

# Cultura

## UN Monumento QUE RESPIRA

Para celebrar la independencia, la **Compañía Nacional de Danza** pone a bailar al Monumento Nacional

**Camila Schumacher**  
Colaboradora de La Nación

Cierre los ojos e intente recordar el Monumento Nacional. Piense. ¿Qué personajes participan en él?, ¿cuántas figuras lo forman?, ¿qué representa...?

Ahora, para comprobar si su memoria no le falla, dese una vuelta por la Plaza de la Justicia. Allí, la Compañía Nacional de Danza le dará vida a esta estatua para festejar la independencia de nuestro país.

"El Monumento Nacional siempre ha sido el telón de fondo de las celebraciones de la independencia. Este año, como el Parque Nacional está en reconstrucción, tuvimos que cambiar de escenario, pero decidimos, con la ayuda de siete bailarines, llevarnos la estatua con nosotros", explicó Patricia Carreras, viceministra de Cultura.

Esta coreografía, creada por Francisco Centeno, acompañará el protocolo de los discursos del acto cívico.

"Nosotros, como artistas, manejamos un lenguaje que todo el mundo entiende y con el que todos se identifican. La gente siempre quiere participar del arte, por eso es importante que esté en todas partes, motivando de formas diferentes", comentó Centeno.

Y diferente será, también, la música de esta celebración, porque además



Ya que este año el Monumento Nacional no podrá ser visto, la Compañía Nacional de Danza lo recreará en movimiento.

del Himno Nacional y la Patriótica Costarricense, la Orquesta Sinfónica Juvenil interpretará *Los Pinos de Roma* del compositor italiano Ottorino Respighi.

"La independencia es un estado mental. Día tras día debemos decidir si la ejercemos o no. Y, como ser libres no es nada fácil, hay muchas personas y países que claudican. Es fundamental, entonces, que reflexionemos sobre cuanto nos costó llegar a ser lo que somos hoy en día", expresó Carreras.

### Para estar en todas

El acto comenzará a las 10 a. m. y, para que nadie se lo pierda, será transmitido, en directo, por canal 13.

Esta es la primera vez que el Ministerio de Cultura en pleno se suma a los actos cívicos del 15 de setiembre.

"Nosotros siempre, buscamos pretextos para acercar el arte al pueblo, con moverlo y hacerlo sentir. Además, los feriados cada vez pasan más desapercibidos, poco a poco se convierten en día libre para disfrutar en la casa y eso no es bueno. A través de las manifestaciones culturales pretendemos devolverle al pueblo las ganas de celebrar nuestras efemérides", comentó la viceministra.

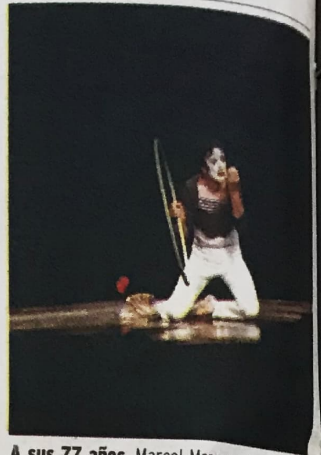
Por eso, este espectáculo será solo el primer acercamiento. Durante todo el

mes de setiembre, las principales salas de exposición de nuestro país tendrán en cartelera muestras de monedas, documentos, estampillas, fotos y dibujos que nos permitirán echarle un vistazo al pasado.

"Es importante que la gente conozca al Ministerio y que lo reconozca. Hay que salir a buscar al público y no solamente esperararlo en los teatros o en los museos. Por eso, aunque haya quienes nos critiquen, la Compañía Nacional de Danza va a estar en todas las actividades posibles en todos los rincones de nuestro país. Y sé que no vamos a ser los únicos artistas que estén presentes", concluyó Centeno.

### Para mirar hacia atrás

- ▶ **Montémosnos en la carreta**, Teatro Melico Salazar
- ▶ **Proceso de la independencia centroamericana**, Museo del Niño.
- ▶ **Exposición numismática**, Museo del Banco Central.
- ▶ **Exposición filatélica**, Edificio Central del Correo.
- ▶ **Juan Manuel Sánchez, homenaje a la patria**, Museo de Arte Costarricense.
- ▶ **El Rancho de ñor José María**, Sala España, Biblioteca Nacional.
- ▶ **Exposición de fotos históricas del cantón de Turrialba**, Biblioteca Pública de Turrialba.
- ▶ **Elaboración de rompecabezas con los símbolos nacionales**, Biblioteca Pública de Naranjo.
- ▶ **Rincón folclórico**, Biblioteca Pública de Rincón de Zaragoza.



A sus 77 años, Marcel Marceau sigue gritándole al mundo algunas verdades, desde el silencio.

## Despedida en silencio

AFP. París

El mimo francés Marcel Marceau decidió emprender en París, del 19 al 24 de setiembre, los "primeros adioses" de su personaje Bip, que nació el 22 de marzo de 1947 en el parisino Teatro de Poche.

Desde esa fecha, Bip, personaje de rostro blanco y sombrero de copa adornado con una flor roja, siempre en lucha en un mundo hostil, dio varias veces la vuelta al mundo, presentándose en los más grandes escenarios de Estados Unidos (a donde se trasladará después de París), de América Latina o de Japón.

Esta vez Marceau se presentará en el Olympia, el mítico teatro de variedades de la capital francesa.

Marcel Marceau, de 77 años, desea que éstos sean los primeros adioses en vez de un adiós, porque —dijo— "voy a seguir actuando en el mundo entero, ya que la práctica de mi arte me ha permitido mantener la forma física necesaria".

Por lo demás, en su calidad de director de la Escuela Internacional de Mimo de París, Marceau prepara junto con sus exalumnos numerosos números, en particular un mimodrama titulado *Un gran grito de esperanza*.

No obstante, no hay ningún riesgo de que se copie al maestro. El mismo declara: "Yo prefiero legar una gramática, a fin de que mis alumnos se conviertan, a su vez, en creadores".

"Bip es un personaje solitario, un heredero de Pierrot que juega con el lado contemporáneo de la vida, pero podría situarse en todas las épocas, porque el arte del mimo no es una moda, es un arte eterno, como la danza o la música".

El nombre Bip fue inspirado por el personaje Pip de *Grandes esperanzas* de Charles Dickens. "Al principio era un domador o cazaba mariposas, luego lo hice enfrentarse con los excesos del mundo moderno", cuenta el mimo.

Con sus pantomimas de estilo, el llamado escultor de lo invisible hará surgir de la nada innumerables figuras, personajes, animales y objetos.