

Director y Admor.,

Hernán Valverde L.

Redactor y Editor,

Napoleón Pacheco S.

# EL JUVENIL

Vocero de la Juventud

AÑO I

SAN JOSÉ, 15 DE JULIO DE 1914

NÚMERO 5

CONDICIONES:

Número suelto C 0-05

Suscripción mensual 0-10

„ trimestral 0-25

Toda correspondencia debe dirigirse al Liceo de Costa Rica.

## Sociedad protectora de esudiantes liceístas pobres

Los jóvenes de los años inferiores del Liceo de Costa Rica, movidos por un sentimiento de compañerismo, han formado una sociedad para proteger a los compañeros que por pobreza no pueden asistir a clases.

Una contribución voluntaria es la cuota; todos los fondos se dedicarán para cubrir las necesidades que asolan a varios liceístas, talvez de esperanza.

Un entusiasmo general movió el corazón de todos los alumnos, cuando el señor secretario los convocó a formar dicha Sociedad.

Nuestro JUVENIL, lleno siempre de ideales, alaba el entusiasmo caritativo de esa congregación, que cree dará muy buenos resultados, porque el espíritu entusiasta de la juventud es muy grande y tiene una fuerza majestuosa; no hay nada que la detenga; es la luz que en poco tiempo atraviesa el espesor de la atmósfera. Al mismo tiempo felicita al Sr. Secretario por tan hermosa idea.

La Sociedad organizó la directiva así.

Presidente, Víctor E. Echeverría, con 28 votos. Vice-Presidente, Amadeo Johanning con 32. Secretario, Manuel F. Fuentes, con 37. Tesorero, Pablo Jiménez, casi por unanimidad. 1er. Vocal, Vital Sánchez, con 23. 2º Vocal Oscar Rohormoser, con 29. 3er. Vocal, Abelardo Flores, con 22. Los suplentes fueron nombrados por la directiva: 1er. Suplente, Manuel Echeverría. 2º, Hernán Valverde, y 3º Napoleón Pacheco.

Acto continuo el señor Presidente convocó a la directiva a la siguiente sesión:

Primera sesión ordinaria celebrada a las tres de la tarde del día 3 de julio de 1914, con la asistencia de don Víctor Emilio Echeverría, Presidente; los vocales señores don Vital Sánchez y don Oscar Rohormoser y el infrascrito Secretario. Bajo la presidencia del primero.

Art. 1º—Se acordó aprobar el nombramiento de la directiva, quedando igualmente organizada.

Art. 2º—Se dió principio a la formación de los siguientes estatutos:

a) Para nombrar los miembros de la directiva, exepcto los suplentes, se someterán a votación todos los alumnos del primer año.

b) Durante las sesiones sólo los miembros de la directiva tienen derecho a voz y voto.

c) Todos los liceístas pobres que deseen ser protegidos por la Sociedad, deben dirigirse directamente al Secretario, y la solicitud será discutida en la sesión próxima.

d) La directiva tiene derecho de nombrar suplentes, sin someter los candidatos a votación.

e) No se le entregará a ningún solicitante dinero en efectivo.

f) No se permitirá la entrada durante las sesiones nada más que a los miembros de la directiva y a los periodistas.

g) Se excluirán de la directiva a los miembros que no sean formales.

h) Se celebrarán sesiones los martes y viernes.

Siendo las cuatro de la tarde, se levantó la sesión.

VÍCTOR E. ECHEVERRÍA, Presidente.

MANUEL F. FUENTES, Secretario.

NOTA: Todos los miembros de la anterior directiva son alumnos de primer año.

## La verdad.—La mentira

El lema que debe llevar la juventud, ante todo, es la verdad.

Caminemos siempre con la frente altiva, de tal modo que la primera impresión que se note en nuestra presencia, sea la de la sinceridad.

La verdad, base de todas las virtudes, debe ser siempre nuestro lema, nuestra divisa, nuestra aspiración, para que con ella lu-

chemos, principalmente, contra su antítesis, la mentira.

Así como la verdad es la base de todas las virtudes, la mentira es la base de los vicios. Si, porque la mentira no corregida a tiempo, se va transformando poco a poco en faltas mucho más graves, hasta llegar a los vicios.

La mentira nace en la niñez; y como las enredaderas perjudiciales para la agricultura, si no se cortan cuando están tiernas, crecen de una manera sorprendente y pierden una cosecha.

El que miente siempre es hipócrita y nunca es feliz. La zozobra lo acomete; su pensamiento siempre está fijo en la hora en que vendrá la verdad, como siempre, a presentársele ante su vista y quitarle la careta con que se ha cubierto, quedando ante los que ha tratado de engañar, como el más despreciable y vil ser.

Por eso nosotros, que ya comprendemos cuál camino nos conviene más para encarrilarnos en la vida, sigamos por el que nos presenta a la entrada este letrero: Verdad; y con esta arma venceremos todos los obstáculos que a cada paso se encuentran.

La Verdad es la bandera por la que debemos dar hasta nuestra vida cuando sea preciso. Y, como los ingleses, nada nos debe herir tanto como que nos digan "Mentirosos".

## "La Siembra"

Este nuevo luchador asomó a la luz del periodismo, para enarbolar la bandera de la juventud que se levanta.

## Zapatería

R Aquiles Sánchez

Calle Centaal Sur

## EL FUNDADOR DEL LICEO DE COSTA RICA

Muchos de nosotros frecuentamos las aulas del Liceo de Costa Rica, y no sabemos quien fué el genio nacional que nos legó a su muerte una base sólida para que preparemos nuestro porvenir; pocas o ninguna vez entramos al despacho del señor Director en donde se encuentra la fotografía de un anciano de barba blanca, de frente ancha, que parece mirarnos a todos, con esa mirada con que solamente miran los buenos y los sabios; esa fotografía es la del eminente hombre público e ilustre ex-Ministro de Instrucción Pública, Licenciado don Mauro Fernández.

Mauro Fernández fué un genio y su labor pasará sin perderse por las generaciones futuras, porque está inscrita en estos dos nombres: "Liceo de Costa Rica" y "Colegio Superior de Señoritas."

Ha sido ya suficientemente analizada la obra emprendida por el genial don Mauro, para que en las columnas de este quincenal emprendamos un estudio serio sobre la labor de este sabio, ni somos llamados nosotros, los que nos aprovechamos de su labor, ha hacerlo.

Siendo Presidente de la República el Benemérito General don Bernardo Soto, llamó para Secretario de Estado en el despacho de Instrucción Pública a don Mauro, y desde ese alto puesto vió la noche de la ignorancia que envolvía al pueblo de Costa Rica, y dictó su sapientísima Ley de Educación Común, cuyos frutos está cosechando el país entero.

Si don Mauro no hubiera quitado las sombras del oscurantismo y su labor no hubiese fructificado, tendríamos hoy que llorar sobre nuestras propias superticiones el espantoso desastre de nuestra ignorancia. Fué un genio que siempre siguió adelante sin importarle los gritos de la turbanecia que censuraba su obra, seguro de que marchaba al frente de un ejército de jóvenes decididos a la conquista de las verdaderas instituciones de la República y del bien general.

Quienes afirman que el Liceo de Costa Rica no ha servido, mienten a la luz del sol!, pues sus frutos los estamos palpando notablemente; lo que pasa es que en todas las épocas y en todas las cosas hay ignorantes que prefieren la oscuridad a la luz, la ignorancia a la ciencia; y estos son los enemigos gratuitos de la creación de Mauro Fernández que se llama Liceo de Costa Rica.

Murió el Licenciado Fernán-

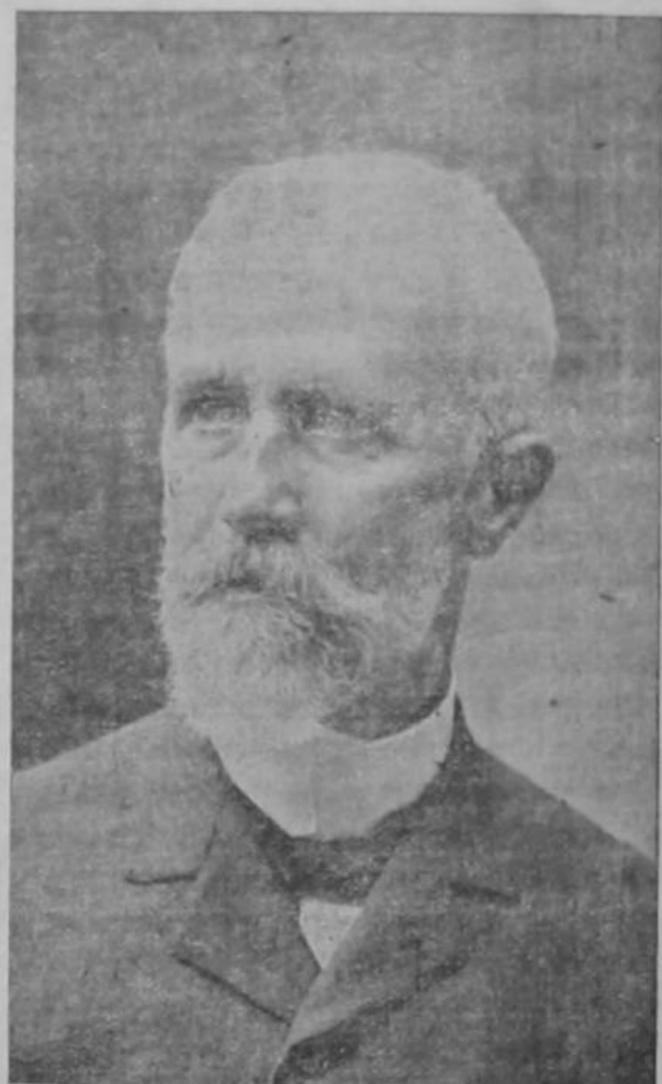
dez el 16 de julio de 1905, y su muerte sentida generalmente, es llorada por la juventud que estudia y que trabaja, y su obra permanecerá airosa desafiando como un centinela los falsos principiantes de la educación nacional.

*Enrique*

### Los ideales

Luchemos por el ideal; es esta una de las luchas que debe emprender con más ardor y fuerza la juventud; pero lucha encarnizada y fuerte, hasta vencer; sinó, morir; pero nunca declararnos vencidos. La lucha por todos los nobles ideales nos honran. No hay nada más bello ni más satisfactorio que ver convertida en realidad, lo que antaño no era mas que intención.

Nuestra juventud es idealista,



Licenciado don MAURO FERNÁNDEZ  
Fundador del Liceo de Costa Rica y Colegio de Señoritas  
y reformador de la enseñanza primaria.

entusiasta por las nobles causas; pero tiene un error: todo el espíritu entusiasta lo concentra en los ideales de cuyos fines sea admiradora. Es decir, si un grupo de jóvenes músicos desean asociarse, encuentran apoyo—con muy raras excepciones—sólo en los músicos y admiradores de la música. No, eso no debe ser; trabajemos todos en conjunto, y bástenos solamente que los fines del ideal sean sanos, y lo que menos nos debe preocupar es que los jóvenes sean músicos, pintores, escultores, literatos etc., todos desean cultivar la grandeza, todos son artistas.

*L. V. Nanre*

RESERVADO  
para la sastrería  
Gonzalo Artavia

## VOZ DE ALIENTO

PARA LOS LUCHADORES DE "EL JUVENIL"

Una de las más grandes victorias que ha obtenido el siglo, es el triunfo de los derechos juveniles en la justa pública.

Desde que el "Sacerdos Magnus" (Rubén Darío) derrocó con su lanza helénica en buen torneo el prejuicio de las academias, y puso coto a las exigencias de los ungidos infatuados de edad, la juventud entera se levantó, aunque con diversas aspiraciones, y conquistó ese "voz y voto" en el campo del espíritu, entonces huerto de los elegidos; probó que el criterio y la madurez de espíritu no se obtienen sólo con los años y que hay almas que se definen en la vida apenas clarean sus alas sobre la cumbre del esfuerzo. De esta conquista se hace más fácil mostrar en Costa Rica un ejemplo, y acaso no uno sino muchos.

Ya lo sabéis, jóvenes compañeros de labor: en esto de victorias somos griegos: ellos tuvieron la sombra del Asia; nosotros la barricada del prejuicio: ambas han desaparecido y el campo está listo para la siembra: fecundadle.

No teneis el derecho de cansaros sino después de la brega, como los héroes de Homero; y, si os cansáis, tocad la lira y cantad el canto del poeta Villaspesa:

"Ten un poco de amor para las cosas. . . ."

RAFAEL CARDONA J.



RAFAEL CARDONA

Joven poeta costarricense, con cuya colaboración cuenta EL JUVENIL a partir desde hoy.

### Lo bello

¿Existe en realidad el concepto de Belleza como idea concreta?

El concepto en sí, no puede ser más abstracto. La Belleza es subjetiva de cada especie y, aún de cada individuo, desde luego que lo que es bello para uno es feo para otro; y, en cuanto a la idea en general, basta una observación cualquiera para comprobar que la Belleza es un concepto abstracto: Las especies de animales que más asquerosos son para nosotros, se encuentran entre ellos aceptables y acaso bellos. Nosotros tenemos formada cierta idea de la Belleza, que tiende a hacer que nos guste lo que más a nuestra semejanza hallamos. Hasta ahora, parece ser

la escuela griega la que nos sirve de objetivo en los asuntos estéticos y así llamamos bellas las mujeres cuyo tipo más se asemeje al que inmortalizaron los artistas helenos en sus mármoles y en sus versos.

La influencia del arte griego antiguo trasciende hasta nuestros días y sus incomparables maestros aún pudieran contemplar vivas sus escuelas.

Estas consideraciones anotadas, es claro que tienden a satisfacer los sentidos del purista de la línea o del esteta refinado, pues para el ojo del profano, el mismo perfil de la Venus de Millo parecería vulgar y corriente, *sabido de memoria* que dijéramos, pues ha sido tan contemplado, que no ofrece novedad. Y ese mismo profano, en cambio, se extasia ante una nariz de rasgos toscos, y una boca de labios gruesos y

sensuales, y un rostro de líneas groseras.

Y, es porque en afirmación a lo dicho, no hay ninguna idea concreta en lo referente a la Belleza.

Ella es completamente subjetiva, sujeta por entero a la apreciación individual, y ésta resulta de la contemplación fría e impassible modificada por el impulso animal (sensualismo, odio, amor, etc.)

Condé de Lautréamont

**SASTRERIA**  
**"La Moda Elegante"**  
 DE PORFIRIO GARCÍA M.  
 Contiguo a la Botica del Comercio

## DOS CONTRASTES

Cuento corto para mi amigo

F. GUDGNAD H.

Fernando había entrado a terminar sus estudios en el Colegio de Segunda Enseñanza, apoyado en su propio talento y en sus dotes de estudiante cumplido. Para su trabajo no le faltaba nada, lo tenía todo, su padre, un rico propietario, no negaba a su hijo lo que solicitara, y su única labor sería la de encariñarse con los libros y el estudio y beber en la fuente cristalina de la ciencia, su trabajo para el mañana.

Pero el estudiante de mi pequeño cuento no encontraba más placer que pasar las horas hábiles del día en otras cosas, menos en el trabajo y el estudio; y llamaba a los estudios simples tonteras a que no deberían dedicarse los que, como él, eran hijos de ricos.

Yo cursaba los años superiores en el mismo Colegio, y siempre le miré con marcada indiferencia, por su petulancia y falta de carácter.

Habían trascurrido muchos años; una mañana me encontraba recibiendo los primeros rayos del sol, cuando ví pasar delante de mí un grupo de presidiarios que salían para el destierro, mi atención se fijó en un hombre de mal aspecto, y tras su tupida barba, pude ver la silueta de Fernando, el estudiante bagabundo que por su falta de estudio y de trabajo había rodado al abismo del crimen y del robo.

¡Cuántos Fernandos he conocido ya en mi vida!

CLAUDIO ROSTAND

París, 28 de agosto de 1905.

*Como se marchitan  
las flores*

La pradera es grande, inmensa. Está poblada de corpulentos árboles y de frescos pastos; en el

fin hay una casa, más bien una barquilla que se mece en el grande y verde mar.

El día es hermoso, y el paisaje que desde aquella casa se ve, es bello; parece un paraíso terrenal.

Serían próximamente las 3 de la tarde, hora en que el sol vibraba con la fuerza de la llama, cuando por un trillo que comunicaba la casa con un río, venía una joven hermosa como una flor de mayo, con un cántaro sobre su peinada cabeza. Llegó a la orilla del río, cuyos paisajes invitaban a contemplarlo; mientras henchía su tinaja, llenaba el espacio con dulces melodías, parecidas a las que entonan los ángeles en el cielo.

Tranquila siguió contemplando el correr del agua, oyendo el ruido monótono del viento al mover el follaje de los magestuosos árboles, cuando de un momento a otro, se resbaló en una mojada piedra, cayendo en el agua, y su vasija al romperse, con su ruido, hizo eco en la inmensidad. Ahora no son sus cantos los que llenan el espacio, son sus gritos de dolor y tristeza.

—¡Dios mío! ¡Dios mío! no me abandones; no. Laura, Laura; nada; Laura, ven ven. Nada, que angustia. Virgen del Socorro, por Dios sálvame!! Las notas plañideras de unas campanas, parecidos a los pesares de un alma arrepentida, hicieron más triste la escena y callaron la moribunda niña.

Abrió de nuevo su preciosa boca y sus ojacos negros, y pidió aún más socorro; al escuchar con atención el lloreo de las campanas, dijo: pobre, ya debe ir en medio de la muchedumbre y....

En este momento se oyó su último suspiro de dolor y angustia que se entrecortó con el murmullo del agua al correr; su cuerpo cesó de moverse y como una piedra, se sumerjió para ir a reposar en el fondo del río, como Cristo en el sepulcro.

Todo estaba triste, y parecía que lloraba con llanto de dolor.

Ya había cesado el doblar continuo de las campanas, y ahora se oían las melodías de una orquesta; era la música celestial de una bandada de ángeles que en procesión llevaban el alma de la niña, que tranquila dormía el sueño de la muerte en medio de lo poético, de lo bello: en el cementerio de la naturaleza.

Después, a los muchos años, había en el lugar de la escena una cruz que sufría la tormenta, en nombre de la flor hermosa y bella que allí había marchitado.

**SALUDO**

A vosotros, luchadores de EL JUVENIL que habéis sentido palpitar en el cerebro la crisálida del esfuerzo ansiosa de la luz; a vosotros que os iniciáis con tanto amor en las letras, quiero yo, estimador de vuestros empeños, llegar con mi mejor saludo y mi más grande expresión de afecto.

El sueño de Hugo parece realizarse en vuestra iniciación. A buen seguro que si el viejo viviera, os acariciaría sonriéndose. Porque vosotros habéis oído sus palabras: "La humanidad necesita vivir de la luz.— La humanidad que lee es la humanidad que sabe". Y vosotros que habeis querido leer y dado a leer, también tendréis la gloria de saber y ofrecer vuestra sapiencia.— Empaparse el alma de sol y llevar en las pupilas una eterna claridad de cielo, es haber procurado en la vida un acercamiento a la perfección. Po eso hoy que os veo ir hacia *allá* mostrando vuestra enseña de "luz, más luz" que dijo el poeta, he querido llegar a vosotros con la alegría de los buenos a estrecharos la mano con efusión en nombre de la Belleza. No olvidéislo sagrado de vuestra misión y pensad que no es preciso más que sinceridad y firmeza para vencer en la lucha.

Os saluda afectuosamente vuestro compañero

ROGELIO SOTELA B.

**Primeros resultados  
del Concurso**

Hemos recibido las siguientes opiniones:

SR. DIRECTOR:

Gonzalo Gonzalez es según mi humilde opinión el más aventajado alumno del Liceo de Costa Rica.—*Midy*

Yo creo que el señor Otón Jiménez es el mejor alumno.—*Pepe Pardo*

Mi opinión es igual a la de Midy.—*Armur*

En el próximo número publicaremos las demás.

Tip. "El Pueblo"