

CURSO ELEMENTAL

DE

LENGUA CASTELLANA

POR

Alberto **A**renes.



San José de Costa Rica

1889

Tipografía Nacional.

PRÓLOGO.

Este Curso Elemental de Lengua Castellana se ha escrito por encargo del señor Ministro de Instrucción Pública, Licenciado don Mauro Fernández, para que sirva de texto en los grados inferiores de las escuelas públicas.

Se ha tomado por modelo el Curso Elemental de Lengua Francesa, escrito por los señores Brachet y Dussouchet, el cual está basado en los principios de la Pedagogia moderna y se halla de acuerdo con los programas oficiales de Francia, que difieren muy poco de los nuestros.

Consta el libro de veinte lecciones y cada una de ellas, por lo regular, está dividida en tres partes: la LECCIÓN, la TEORÍA y la PRÁCTICA.

“La LECCIÓN versa sobre algunas frases sueltas que el maestro escribirá en el

encerado y copiarán los alumnos, las cuales tienen por objeto llamar la atención de los discípulos hacia el hecho gramatical que se va á estudiar. En esto se ha seguido el método natural, que consiste en derivar la regla de la explicación, que enseña, en una palabra, la gramática por medio de la lengua, y no la lengua por medio de la gramática. Las breves indicaciones que siguen no son sino un bosquejo de la verdadera lección, es decir, de la explicación detallada que debe hacer el maestro y que deberá completar siguiendo las inspiraciones de su propia experiencia. El maestro, dice el programa oficial de Francia, parte siempre de lo que saben los niños, y yendo de lo conocido á lo desconocido, de lo fácil á lo difícil, los conduce, por el encadenamiento de los ejercicios orales ó escritos, á conocer las consecuencias de un principio ó las aplicaciones de una regla." (1)

La TEORÍA no es más que la reproducción escrita y abreviada de la LECCIÓN. Se dan únicamente las nociones más elementales acerca del nombre, del adjetivo, del pronombre, etc., que son las que se hallan al alcance de las inteligencias infantiles.

La PRÁCTICA comprende numerosos y

(1) Prólogo de tu obra citada.

variados ejercicios, tanto orales como escritos. Los que versan sobre sinónimos, homónimos, derivación y significado de palabras, deben ser mirados por el maestro con particular atención, puesto que tratándose de un curso de lengua castellana y no de gramática, es preciso darles todo el ensanche posible. Las voces que figuran en esos ejercicios no son tomadas al acaso sino en consideración á alguna circunstancia particular. Así, por ejemplo, se exige que el alumno establezca la diferencia que hay entre CALZÓN y PANTALÓN, porque es muy común mirar esas voces como sinónimas, siendo así que hay entre ellas notable diferencia; se pide el significado de NÁCAR, REJO, QUEBRADA, porque generalmente se ignora su verdadero sentido. Pero en esa materia, ha sido preciso limitarse en el libro á presentar una muestra, y nada más que una muestra, de lo que debe hacerse, y dejar al cuidado del maestro el aumentar ó disminuir los ejercicios, según la capacidad de sus alumnos.

Para facilitar la solución de las cuestiones propuestas, se ha agregado al final de la obra el vocabulario correspondiente. Sin embargo, será más provechoso el que se acostumbre á los alumnos á valerse en todo caso del diccionario de la lengua.



Lección I.

El maestro escribirá en el encerado frases cortas como las siguientes:

La nieve es blanca. La noche está oscura. Las estrellas centellean. El vidrio es transparente.

En seguida indicará el número de palabras que tiene cada frase y las vocales y las consonantes de cada palabra.

TEORÍA.

De las letras.

Nuestros pensamientos los expresamos por medio de *palabras*.

Éstas constan de uno ó más sonidos que reciben el nombre de *letras*.

Alfabeto es la reunión de las letras de un idioma cualquiera.

El alfabeto ó *abecedario* castellano se compone de veintinueve letras:

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.

Este alfabeto tiene cinco letras *a, e, i, o, u*, llamadas *vocales*. Las demás se denominan *consonantes*.

PRÁCTICA.

I. Los alumnos copiarán en su cuaderno las frases escritas por el maestro en el encerado; escribirán á la derecha de cada una el número de vocablos que contiene, en esta forma:

La nieve es blanca. 4;

y responderán á estas preguntas:

¿Qué color tiene la nieve? ¿Qué palabra expresa la idea opuesta á *oscuro*? ¿Qué significa *centellear*? ¿Qué quiere decir *transparente*? La madera, el hierro y la piedra ¿serán cuerpos transparentes?

II. Un alumno leerá en alta voz y referirá luego sin ver el libro, la composición que sigue:

El Aguila y el Cuervo.

FÁBULA.

Un águila rapante,

Con vista perspicaz, rápido vuelo,
Descendiendo veloz de junto al cielo,
Arrebató un cordero en un instante.

Quiere un cuervo imitarla: de un carnero
En el vellón sus uñas hacen presa:
Queda enredado entre la lana espesa
Como pájaro en liga prisionero.

Hacen de él los pastores vil juguete
Para castigo de su intento necio.
Bien merece la burla y el desprecio
El cuervo que á ser águila se mete.

(SAMANIEGO.)

III. Los discípulos expresarán el número de palabras que tiene cada verso de la fábula anterior, y las vocales y consonantes de cada palabra.

IV. Aprender y recitar la misma fábula.

V. ¿Por qué medio expresamos nuestros pensamientos? ¿Cómo se llaman los sonidos de que se componen las palabras? ¿Qué es alfabeto? ¿Cuántas son las letras del alfabeto castellano? Cítense las vocales. Cítense las consonantes.

VI. ¿Qué es el águila? ¿El cordero? ¿El carnero? ¿Cómo se llama la hembra del carnero? ¿Qué es el cuervo? ¿Qué significa *rapante* y de dónde se deriva esta voz? ¿Estará bien dicho *un león rapante*? ¿Qué significa *vellón*? ¿*Perspicaz*? ¿*Vil*? Explíquese este concepto: *el cuervo*

Queda enredado entre la lana espesa
Como pájaro en liga prisionero.

Lección II.

Frasas que deberán escribirse en el encerado:

Las abejas son industriosas. Los árabes inventaron el álgebra. Colón descubrió la América en el siglo décimoquinto. La Tierra gira al rededor del Sol.

El maestro dividirá en sílabas las palabras anteriores y dará las explicaciones correspondientes acerca de las sílabas.

TEORÍA.

De las sílabas, de los diptongos y triptongos.

Sílaba es una ó más letras que se pronuncian en una sola emisión de la voz. Así, *abeja*, consta de tres sílabas: *a - be - ja*; la palabra *mesa*, de dos: *me - sa*.

Diptongo es el sonido que resulta de dos vocales pronunciadas en un mismo tiempo. En los vocablos *caudal*, *dualismo*, *industria*, tenemos los diptongos *au*, *ua*, *ia*.

Las vocales *a*, *e*, *o*, se llaman *fuertes*; y las vocales *i*, *u*, reciben el nombre de *débiles*.

Para que haya diptongo es necesario que concurren dos vocales débiles, ó una débil y una llena.

Llámase *triptongo* el sonido que producen tres vocales articuladas en un solo tiempo. En *presenciáis*, *despreciáis*, existen los triptongos *íai*, *íei*.

PRÁCTICA.

I. Explicación de las sílabas.—De los dip-
tongos y triptongos.

II. Los alumnos copiarán en su cuader-
no las frases escritas en el encerado, lo mismo
que los versos que van á continuación, debiendo
separar las sílabas de cada palabra por medio
de una rayita horizontal.

ESPAÑA.

Al Occidente de Europa
Se halla la fértil España,
Por altos montes y mares
En contorno resguardada.
Al Norte los Pirineos
La dividen de la Francia;
Sirviendo sus altas cumbres
De límite y de muralla.

(MARTÍNEZ DE LA ROSA.)

III. Aprender de memoria los anteriores
versos.

IV. ¿Qué cualidad tienen las abejas?—
¿Qué diferencia hay entre *inventar* y *descubrir*?
En vez de decir: *la Tierra gira al rededor del
Sol*, ¿de qué otro modo podemos expresar la
misma idea?

V. ¿En dónde está situada España?—
¿Qué quiere decir *fértil*? ¿Qué palabra expre-
sa la idea contraria á *fértil*? ¿Qué significa
muralla? Explíquese la idea de *límite*.

Lección III.

Frasas que deben escribirse:

Hernán Cortés conquistó á Méjico. La lluvia fecundiza la tierra. El peral produce peras. Patriotismo es el amor de la patria.

Después de explicar el acento, el maestro indicará cuáles son las vocales acentuadas en las voces que anteceden.

TEORÍA.

Del acento.

Acento es la mayor elevación de la voz que se hace en determinada sílaba al pronunciar una palabra. En *pétalo*, *manso*, el acento va en las sílabas *pe* y *man*.

La palabra se llama *aguda* si el acento va en la última sílaba: *veloz*, *canción*, *colibrí*; *grave* ó *llana* si en la penúltima: *rojo*, *mármol*, *sincero*; *esdrújula* si en la antepenúltima: *íntimo*, *príncipe*, *párvulo*.

PRÁCTICA.

I. ¿Qué es acento? ¿Qué son palabras agudas? ¿Graves? ¿Esdrújulas? Ejemplos.

II. Los alumnos escribirán en su cuaderno el trozo que sigue y pondrán encima de la vocal acentuada el número 1 si la voz es aguda, el 2, si grave, y el 3, si esdrújula; así:
₁ ₂ ₃
analizar, una cosa, etc.

EL ANÁLISIS.

Analizar una cosa es dividirla en todas las partes de que se compone, para observar cada una separadamente, y volver después á unir las para observar su conjunto. Hecho este análisis se conoce una cosa cuanto cabe en el entendimiento humano.

Así, si queremos conocer el mecanismo de un reloj, le dividiremos en todas sus partes, poniéndolas unas junto á otras. Examinaremos su forma y su destino; cómo obran unas sobre otras, y cómo desde el primer muelle pasa el movimiento de rueda en rueda hasta la aguja que señala las horas.

(JOVELLANOS.)

III. Un alumno referirá en alta voz el párrafo anterior.

IV. ¿Qué significa *conquistar*? ¿Será lo mismo *fecundizar* que *producir*? Explíquese la diferencia. ¿Qué es patriotismo? ¿De dónde se deriva esta palabra?

V. ¿Qué es analizar una cosa? ¿De qué modo debemos proceder para conocer el mecanismo de un reloj? ¿Qué palabra se deriva de reloj?

Lección IV.

Escribase:

El Nilo es un río del Egipto. César conquistó la Galia. El león es animal carnívoro. La inteligencia es una de las facultades del alma.

El maestro dará idea del sustantivo haciendo notar la diferencia entre voces como César, río, león, que expresan personas ó cosas, y otras como el, un, es, las cuales no expresan ni unas ni otras.

TEORÍA.

Del sustantivo.

Las palabras que designan personas ó cosas se llaman *nombres sustantivos*: *Alejandro, árbol, río, cabaña.*

Si el sustantivo expresa una persona ó cosa determinada, se dice que es *propio*: *Jerjes, Aristóteles, Roma, París.* Y si conviene á todos los seres de una misma especie, se denomina *común*: *casa, liebre, metal.*

De los sinónimos.

Dícese que dos ó más vocablos son *sinónimos* cuando tienen una misma ó parecida significación; verbigracia: *cuarto, pieza, aposento.*

PRÁCTICA.

I. ¿Qué es nombre sustantivo? ¿Cuándo

se dice que el nombre es propio? ¿Común?
¿Qué son palabras sinónimas?

II. Los alumnos después de copiar las frases escritas por el maestro, formarán una lista de los sustantivos que contienen, debiendo separar los nombres propios de los comunes.

III. Señálense los sustantivos que hay en este párrafo:

El instinto de la amistad es innato en el hombre, y todos pueden acordarse de aquella feliz época de la vida en que eligió entre sus compañeros de niñez á alguno que fuese el confidente de sus breves penas, de sus bulliciosos placeres, de sus ideas y sentimientos infantiles. Obsérvese que las amistades contraídas en la primera edad son más firmes y duraderas; señal de que la simpatía, sentimiento ciego, dirige al hombre con más seguridad que el raciocinio en una edad más avanzada.

(LISTA.)

IV. Exprésense los sinónimos de *cuerda*, *asno*, *candela*, *navío*, *mendigo*.

V. Cámbiense por sus correspondientes sinónimos, los vocablos que van en las frases siguientes, de letra bastardilla.

La *cuerda* es resistente. Los *asnos* rebuznan. Encendimos la *vela*. La *nave* naufragó. El *pardiosero* solicitó una limosna.

se dice que el nombre es propio? ¿Común?
¿Qué son palabras sinónimas?

II. Los alumnos después de copiar las frases escritas por el maestro, formarán una lista de los sustantivos que contienen, debiendo separar los nombres propios de los comunes.

III. Señálense los sustantivos que hay en este párrafo:

El instinto de la amistad es innato en el hombre, y todos pueden acordarse de aquella feliz época de la vida en que eligió entre sus compañeros de niñez á alguno que fuese el confidente de sus breves penas, de sus bulliciosos placeres, de sus ideas y sentimientos infantiles. Obsérvese que las amistades contraídas en la primera edad son más firmes y duraderas; señal de que la simpatía, sentimiento ciego, dirige al hombre con más seguridad que el raciocinio en una edad más avanzada.

(LISTA.)

IV. Exprésense los sinónimos de *cuerda*, *asno*, *candela*, *navío*, *mendigo*.

V. Cámbiense por sus correspondientes sinónimos, los vocablos que van en las frases siguientes, de letra bastardilla.

La *cuerda* es resistente. Los *asnos* rebufan. Encendimos la *vela*. La *nave* naufragó. El *pardiosero* solicitó una limosna.

Lección V.

Escribase:

Carlo Magno fué emperador de Francia. Semíramis gobernó á los asirios. El carnero bala. La oveja es tímida.

Explíquese el género haciendo notar la diferencia que hay (en cuanto al sexo) entre los sustantivos Carlo Magno, emperador, carnero, y Semíramis, oveja.

TEORÍA.

Del género.

La diferencia que hay entre el macho y la hembra se llama *sexo*.

El *género* sirve para indicar el sexo que tienen los seres ó se les atribuye.

Los principales géneros son dos: el *masculino* y el *femenino*.

Al primero pertenecen los nombres de varones y de animales machos.

Al segundo corresponden los nombres de mujeres y de animales hembras.

Por extensión se consideran como del género masculino ó del femenino seres que carecen de sexo. Así, *árbol, camino, río*, son del género masculino; y *casa, piedra, agua*, del femenino.

PRÁCTICA.

I.—¿Qué es sexo? ¿Para que sirve el gé-

raero? ¿Qué seres corresponden al género masculino? ¿Cuáles al femenino?

II.—Márquense los nombres masculinos y los femeninos que hay en el párrafo siguiente:

Las vidas de los hombres célebres son, de todos los géneros de historia, el más agradable de leerse. La curiosidad, excitada por el ruido que aquellos personajes han hecho, quiere ver más de cerca y contemplar más despacio á los que con sus talentos, virtudes ó vicios extraordinarios han contribuído á la formación, progresos y atraso de las naciones.

(QUINTANA.)

III.—Dense los sinónimos de *palabra*, *fuelle*, *calcañar*, *barro*, *porfia*.

IV. Cámbiense por sus correspondientes sinónimos las palabras que en las locuciones siguientes van de letra bastardilla.

El *arroyo* corre tranquilo. Este *vocablo* es propio. Se hundió en el *cielo*. La *obstinación* conviene á veces. Aquiles fué herido en el *talón*.

Lección VI.

Escribase:

Casa.	Casas.
Monte.	Montes.
Mapa.	Mapas.
Cal.	Cales.
Pastor.	Pastores.

Hágase notar á los alumnos la mayor amplitud

que tiene la significación de las voces de la 2.^a columna con respecto á la significación de las palabras de la 1.^a, de modo que ellos se penetren bien de la idea de número.

TEORÍA.

Del número.

Número es la propiedad que tienen las palabras de expresar la unidad ó la pluralidad.

Si el número expresa una sola cosa, ó varias consideradas colectivamente, se llama *singular*: *puerta, reloj, rebaño*. Si expresa dos ó más cosas, se dice que es plural: *puertas, relojes, rebaños*.

El plural se forma del singular añadiendo á éste la letra *s*, si la voz termina en vocal no acentuada: *sala, noche, pozo*; *-salas, noches, pozos*; y la sílaba *es*, si finaliza en vocal acentuada ó letra consonante: *rubí, landó*; *laurel, canción*; *-rubíes, landoes*; *laureles, canciones*.

Cuando la vocal acentuada es *e*, se agrega tan sólo una *s*, para evitar la concurrencia de dos letras iguales; de suerte que se dice, *cafés, canapés, fes* y no *cafees, canapees, fees*.

PRÁCTICA.

I.—¿Qué es número gramatical? ¿Cuándo se dice que el número es singular? ¿Cuándo se dice que es plural? ¿De qué modo se forma el plural del singular? ¿Qué sucede cuando la vocal acentuada es la letra *e*?

II.—Exprésese el plural de las palabras siguientes:

Calor.	Álcali.	Pic.
Facultad.	Sátrapa.	Balanza.
Brillo.	Albañil.	Pétalo.
Laberinto.	Naípe.	Frío.

III.—Exprésese el singular de:

Balcones.	Cúspides.	Mieses.
Mensajes.	Sandalias.	Potestades.
Ripios.	Rayos.	Válvulas.
Bajaes.	Fuelles.	Pirámides.

IV.—Dése el significado de *laberinto*, *landó*, *sátrapa*, *pétalo*, *mies*, *bajá*, *ripio*, *sandalia*.

V.—Indiquense los sinónimos de *regalo*, *divisa*, *obligación*, *vía*.

VI.—Manifiéstese la diferencia que hay entre *error* y *equivocación*, *calzón* y *pantalón*, *cima* y *simá*, *dintel* y *umbral*.

VII.—Hágase que los alumnos compongan por sí mismos frases sencillas en las cuales entren las palabras á que se refieren los números IV, V y VI. (Por ejemplo: Anduve en el landó. Aceptaste el regalo. Me paré en el umbral de la puerta.)

Lección VII.

TEORÍA.

De la derivación.

Derivación es el procedimiento por el cual

se forman vocablos, modificando la estructura y significación de otras palabras; verbigracia: *ofrendar* de *ofrenda*; *librero*, *librería*, de *libro*.

La palabra de que otra se deriva se llama *primitiva*.

Sucede á veces que un vocablo derivado da origen á otro ú otros. Así vemos que de *ojo* se deriva *ojal* y de éste *ojaladura*, *ojalador*. De *ramo* se deriva *rama*, de esta voz nace *ramal* y de *ramal*, *ramalazo*.

PRÁCTICA.

I.—¿Qué es derivación? ¿Qué son palabras primitivas? De voces derivadas ¿podrán derivarse otras?

II.—Exprésese:

1º—Los vocablos que se derivan de *pendencia*, *camino*, *favor*, *cincel*, *redoma*, *mariposa*;

2º—Cuáles son las voces primitivas de *salero*, *esperanza*, *saíno*, *bombero*, *espejismo*, *liga*.

III.—Dése la significación de *nácar*, *vestíbulo*, *cegato*, *rejo*, *quebrada*.

IV.—Determinése la diferencia que hay entre *concejo* y *consejo*; *cordal* y *cordial*; *especia* y *especie*.

V.—Hágase que los alumnos formen frases en las cuales entren las palabras de que tratan los números III y IV.

VI.—Corrijanse las voces incorrectas que hay en las frases siguientes: “Oímos decir que se había reunido el *consejo* ó ayuntamiento.” “Las muelas *cordiales* se llaman también mue-

las del juicio.” “Compramos en la botica pimienta, azafrán y otras *especies*.”

Lección VIII.

Escríbese:

Cabello rubio.	Algunos libros.
Lazo estrecho.	Muchas lámparas.
Río caudaloso.	Mil soldados.

Nótese que las voces rubio, estrecho, caudaloso, califican á los sustantivos cabello, lazo, río; y que algunos, muchas, mil, indican la extensión en que se toma el significado de libros, lámparas, soldados. De aquí el oficio que desempeñan los adjetivos y su división en calificativos y determinativos.

TEORÍA.

Del adjetivo.

Sirve el adjetivo para calificar ó para determinar al sustantivo á que se junta. En el primer caso se llama *calificativo* y en el segundo, *determinativo*. *Rubio, estrecho, caudaloso*, son adjetivos calificativos. *Algunos, muchos, mil*, son determinativos.

PRÁCTICA.

I.—Explicación del nombre adjetivo.

II.—Los alumnos escribirán en el encerado la composición que sigue: subrayarán los ad-



jetivos que contiene, y expresarán su significado y el oficio que desempeñan.

EL TESORO.

Fábula.

Un labrador que por su buena suerte
Y por su aplicación no desmentida
Gozó de bienestar toda su vida,
Llegar sintiendo la implacable muerte,
A sus hijos llamó y con voz entera
Y amante les habló de esta manera,
“Hijos, nunca vendáis la pobre tierra
Que heredé de mi padre y que un tesoro
Oculta, aunque no sé donde lo encierra.
Trabajad por hallarle, yo os lo imploro;
Trabajad á destajo,
Que tal premio merece tal trabajo.
Moved todo el terreno,
Quitadle las malezas,
Rompa el arado de la tierra el seno
Y al cabo serán vuestras sus riquezas.”
Muerto ya el labrador, seguir quisieron
El paternal consejo; más no vieron
Los hijos el tesoro que soñaban.

En cambio, del trabajo como fruto,
Abundante cosecha aseguraban
Que pródiga la tierra dió en tributo.
No fué necia invención del pobre viejo:
El tesoro existía,
Y hoy sus hijos bendicen el consejo
Que para descubrirlo les dió un día.

(OSSORIO Y BERNARD.)

III. Los alumnos referirán y recitarán alternativamente la fábula anterior.

IV. Exprésese:

1º El significado de *valetudinario*, *sápido*, *meticuloso*, *prébita*, *duendo*, *miope*, *cruento*;

2º Las palabras de que se derivan *volarilizar*, *volatería*; *validez*, *susplicacia*, *versatilidad*, *robustez*; y

3º Los sinónimos de *tímido*, *dichoso*, *arrojado*, *insigne*, *aciago*.

V. ¿ Qué significa tesoro? ¿ Trabajar á destajo? ¿ Cómo se llama la acción de romper la tierra con el arado? ¿ A qué se da el nombre de surco? ¿ Con qué objeto se ara la tierra?

Lección IX.

TEORÍA.

De los homónimos.

Dos ó más palabras son *homónimas* cuando siendo iguales por su estructura, tienen distinta significación. *Ojear*, mirar hacia alguna parte, y *ojea*, espantar la caza, son voces homónimas.

Algunas veces los homónimos tienen las mismas propiedades gramaticales, otras no.— De lo primero se ve un ejemplo en los vocablos *ojear* que acaban de citarse, pues ambos son verbos; de lo segundo, en *de*, preposición, y *dé*, tiempo del verbo dar.

PRÁCTICA.

I. Explicación de los homónimos.

II. Los alumnos explicarán la homonimia de *galón*, *achicar*, *aforar*, *alumbrado*, *botín*, *alisar*.

III. Exprésese la significación de *abonador*, *aliño*, *aciberar*, *adecentar*, *albarán*.

IV. Manifiéstese la diferencia que hay entre *abocar* y *avocar*, *acético* y *ascético*, *alagar* y *halagar*, *apodo* y *ápodo*.

V. Explíquense las frases siguientes: "El traje estaba guarnecido de vistosos galones." "Contenía el barril cinco galones de vino."—"Fué preciso achicar el vestido." "Dos horas estuvieron los marineros achicando." "El abonador no quiso reconocer la deuda." "El perro abocó la liebre." "El juez avocó la causa que pendía ante el alcalde." "Hay personas que se divierten en poner apodos." "Las culebras son animales ápodos."

Lección X.

Escríbase:

Busca dinero.

Busca *el* dinero.

Tengo libros.

Tengo *los* libros.

Comprarás ropa.

Comprarás *la* ropa.

Vemos casas.

Vemos *las* casas.

El maestro explicará los oficios del artículo haciendo notar la generalidad é indeterminación con que se expresan las ideas en los ejemplos de la pri-

mera columna, y la limitación del sentido de los de la segunda; y también de qué modo da á conocer el género y número de la palabra á que se junta.

TEORÍA.

El artículo determina la significación del nombre á que se junta y da á conocer su género y número.

Se divide en *determinado* é *indeterminado*. Aquél tiene tres formas: *el*, *la* y *lo*; éste tiene dos: *un* para el masculino y *una* para el femenino.

El se junta con los nombres masculinos, *la* con los femeninos, y *lo* con los neutros.

PRÁCTICA.

I. ¿ Para qué sirve el artículo? ¿ A qué palabras se antepone la variante *el*? ¿ A cuáles la variante *la*? ¿ Con qué voces se junta *lo*?

II. Señálense los artículos que contiene este pasaje:

La atención es la aplicación de la mente á un objeto. El primer medio para pensar bien es atender. La segur no corta si no es aplicada al árbol, la hoz no siega si no es aplicada al tallo. Algunas veces se le ofrecen los objetos al espíritu sin que atienda; como sucede ver sin mirar, y oír sin escuchar; pero el conocimiento que de esta suerte se adquiere, es siempre li-

gero, ó superficial, á menudo inexacto, ó totalmente errado.

(BALMES.)

III. Los alumnos pondrán, en lugar de la raya — los artículos correspondientes: “ Uno de — edificios que hizo mayor novedad entre — obras de Motezuma, fué — casa que llamaban de — tristeza, donde solía retirarse cuando se morían sus parientes, y en otras ocasiones de calamidad ó mal suceso que pidiese pública demostración. Era de horrible arquitectura, negras — paredes, — techos y — adornos.

(SOLÍS.)

IV. Exprésese el significado de *blondo*, *barbotar*, *ardentía*, *arrapiezo*, *alcor*, *barumbada*.

V. Explíquese la homonimia de *alear*, *alistar*, *anular*, *bota*, *arar*, *barroso*.

VI. Los alumnos formarán frases en que entren los vocablos á que se refieren los dos números anteriores.

Lección XI.

Escríbese:

Yo leo. Tú escribes. Luis es pródigo; él se arruinará.

El maestro hará notar que las palabras yo, tú y él sirven para representar á las personas que intervienen en el discurso.

TEORÍA.

Del pronombre.

Pronombres son ciertas voces que sirven para representar á las personas que intervienen en el discurso.

Yo representa á la persona que habla: *tú* á aquella á quien se dirige la palabra; y *él* á la persona de quien se habla.

Tiene las siguientes variaciones:

Singular.

1 ^a persona	Yo, mí, me, conmigo.
2 ^a „	Tú, te, ti, contigo.
3 ^a „	El, ella, la, le, lo, se, si, consigo.

Plural.

1 ^a persona	Nosotros, nosotras, nos.
2 ^a „	Vosotros, vosotras, vos, os.
3 ^a „	Ellos, ellas, les, las, los.

Los pronombres *él, lo, nosotros, vosotros, ellos, los*, corresponden á nombres masculinos; *ella, la, nosotras, vosotras, ellas, las*, á los femeninos. Los demás son comunes á masculinos y femeninos.

PRÁCTICA.

- I. Explicación del pronombre.
- II. Los alumnos copiarán las frases si-



güentes y subrayarán los pronombres que contienen:

Saldré contigo. Ven á mí. Los amigos me esperan. Vosotros cantaréis. Buscan á la criada; ella salió. Los niños duermen; por ellos trabajamos. Los pájaros volaron; yo los ví en el árbol. Por tí nos iremos.

III. Explíquese la homonimia de *aje*, *adagio*, *alferecía*, *alijar*, *bote*, *broma*, *cola*.

Lección XII.

Escríbese:

Leo la carta. El perro duerme. Todos somos hermanos. Ayudémonos mutuamente.

Hágase ver la importancia de las voces leo, duerme, somos, ayudémonos, sin las cuales las frases carecen de sentido. De aquí la explicación del verbo, la palabra por excelencia.

TEORÍA.

Del verbo.

El verbo indica el estado ó acción de los seres, con expresión de tiempo y de persona.

El verbo es *conjugable*, es decir, varía en su terminación. Todos los verbos castellanos terminan en *ar*, en *er*, ó en *ir*. Por consiguiente hay tres conjugaciones: á la primera corresponden los terminados en *ar* como *amar*, *pasar*, *arrastrar*; á la segunda, los en *er* como *temer*,

deber, comer; y á la tercera, los en ir como partir, sufrir, cubrir.

El verbo consta de *modos, tiempos, números, personas y voces.*

Los modos, ó sean las diversas maneras de expresar la acción ó estado, son cuatro: *indicativo, imperativo, subjuntivo é infinitivo.*

Los tiempos son: *presente, pretérito y futuro.*
El pretérito puede ser: *imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto; y el futuro, imperfecto y perfecto.*

Las *voces* son dos: *activa y pasiva.*

PRÁCTICA.

I. Explicación del verbo. ¿Qué quiere decir que el verbo es *conjugable*? ¿En qué terminan los verbos castellanos? ¿Cuántos son los modos? ¿Los tiempos? ¿Las voces?

II. Indíquense los verbos que hay en este párrafo:

El origen de los teatros modernos debe considerarse posterior á la formación de las lenguas que hoy existen en Europa; si se les quiere atribuir mayor antigüedad, sería confundirlos con el teatro latino. Éste acabó cuando las naciones sujetas antes al imperio de Roma y después á los bárbaros, corrompida la lengua latina, formaron dialectos diferentes, variándolos según la influencia física de los climas que habitaban, y según la que pudieran ejercer en el régimen y propiedad, en la acentuación y pronunciación de los vocablos ó en la in-

troducción de otros nuevos, las gentes advenedizas que se mezclaron y confundieron con ellas.

(MORATÍN.)

III. Exprésese el infinitivo de las formas verbales: *consideraban, existían, deben, queremos, atribuímos, serían, confundiremos, acababan, formemos, variastéis, habitarían, pueden, ejerzamos, mezclaban, confundimos.*

Lección XIII.

De la conjugación.

TEORÍA.

Los tiempos del verbo se dividen en *simples* y *compuestos*. Se llaman simples los que constan de una sola palabra, como *insisto, comprarán*; y compuestos los que constan de dos ó más, como *había insistido, habrán de comprar*.

Llámanse letras *radicales* aquellas que preceden á las terminaciones *ar, er, ir*, de los infinitivos; y forman lo que se designa con el nombre de *característica*.

Verbos *regulares* son los que en la conjugación no modifican su característica y se conforman con las terminaciones de la conjugación á que pertenecen. Son *irregulares* si modifican su característica ó no se conforman con dichas terminaciones.

TERMINACIONES DE LOS VERBOS
REGULARES.

MODO INDICATIVO.

Presente.

1ª conjugación.	2ª conjugación.	3ª conjugación.
o.	o.	o.
as.	es.	es.
a.	e.	e.
amos.	emos.	imos.
áis.	éis.	ís.
an.	en.	en.

Pretérito imperfecto.

aba.	ía.	ía.
abas.	ías.	ías.
aba.	ía.	ía.
ábamos.	íamos.	íamos.
abais.	íais.	íais.
aban.	ían.	ían.

Pretérito perfecto.

é.	í.	í.
aste.	iste.	iste.
ó.	ió.	ió.
amos.	imos.	imos.
asteis.	isteis.	isteis.
aron.	ieron.	ieron.

Futuro imperfecto.

aré.	eré.	iré.
arás.	erás.	irás.
ará.	erá.	irá.
aremos.	eremos.	iremos.

aréis.
arán.

eréis.
erán.

iréis.
irán.

MODO IMPERATIVO.

Presente.

a.
e.
emos.
ad.
en.

e.
a.
amos.
ed.
an.

e.
a.
amos.
id.
an.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

e.
es.
e.
emos.
éis.
en.

a.
as.
a.
amos.
áis.
an.

a.
as.
a.
amos.
áis.
an.

Preterito imperfecto.

ara, aría, ase.	iera, ería, iese.	iera, iría, iese.
aras, arías, ases.	ieras, erías, ieses.	ieras, irías, ieses.
ara, aría, ase.	iera, ería iese.	iera, iría, iese.
áramos, aríamos, á- semos.	iéramos, eríamos, iésemos.	iéramos, iríamos, iésemos.
arais, aríais, ascéis.	ierais, eríais, ieséis,	ierais, iríais, ieséis.
aran, arían, asen.	ieran, erían, iesen.	ieran, irían, iesen.

Futuro imperfecto.

are.
ares.
aru.
áremos.
areís.
aren.

iere.
ieres.
iere.
iéremos.
iereís.
ieren.

iere.
ieres.
iere.
iéremos.
iereís.
ieren.

Cuando se desea conjugar un verbo regular en sus tiempos simples, se agregan á la característica las terminaciones correspondientes. Supongamos que se trata del verbo *caminar*.— Agregando á la característica *camín* las desinencias del presente de indicativo de los verbos de la primera conjugación, á que pertenece ese verbo, resulta:

Camino.		Caminamos.
Caminas.		Camináis.
Camina.		Caminan.

Y se procede de modo análogo en todos los demás tiempos.

PRÁCTICA.

I. ¿ Qué son tiempos simples? ¿ Compuestos? ¿ Qué son letras radicales? ¿ Qué es característica? ¿ Qué son verbos regulares? ¿ Irregulares?

II. Exprésense las terminaciones de los verbos de la 1.^a, 2.^a y 3.^a conjugación.

III. Conjúguense en todos sus tiempos simples los verbos *cantar*, *prometer*, *partir*.

Lección XIV.

De los verbos auxiliares y de los tiempos compuestos.

TEORÍA.

Haber y ser son verbos que entran en la



conjugación como auxiliares. Son irregulares y se conjugan en los tiempos simples, de este modo:

HABER:

INDICATIVO.

Presente.

Yo he.	Nosotros hemos ó habemos.
Tú has.	Vosotros habéis.
Él ha.	Ellos han.

Pretérito imperfecto.

Yo había.	Nosotros habíamos.
Tú habías.	Vosotros habíais.
Él había.	Ellos habían.

Pretérito perfecto.

Yo hube.	Nosotros hubimos.
Tú hubiste.	Vosotros hubisteis.
Él hubo.	Ellos hubieron.

Futuro imperfecto.

Yo habré.	Nosotros habremos.
Tú habrás.	Vosotros habréis.
Él habrá.	Ellos habrán.

IMPERATIVO.

He tú.	Hayamos nosotros.
Haya él.	Habed vosotros.
	Hayan ellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo haya.		Nosotros hayamos.
Tú hayas.		Vosotros hayáis,
Él haya.		Ellos hayan.

Pretérito imperfecto.

Yo hubiera, habría *y* hubiese.
Tú hubieras, habrías *y* hubieses.
Él hubiera, habría *y* hubiese.
Nosotros hubiéramos, habríamos *y* hubiésemos.
Vosotros hubierais, habríais *y* hubieseis.
Ellos hubieran, habrían *y* hubiesen.

Futuro imperfecto.

Yo hubiere.		Nosotros hubiéremos.
Tú hubieres.		Vosotros hubiereis.
Él hubiere.		Ellos hubieren.

SER.

INDICATIVO.

Presente.

Yo soy.		Nosotros somos.
Tú eres.		Vosotros sois.
Él es.		Ellos son.

Pretérito imperfecto.

Yo era.		Nosotros éramos.
Tú eras.		Vosotros erais.
Él era.		Ellos eran.

Pretérito perfecto.

Yo fui.		Nosotros fuimos.
Tú fuiste.		Vosotros fuisteis.
Él fué.		Ellos fueron.

Futuro imperfecto.

Yo seré.		Nosotros seremos.
Tú serás.		Vosotros seréis.
Él será.		Ellos serán.

IMPERATIVO.

Sé tú.		Seamos nosotros.
Sea él.		Sed vosotros.
		Sean ellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo sea.		Nosotros seamos.
Tú seas.		Vosotros seáis.
Él sea.		Ellos sean.

Pretérito imperfecto.

Yo fuera, sería y fuese.
Tú fueras, serías y fueses.
Él fuera, sería y fuese.
Nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos.
Vosotros fuerais, seríais y fueseis.
Ellos fueran, serían y fuesen.

Futuro imperfecto.

Yo fuere.		Nosotros fuéremos.
Tú fueres.		Vosotros fuereis.
Él fuere.		Ellos fueren.

Participio es una forma verbal que expresa la acción, haciendo oficio de adjetivo.

El participio es *activo* ó *pasivo*. El activo termina en *ante* ó en *ente* ó *inte*, como *amante* de *amar*; *absorbente* de *absorber*; *combatiente* de *combatir*; y el pasivo en *ado* ó en *ido*, como *cantado* de *cantar*; *perdido* de *perder*; *reunido* de *reunir*.

Los tiempos compuestos se forman con el correspondiente tiempo del verbo *haber* y el participio pasivo del verbo que se conjuga; así, si se quiere, por ejemplo, el pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *mandar*, se tomará el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *haber* que es *había*, *habías*, *había*, etc. y el participio pasivo de *mandar*, y tendremos:

Yo había mandado.

Tú habías mandado.

Él había mandado.

Nosotros habíamos mandado.

Vosotros habíais mandado.

Ellos habían mandado.

Los tiempos compuestos son: la segunda y tercera forma del pretérito perfecto de indicativo, el pretérito perfecto de subjuntivo, el pretérito pluscuamperfecto y futuro perfecto de indicativo y subjuntivo, y el pretérito y futuro de infinitivo.

Ejemplo de la conjugación de los tiempos compuestos.

ATAR.

INDICATIVO.

Pretérito perfecto.

2^a y 3^a forma.

Yo he atado, ó hube atado.
Tú has atado, ó hubiste atado.
Él ha atado, ó hubo atado.
Nosotros hemos atado, ó hubimos atado.
Vosotros habéis atado, ó hubisteis atado.
Ellos han atado, ó hubieron atado.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo había atado.
Tú habías atado.
Él había atado.
Nosotros habíamos atado.
Vosotros habíais atado.
Ellos habían atado.

Futuro perfecto.

Yo habré atado.
Tú habrás atado.
Él habrá atado.
Nosotros habremos atado.
Vosotros habréis atado.
Ellos habrán atado.

SUBJUNTIVO.

Pretérito perfecto.

Yo haya atado.
Tú hayas atado.
Él haya atado.
Nosotros hayamos atado.

Vosotros hayáis atado.
Ellos hayan atado.

Preterito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese atado.
Tú hubieras, habrías y hubieses atado.
Él hubiera, habría y hubiese atado.
Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos atado.
Vosotros hubierais, habrías y hubieseis atado.
Ellos hubieran, habrían y hubiesen atado.

Futuro perfecto.

Yo hubiere atado.
Tú hubieres atado.
Él hubiere atado.
Nosotros hubiéremos atado.
Vosotros hubiereis atado.
Ellos hubieren atado.

INFINITIVO.

Preterito.

Haber atado.

Futuro.

Haber de atar.

PRÁCTICA.

I. Conjúguense los verbos *haber* y *ser* en sus tiempos simples.

II. Determínese el principio activo y el pasivo de: *salir, mover, cantar, estudiar, tajar, pascar, andar, danzar.*

III. Conjúguense los verbos *pasear*, *arder* y *salir* en sus tiempos compuestos.

IV. Conjúguense los verbos *cantar*, *prender* y *redimir* en todos sus tiempos simples y compuestos.

Lección XV.

Escribase:

Estuvieron cerca del río. Habló bien.—
Paseamos hoy. Jugarán mucho. El tiempo
vuela rápidamente.

Nótese que las palabras cerca, bien, hoy, mucho, rápidamente, modifican el sentido de los verbos á que van unidas.

TEORÍA.

Del adverbio.

Se llama *adverbio* una parte invariable de la oración que de ordinario se junta al verbo para modificar su significado.

Los adverbios pueden ser: de *lugar* como *cerca*, *lejos*, *enfrente*; de *cantidad*, como *poco*, *bastante*, *mucho*; de *comparación* como *más*, *menos*, *peor*; de *orden* como *primeramente*, *últimamente*, de *afirmación*, como *sí*, *cierto*, *ciertamente*; de *negación* como *no*, *nunca*, *jamás*; de *duda*, como *acaso*, *quizá*, ó *quizás*.

PRÁCTICA.

I. Explicación del adverbio.

II. Los alumnos escribirán en el encerado las frases siguientes y subrayarán los adverbios que contienen:

El hombre juicioso piensa mucho antes de prometer cosas importantes; pero una vez que se ha obligado debe cumplir fiel y prontamente sus compromisos.

III. ¿ A qué palabras modifican los adverbios *mucho*, *fiel* y *prontamente* en el párrafo anterior ?

IV. Exprésese qué partes de la oración son las palabras *bien*, *mal*, *mañana*, *sí* y *no* en las frases siguientes :

El bien y el mal se dividen el imperio del mundo. Es preciso pensar en el mañana. No pudimos obtener ni un sí ni un no.

Lección XVI.

Escríbase:

Capa de paño. Va con los niños. Anda por el campo. Deshacer. Predecir. Innecesario.

Explíquese la dependencia que hay entre las palabras capa y paño, va y niños, anda y campo, expresada por las partículas de, con y por.— Explíquese asimismo el oficio que desempeñan las partículas des, pre, in, al juntarse con los vocablos hacer, decir, necesario.

TEORÍA.

De la preposición.

Preposiciones son ciertas partículas que sir-



ven para expresar la dependencia que hay entre dos partes del discurso, ó para modificar el sentido de las palabras á que se unen.

Hay preposiciones que se llaman *separables* porque ordinariamente no van formando parte de otros vocablos. Tales son, *á, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.*

Otras se llaman *inseparables* porque sólo entran en composición. Pertenecen á este número: *ab, abs, ad, anti; cis ó citra; des, di, dis; epi, es, ex, extra; in, im, i ó ir, inter; o, ob; per, peri, pos, pre, préter, pro; re, res; sin, sub, so, son, sor, sos, su, ó sus, súper; trans; ultra.*

PRÁCTICA.

I. Explicación de la preposición.

II. Los alumnos escribirán en el encerado las frases que van á continuación; subrayarán las preposiciones separables y explicarán las relaciones que expresan:

Pasea por la ciudad; duerme en una choza; estudia hasta las nueve; habla con los niños; trabaja para su padre; no retrocede ante el peligro.

III. Indicarán en seguida las preposiciones inseparables que hay en estas palabras:— Adjunto. Subarrendar. Disgusto. Preexistir. Irregular. Extraordinario. Supernumerario. Superfino. Reproducir. Intervenir.— Trasplantar. Requemar; y

IV. Darán el significado de los anteriores vocablos.

Lección XVII.

Escríbese:

El estudio ilustra y moraliza. Quiero que vengas. Te esperaré si vuelves. Toma, pero atiende.

Nótese que las palabras y, que, si, pero van uniendo entre sí los términos ilustra y moraliza; quiero y vengas; esperaré y vuelves; toma y atiende.

TEORÍA.

De la conjunción.

Se llaman *conjunciones* ciertas palabras que sirven para ligar entre sí las partes de la oración.

Se dividen en:

Copulativas:—y, é, ni, que.

Disyuntivas:—ó, ú, ahora ú ora.

Adversativas:—mas, pero, aunque, antes, ó antes bien, sino, sin embargo, no obstante, empero.

Condicionales:—si, como, con tal que.

Causales:—porque, pues que.

Continuativas:—así que, á más de, entre tanto.

Comparativas:—como, como que, así, así como.

Finales:—para que, porque, á fin de que.

Ilativas:—luego, conque, pues, por consiguiente.

PRÁCTICA.

I. Explicación de la conjunción.

II. Indíquense las conjunciones que hay en este pasaje:

El arte no puede recelar que ha de morir á manos del saber. La ciencia ha metodizado y reducido á sistema todos los conocimientos; pero más allá queda siempre un infinito desconocido, por donde vuela y campea la imaginación, libre de todo yugo. Hay, por último, pasiones y ensueños y sentimientos, que la ciencia no podrá nunca entibiar, ni borrar, ni secar; y aunque sean las facultades humanas, que sirven para el arte, otras de las que sirven para la ciencia, no están en oposición, y no menguan y decaen las unas al compás que las otras crecen y se encumbran, sino que sin detrimento se desarrollan todas con el progreso y desarrollo de la civilización y de toda virtud y energía del humano linaje.

(VALERA.)

Lección XVIII.

TEORÍA.

De la interjección.

Interjecciones son ciertas palabras que sirven para expresar de un modo rápido y conciso, los afectos del ánimo.

Las principales son: *¡ ay !*, *¡ ah !*, *¡ oh !*,
¡ bah !, *¡ huy !*, *¡ ojalá !*, *¡ guay !*, *¡ ca !*
¡ hola !

PRÁCTICA.

I. ¿Qué son interjecciones? ¿Cuáles son las principales interjecciones?

II. Los alumnos formarán cortas frases en que entren algunas interjecciones.

III. Dígase la diferencia que hay entre: *cacería* y *casería*; *callado* y *cayado*; *casa* y *caza*; *caso* y *cazo*; *cera* y *sera*; *cién* y *sien*; *cidra* y *si-dra*; *cocido* y *cosido*; *corbeta* y *corveta*; *corso* y *corzo*; *descinchar* y *deshinchar*.

IV. Fórmense frases en que se empleen las palabras anteriores.

Lección XIX.

Escríbasc:

Raras veces nos arrepentimos de hablar poco, pero muchas veces de hablar demasiado.

El maestro analizará cada una de las palabras anteriores, expresando su valor gramatical.

TEORÍA.

Del análisis.

Para *analizar* una frase ó un período cualquiera, se examina por separado cada vocablo y se expresa su valor gramatical, esto es, si es nombre sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, etc.

PRÁCTICA.

I. ¿Cómo se procede en el análisis de una frase ó de un período cualquiera ?

II. Analícese el párrafo siguiente:

La poesía, para ser grande y apreciada, debe pensar y sentir, reflejar las ideas y pasiones, dolores y alegrías de la sociedad en que vive; no cantar como el pájaro en la selva, extraño á cuanto le rodea, y siempre lo mismo. Es preciso que remueva los afectos más íntimos del alma humana, como el arado remueve la tierra: abriendo surcos. Y cuanto más ahonle; cuanto más penetre y encarne en las entrañas de un pueblo y de una época, tanto más estimada será, tanto más sentida y menos disputada su influencia.

(NÚÑEZ DE ARCE.)

Lección XX.

TEORÍA.

De la oración.

Se da el nombre de *oración* á la palabra, ó conjunto de palabras, que expresa un concepto cabal.

En la oración hay que distinguir tres elementos: el sujeto, el verbo y el complemento.

Sujeto es la palabra, ó reunión de palabras, que pone en acción al verbo.

Complemento es la palabra, ó reunión de palabras, en que termina la acción del verbo, ya directa, ya indirectamente. En el primer caso se llama *complemento directo*; y en el segundo, *complemento indirecto*.

Ejemplo de oración:

El médico escribió cartas á sus amigos.

El médico,—*sujeto*; escribió,—*verbo*; cartas,—*complemento directo*; á sus amigos,—*complemento indirecto*.

Mas no todas las oraciones constan de los elementos expresados: unas carecen de complementos; en otras va callado el sujeto ó el verbo, ó ambas cosas á la vez.

PRÁCTICA.

I. ¿ Qué es oración ? ¿ Qué elementos deben distinguirse en la oración ? ¿ Qué es sujeto ? ¿ Complemento directo ? ¿ Indirecto ?

II. Exprésense los elementos de que constan las oraciones siguientes:



Leo un periódico. Tú paseas por el campo.
Respetas á tus padres. El hombre de bien
ama la verdad.

La duda nuestros ímpetus refrena,
Abre anchuroso campo al egoísmo,
Y sólo funda en movediza arena.

(NÚÑEZ DE ARCE.)

VOCABULARIO.

SIGNIFICADO.

- ABONADOR.—(Adjetivo). Que abona. (Sustantivo). Persona que abona al fiador, que responde por él.
- ACIBERAR.—Moler, reducir á polvo ó partes muy menudas alguna cosa.
- ADECENTAR.—Poner decente á una persona ó cosa.
- ADJUNTO.—Que va ó está unido á otra cosa.
- ALBARÁN.—Papel que se pone en las puertas ó ventanas de una casa, para indicar que se alquila.
- ALLJO.—Conjunto de géneros ó efectos de contrabando.
- ALCOR.—Colina ó collado.
- ARDENTÍA.—Ardor. Reverberación fosfórica del mar.
- ARRAPIEZO.—Harapo, andrajo.
- BAJÁ.—Título de honor que se da en Turquía.
- BARBOTAR.—Hablar entre dientes, pronunciando confusamente.
- BARRUMBADA.—Dicho jactancioso.—Gasto excesivo hecho por jactancia.
- BLÓNDO.—Rubio.
- CEGATO.—Corto de vista.
- CENTELEAR.—Despedir rayos de luz, como indecisos ó trémulos, ó de intensidad ó coloración variables por momentos.
- CONQUISTAR.—Adquirir ó ganar á fuerza de armas un estado, ciudad, etc.—Ganar la voluntad de una persona, ó trerla á su partido.
- CRUENTO.—Sangriento.
- DISGUSTO.—Desazón, desabrimiento causado en el paladar por una comida ó bebida.—Encuentro enfadoso con alguno; contienda ó diferencia.—Sentimiento, pesadumbre.—Fastidio; enfado.
- DUENDO.—Manso, doméstico.
- EXTRAORDINARIO.—Fuera de orden ó regla natural ó común.
- FÉRTIL.—Que produce mucho.
- INTERVENIR.—Tener parte en un asunto.
- IRREGULAR.—Que va fuera de regla; contrario á ella.
- LABERINTO.—Cosa confusa y enredada.
- LANDÓ.—Especie de coche.
- LÍMITE.—Término, confin ó lindero.
- METICULOSO.—Medroso, cobarde, apocado.
- MIES.—Espiga, caña y grano de trigo, cebada y demás semillas de que se hace pan.

MIOPE.—Dícese del que necesita aproximarse mucho á los objetos para verlos.

MURALLA.—Construcción que ciñe y encierra una plaza para defenderla.

NÁCAR.—Sustancia brillante y con reflejos irizados, que tapiza la superficie interior de varias conchas.

PERSPICAZ.—Dícese de la vista, la mirada, etc. muy aguda y que alcanza mucho. Se aplica al ingenio agudo y penetrante y al que lo tiene.

PÉTALO.—Cada una de las hojas que forman la corola de la flor.

PREEXISTIR.—Existir antes, ó con antelación.

PRÉSBITA.—Que ve mejor de lejos que de cerca.—(Lo contrario de *miope*). También se dice *présbite*.

QUEBRADA.—Tierra desigual y abierta entre montañas.

RAPANTE.—Que rapa ó hurta.

REJO.—Punta ó aguijón de hierro.—Robustez y fortaleza.

REPRODUCIR.—Volver á producir ó producir de nuevo.

REQUEMAR.—Volver á quemar.

RIPIO.—Residuo que queda de una cosa.—Conjunto de fragmentos de ladrillos y otros materiales de obra de albañilería desechados ó quebrados.—Palabra ó frase inútil que se emplea viciosamente para completar el verso ó el período.

SANDALIA.—Calzado compuesto de una suela que se asegura con correas hasta la garganta del pie.

SÁPIDO.—Que tiene sabor.

SÁTRAPA.—Título de dignidad entre los antiguos persas y otras naciones de Oriente.

SUBARRENDAR.—Dar ó tomar en arriendo una cosa, no del dueño de ella, sino de otro arrendatario.

SUPERFINO.—Muy fino.

SUPERNUMERARIO.—Que está ó se pone sobre el número señalado ó establecido.

SURCO.—Línea honda que se forma en la tierra al ararla.

TESORO.—Depósito antiguo de dinero ó alhajas escondido, cuyo dueño se ignora.—Abundancia de caudal y dinero, guardado y conservado.

TRABAJAR Á DESTAJO.—Por un tanto.—Con empeño.

TRANSPARENTE.—Dícese de los cuerpos de tal diaphanidad que al través de ellos puede verse lo que hay detrás.

TRASPLANTAR.—Mudar las plantas tiernas de la tierra donde están á otra parte.

VALETUDINARIO.—Enfermiso, delicado, de salud quebrantada.

VELLÓN.—Toda la lana de un cordero ú oveja que esquilada sale junta.—La misma piel con lana.

VESTÍBULO.—Atrio ó portal que está á la entrada de un edificio.

VIL.—Abatido, bajo ó despreciable.—Indigno, torpe, infame.

SINÓNIMOS.

De ACIAGO. Infausto, infeliz, desgraciado.

De ARROJADO. Resuelto, osado, intrépido, imprudente, inconsiderado.

De ASNO. Borrico, burro, pollino, jumento.

De BARRO. Lodo, limo.

De CALCAÑAR. Talón.

De CANDELA. Vela.

De CUERDA. Cordel.

De DICHOSO. Feliz, venturoso, fausto, afortunado.

De DIVISA. Distintivo, marca, señal, insignia.

De FUENTE. Arroyo.

De INSIGNE. Célebre, famoso.

De MENDIGO. Fordiosero.

De NAVÍO. Bajel, buque, barco, embarcación.

De OBLIGACIÓN. Deber.

De PALABRA. Voz, vocablo, término, dicción.

De PORFÍA. Obstinación, terquedad, pertinacia, tenacidad.

De REGALO. Don, dádiva, obsequio, presente.

De TÍMIDO. Temeroso, medroso, meticoloso, cobarde, pusilánimo, apocado.

De VÍA. Camino, senda, sendero.

HOMÓNIMOS.

ACHICAR. Reducir á menos el cuerpo ó tamaño de alguna cosa.

—ACHICAR. Extraer el agua de un dique ó una embarcación.

ADAGIO. Sentencia breve comunmente recibida.

—ADAGIO. Uno de los aires ó movimientos principales del ritmo musical.

- AFORAR.** Reconocer y valuar las mercaderías para el pago de derechos.
—AFORAR. Dar y otorgar fueros.
AJE. Achaque habitual.
—AJE. Tubérculo semejante á la batata.
ALEAR. Mover las alas.
—ALEAR. Mezclar ó fundir dos ó más metales.
ALFERECÍA. Enfermedad de la infancia.
—ALFERECÍA. Empleo ó dignidad de alférez.
ALIJAR. Terreno inculto.
—ALIJAR. Alijear la carga de la embarcación.—
Desembarcar géneros de contrabando.
ALISAR. Sitio poblado de alisos.
—ALISAR. Poner lisa alguna cosa.
ALISTAR. Sentar ó escribir en lista á alguno.
—ALISTAR. Prevenir, aparejar, disponer.
ALUMBRADO. Conjunto de luces que alumbran algún pueblo ó sitio.
—ALUMBRADO. Que tiene mezela de alumbre ó participa de él.
ANULAR. Perteneciente ó relativo al anillo —De figura de anillo.
—ANULAR. Dar por nulo ó dejar sin fuerza un tratado, contrato, etc.
ARAR. Árbol de la familia de las coríferas.
—ARAR. Romper la tierra con el arado.
BARROSO. Dícese del terreno ó sitio que tiene barro. De color de barro.
—BARROSO. Se aplica al rostro que tiene barros.
BOTA. Especie de saco pequeño de cuero que sirve para echar vino.
—BOTA. Calzado de cuero que resguarda el pie y la pierna.
BOTE. Golpe que se da con ciertas armas enastadas como lanza, pica, etc.
—BOTE. Vasiija pequeña de barro vidriado, porcelana, etc.
BOTÍN. Cierta calzado.
—BOTÍN. Despojo que logran los soldados en el campo enemigo.
BROMA. Bulla, algazara, diversión.—Chanza, burla.
—BROMA. Cierta guisado.
COLA. Extremidad que en la parte posterior tienen los animales, más ó menos larga, cubierta de pelos, cerda, pluma ó escama.
—COLA. Pasta fuerte que sirve para pegar.

GALÓN. Tejido fuerte que sirve para guarnecer vestidos ú otras cosas.

—GALÓN. Medida inglesa para los líquidos.

DERIVACIÓN.

Voces derivadas de :

CAMINO. Caminar, caminero.

CINCEL. Cincelar, cincelador.

FAVOR. Favorecer.

MARIPOSA. Mariposcar.

PENDENCIA. Pendenciar, pendenciero.

REDOMA. Redomado, redomazo.

BOMBERO, se deriva de *bomba*.

ESPEJISMO, de *espejo*.

ESPERANZA, de *esperar*.

LIGA, de *ligar*.

ROBUSTEZ, de *robusto*.

SAÍNO, de *saín*.

SALERO, de *sal*.

SUSPICACIA, de *suspicas*.

VALDEZ, de *válido*.

VERSÁTILIDAD, de *versátil*.

VOLATERÍA, de *volátil*.

VOLATILIZAR, de *volátil*.

DIFERENCIA.

ABOCAR Y AVOCAR.

Abocar. Asir con la boca.

Avocar. Atraer ó llamar á sí un juez ó tribunal superior la causa que debe resolverse ante otro inferior.

ACÉTICO Y ASCÉTICO.

Acético. De ácido acético.

Ascético. Dicese de la persona que se dedica particularmente á la práctica y ejercicio de la perfección cristiana.—

Perteneciente ó relativo á este ejercicio y práctica. *Vide ascética.*

ALAGAR Y HALAGAR.

Alagar. Llenar de lagos ó charcos.

Halagar. Dar á uno muestras de afecto ó rendimiento con palabras ó acciones que puedan serle gratas.—Adular.—Agradar, deleitar.

ÁPODO Y APODO.

Ápodo. Falto de pies.

Apodo. Nombre que se suele dar á las personas, tomado de sus defectos corporales ó de alguna otra circunstancia.

CACERÍA Y CASERÍA.

Cacería. Caza que se dispone entre muchos para divertirse.

Casería. Casa aislada en el campo.

CALZÓN Y PANTALÓN.

Calzón. Parte del vestido del hombre, que cubre desde la cintura hasta la rodilla.

Pantalón. Calzón largo que llega hasta el tobillo.

CALLADO Y CAYADO.

Callado. Silencioso, reservado.

Cayado. Palo ó báculo que usan los pastores.

CASA Y CAZA.

Casa. Edificio para habitar.

Caza. Acción de cazar.

CASO Y CAZO.

Caso. Suceso, acontecimiento.—Casualidad, acaso.

Cazo. Vasiija de cocina, de cobre ó azófar, en forma de media naranja.

CERA Y SERA.

Cera. Sustancia oleosa que recojen las abejas y con la cual preparan su panal.

Sera. Espuerta ó cesta grande.

CIDRA Y SIDRA.

Cidra. Fruto del cidro.

Sidra. Bebida fermentada que se hace del jugo de las manzanas.

CIEN Y SIEN.

Cien. Numeral cardinal, apócope de ciento.

Sien. Parte de la cabeza al extremo de las cejas y frente.

CIMA Y SIMA.

Cima. Lo más alto de los montes, cerros ó collados.—
Fin ó complement^o de una cosa.

Sima. Concavidad profunda.

COCIDO Y COSIDO.

Cocido. La olla cocida ó puchero.

Cosido. Participio pasivo del verbo coser.

CONCEJO Y CONSEJO.

Concejo. Ayuntamiento ó municipalidad.

Consejo. Parecer ó dictamen sobre alguna cosa.

CORBETA Y CORVETA.

Corbeta. Embarcación ligera, semejante á la fragata.

Corveta. Movimiento que se enseña al caballo, obligándole á pararse sobre los pies traseros únicamente.

CORDAL Y CORDIAL.

Cordal. Dícese de ciertas muelas.

Cordial. Que tiene virtud para confortar y fortalecer el corazón.—Afetuoso, sincero.

CORSO Y CORZO.

Curso. Campaña que se hace por el mar para perséguir á los piratas y á las embarcaciones enemigas.—Natural de Córcega.

Corzo. Cuadrúpedo rumiante.

DESCINCHAR Y DESHINCHAR.

Descinchar. Quitar la cincha al caballo, mula, etc.

Deshinchar. Quitar la hinchazón.—Vaciar lo henchido, como deshinchar el globo, etc.

DINTEL Y UMBRAL.

Dintel. Parte superior de las puertas y ventanas que carga sobre las jambas.

Umbral. Parte inferior ó escalón, contrapuesto al dintel, en la puerta ó entrada de cualquier edificio.

ERROR Y EQUIVOCACIÓN.

Error. Concepto equivocado ó juicio falso.—Culpa, falta.

Equivocación. Engaño que se podece en tomar una cosa por otra.

ESPECIA Y ESPECIE.

Especia. Cualquiera de las drogas con que se sazonan los manjares, como pimienta, clavos, etc.

Especie. Razón general ó concepto que comprende muchos individuos de una misma naturaleza.

FECUNDIZAR Y PRODUCIR.

Fecundizar. Hacer á una cosa susceptible de producir.

Producir. Engendrar, criar.—Dar, llevar, rendir fruto los terrenos, árboles, etc.

INVENTAR Y DESCUBRIR.

Inventar. Formar ó hacer una cosa nueva.—*Inventar un aparato, una máquina.*

Descubrir. Manifestar, hacer patente.—Hallar lo que estaba ignorado ó escondido.

Errata.

En la página 31, columna 4ª donde dice *inte*, léase *icnte*.