

# EL MAESTRO.

REVISTA QUINCENAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, DEDICADA A LAS ESCUELAS PRIMARIAS.

**REDACCION,**  
Oficina de la Insp. Gral.,  
SECRETARIA DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA.

San José, 30 de setiembre de 1886.

**SUSCRICION.**  
\$1—00, por trimestre.  
NUMEROS SUELTOS, 20 CENTAVOS.

## SUMARIO.

- I.—SECCIÓN EDITORIAL.—El dibujo en las escuelas primarias.
- II.—SECCIÓN OFICIAL.—Índice de los números del "Diario Oficial" que contienen documentos relacionados con la Instrucción Pública, durante la Administración del señor Presidente, Licenciado don Bernardo Soto (*Continuación*).—Informes que los directores de las escuelas públicas de Puntarenas y Esparta dan á la redacción de "El Maestro", acerca de la marcha de aquellos establecimientos.
- III.—SECCIÓN DIDÁCTICA.—Lecciones sobre objetos: desarrollo del programa oficial de la enseñanza primaria, por R. O. (*Continuación*).—Sistema Spenceriano de Caligrafía; traducción para "El Maestro", por A. V. [*Continuación*].—Programas de la enseñanza que se da en el curso complementario de la Escuela Modelo, anexa á la Normal de esta ciudad: Lengua castellana: Inglés: Francés [*Continuación*].
- IV.—COLABORACIÓN.—Francisco Picado, por I. M. C.
- V.—REPRODUCCIÓN.—El Carácter, por S. Smiles [*Continuación*].
- VI.—SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA.—Nociones de Aritmética aplicada y tablas del sistema métrico decimal y sus equivalencias con las españolas é inglesas, por E. C. Irungaray.
- VII.—NOTAS VARIAS.

## SECCION EDITORIAL.

### EL DIBUJO EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS.

La forma es el todo, ha dicho Víctor Hugo, hablando de literatura; y esta proposición puede, sin peligro, hacerse extensiva á todos los ramos del saber y de la industria humanas.

En los programas de enseñanza de las escuelas comunes de la República, distribuidos por la Secretaría del ramo, está la asignatura de dibujo, y se recomienda al efecto el sistema de Henriet, como que desarrolla gradualmente, sin alteración, las facultades del educando, no sólo en la parte material, sino hasta en la parte estética é intelectual.

Reconocida como está la enseñanza objetiva como la más adaptable, es de comprender la gran importancia de la asignatura de dibujo en las escuelas.

No se trata de la pintura, ni del dibujo

lineal propiamente dicho: se trata del bosquejo, del diseño (*dessin*).

Es axioma que vale más un diseño en que las líneas hagan adivinar unas formas varoniles ó femeninas, que uno de esos cuadros de relumbrón, pintarrajeados, en que la forma queda casi anonadada bajo los resplandores del óleo.

Decía Leonardo de Vinci que esos cuadros en que preponderaba el colorido podrían deslumbrar al vulgo, pero que al entendedor del arte le daban una triste idea del artista.

Sin embargo, el colorido anima; pero repetimos: la forma es el todo.

En la oscuridad, los colores se confunden y queda la silueta únicamente.

Aun á los seres vivientes se les distingue por la forma, pues el color es á veces común á varias especies.

El naturalista divide los seres por su forma.

Cuenta la tradición que Rafael tenía cierta vez necesidad de atravesar un paso por barca: que al pasar habló con el barquero: que éste le dijo que estaba triste y suspirando por su amada, pues deseaba casarse y le faltaba una cantidad: que Rafael tomó un pedazo de papel y su lápiz, y empezó, mientras lo pasaban, á dibujar una mano: que al otro lado se la regaló al barquero para su matrimonio: que el barquero la vendió, pues era una obra maestra, y le sobró para su casamiento.

Rafael no necesitó allí reglas ni escuadras. La regla era su ojo: su mano, el compás: diseñaba: la inspiración del artista se tradujo en su obra; la destreza estaba en sus órganos: la inspiración en su mente.

El dibujo en las escuelas debe enseñarse á pulso: es una continuación de la escritura. Mejor dicho: es otra clase de escritura, la escritura universal de la forma, inteligible á todos; menos abstracta que la escritura ordinaria, traduce bajo la forma de imágenes los objetos que nos rodean, ó las concepciones del pensamiento.

Conocer la naturaleza de esas líneas, las relaciones que las unen y las formas que producen al combinarlas; trazarlas y juntarlas para producir esas formas, hé ahí lo que es enseñar el dibujo.

En el dibujo, como en los otros ramos del saber, debe marcharse por grados y sujetarse á las exigencias de la razón y del buen sentido.

Si para leer se empieza por el alfabeto, para escribir por los trazos, para contar por el conocimiento de los números, nociones simples que lentamente se encarnan en el niño y le suministran los datos necesarios para leer y escribir una sílaba ó una palabra ó una cantidad; en el dibujo se debe también comenzar por el trazado de las líneas rectas y curvas, más ó menos extensas, más ó menos inclinadas, y por el estudio de sus curvaturas y de las combinaciones de ellas.

Y si en la escritura se da una muestra que se repite hasta imitarla bien, ése no es el fin de la enseñanza, sino que el discípulo escriba más tarde, sin modelo, frases é ideas: de la misma manera en el dibujo, concluido el estudio, los objetos sensibles han de poder ser expresados gráficamente por el alumno que los evoca con el recuerdo ó los crea en su fantasía. Este ejercicio lo adiestrará según sus aptitudes; y así como hay buenos y malos escritores, que son discípulos de un mismo maestro, así habrá dibujantes óptimos, buenos, medianos y malos, según la destreza y habilidad de cada alumno. Por lo menos el dibujo será un complemento de la escritura, como lo es.

La pretensión es modesta á la par que útil y práctica, y para dar una clase en la escuela primaria no se necesita ser artista; pues el maestro no es un especialista sino más bien un hombre que posee conocimientos generales. Un gran pintor no es adaptable, propiamente, á una escuela primaria; él brillará en establecimientos de enseñanza superior, allí donde el vuelo intelectual es más avanzado.

No se trata en la escuela de formar pujanzas en la copia, imitadores acabados; éso sería amanerar al discípulo; y después de cierto tiempo, desalentado, convencido de que aunque hábil copista es impotente creador, arroja el tiralíneas y se dedica á otra ocupación: se trata de que el alumno pueda *escribir* los objetos.

El maestro debe tener presente cuán necesarios deben ser al discípulo la exactitud del golpe de vista, el espíritu de obser-

vación y la obediencia y habilidad de la mano.

En otra ocasión seguiremos tratando de cada uno de estos elementos personales que concurren al éxito de la clase de dibujo.

No concluiremos sin recomendar á las escuelas el sistema de los cuadernos de Henriot.

Estos cuadernos corresponden, poco más ó menos, á la división de la enseñanza primaria en esta República.

Forman una serie de diez y ocho cuadernos, de los cuales los cuatro primeros sirven para las escuelas de párvulos: los dibujos, pues, son fáciles, rudimentarios, especie de bosquejos de objetos sencillos.

En seguida viene la serie que propiamente corresponde á los programas oficiales; y entra el curso elemental (1º y 2º grados), que diseña figuras geométricas principalmente, y parece como que va corriendo el método junto con el desenvolvimiento de la razón.

Consta de tres cuadernos y es un dibujo lineal.

Viene el curso medio de Henriot (3º y 4º grados): continúa el dibujo lineal, sobre todo estereométrico, principiando por volúmenes regulares y concluyendo por cuerpos del reino animal.

Y por fin viene el llamado curso superior (grados 5º y 6º), y en los cuadernos de Henriot abraza figuras topográficas, arquitectónicas y dibujos hechos á crayón ó con lápiz, pues—ya se ha dicho—lo que se quiere es que el día que salga de la escuela un joven, pueda con su lápiz y su cartera trasladar cualquier objeto, real ó imaginario, al papel, sin necesidad de reglas ni compases; la exactitud en el golpe de vista suple todo éso: que á un albañil se le pida un croquis del edificio que intenta hacer y que lo diseñe en el momento, aun en la pared, con carbón; que á un carpintero se le hable de un mueble y al momento delinee sus formas: que un campesino venga á describir su cercado y en el suelo haga el plano topográfico de su heredad.

Esa es la utilidad práctica del dibujo, ese es el positivo bien que se deriva de su aprendizaje.

Diderot desconfiaba del talento de un arquitecto que no hiciera siquiera un esbozo del edificio que iba á construir.

En la sastrería, en la zapatería, en la carpintería; en fin, en todas las artes útiles

ó bellas, el dibujo figura como una necesidad indispensable.

Es que la forma es el todo, como lo ha dicho Víctor Hugo; es que en todo lo que nos rodea hay forma, es que las diversas artes sólo son transformaciones de la materia, ora en nuevas especies, como sucede en la química, ora en distintas formas, como en general sucede en las industrias.

Y no es sólo esa la utilidad del dibujo. ¿Quién desespera de que de las escuelas primarias se levante también una escuela de pintura?

Allí se despierta el gusto. En la escuela primaria es donde se adivinan disposiciones que pueden cultivarse aun á costa del Estado y formar Velásquez y Murillos que levanten el nombre de la República: que al fin en la nacionalidad se refleja la gloria del ciudadano.

Esas y otras más razones, que apuntaremos adelante, son las que el Gobierno Supremo ha tenido en cuenta para implantar en las escuelas de capitales de provincia y para ordenar que se implante más tarde hasta en los más remotos villorrios, la enseñanza del dibujo.

Él es un elemento en toda arte y es una necesidad á la vez que un elemento de progreso hasta para las industrias.

## SECCION OFICIAL.

### INDICE

DE LOS NÚMEROS DEL "DIARIO OFICIAL" QUE  
CONTIENEN DOCUMENTOS RELACIONADOS CON  
LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA, DURANTE  
LA ADMINISTRACIÓN DEL SEÑOR  
PRESIDENTE, LICENCIADO  
DON BERNARDO SOTO.

1885

(Continuación).

Número 188.—Decreto en que se abre un concurso para la formación de las obras siguientes: 1º, Compendio de la Geografía de Costa Rica; 2º, Compendio de la Historia de la misma; y 3º Ejercicios prácticos del castellano y corrección del habla vulgar en este país; y concediendo el premio de quinientos pesos al autor del mejor trabajo que se presente sobre cada una de las materias expresadas, además del derecho

de propiedad. Acuerdo que reglamenta el decreto anterior.

Número 189.—Nombra preceptor de la escuela de varones de San Francisco Dos Ríos de esta ciudad, al señor don José J. Leal en reemplazo de don Francisco Montero.

Número 190.—Informe del señor Gobernador de la provincia de San José, relativo á la visita que él practicó el domingo 13 de setiembre, al barrio de San Jerónimo.

Informe del señor Inspector de escuelas de la provincia de Cartago, relativo á las visitas que practicó en el mes de octubre, á las escuelas de su jurisdicción.

Número 191.—Decreto estableciendo como obligatoria la asignatura del sistema métrico de pesas y medidas en todas las escuelas públicas, y además las escuelas nocturnas de adultos para la enseñanza de dicho sistema.

Número 192.—Nota que el señor Ministro de Instrucción Pública dirige al señor Director del Colegio de Cartago, en que le manifiesta que de orden del señor General Presidente obsequia á dicho establecimiento con lo siguiente: un globo celeste de Grosselin, otro id. de Delamarche; otro terrestre, en relieve, de Corona y Bustamante; un id. cosmográfico, de Garassut; un id. Geoselenio, de Moore; y un aparato de Level, para el estudio del sistema métrico.

Número 193.—Dispone que para facilitar la cobranza de la suscripción del periódico "El Maestro," se deduzca la suma de un peso trimestral del sueldo respectivo de todos los empleados de instrucción pública, suscritores natos de esa Revista.

Circular á los Inspectores de escuelas de San José, Alajuela, Heredia y Cartago, en que se les participa que se ha puesto á disposición del Director de la escuela de varones de cada capital de provincia y cabecera de cantón, un "Compendium de Level" para la enseñanza del sistema métrico.

Circular de los Gobernadores de San José, Alajuela, Heredia, Cartago, Puntarenas y Guanacaste, en que se les envía para su conveniente distribución el número suficiente de "Compendium de Level."

Número 194.—Se admite la renuncia que ha presentado la señorita Ana Fonseca del destino de preceptora de la escuela de niñas del barrio de San Isidro de Heredia y se nombra en su reemplazo á la señorita Anselma Fonseca.

Número 195.—Se establecen escuelas de uno y otro sexo en los barrios de Tobosi, Cervantes, Juan Viñas, Orosí, San Juan de Tobosi, la Concepción y los Angeles, jurisdicción de la provincia de Cartago.

Número 196.—Nombra para ayudante de la escuela central de varones de la ciudad de Puntarenas, al señor don Lucas Angulo; para maestra de la escuela de niñas del barrio de San Francisco de Dos Ríos, á la señorita Amelia Umaña; para preceptora de la escuela de niñas del barrio de San Isidro, á la señora doña Cruz Gutiérrez de Soto, y para idem de la escuela de párvulos de San Juan, á la señorita Isolina Argüello.

Número 197.—Se admite la renuncia que del destino de Director de la escuela central de varones de la ciudad de Liberia ha presentado don Jesús Mata Valle, y se nombra preceptores de las escuelas de varones y niñas, respectivamente, á don Francisco García, y señorita Leonarda Zavaleta para el barrio de los Angeles; á don Rómulo Pacheco y doña Lucila Odio de P., para el id. de Tobosi; á don Jesús Mata y doña Mariana M. de Mata, para la id. de Cervantes; á don Abrahán Fonseca y doña Vicenta M. de Calderón, para el id. de Juan Viñas; á don Ramón Castillo y doña Dolores R. de Barquero, para el id. de Orosí; á don Faustino y doña Inocente Padilla, para el id. de Tobosi, y á don Guillermo Calderón y doña Gregoria Fonseca de C., para el id. de Concepción.

(Continuará).

—:o:—

Puntarenas, setiembre 21 de 1886.

Señor Director de "El Maestro."

Muy señor mío:

Cumpliendo con una de las disposiciones del Ministerio de Instrucción pública y comprendiendo su utilidad; creo de mi deber dar un informe que corresponda con los cinco artículos que figuran en la circular n.º 23 del 1.º de octubre del año próximo pasado.

1.º "Asistencia de los niños á la escuela."

La Escuela Central de Varones de esta ciudad, de la cual soy director, cuenta con 85 alumnos matriculados, de los cuales asisten por término medio de 70 á 75. Sólo por causas muy justificadas falta tal ó cual alumno á sus clases diarias. Me encuentro muy satisfecho de ese entusiasmo de mis discípulos y me enorgullezco de que cada día aumente en ellos

el deseo de aprovecharse de la experiencia y de los pocos conocimientos que me han dado los años.

2.º "Talentos especiales que desplieguen determinados alumnos; y

3.º Buen comportamiento de los discípulos que más se distinguen."

Juan Romagosa.—Alumno de once años de edad. En mi anterior informe ya me ocupé de este niño, que sigue siempre aplicado y en desarrollo constante todas sus facultades morales é intelectuales que harán de él un hombre útil á la sociedad. Posee una inteligencia clara y una percepción fácil. Progresa en todas las asignaturas que marca el programa de instrucción pública. Su conducta es intachable.

Manuel y Eduardo Molina.—Estos dos niños son hermanos. Ambos poseen cualidades muy recomendables. En Manuel se observa gran memoria, y aunque yo creo que la memoria no influye en la inteligencia de los hombres—me parece que es un auxiliar muy poderoso sobre todo para estudios históricos. La inteligencia de Eduardo es un espejo clarísimo. No tiene la movilidad de carácter de su hermano Manuel, sino que es más reflexivo y en todas las ocasiones se presenta igual. La conducta de ambos hermanos es buena.

Jesús Díaz.—Doce años de edad. Conserva su noble deseo de sobreponerse á todos sus compañeros. Estoy satisfecho de su comportamiento.

Yo podría citar aquí á muchos niños haciendo la anatomía de su cerebro y de su corazón; pero mi informe se haría muy extenso y sólo me reduciré á colocar los nombres de los que más desarrollo moral é intelectual ofrezcan.

Victor Casares.—Adolfo Mc. Adam.—Alfredo Pantoja.—Enrique Mc. Adam.—Jesús Angulo.—Ernesto Mc. Adam.—Salvador Barrios.—Fermín Tapia.—Hipólito Segura.—Felipe Arce.

Los tego también traviesos; pero sus nombres no figuran aquí. Eso, lejos de estimularlos, sería llenarlos de despecho y excitar pasiones mezquinas hacia sus compañeros de mejor comportamiento. Ellos mejorarán debido á otros medios.

4.º Necesidades mas apremiantes de la escuela en lo relativo á edificios, mueblaje y útiles."

La Junta de Instrucción pública de esta ciudad, por las visitas escolares practicadas, debe comprender perfectamente lo que más falta me hace, y según les he oído á los miembros que componen esta Junta, ellos están acopiando fondos para elevar lo más pronto posible este establecimiento á la altura que exige el Reglamento de Educación Común. Sin embargo, llamo la atención del señor Ministro del ramo, para que me facilite dos mapas de Costa Rica y doce textos de su Geografía. Es una necesidad muy imperiosa para los hijos de un país, conocer su suelo natal antes que cualquier otra parte del mundo.

No concluiré este informe, señor Director del "Maestro," sin expresar en las columnas de su periódico, que atendiendo al celo, actividad y otras cualidades que recomiendan al actual Gobernador S. D. Darío Zúñiga, la instrucción pública en Puntarenas, tiene mucho que esperar, porque él comprende que la enseñanza popular es la base en que descansa la prosperidad y la grandeza de las naciones. Así lo comprende también nuestro ilustrado Gobierno, y abre escuelas como merece ese importante ramo de felicidad social. Yo creo que la Junta de Instrucción Pública, por lo que he visto, está animada de los mismos sentimientos, y que seguirá trabajando en favor del bien general.

Soy de U., señor Director del "Maestro," atento y

S. S.

RAMÓN CÉSPEDES FORNARIS.

—:o:—

Señor Director del "Maestro"

San José,

Escuela de niñas }  
de Esparta. } Setiembre 23 de 1886.

Como directora de la escuela central de niñas de esta ciudad, tengo el honor de informar á U. que durante los meses transcurridos del presente año escolar, de 64 niñas matriculadas, concurren diariamente 60.

Dignas de mención por su talento son las niñas Catalina Brenes, de 11 años de edad, Teodula Carbajal, de 11, Raquel Castillo de 12 y Rosalía Guevara de 9.

Las alumnas todas observan buena conducta; pero sobresalen en buen comportamiento las niñas Elisa Mora, Emilia Pérez, Matilde Ugalde, Filomena Villegas, Rosalía Guevara, Angélica Saborío, Rosa Brenes, Nerea Zúñiga, Isabel Soto, Catalina Brenes, Teodula Carbajal, Delfina Granados, Petronila Masís, Raquel Castillo, María Román, Esmeralda Rodríguez, Ester Ulloa, Socorro Araya, María Ureña y Gertrudis Mora.

Hay necesidad de algunos muebles; pero la Junta de Educación se propone proveer de ellos muy pronto.

Con respecto á útiles, debo decir á U. que uno de los primeros pasos de dicha Junta, fué satisfacer esta necesidad, que antes de su creación se hacía sentir mucho.

Con toda puntualidad ha sido visitada la escuela por los respectivos vocales de turno. Estas visitas han sido siempre de buenos resultados para la escuela.

El local que ocupa la escuela es grande y bien ventilado, y pertenece á la Junta de Educación.

Su atenta y segura servidora,

ROSARIO RECINOS.

## SECCION DIDACTICA.

### LECCIONES SOBRE OBJETOS.

Desarrollo del programa de 1er. grado.

(Continuación.)

#### OBJETOS ELABORADOS.

Materias primas  
minerales.

Tejas, ladrillos, tinajas, cántaros, platos, tazas, picheles, y todo lo que se hace de loza y porcelana. Para la fabricación de loza y porcelana se usa la de arcillas especiales muy finas y preparadas convenientemente. Hay una clase de arcilla blanca, que se emplea en la fabricación de pipas de fumar. De la arcilla (alúmina) se extrae el alumbre.

Arcilla.

La arena mezclada con cal y agua forma la argamasa (*mezcla*) que usan los albañiles. La arena entra también en la composición de piedras artificiales. La piedra llamada *molejón* está formada de arena: sirve para afilar cuchillos y para filtrar el agua. La arena mezclada con arcilla, cal y ceniza produce el vidrio. De vidrio se hacen botellas, vasos, tinteros, cristales de ventana, floreros, lámparas, arañas, espejos, tejas (para tragaluces), etc.

Arena.

Materias primas  
vegetales.

Las maderas que se emplean en la fabricación de casas se llaman "maderas de construcción". Con ellas se hacen los techos, los cielos y los pisos, así como los horcones que sostienen la armadura de las casas. También se construyen, barcos, carretas, coches, cajones, mangos de herramientas, pipas, barriles, baldes, escaleras, prensas, cuñas, zancos,

Materias primas  
vegetales.

etc. Para hacer las puertas y ventanas se escogen generalmente las mejores maderas. Con las maderas que se llaman "de ebanistería" se construyen los muebles, como armarios, cómodas, mesas, escritorios, pianos, sillas, sofás, consolas, pupitres, mesas, bancas, tableros, urnas, metros, bastidores, imágenes, altares, coches, baúles, porta-plumas, lápices, culatas, rifles, hormas de zapatos y de sombreros, guitarras, violines, flautas, clarinetes, taburetes, muletas, bastones, carretes, escuadras, etc. Las maderas duras son generalmente buenas para leña y carbón.

Lienzo, manta, driles, zarázas y toda clase de telas de que se hacen los vestidos, como camisas, pantalones, pañuelos, enaguas, manteles, servilletas, toallas, medias, camisetas, batas, túnicos, rebozos, cordones, etc. Los trapos viejos sirven para hacer papel y cartón.

Con el lino se hacen toda clase de tejidos lo mismo que con el algodón, pero los del lino son más fuertes y más valiosos.

El hilo de cáñamo es muy fuerte, por lo cual se emplea de preferencia para torcer cordones y cables. El tejido de cáñamo se usa para sacos, velas de barco y tiendas de campaña. Con el cáñamo pueden hacerse también telas muy finas, pero para estas se prefiere el lino.

La ramié ó ramio produce una fibra que principia á utilizarse en la industria. Los tejidos que con ella se hacen rivalizan con las mejores telas, muchas de las cuales son una perfecta imitación de las de seda. En Costa Rica comienza á ensayarse el cultivo de esta planta.

Materias primas  
vegetales.*Pita.*

De la pita se hacen sombreros, cuerdas, canastillas de lujo, cigarreras y otros tejidos.

*Yarey.*

El yarey es una especie de palma que sirve para hacer sombreros, esteras ó petates. Los indios acostumbran cubrir sus ranchos con yarey.

*Caucho  
(hule.)*

Capas impermeables, bolas, borradores de lápiz, zapatos para preservar de la humedad correas para máquinas, mangueras, resortes, juguetes, etc.

*Gutapercha*

Azafates, platos, tinteros, peines, cajas de reloj, candeleros, botones, y mil objetos de adorno. La gutapercha es una goma producida por un árbol llamado *percha*.

*Crin.*

Colchones, forros de sillas y sofás, cabestros, jáquimas, cepillos de toda clase, escobas, etc. La crin se emplea en los arcos de violín para tocar este instrumento.

*Lana.*

Paños, casimires, franelas, medias, fieltro para sombreros, alfombras, frazadas, etc.

*Seda.*

La seda sirve para tejer hermosas telas, cintas, terciopelas, felpas, ornamentos de iglesia, cordones, bordados de lujo, etc.

*Cueiros.*

Zapatos, correas, coyundas, sogas, monturas, coches, forros de sillas, alforjas, carteras, cigarreras, carpetas, pastas de libros, cofres, etc. Hay cueiros muy finos que se curten especialmente sin quitarles el pelo y sirven para adorno de los vestidos y para abrigo en los países fríos.

*Cuernos.*

Puños de cuchillos y machetes, peines, botones, cola, etc.

*Carey y  
tortuga.*

La concha de carey se emplea en peines, peinetas, sortijas y otros objetos de adorno, como botones, prendedores, aretes, etc.; también sirve para *enchapar* bastones de lujo. Con la concha de la tortuga se ha-

Materias primas  
vegetales.

cen los mismos objetos, que con el carey, pero son menos valiosos.

Marfil.

Bolas de billar, agujas de tejer, botones, infinidad de objetos usados como adornos de sala. Los chinos tienen mucha habilidad para trabajar el marfil hacen con él mil cosas de lujo, como castillos, barcos, casas, abanicos, etc.

Cera.

Velas para uso de las iglesias, imitación de flores y frutas, imágenes muy hermosas, muñecas, etc. Mezclada con goma-laca forma una especie de lacre que usan los ebanistas para ocultar los defectos de la madera. También sirve para pulir los pisos de madera y para untar el hilo de coser zapatos.

Goma-laca.

La goma-laca es producida por un insecto de las Indias, con la cual éste cubre sus huevos. Sirve para hacer el lacre y es lo que usan los carpinteros para charolar la madera.

Leche.

— Queso, mantquilla, etc.

(Continuará.)

—:o:—

## SISTEMA SPENCERIANO DE CALIGRAFIA,

(Traducción para "El Maestro", por Anselmo Volio).

(Continúa).

CUADERNO N<sup>o</sup> 2.

### Nuevos principios. \*

El CUARTO PRINCIPIO consiste en un lazo que sigue la inclinación principal.

El QUINTO PRINCIPIO es un verdadero óvalo ú O, que también sigue la inclinación principal.

El SEXTO PRINCIPIO es un óvalo á la inversa, con la misma inclinación.

\* Véanse las figuras de estos principios y de las letras en el cuaderno, por no sernos dable reproducirlas aquí.

El SÉTIMO PRINCIPIO consiste en el cuerpo principal ó tronco de las letras mayúsculas.

### Análisis de las letras.

† Análisis: principios 2, 1, 2, 1,

CONSTRUCCIÓN.—Empezando en la línea de la base, se asciende con el segundo principio (curva á la derecha) dos espacios; se une en ángulo y se baja en línea recta con la inclinación principal, ó primer principio, hasta la base, en donde se forma un pequeño trazo y se termina como la *i*; y por último, se concluye con una recta horizontal, de un espacio de longitud, que corta el cuerpo de la letra á medio espacio de distancia desde el extremo superior, de modo que de esa horizontal queden las dos terceras partes á la derecha del punto en donde se corta con el cuerpo de la letra, y la otra tercera parte de espacio, á la izquierda.

Ancho total, dos espacios.

d Análisis: principios 3, 3, 2, 1, 2.

CONSTRUCCIÓN.—Empezando en la línea de la base, fórmese un óvalo alargado como en la *a*, y térmíñese como la *t* sin cruzarla por medio de línea horizontal.

Ancho total, tres espacios.

p Análisis: principios 2, 1, 3, 1, 2.

CONSTRUCCIÓN.—Empezando en la línea de base, se asciende con la curva á la derecha un poquito á la izquierda de la inclinación principal, el largo de dos espacios; se une en ángulo y se baja en línea recta sobre la inclinación principal, terminando espacio y medio debajo de la línea de cruzamiento; se repinta hasta la línea de base y allí, abriéndose á la derecha, se concluye como en la última mitad de la *n*.

Ancho, 3 espacios. Largo, 3  $\frac{1}{2}$  espacios.

q Análisis: principios 3, 3, 2, 1, 2, 3.

CONSTRUCCIÓN.—Empezando en la línea de base, se forma un óvalo alargado como en la *a*; en la punta del óvalo se une en ángulo y se baja en línea recta sobre la inclinación principal dos espacios y medio; se da una pequeña vuelta y se sube con la curva á la derecha sobre la inclinación prin-

cial y una tercera parte de espacio de la línea recta; se abre en una curva á la izquierda y se termina á la altura de un espacio, y un espacio también á la derecha.

Ancho, 3 espacios. Largo, 2  $\frac{1}{2}$  espacios.

### *Principio cuarto ó lazo.*

CONSTRUCCIÓN.—Se empieza por la línea de base y se asciende con la curva á la derecha tres espacios. Se da una pequeña vuelta y se desciende con una ligera curva á la izquierda, sobre la inclinación principal, dos espacios; de allí, cruzando la primera curva, se prosigue en línea recta sobre la inclinación principal hasta la base, un espacio á la derecha de donde se empezó. El lazo debe cruzar en la línea de encabezamiento.

**h** Análisis: principios 4, 3, 1, 2.

CONSTRUCCIÓN.—Fórmese el lazo como se acaba de describir y conclúyase como en la última mitad de la *n*.

Ancho principal, tres espacios. Ancho del lazo, medio espacio.

**k** Análisis: principios 4, 3, 2, 1, 2.

CONSTRUCCIÓN.—Fórmese el lazo y únase en ángulo como en la *h*; en seguida se sube con la curva á la izquierda un espacio y un cuarto sobre la línea de base y un espacio á la derecha de donde cruza el lazo; regrésese hacia la izquierda con la curva á la derecha medio espacio; se une en ángulo y se baja en línea recta sobre la inclinación principal hasta la base; se da una ligera vuelta y se concluye como en la *u*.

Ancho principal, dos espacios y medio.

**l** Análisis: principios 4, 2.

CONSTRUCCIÓN.—Fórmese el lazo como en la *h*; en seguida se da una vuelta pequeña en la línea de base y se hace la curva final como en la *i*.

Ancho principal, dos espacios.

**b** Análisis: principios 4, 2, 2.

CONSTRUCCIÓN.—Se hace como en la *h*, el lazo; después se hace un trazo muy pequeño, y se termina como en la *w*.

Ancho principal, dos espacios.

**j** Análisis: principios 2, 4.

CONSTRUCCIÓN.—Empezando por la línea de base, se asciende con la curva á la derecha sobre la inclinación conexiva, un espacio; únase en ángulo y bájese en línea recta sobre la inclinación principal, un espacio, continuando sobre la misma inclinación con la curva á la derecha dos espacios más allá de la línea de base; se forma un ligero trazo y se asciende con la curva á la izquierda, cruzando la anterior curva en la línea de base y se sigue encima de esa línea sobre la inclinación conexiva, un espacio. Para concluir se hace un puntito encima coma en la *i*.

Ancho principal, dos espacios. Ancho del lazo, medio espacio.

**y** Análisis: principios 3, 1, 2, 4.

CONSTRUCCIÓN.—De la línea de base se sube con la curva á la izquierda sobre la inclinación C. S. ó conexiva, un espacio; fórmese un ligero trazo y bájese en línea recta sobre la inclinación principal hasta la base, fórmese un pequeño trazo y termínese como una *j*.

Ancho, tres espacios. El lazo lo mismo que en la *j*.

**g** Análisis: principios 3, 3, 2, 4.

CONSTRUCCIÓN.—Empezando por la línea de base se formará un *óvalo alargado* como en la *a*; en seguida uniendo en ángulo, se hace un lazo á la inversa como en la *j*.

Ancho principal, tres espacios.—El lazo como en la *j*.

**J** Análisis: principios 4, 4.

CONSTRUCCIÓN.—Empezando en la línea de base se forma el lazo como en la *h*; y continuando se forma un lazo invertido y curva final como en la *j*.

Ancho principal, dos espacios. Ancho de los lazos, cada uno medio espacio. Largo, cinco espacios. \*

**Z** Análisis: principios 3, 1, 4.

CONSTRUCCIÓN.—Empezando en la lí-

\* Esta letra es una especie de *f*; véase en el número de la figura.

nea de base fórmese la primera mitad de una *n*; uniendo en ángulo se formará un ligero trazo á la derecha y bajando se hace el lazo y curva final como en la *j*.

Ancho total, dos espacios.

**f** Análisis: principios 4, 3, 2, 2.

CONSTRUCCIÓN.—Fórmese el lazo superior como en la *h*; después prosígase con una ligera curva á la izquierda sobre la inclinación principal, dos espacios abajo; se forma un trazo y se asciende con la curva á la derecha, cruzando la línea recta medio espacio sobre la base; se une aquí en ángulo y se termina con la curva á la derecha á la distancia de un espacio sobre la base, y uno también á la derecha.

Ancho principal, dos espacios. Ancho de cada lazo, medio espacio. Longitud total, cinco espacios.

## CIFRAS.

### Reglas generales.

ALTURAS.—Las cifras tienen de altura un espacio y medio, con excepción del 6, que alcanza á dos espacios sobre la línea de base, y el 7 y el 9, que empiezan espacio y medio arriba y concluyen medio espacio debajo la línea de base.

ANCHURAS.—Las cifras 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, son próximamente del mismo ancho, midiendo un espacio al través de su parte más ancha en una dirección horizontal. El 0 tiene medio espacio de anchura midiéndolo en ángulo recto con la inclinación principal.

GRUESOS.—A todos los números se les da un ligero grueso.

**1**.—La cifra 1 es simplemente una recta sobre la inclinación principal, un espacio y medio de altura.

**2** Análisis: principios 2, 3, 2, 3, 2.

Se empieza desde la línea superior de los números y se concluye un cuarto de espacio antes de llegar á la línea de base.

El lazo mayor es igual á la mitad del largo de la cifra.

**3** Análisis: principios 2, 3, 2, 2, 3.

Se empieza por la línea superior de

los números y se termina medio espacio sobre la línea de base.

El lazo superior es igual á un cuarto del largo del número.

**4** Análisis: principios 2, 3, 2.

Se empieza con la curva á la derecha un cuarto de espacio de la línea superior y se baja hasta un cuarto de espacio de la línea de base. Únase aquí en ángulo y con la curva á la izquierda en una posición horizontal, y se hará que la segunda curva á la izquierda, que tiene espacio y medio de larga, cruce aquella en el centro.

**5** Análisis: principios 2, 2, 3, 1.

Se empieza por la línea superior de los números y se concluye como en el 3.—El lazo pequeño y el óvalo de la base son como en el número 3.

El largo de la recta es de dos terceras partes de un espacio.

**6** Análisis: principios 3, 2, 3.

Se empieza dos espacios sobre la línea de base y se termina en la línea de base.

Altura del óvalo, un espacio.

**7** Análisis: principios 1, 3, 2, 1.

Se empieza un espacio y medio sobre la línea de base y se termina medio espacio debajo de la misma.

Las rectas, sobre la inclinación principal.

**8** Análisis: principios 2, 3, 2, 3.

Se empieza un espacio sobre la línea de base y se asciende medio espacio con la curva á la derecha; se forma el trazo hacia la izquierda y se baja con las curvas izquierda y derecha hasta la base; se forma de nuevo un trazo hacia la izquierda y se concluye con la curva á la derecha que llega á la altura completa del número.

Ancho del lazo, medio espacio.

**9** Análisis: principios 3, 2, 1.

Se empieza espacio y medio sobre la línea de base y se concluye medio espacio bajo de la misma línea. El óvalo alargado es lo mismo que en la *a*, *d*, *g*, *q*, y *lle*.

ga hasta la mitad del espacio de la línea de base.

El largo es de dos espacios. La recta, sobre la inclinación principal.

**O** Análisis: principios 3, 2.

Se hará como la O mayúscula sin las líneas de unión.

(Continuará).

—:o:—

## PROGRAMAS

DE LA ENSEÑANZA QUE SE DA EN EL CURSO COMPLEMENTARIO DE LA ESCUELA MODELO, ANEXA A LA NORMAL DE ESTA CIUDAD.

(Continuación.)

### Lengua castellana.

(6 HORAS POR SEMANA)

#### SINTAXIS. (1)

##### MODIFICACIONES.

*Lección 1<sup>a</sup>*—Sintaxis. División de la Sintaxis.

*Lección 2<sup>a</sup>*—Frasas. Frases sustantivas, adjetivas, verbales y adverbiales.

*Lección 3<sup>a</sup>*—Modificativos del sustantivo y del adjetivo.

*Lección 4<sup>a</sup>*—Modificativos del adverbio, de los complementos y del verbo.

*Lección 5<sup>a</sup>*—Continuación de los modificativos del verbo.

*Lección 6<sup>a</sup>*—Diversos modos que tiene el adjetivo de modificar al sustantivo.

*Lección 7<sup>a</sup>*—Complemento. Diferentes clases de complementos. Complementos directo é indirecto.

*Lección 8<sup>a</sup>*—De la preposición *a* en el complemento directo.

*Lección 9<sup>a</sup>*—Dativos y acusativos en los pronombres personales.

*Lección 10<sup>a</sup>*—Del complemento ordinario.

*Lección 11<sup>a</sup>*—Sujeto. Atributo. Proposición.

*Lección 12<sup>a</sup>*—Sujeto simple y compuesto. Atributo simple y compuesto. Oración. Período.

*Lección 13<sup>a</sup>*—Clasificación de las proposiciones.

*Lección 14<sup>a</sup>*—Clasificación de las proposiciones regulares. Proposiciones transitivas é intransitivas. Subdivisión de las proposiciones transitivas. Proposiciones oblicuas, reflejas y recíprocas.

*Lección 15<sup>a</sup>*—Proposiciones cuasi-reflejas.—Proposiciones impersonales cuasi-reflejas. Proposiciones pasivas cuasi-reflejas.

*Lección 16<sup>a</sup>*—Clasificación de las proposiciones atendiendo á su importancia en la oración. Proposiciones independientes, subordinantes, subordinadas, principales é incidentes.

*Lección 17<sup>a</sup>*—Enlace de las proposiciones subordinadas é incidentes. Anunciativo *que* y dubitativo *si*.

*Lección 18<sup>a</sup>*—Relativos. Observaciones sobre algunos relativos.

*Lección 19<sup>a</sup>*—Uso de los modos.

*Lección 20<sup>a</sup>*—Interrogación directa é indirecta. Esclamación.

*Lección 21<sup>a</sup>*—Derivados verbales. Cláusulas absolutas.

*Lección 22<sup>a</sup>*—Comparativos.—Superlativos partitivos.

*Lección 23<sup>a</sup>*—Palabras que pueden desemñar distintos oficios.

#### CONSTRUCCIÓN.

*Lección 24<sup>a</sup>*—Distintas especies de construcciones. Construcción gramatical.

*Lección 25<sup>a</sup>*—Construcción del adjetivo con el sustantivo.

*Lección 26<sup>a</sup>*—Construcción del verbo con el sujeto.

*Lección 27<sup>a</sup>*—Construcción de los casos complementarios con el verbo. Uso de los afijos y de los inelífticos. Construcción de los complementarios entre sí.

*Lección 28<sup>a</sup>*—Construcción del adverbio de negación *no*.

#### CONCORDANCIA.

*Lección 29<sup>a</sup>*—Concordancia. Reglas gene-

(1) El texto que sigo en las lecciones de este curso es la gramática de don Andrés Bello, y este programa es el mismo que trae don Miguel F. Guillau en su gramática, en la cual expone la misma doctrina del señor Bello.

rales de concordancia. Concordancia del adjetivo con el sustantivo. Concordancia del verbo con el sujeto.

*Lección 30<sup>a</sup>*.—Reglas particulares para la concordancia del adjetivo con el sustantivo.

*Lección 31<sup>a</sup>*.—Reglas particulares para la concordancia del verbo con el sujeto.

#### FIGURAS DE SYNTAXIS.

*Lección 32<sup>a</sup>*.—Objeto de las figuras de syntaxis. Su división. Elipses.—Pleonasmo. Silipsis. Hipérbaton.

También habrá ejercicios al dictado con aplicación de las reglas generales de Ortografía. Estos ejercicios tendrán lugar un día cada semana

#### INGLÉS.

(2 HORAS POR SEMANA).

##### I PARTE.

*Lección 1<sup>a</sup>*.—*Pronunciación*.—Alfabeto, vocales simples. E muda. Vocales largas ó breves. Pronunciación de las vocales no acentuadas. Diptongos. Consonantes simples y compuestas. Pronunciación de c, s, t, x, z delante de i á tono seguido de una vocal y delante de u.

*Lección 2<sup>a</sup>*.—*Empleo de las mayúsculas*.

*Lección 3<sup>a</sup>*.—*División de las palabras en sílabas*. Acento tónico.

##### II PARTE.

#### *Las partes de la oración.*

*Lección 4<sup>a</sup>*.—Artículo. Declinación de los sustantivos. Formación del plural. Ejemplos.

*Lección 5<sup>a</sup>*.—El auxiliar "to have". Forma interrogativa, negativa y condicional. Gerundio. Ejemplos.

*Lección 6<sup>a</sup>*.—El auxiliar "to be", formas interrogativa y negativa. Ejemplos.

*Lección 7<sup>a</sup>*.—El genitivo sajón. Plurales irregulares. Ejemplos.

*Lección 8<sup>a</sup>*.—Conjugación regular (*débil*) de los verbos *activos*. Formación de los tiempos simples y compuestos. Ejemplos.

*Lección 9<sup>a</sup>*.—Verbos cuyo infinitivo presente se termina por una silbante (ss, sh, ch, x) ú "o" por "y" precedida de una consonante, ó por una simple consonante precedida de una vocal acentuada. Ejemplos.

*Lección 10<sup>a</sup>*.—*Pasiva* de los verbos regulares. Géneros de los sustantivos; excepciones. Ejemplos.

*Lección 11<sup>a</sup>*.—Construcción de la oración.—Pronombres personales. Ejemplos.

*Lección 12<sup>a</sup>*.—Verbos de forma negativa y de forma interrogativa. Diferentes usos de la conjugación perifrástica. Ejemplos.

*Lección 13<sup>a</sup>*.—Adjetivos y pronombres *poseivos*. Ejemplos.

*Lección 14<sup>a</sup>*.—Adjetivos y pronombres *interrogativos*. Ejemplos.

*Lección 15<sup>a</sup>*.—Pronombres *relativos*. Ejemplos.

*Lección 16<sup>a</sup>*.—Adjetivos y pronombres *demonstrativos*. Ejemplos.

*Lección 17<sup>a</sup>*.—Pronombres y verbos *reflejos*, empleo de "another" y de "one another". Ejemplos.

*Lección 18<sup>a</sup>*.—El adjetivo empleado como sustantivo; uso de "one" con un adjetivo; adjetivos derivados de nombres propios de países.—Ejemplos.

*Lección 19<sup>a</sup>*.—Grados de comparación en los adjetivos; positivo, comparativo, superlativo. Comparativo de inferioridad, de superioridad, de igualdad.

*Lección 20<sup>a</sup>*.—Formas irregulares de comparativos, de superlativos. Diferencia entre *smaller* y *lesser*, *farther*, *farthest* y *further*, *furthest*, *near the nearest*, *next*, *the latter* opuesto á *the former*, *elder* y *older*. Ejemplos.

*Lección 21<sup>a</sup>*.—Adverbios, formaciones regulares é irregulares. Ejemplos.

*Lección 22<sup>a</sup>*.—Colocación del adverbio cuando éste determina un adjetivo, un participio ú otro adverbio. Colocación del adverbio con los verbos intrasitivos y en los tiempos compuestos del verbo. Co-

locación de los adverbios de tiempo definidos é indefinidos.

- Lección 23<sup>a</sup>*.—Nombres de número, números fraccionarios, multiplicativos,—proporcionales, reduplicativos, adverbios de número. Ejemplos.
- Lección 24<sup>a</sup>*.—Adjetivos indefinidos y pronombres indefinidos.
- Lección 25<sup>a</sup>*.—Cuadro de los verbos irregulares más usados:—I, verbos fuertes, que cambian la sílaba de la radical. Ejemplos. Estudio de estos verbos.
- Lección 26<sup>a</sup>*.—Continuación de los verbos irregulares: II, verbos débiles con contracción. Ejemplos. Estudio de estos verbos.
- Lección 27<sup>a</sup>*.—Verbos auxiliares y defectivos "*may, shall, a-ill, must, ought*, sus significados, manera de reemplazar sus tiempos defectivos.
- Lección 28<sup>a</sup>*.—Preposiciones y conjunciones más usadas, sus usos.
- Lección 29<sup>a</sup>*.—*Reglas de sintaxis más importantes, bajo forma de ejemplos. Dativo sin "to". Construcción pasiva contraria á la castellana. Verbos que necesitan el acusativo en inglés y el dativo ó genitivo en castellano. Verbos seguidos del infinitivo sin "to".— Empleo de los Gerundios. Indicativo en la oración indirecta y la cuestión indirecta. Sucesión de tiempos, verbos que expresan la intención con "to" ó "in order to". Omisión del artículo con los nombres propios de personas, los nombres abstractos y los nombres de materia, y delante de los títulos seguidos de un nombre propio de persona. Colocación del artículo indefinido "a, an" entre el adjetivo y el sustantivo en seguida de las palabras "as, so, too, how".*
- Lección 30<sup>a</sup>*.—Cuadro alfabético de los verbos irregulares. Estudio de estos verbos.

### III PARTE.

Temas en apoyo de cada lección, tomados de un pequeño trozo de lectura. Rectificación por medio de frases mnemotécnicas.

### IV PARTE.

Lectura de trozos en prosa y verso.

### V PARTE.

Vocabulario y estudio de los sinónimos más importantes.

### FRANCÉS.

(2 H. POR SEMANA.)

*Alfabeto.*—Letras simples y compuestas. Consonantes. Vocales. Diptongos. Sonidos nasales. Acento gramatical. *E* muda, *E* sorda, *E* cerrada.

Del artículo. Del nombre. Formación del plural de los sustantivos. Nombres propios. De los adjetivos determinativos y calificativos. Verbo auxiliar "*avoir*" en los tiempos del indicativo. Formación del femenino de los adjetivos. Grados de comparación. Nombres de número. Pronombres. Verbos auxiliares "*Avoir* y *Etre*".—Artículo partitivo. Formas negativas é interrogativas del verbo. Las 4 conjugaciones regulares, en activa y pasiva. Verbos de la primera conjugación que poseen una *E* sorda en la última sílaba de la radical; verbos de la 1<sup>a</sup> conjugación que tienen una *E* cerrada en la última sílaba de la radical; verbos en *eler, eter, yer, cer* y *ger*. Pronombres personales conjuntos. Pronombres personales desjuntos ó absolutos. Verbos pronominales ó reflejos. Empleo de los pronombres personales "en" é "y". Adverbios. Preposiciones y conjunciones más importantes. Estudio de los verbos irregulares más usados.

Reglas generales de sintaxis tomadas en la lectura de trozos sencillos en prosa y verso. Conversaciones en francés sobre los trozos leídos. Numerosos ejercicios en apoyo de las reglas. Estudio concienzudo del vocabulario.

(Continuará.)

---

### COLABORACION.

---

### FRANCISCO PICADO.

El paso del ser al no ser no se presta á lucubraciones científicas. El punto es moral, el corazón palpita y siente, y lo que se escribe acerca de él tiene mucho de afectivo y es una verdadera espasión del alma.

Ha muerto UN MAESTRO. "El Maestro" debe lamentar esa pérdida como debe lamentarla la juventud, que ha perdido un mentor. No importa que una necrología no sea un trabajo científico. Picado tuvo mucho de sacerdote. Vivió

pobre; y con una abnegación que es sacerdocio, dedicó su vida á la educación, consumiéndose por alumbrar á los otros.

Abrazó la profesión trabajosa, y en ella sirvió poderosamente á la Nación, regando la semilla del saber allí por doquiera que recorría un campo inculco.

Una enfermedad que le llevó al sepulcro fué contraída á causa de sus desvelos por la instrucción.

Por esa razón hemos dicho que la juventud ha perdido un mentor, y que debe llevar luto.

Picado se dejaba arrastrar por su amor á la instrucción y se le veía, hasta así enfermo, dedicarse con entera fé á sus faenas escolares.

Había algo oculto que le seducía en esa profesión: la verdad le fascinaba. Relámpagos de esperanza cruzaban ante su mente al contemplar el progreso de la clase que él regentaba.

Esto no es más que la comprobación de que aquél era un apóstol de la enseñanza.

Indagar la verdad es buscar á Dios.

Hay en todo maestro algo de la solemnidad del sacerdote, algo de la serenidad del redentor; y ciertamente la ciencia es una religión que empieza en la tierra y procura subir hasta Dios.

En la antigüedad el sacerdote era el que poseía los secretos de la ciencia. El oráculo era una especie de cátedra.

Hoy por hoy, el maestro y el sacerdote son antagónicos. Alguien lo ha dicho: el primero es una luz; el segundo, una boca que sopla en dirección á la luz.

No es éste el lugar de hacer paralelos.

Lloremos al que murió en su puesto de maestro; y deploramos esa pérdida para la familia, la juventud y la patria.

San José, 17 de setiembre de 1886.

ISIDRO MARÍN CALDERÓN.

## REPRODUCCION.

### El Carácter

POR

SAMUEL SMILES.

Traducción de Venancio G. Manrique.

[Continúa].

El historiador de la guerra de la Península refiere un incidente que prueba todavía más la influencia que un gran capitán ejerce sobre sus soldados. Estaba el ejército inglés en Sauroren, y Soutl avanzaba, pronto á atacarlo, con fuerzas considerables. Wellington estaba ausente, y se esperaba su llegada con viva ansiedad. De repente se divisa un caballero sólo que iba subiéndolo la cuesta, y que no era otro

que el Duque, que iba á reunirse á sus tropas. Uno de los batallones portugueses de Campbell fué el primero que le reconoció, y lanzó un grito de júbilo que tuvo eco de regimiento en regimiento y que muy luego se convirtió, al atravesar las filas, en ese urra formidable que lanza el soldado inglés al tiempo de la batalla, y que ningún enemigo ha podido oír jamás sin sentirse turbado. Detúvose Wellington en un punto bien visible, porque deseaba que ambos ejércitos advirtiesen su presencia, y un espía le señaló á Soutl, que estaba tan cerca de allí, que era fácil hasta distinguir sus facciones. El General inglés fijó atentamente los ojos en aquel hombre formidable, y, como si hablase para sí dijo: "He ahí un Comandante hábil, pero que como prudente que es, dilatará el ataque hasta que haya conocido la causa de estos vivos; así tendrá tiempo de llegar la sexta división, y yo lo batiré."

En ciertos casos el carácter obra por una especie de influencia mágica, como si los hombres que lo poseen fuesen órganos de una fuerza sobrenatural. "No tengo sino dar con el pié en el suelo de Italia, decía Pómpeyo, para hacer surgir de él un ejército." Leemos en la historia, que á la voz de Pedro el Ermitaño, toda la Europa se levantó y se lanzó sobre el Asia. Cuéntase que el bastón de paseo del califa Omar inspiraba más terror á los que lo veían, que el sable de cualquiera otro. El nombre sólo de ciertas personas resuena como un floreo de instrumentos bélicos. Douglas, mortalmente herido en el campo de batalla de Otterburn, pidió que su nombre fuese aclamado con mayor fuerza que ántes, diciendo que una tradición de familia anunciaba que un Douglas muerto alcanzaría una victoria. Sus compañeros, inspirados por su voz, cobraron nuevo valor, se rehicieron y vencieron; y por eso dijo el poeta escosés:

"The Douglas dead, his name hath won the field."

Ha habido hombres que alcanzaron sus mayores victorias después de muertos. "Jamás dice Michelet—jamás se vió á César más vivo, más potente, más terrible, que en el momento en que su ajado cuerpo, su descoyuntado cadáver yacía en tierra acibillado á puñaladas; entonces apareció purificado, relimido, y lo que realmente era, á pesar de sus numerosas tachas, el hombre de la humanidad." Nunca el gran carácter de Guillermo de Orange, apellidado el Taciturno, ejerció tanta influencia sobre sus conciudadanos, como después de que fué asesinado en Delft. El día mismo del asesinato, los Estados de Holanda resolvieron sostener su causa con la ayuda de Dios, hasta el último extremo, sin ahorrar oro ni sangre; y cumplieron su palabra.

La misma observación es aplicable á la historia de todos los países y á la filosofía. La carrera de un grande hombre queda como monumento duradero de la energía humana. El hom-

bre muere y desaparece, pero sus pensamientos y sus actos sobreviven, é imprimen á su raza una marca indeleble. Y así se prolonga y se perpetúa el soplo inspirador de su vida, amoldando el pensamiento y la voluntad, y contribuyendo por tanto á formar el carácter del porvenir. Los hombres que llegan á tal grado de superioridad son los verdaderos faros del progreso humano. Parecen colocados expresamente para iluminar la atmósfera moral que los rodea, y la luz de su espíritu continúa brillando sobre todas las generaciones que les suceden.

Es natural admirar y venerar á los hombres realmente grandes. Ellos santifican la nación á que pertenecen, y se llevan tras sí no sólo á sus contemporáneos, sino á los que les sobreviven. Su ejemplo viene á ser la herencia de su raza; y sus grandes obras y sus grandes pensamientos son otros tantos gloriosos legados para la posteridad. Ellos enlazan el presente con el pasado, y preparan un porvenir mejor, levantan con mano firme el estandarte de los principios, sostienen la dignidad del carácter humano, y hacen penetrar en las almas las tradiciones y los instintos de todo lo que es bueno y de todo lo que es noble.

El carácter representado por el pensamiento y la acción, es de naturaleza inmortal. La idea de un gran pensador se conserva fija durante siglos enteros en los espíritus de los hombres hasta que al fin llega á hacer parte de su vida y de sus costumbres. Ella se hace oír de las generaciones como una voz de ultratumba, y su influencia dura millares de años. Así Moisés, David y Salomón, Platón, Sócrates y Jenofonte, Séneca, Cicerón, Epicteto, parecen vivir todavía entre nosotros. Ellos llaman la atención é influyen en los caracteres, aun cuando sus pensamientos no sean transmitidos en una lengua que ellos jamás hablaron y que ni siquiera conocieron. Teodoro Parker ha dicho que un sólo hombre como Sócrates era más útil á un país que muchos Estados como la Carolina del Sur, porque si esos Estados desapareciesen hoy del mundo, no habrían prestado tantos servicios como Sócrates (1).

Los grandes trabajadores y los grandes pensadores son los verdaderos autores de la historia, que no es otra cosa que la continuación de la humanidad sujeta á la influencia de los hombres de carácter, de los grandes capitanes, reyes, sacerdotes, hombres de Estado y patriotas, que constituyen la verdadera aristocracia humana. Mr. Carlyle ha demostrado suficientemente que la historia universal no es, en el fondo, sino la historia de los grandes hombres. Es cierto que ellos marcan y designan las épocas de la vida de una nación; su influencia es activa y reactiva; aunque su espíritu sea, en cierto modo, el de su siglo, figuran sobradamen-

te en la creación del espíritu público; su acción individual se identifica con la causa y el resultado; tienen grandes pensamientos que ellos ponen en circulación, y esos pensamientos producen los acontecimientos. Emerson advierte que podemos considerar cada institución como la sombra prolongada de algún gran hombre: así el islamismo viene de Mahoma; el puritanismo, de Calvino; la institución de los jesuitas, de San Ignacio; el cuacarismo, de Fox; el metodismo, de Wesley; y el abolicionismo, de Clarkson.

Una serie continuada de grandes hombres constituye la historia de toda gran nación. Así es que en el carácter de la vieja Francia influyeron las palabras y los hechos de San Luis, de Bayardo, de du Guesclin y de Enrique IV, al mismo tiempo que sus grandes autores, Rabelais, Montaigne, San Francisco de Sales y Gerson. La grandeza intelectual de ese país llegó á su apogeo durante el reinado de Luis XIV; y ese fue el gran siglo en que, entre los eclesiásticos, encontramos los nombres de Bossuet, Fénelon, Fléchier y Bourdaloue; y entre los autores, los de Fontenelle, Pascal, La Fontaine, Corneille, Racine y Molière.

En breve, empero, desaparecieron los grandes hombres de la vieja Francia, y entonces le llegó su fin á la libertad política y religiosa. No hubo ya ni libertad de pensamiento, ni libertad de cultos, y por algún tiempo desapareció la grandeza intelectual de aquel país. Después de Colbert, no volvieron á figurar grandes hombres de Estado; y el genio militar y naval de Francia quedó como paralizado. No hubo ya victorias como las de Condé y Turenna, en tierra, ni como las de Juan Bart y Duquesne, en el mar. Habíase desmoralizado el ejército de Luis XIV por la caza que sus dragones les habían dado á los protestantes, y, especialmente, á los hugonotes.

(Continuará).

## SECCION BIBLIOGRAFICA.

### NOCIONES

DE

### Aritmética Aplicada

Y

tablas del sistema métrico decimal y sus equivalencias con las españolas é inglesas,

POR

E. C. IRUNGARAY.

Guatemala: Tipografía "El Progreso", 8ª calle Poniente, número 6.—1886.

Esta interesante obrita, que ha tenido la amabilidad de enviarnos su autor el señor Irungaray, trata desde luego de la Aritmética

(1.)—Erasmus veneraba el carácter de Sócrates hasta el punto de decir que, al estudiar su vida y sus doctrinas, se sentía inclinado á colocarlo en el calendario de los santos, y á exclamar: *Sancte Socrates, ora pro nobis!*

ca Comercial, conteniendo además varias tablas de equivalencia entre el sistema métrico decimal y las medidas españolas é inglesas, que dan á un golpe de vista la manera de resolver las cuestiones que á ello se refieren. Es, por otra parte, utilísima para los comerciantes, pues contiene las fórmulas más usadas de *interés*, *descuento* y otras reglas, facilitadas con tablas que auxilian la resolución de los problemas de Aritmética Comercial. Por el método que sigue, no es adaptable sino para niños ya iniciados en el estudio de la Aritmética, y de cierto grado de desarrollo, pues como lo dice su mismo autor, es propia para los comerciantes, agricultores y artesanos.

### NOTAS VARIAS.

EL APRECIABLE caballero Doctor don Rafael Zaldívar, propietario de la casa que ocupa la Escuela Nueva de esta ciudad, ha dado notable muestra de su entusiasmo por la educación de la juventud y de lo mucho que le interesa esta obra benéfica.

Necesitando su casa para instalarse en ella, no ha tenido dificultad alguna, antes al contrario, mostró sumo gusto, en permitir que aquel Establecimiento continué ocupándola.

El Doctor Zaldívar colabora así, eficazmente, al mantenimiento y buena marcha de la Escuela Nueva, por lo cual se ha hecho merecedor á la justa gratitud de los directores de ella y de los padres cuyos hijos reciben allí el pan intelectual.

Nosotros también cumplimos con el deber de darle las gracias por el señalado servicio que con ello presta á los intereses de la educación popular.

EL PRESIDENTE de la Junta de Educación de la villa de Santo Domingo, don Abraham Rodríguez, nos comunica que el turno organizado por la corporación que él preside, á beneficio de los fondos escolares de aquel distrito, se verificó el domingo 12 de los corrientes, con buen éxito. El producto excedió de doscientos pesos, suma que se destinará á la terminación del

magnífico local que se construye en aquella villa para las escuelas públicas.

\*  
\*  
\*

EN PRENSA ya el número anterior de esta Revista, recibimos la triste noticia de la muerte del señor Licenciado don Francisco Picado, acaecida en la ciudad de Cartago el 14 de los corrientes después de prolongada enfermedad contraída en servicio del magisterio.

El señor Picado era un profesor distinguido, y desempeñó puestos importantes, ya como Inspector de escuelas en esta provincia y la de Cartago, ya como profesor en varios institutos de segunda enseñanza y de enseñanza normal. Su temprana muerte ha conmovido justamente á todos los círculos de nuestra sociedad.

El señor Marín, en el artículo que se publica en otro lugar de este número, interpreta bien nuestros sentimientos.

Enviamos á la apreciable familia Picado nuestra sincera condolencia.

\*  
\*  
\*

HEMOS TENIDO el gusto de recibir *La Reforma de la Escuela Elemental*, interesante revista pedagógica que se publica quincenalmente en Coatepec, Estado de Veracruz (México), y que dirige el señor don Carlos A. Carrillo. Contiene variados y magníficos escritos, algunos de los cuales nos proponemos dar á conocer á nuestros lectores para que puedan formarse cabal idea del periódico á que nos referimos.

Agradecemos cordialmente la visita y tenemos suma complacencia en corresponder á ella

\*  
\*  
\*

ECOS DE LA PRENSA PEDAGÓGICA EXTRANJERA.—*Colombia*. El 12 de abril último se aprobó por el gobierno el Reglamento de la Escuela de Bellas Artes, formulado por el Consejo directivo de la misma. Dicha Escuela comprende las siguientes secciones: Arquitectura, Escultura, Pintura, Dibujo, Aguada, Grabado en madera, Ornamentación, Anatomía artística, y Música. La inauguración se verificó el 20 de julio, en celebración de la independencia nacional.

El decreto de 1º de junio se refiere á la organizaci3n de las escuelas primarias del Distrito Federal y á los deberes de los maestros.

\*  
\* \*

LA MUNICIPALIDAD del cant3n de San Ram3n, provincia de Alajuela, por acuerdo de 16 de los corrientes, admitió la renuncia que los señores Doctor don Mois3s Castro y don Bernardo Sagot hicieron del cargo de miembros de las Juntas de Educaci3n de los distritos escolares n3meros 1 y 2 de aquel cant3n, respectivamente, y nombr3 para sustituirlos á los señores don Miguel Zamora y don Jos3 Manuel Rodr3guez.

\*  
\* \*

CONSIDERABLE n3mero de vecinos del barrio de San Jos3 del cant3n de San Rafael, provincia de Heredia, se han presentado al Gobierno, por el 3rgano respectivo, solicitando la creaci3n de escuelas primarias oficiales en aquel lugar, que cuenta—seg3n ellos mismos afirman—84 niñ3s y mayor n3mero de niñ3s en edad de recibir instrucci3n, no obstante que en el censo escolar s3lo aparecen 52 de los primeros y 56 de las segundas.

Es verdaderamente consolador ver que el pueblo comprende los inapreciables beneficios que se derivan de las escuelas, y c3mo se afana por tenerlas aun en los barrios m3s pequeñ3s.

El Gobierno ha contestado que estando el presente año lectivo tan avanzado, accederá gustoso á esa petici3n á principios del pr3ximo, siempre que aquellos vecinos emprendan sin p3rdida de tiempo, como lo ofrecen, los trabajos de construcci3n de los edificios respectivos y los provean de los muebles y 3tiles precisos, á fin de que todo est3 listo para recibir los maestros.

\*  
\* \*

POR FALTA de espacio no publicamos hoy el A B C de la Geograf3a, pero ofrecemos á nuestros lectores continuar la publicaci3n en los n3meros pr3ximos.

Pronto tambi3n comenzaremos á pu-

blicar unas *Noci3nes de Geograf3a* para uso en las escuelas complementarias.

\*  
\* \*

LAS SEÑORITAS Jer3nima y Mercedes Sol3s se proponen establecer en la ciudad de Heredia una escuela primaria privada, y al efecto han solicitado del Gobernador de aquella provincia la licencia respectiva.

Deseamos á las señoritas Sol3s felicidad en su empresa.

\*  
\* \*

EL DOMINGO veintiseis de este mes se verific3 un turno en Mata Redonda, arbitrando recursos para la construcci3n de la casa de escuela, que ha sido el sueño dorado de don Rafael Porras, el cual, unido hoy al joven Juan Guillermo Porras, que es entusiasta por el adelanto de aquel pueblo, prepar3 aquel concurso.

Ya se van á coronar los esfuerzos y deseos de los señores Porras que siempre han estado mirando por el bien de aquella localidad.

## A LOS

autores y editores de obras científicas y de educaci3n popular.

**El Maestro**, que es quiz3 el peri3dico de Costa Rica que tiene m3s circulaci3n en este pa3s y fuera de 3l, abrirá una **Secci3n Bibliogr3fica** destinada á anunciar por algunas veces cualquiera obra de la cual se remitan á esta Redacci3n uno ó dos ejemplares.

—:0:—

IMPRESA NACIONAL.