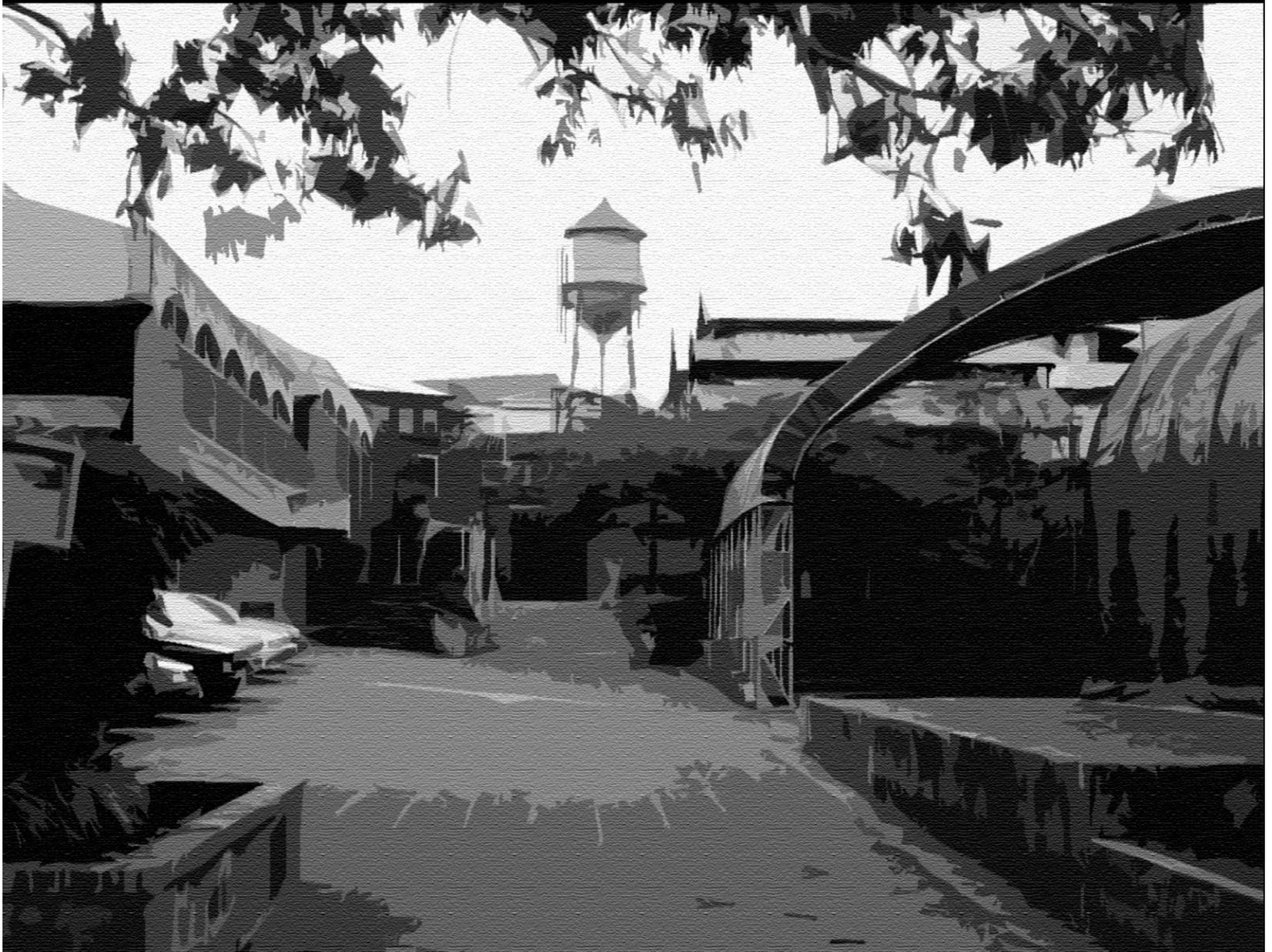




Ministerio de Cultura y Juventud



Memoria Institucional 2009 - 2010

ISSN: 1659-4568



MEMORIA INSTITUCIONAL 2009 - 2010
SAN JOSÉ, COSTA RICA

Edición y Coordinación
Ileana González Álvarez
Walter González Barquero

Revisión Filológica
Georgina Sibaja Quesada
Dirección de Cultura

Diseño Gráfico
Minor Artavia Jiménez
Dirección de Cultura

Nuestro agradecimiento a todas las personas de los Despachos Ministeriales, Unidades Asesoras, Programas Presupuestarios y Órganos Desconcentrados del Ministerio de Cultura y Juventud, por la ayuda brindada para la elaboración de esta Memoria Institucional.

Un año de éxitos para la cultura

BALANCE DEL SECTOR CULTURA EN EL CUARTO AÑO DE LA ADMINISTRACIÓN ARIAS 2009-2010

Un año más que cerramos con muchos y grandes éxitos. En el año 2009, se logró un aumento de un 61% y para el 2010 un 63%, incremento que tiene repercusiones de gran importancia para el desarrollo social y cultural nacionales.

Empezaremos este camino de éxitos para la cultura con el rescate de los edificios. El Museo de Arte Costarricense, el Museo Nacional de Costa Rica, el Teatro Nacional, el Teatro Popular Melico Salazar, el Museo Dr. Rafael A. Calderón Guardia, el Centro Cultural Josefino (Centro del Este en Guadalupe), el edificio Patrimonio Nacional (antiguo Banco Anglo), el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría en Alajuela, el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer en San Ramón, la Casa de la Cultura Alfredo González Flores en Heredia y el Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana, complejo cultural más grande y moderno del país conformado por un área de 14.625 metros cuadrados que alberga distintos espacios; son parte de la recuperación de edificios patrimoniales en la que invertimos ¢4.517.8 millones.

Seis mil ochocientos sesenta y cinco niños y jóvenes cubrieron de música nuestro país, con el proyecto del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM). Asimismo, creamos de 22 escuelas de música; proyectos especiales: como: Música con Accesibilidad para todos, Crecer con la Música, Orquestas/Bandas y para el año 2010, incorporamos el nuevo proyecto Programas Corales.

Obtuvimos una donación de \$350.000 (¢195.6 millones) del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), con la que fortalecimos el SINEM; con ella crearemos una orquesta sinfónica en León XIII, adquirimos más instrumentos musicales, partituras y equipo; y realizaremos dos investigaciones, para medir el impacto del SINEM en los niños de León XIII en el país.

Invertimos en infraestructura, tecnología, equipos y conectividad en las bibliotecas públicas del país, fortaleciendo el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI). Adquirimos 750 computadoras para las 57 bibliotecas que conforman el SINABI, las que además cuentan con conexión en red, permitiendo a la población tener acceso a la tecnología del presente siglo.

El Portal del SINABI www.sinbi.go.cr cuenta con 4.876 documentos de bibliografía nacional, muchos son de los primeros impresos en el país, incluye documentos patrimoniales nacionales como fotografías, música y documentales. Al 16 de abril de este año, se reportaron 117.971 visitas provenientes de 91 países y se consultaron 432.974 páginas.

Los éxitos también se obtuvieron con las alternativas culturales del "Teatro al Mediodía" los martes y "Música al Atardecer" los jueves, ambos del Teatro Nacional, que registraron una asistencia de 44.605 personas en 52 funciones y 3.900 personas en 26 funciones, respectivamente.

Realizamos alrededor de 1.199 actividades con cobertura nacional, el 97% fuera de San José.

Se recibieron 230 proyectos artísticos independientes en el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES), fondo de financiamiento, por concurso, de proyectos artísticos independientes, de los que se aprobaron 102 con una inversión de ¢396.4 millones y 122.400 euros provenientes del Fondo Iberoamericano de Apoyo a las Artes Escénicas (IBERESCENA).

Con una asistencia estimada de 1.500.000 espectadores, disfrutamos de la XII edición del Festival Internacional de las Artes (FIA) 2010 en San José, Alajuela y Limón, sedes oficiales del festival con espectáculos de importantes grupos nacionales y extranjeros.

Durante dos años consecutivos contamos con la visita de músicos de la Orquesta Filarmónica de Berlín, que realizaron conciertos e impartieron lecciones maestras, así como la visita de Midori, la primera violinista en el mundo.

Recorrimos la región centroamericana con la exposición itinerante "Museo de Arte Costarricense. 60 obras del siglo XX", con obras emblemáticas del arte nacional. El Salvador, Guatemala y Nicaragua, fueron fieles testigos de este importante fortalecimiento de relaciones culturales.

Dimos los primeros pasos del proyecto Parque Metropolitano La Libertad en Patarrá con un concurso arquitectónico, que permitió

seleccionar el Plan Maestro del proyecto. Iniciamos el proceso de entrega de los planos constructivos y el proceso de construcción, dando prioridad al edificio de Arte y Tecnología; y al movimiento de tierras para el Jardín Botánico en un área de 13 hectáreas de extensión.

Todos estos logros no los alcanzamos solos, forman parte de un gran equipo de trabajo interno, unidos con otras entidades gubernamentales y con el impulso de un gobierno comprometido con nuestros habitantes, a quienes debemos nuestra razón de ser.

María Elena Carballo Castegnaro
Ministra de Cultura y Juventud

Autoridades del Ministerio

<i>María Elena Carballo</i>	Ministra	Jody Steiger	Teatro Nacional
<i>Laura Pacheco</i>	Viceministra de Cultura	<i>Laura Molina,</i>	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica
<i>Karina Bolaños</i>	Viceministra de la Juventud	<i>Lina Barrantes</i>	Teatro Popular Melico Salazar
<i>Maribel Salazar</i>	Oficial Mayor-Directora Ejecutiva	<i>Humberto Canessa</i>	Compañía Nacional de Danza
<i>Margarita Rojas</i>	Sistema Nacional de Bibliotecas Colegio de Costa Rica	<i>Mimí González</i>	Compañía Nacional de Teatro
<i>Adriana Collado</i>	Dirección de Cultura	<i>Gustavo Rojas</i>	Taller Nacional de Danza
<i>Sandra Quirós</i>	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	<i>Mariano González</i>	Taller Nacional de Teatro Festival de las Artes
<i>Mauricio Araya</i>	Dirección de Bandas	<i>Jimmy Ortiz</i>	Dirección General del Archivo Nacional
<i>Jorge Arturo Rojas</i>	Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven	<i>Melvin Méndez</i>	Museo Nacional de Costa Rica
<i>Alberto Carballo</i>	Centro Nacional de la Música	<i>Virginia Chacón</i>	Museo Histórico Cultural Juan Santamaría
<i>Ricardo Vargas</i>	Compañía Lírica Nacional	<i>Rocío Fernández</i>	Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia
<i>Isabel Zúñiga</i>	Coro Sinfónico Nacional	<i>Raúl Aguilar</i>	Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer
<i>Ramiro Ramírez</i>	Instituto Nacional de Música	<i>Luis Núñez</i>	Museo de Arte Costarricense
<i>Gabriel Goñi</i>	Sistema Nacional de Educación Musical	<i>Rocío Ramírez</i>	
<i>Ricardo Vargas</i>		<i>Eduardo Faith</i>	

José Edwin Araya **Escuela Casa del Artista**

Fiorella Resenterra **Museo de Arte y Diseño Contemporáneo**

William Kelly **Auditoría Interna**

Orietta González **Asesoría Jurídica**

Ileana González **Asesoría Planificación y Desarrollo Institucional**

Ana Lorena Herrera **Cooperación Internacional**

Ricardo Alfaro **Contraloría de Servicios**

Fernando Lobo **Departamento de Recursos Humanos**

Catalina Cabezas **Departamento de Informática**

Xinia Carmona **Departamento de Proveduría Institucional**

Gerardo Quesada **Departamento Financiero Contable**
Guadalupe Gutiérrez

Ileana Rojas **Oficina de Prensa**

Yamileth Solano **Departamento de Servicios Generales**

Francisco Mora **Departamento de Archivo Central**

MISIÓN

Ser el ente que establece directrices generales en materia de cultura y juventud. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad culturales; así como facilitar la participación de todos los sectores sociales en los procesos de desarrollo cultural, artístico y recreativo, sin distinción de género, grupo étnico y ubicación geográfica; abrir espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, tanto como la creación y apreciación artística, en sus diversas manifestaciones. Esta misión se encuentra determinada en los lineamientos establecidos por las autoridades y funcionarios de la institución.

VISIÓN

Un Ministerio integrador y clara proyección hacia el futuro, que asume un papel preponderante en la búsqueda de procesos que fomenten el desarrollo creativo del ser humano. En tal perspectiva articula y fomenta la participación de los diferentes actores locales, nacionales e internacionales, que de manera integral y estratégica propician una mayor calidad de vida para los individuos y las comunidades, mediante gestiones adecuadas y acciones que promueven la cultura, los deportes y los valores de la sociedad costarricense.

OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

I.- General

Emitir directrices generales en materia de cultura, juventud y recreación, con el fin de orientar la formulación y ejecución de programas y proyectos de las instituciones que conforman el Ministerio, enmarcadas éstas, en el Plan Nacional de Desarrollo y en el marco legal existente.

II.- Específicos

- a.- Evaluar sistemática y periódicamente los resultados de los programas y proyectos del Ministerio y fiscalizar el uso de los recursos institucionales, con el fin de tomar decisiones oportunas y adecuadas.
- b.- Procurar mejoras en la calidad de vida de todos los sectores de la población, mediante el planeamiento y ejecución de actividades culturales, artísticas y recreativas, en forma conjunta con grupos, organizaciones comunales y otros entes gubernamentales.

VALORES

Los valores que inspiran las acciones ministeriales son humanísticos:

- a.- Integración: pensamos en el ser humano como ser integral y desarrollamos acciones y proyectos para su satisfacción y mejoramiento de su calidad de vida.
- b.- Excelencia: procuramos ser los mejores en lo que hacemos, para lo cual contamos con un recurso humano de calidad, que se distingue por su identificación y compromiso con la organización y sus metas.
- c.- Colaboración: cumplimos nuestras obligaciones en equipo, de manera respetuosa, coordinada y justa, preocupados por las necesidades de los demás.
- d.- Dignidad: respetamos la dignidad de las personas, grupos, organizaciones y comunidades.
- e.- Goce: con optimismo, procuramos la mayor satisfacción en nuestra labor, cuyos desafíos y motivaciones y metas enaltecen al individuo y la sociedad.

POLÍTICAS Y ACCIONES ESTRATÉGICAS DEL SECTOR CULTURA, 2006-2010

Las acciones estratégicas que se presentan están tomadas del Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010. Cada acción estratégica responde a las políticas institucionales -también definidas en el Plan- y puede ser realizada por diversas instituciones. Ambas se describen seguidamente.

POLÍTICA 1: CULTURA, ARTE Y PATRIMONIO. Costa Rica es un país con rica oferta patrimonial y artística por lo que se requiere que el estado aumente la cobertura nacional de las instituciones del sector cultura; la calidad y cantidad de oportunidades que ofrecen para la creatividad y para la expresión de la diversidad cultural; y su capacidad para fungir como motores de la construcción de una cultura para el desarrollo.

ACCIONES ESTRATÉGICAS:

- 1.1 Acciones de fortalecimiento de los programas emblemáticos⁽¹⁾ del Sector Cultura.
- 1.2 Fondo de Becas para el Desarrollo Cultural y Artístico.
- 1.3 Programa de creación de una plataforma tecnológica y cultural.

POLÍTICA 2: CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL. Fortalecer la integración social, la democracia y la pluralidad promoviendo el aumento de oportunidades y la equidad de acceso para la expresión y el disfrute de las manifestaciones de nuestra diversidad cultural.

ACCIONES ESTRATÉGICAS:

- 2.4 Proyecto Desarrollo Cultural Comunitario.
- 2.5 Sistema Nacional de Educación Musical.

- 2.6 Plan de Promoción y Desarrollo de Programas Deportivos.
- 2.7 Programa de Fomento de la Diversidad Cultural Audiovisual en el país.

POLÍTICA 3: CULTURA Y ECONOMIA: Promover el desarrollo de micro, pequeñas y medianas empresas, cuyo bien o servicio esté basado en la creatividad y en el acervo cultural, y promover su incorporación a la oferta exportadora del país. Se priorizarán dos áreas: emprendimientos creativos con base tecnológica y emprendimientos creativos basados en el patrimonio cultural del país.

ACCIÓN ESTRATÉGICA:

- 3.8 Programa de apoyo de MIPYMES artísticas y culturales.

POLÍTICA 4: CULTURA Y MEDIO AMBIENTE. Promover activamente el fortalecimiento de la cultura ambiental del costarricense, para que tenga un mayor sentido de apropiación de la biodiversidad del país, terrestre y acuática, y reconozca en ella una fuente de identidad, riqueza y orgullo nacional.

ACCIÓN ESTRATÉGICA:

- 4.9 Programa de cultura y naturaleza.

POLÍTICA 5: CULTURA Y POLÍTICA EXTERIOR: Fortalecer la imagen internacional de Costa Rica, para que también sea reconocido por su diversa cultura y su amplia oferta artística.

ACCIÓN ESTRATÉGICA:

- 5.10 Programa Nuestra Cultura en Centroamérica y el Mundo

⁽¹⁾ Programas e instituciones emblemáticas: Son entes del sector cultura que representan la esencia misma de cultura de nuestro país (valores, principios costumbres) como el Teatro Nacional, el Teatro Popular Melico Salazar, el Museo Nacional, el Museo de Arte Costarricense y el Centro Nacional de Música.

LOGROS, PROYECTOS, COSTOS FINANCIEROS Y ORIGEN DEL FINANCIAMIENTO

El Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) es la institución gubernamental rectora del Sector Cultura. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural y facilitar la participación de todos los sectores sociales en los procesos de desarrollo cultural y artístico.

Constituye la entidad estatal por excelencia, que concentra un gran porcentaje de la gestión cultural, que se desarrolla en nuestro país, a diferencia de otros sectores de la gestión pública, éste involucra fundamentalmente al Ministerio de Cultura y Juventud, que incorpora casi todos los órganos centralizados y descentralizados del Sector Cultural.

Se financia por Ley del Presupuesto Nacional, con vigencia anual, bajo aprobación formal de la Asamblea Legislativa y el Ministerio de Hacienda, complementando el presupuesto algunos de sus órganos desconcentrados facultados para ello, con ingresos propios obtenidos de las ganancias que generan los espectáculos, presentaciones en los teatros y otros centros tales como museos, entre otros, por concepto de venta de taquilla, entradas u otros servicios culturales.

Despacho de la Ministra y Viceministra de Cultura

El presupuesto del Ministerio venía decreciendo de manera importante en los últimos diez años, razón por la cual en esta administración los esfuerzos se orientaron a aumentar, la asignación presupuestaria, con el propósito de alcanzar el 1% del Presupuesto Nacional del 2010. En el año 2009 se logró un aumento de un 61% y para el 2010 un 63%, incremento que tiene repercusiones en el desarrollo social y cultural nacionales.

El incremento ha permitido, entre otras cosas, que el Sector Cultura haya ido cumpliendo de manera exitosa, con el avance esperado en la realización de las Acciones Estratégicas establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010. Los resultados obtenidos son positivos, redundando en el aumento propuesto, que vino a beneficiar la cobertura y la calidad de los servicios artísticos y culturales con plena efectividad de los derechos culturales de la sociedad costarricense, gracias al esfuerzo del MCJ en concertación con las instancias correspondientes, Asamblea Legislativa, Ministerio de Hacienda y el Ministerio de la Presidencia.

Nuestra política cultural caminó al lado del compromiso gubernamental de destinar el 1% del presupuesto para la cultura, a la fecha hemos alcanzado el 1.07% del total de los ingresos corrientes del presupuesto nacional (según cálculos del Ministerio de Hacienda). Este aumento permitió el desarrollo y la puesta en marcha de los 11 principales logros que a continuación se exponen:

1. Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)

Un país cubierto de música: 6.865 niños y jóvenes se benefician con este proyecto. Hemos logrado la creación de 23 escuelas, de las cuales 10 son totalmente nuevas en: Desamparados, Pavas, Alajuela, Grecia, San Ramón, Limón, Nicoya, Ciudad Quesada, Puntarenas y Quepos.

Promovimos los proyectos especiales: "Música con Accesibilidad para todos" en Moravia, Desamparados, Pavas y Alajuela. "Crecer con la Música" en Pavas, Desamparados, Limoncito, Cieneguita, Los

Almendros en Barranca (Puntarenas), INVU Las Cañas en Alajuela y Nicoya en proceso de matrícula). "Orquestas/Bandas" en León XIII, Curridabat, Acosta, Frailes de Desamparados, Cristo Rey y Mata de Plátano en Guadalupe, Upala, Pochote en Paquera y Liberia. En proceso de matrícula se encuentran Oreamuno de Cartago, Alfaro Ruiz en Alajuela y Puriscal. En el año 2010 incorporamos el nuevo proyecto "Programas Corales" en San Ramón y Aguas Zarcas en San Carlos.

Gracias a la donación de \$350.000 (¢195.6 millones) que realizó el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), se fortaleció el SINEM, permitiendo que 200 niños del distrito León XIII hicieran realidad su sueño de ingresar al sistema. El principal destino de los fondos, es la creación de una orquesta sinfónica en esta comunidad donde niños y jóvenes luchan contra la pobreza y la violencia. Adquirimos instrumentos musicales, partituras, y equipo, siendo esta la mayor inversión que se realiza con esta donación.

Destinamos parte de los fondos a la realización de dos investigaciones que están en proceso y con las que se busca medir el impacto del SINEM en los niños de León XIII y el impacto del SINEM en el país. El resto de la donación se distribuyó para traer expertos coreanos en temas de música y desarrollo administrativo, en monitoreo de los recursos, auditorías e imprevistos.

2. Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI)

El presupuesto invertido en bibliotecas se ha multiplicado, adquirimos 750 computadoras que se distribuyen en las 57 bibliotecas que

conforman el sistema y que además cuentan con conexión en red. Inauguramos el Portal del SINABI que contiene una biblioteca digital con 4.876 documentos de la bibliografía nacional, muchos son de los primeros impresos en el país. El portal incluye otros documentos patrimoniales nacionales como fotografías, música y documentales. Se reportaron 117.971 visitas provenientes de 91 países y se consultaron 432.974 páginas, los datos corresponden al corte efectuado al 16 de abril del 2010.



Ensayo general de la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez, el 8 de agosto del 2009, como preparación al concierto que se realizó el 25 de ese mes en el Teatro Popular Melico Salazar.

3. Fortalecimiento de los Programas Emblemáticos

En la recuperación de nuestros edificios patrimoniales invertimos ¢4.517.8 millones producto de un mayor presupuesto asignado para la cultura y como una

de las prioridades de esta cartera. Destacan el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), el Museo de Arte Costarricense (edificio principal del museo, Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana, la Escuela Casa del Artista y la antigua Estación al Atlántico), el Museo Nacional de Costa Rica (antiguo Cuartel Bellavista y la sede en Pavas), en el Archivo Nacional, el Teatro Nacional, el Teatro Popular Melico Salazar (edificio principal, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro), el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, la Biblioteca Nacional, el Museo Dr. Rafael A. Calderón Guardia, el Centro Cultural Josefino (Centro del Este en Guadalupe) y en edificio Patrimonio Nacional (antiguo Banco Anglo), el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (Alajuela), el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer (San Ramón) y la Casa de la Cultura Alfredo González Flores, (Heredia).

Dentro de los edificios emblemáticos cabe destacar el Centro para las Artes y la Tecnología La Aduana. Con una inversión acumulada de ¢3.300 millones y tras cinco años en obras de restauración, el 7 de abril entregamos a los costarricenses el complejo cultural más grande y moderno del país conformado por un área de 14.625 metros cuadrados que alberga distintos espacios.

El más amplio de ellos es la nave principal de ladrillo, cuyo espacio multifuncional es de casi 3,000 metros cuadrados que podrá ser utilizado por instituciones, organismos nacionales e internacionales, empresa privada y la ciudadanía en general, para la realización de eventos como ferias, exposiciones y conciertos, entre otros.

En la antigua Casa del Cuño, se construyó Ciberartes, estructura patrimonial metálica de soporte de ventanas rodeada con una moderna caja de cristal, espacio que combinará la producción artística con la tecnológica.

En la parte sur de la nave en un área de 504 metros cuadrados, se construyó el nuevo Teatro de la Aduana; una moderna sala con capacidad para 420 espectadores que permite estar a la altura de importantes montajes. La nueva sala cuenta con dos boleterías (una dentro de la Aduana y otra cerca de las puertas), cuatro entradas que se utilizarán según la distribución del espacio, puertas con empaques especiales para evitar el ingreso de ruidos del exterior, paredes forradas en maderas y poliuretano que permiten una buena acústica y una zona de camerinos, individuales (para cuatro personas) y grupales (para 25 personas cada uno).



Renderizado del Proyecto La Aduana.

La disposición del espacio es uno de los grandes atractivos; sus butacas están diseñadas para instalarse en un teatro tipo arena (escenario al centro y el público alrededor) o a la italiana (escenario al fondo y público al frente) entre muchas otras opciones, según la necesidad de la puesta en escena. El espacio de la tramoya cuenta con 12 pasarelas, que facilitan la circulación de los técnicos y la instalación de todo tipo de escenografías. El teatro fue sede del XII Festival Internacional de las Artes.

A su alrededor se extiende una plaza de 8.800 metros cuadrados, con un anfiteatro abierto y jardines.

4. Fondo de Becas para el Desarrollo Cultural y Artístico (PROARTES)

Como parte del fomento de iniciativas culturales independientes, el Teatro Popular Melico Salazar impulsó el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES), fondo de financiamiento por concurso de proyectos artístico- independientes.

El programa que favorece la iniciativa no gubernamental, logra que el aumento progresivo del triple del presupuesto, se invierta en proyectos artísticos para crear fuentes de trabajo creativo. En el período se recibieron 215 proyectos, aprobándose 89 para una inversión de ¢396.4 millones. Mediante PROARTES, se asignó recursos a nivel internacional por medio del Fondo Iberoamericano de Apoyo a las Artes Escénicas Iberescena, en el que se concretaron 13 proyectos de 15 con una inversión de 122.400 euros.

5. Proyectos especiales Teatro Nacional

A partir de febrero del 2009, los costarricenses cuentan con una nueva alternativa cultural,

para aprovechar su tiempo libre a la hora de almuerzo, el Teatro Nacional inició el proyecto "Teatro al mediodía" que se realiza todos los martes. A febrero del 2010 se realizaron 52 funciones contabilizando una asistencia de 44.605 personas.

"Música al Atardecer", es otra nueva opción que ofrece el Teatro Nacional desde el 13 de agosto del mismo año. Todos los jueves los costarricenses pueden disfrutar de actividades musicales en el foyer del teatro, que cuenta con una capacidad para 165 espectadores. A la fecha la institución ha realizado 26 funciones con una asistencia de 3.900 personas.

6. Actividades artístico-culturales

Realizamos alrededor de 1.199 actividades con una cobertura nacional, el 97% fuera de San José. Las instituciones responsables de estas actividades fueron: el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, la Dirección de Bandas, la Dirección de Cultura, el Centro Nacional de la Música (CNM), el Teatro Popular Melico Salazar (TPMS), el Museo de Arte Costarricense (MAC), el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MJS), el Teatro Nacional, el Centro Histórico Cultural José Figueres Ferrer y el Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia.

7. Diseño sostenible

Como parte del Programa "Incentivar con el Diseño" bajo la responsabilidad del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), se efectuaron las siguientes acciones: Directorio con 450 diseñadores costarricenses en línea, Diagnóstico del sector, Feria de Diseño Neto (Hotel Real Intercontinental en Escazú), Expo Diseño Responsable en el MADC, Estudio "Relación oferta y demanda de los MIPYMES del sector audiovisual y diseño del gran área metropolitana", Postulación de Sarchí como Ciudad de Artesanía y Arte Popular (UNESCO) y Talleres de planes de negocios y de diseño, estrategia y marca para fortalecer

pequeñas, medianas y microempresas de artesanos.

8. Festivales de las Artes

Con el lema "Costa Rica por la Paz" y España como país invitado, los costarricenses disfrutamos del 18 al 28 de marzo de la XII edición del Festival Internacional de las Artes (FIA) 2010 en San José, Alajuela y Limón, sedes oficiales del festival.

Su programación incluyó 115 espectáculos de 53 artistas y grupos extranjeros, entre los que destacaron los españoles Ismael Serrano y Rosario Flores, el puertorriqueño Gilberto Santa Rosa y el argentino Fito Páez; así como importantes grupos con gran trayectoria como el Ballet Nacional de España, encargado de la inauguración en el Teatro Nacional con el espectáculo "Dualia y la Leyenda"; el grupo La Zaranda (España) con más de 30 años de carrera como agrupación teatral presentó "Futuros Difuntos", La Candelaria (Colombia), una de las más antiguas de América Latina con la obra "El Quijote" y Odin Teatret una de las más importantes de Dinamarca con "El sueño de Andersen" entre muchos otros.

En cuanto a agrupaciones nacionales contó con 63 propuestas. "Leonardo y la máquina de volar" (Carne Teatro), "El laberinto de las Mariposas" (Teatro Archipiélago), "Cuarto Vacío" (Átropos), Colectivo Brecha, Signos Teatro-Danza, Compañía de Cámara Danza UNA. La música estuvo a cargo de Son de Tikizia, la Orquesta de Lubín Barahona, Humberto Vargas, María Pretiz y Bernardo Quesada, entre muchos otros. A la lista se agregó la coproducción "Identidades" entre los Talleres Nacionales de Danza y de Teatro, espectáculo de calle que formó parte de la inauguración del festival. Se estimó una asistencia total de 1.500.000 espectadores.

9. Vínculos con la Cultura Internacional

Después de tres años de negociación y con la colaboración sostenida entre Japón, Estados

Unidos y Costa Rica, se logró la visita de Midori, la primera violinista en el mundo, quien trabajó con los niños y jóvenes del SINEM y los músicos de la Orquesta Sinfónica Juvenil (OSJ) y Orquesta Sinfónica Nacional (OSN).

Durante dos años consecutivos hemos contado con la visita de cuatro músicos de la Orquesta Filarmónica de Berlín, que realizaron conciertos e impartieron clases maestras a músicos de la Orquesta Sinfónica Juvenil Centroamericana y estudiantes del SINEM.

Con una inversión de \$300 mil (¢171.0 millones) del 3 al 13 de diciembre el Teatro Nacional presentó el ballet navideño "El Cascanueces" con la participación de 80 bailarines costarricenses y siete extranjeros de las compañías I y II del American Ballet Theater de Estados Unidos. Contó con música en vivo creada por el compositor ruso Piotr Ilyich Chaikóvsky interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). Registró una asistencia de 7.881 personas.

Muy importante destacar, la exposición itinerante por Centroamérica: "Museo de Arte Costarricense. 60 obras del siglo XX", conformada por obras emblemáticas del arte nacional; 50 de ellas bidimensionales como dibujos, pinturas y grabados y 10 esculturas, realizada de julio a noviembre del 2009. La muestra se exhibió en el Museo de Arte de El Salvador, Museo de Arte Moderno "Carlos Mérida" de Guatemala y Teatro Nacional Rubén Darío de Nicaragua, con ella se buscó fortalecer las relaciones culturales y la presencia de Costa Rica en la región.

Se tuvo participación en inauguraciones, conferencias, seminarios y reuniones. Destacan entre estas últimas en abril del 2009, las realizadas en España y Portugal con personeros de la Secretaria General Iberoamericana y de la Organización de Estados Iberoamericanos sobre el Proyecto Parque de la Libertad y en agosto del 2009 con

la Ministra de Cultura de España, personeros del INAEM, AECID y otras personalidades de España para coordinar detalles referentes al Festival Internacional de las Artes 2010.

10. Integración Plaza de la Democracia-Museo Nacional

Como una segunda etapa de integración Plaza de la Democracia-Museo Nacional, en el año 2009, trabajamos en la restauración del área suroeste del Cuartel (Mariposario) y la construcción de rampa y ascensor de acuerdo con la Ley 7600 de acceso a población con discapacidad en el edificio del Museo Nacional, lo que permite, hoy día, el acceso directo a sus instalaciones.

11. Parque Metropolitano La Libertad en Patarrá:

Con el lema "Arte, ecología y espacio urbano para la inclusión social" se desarrolla este ambicioso proyecto, que consta de cuatro ejes: artístico, actividades urbanas, fomento a Mipymes creativas y ecológicas y el ambiental. Como parte de la primera etapa se realizó un concurso arquitectónico para seleccionar el Plan Maestro del proyecto en el que resultó ganadora la propuesta de los arquitectos Diego Van der Laat, Marisol Rímolo y Ana Patricia Arias de la firma Sanjosereves S.A., que plantea una reutilización de las antiguas instalaciones de la empresa Productos de Concreto, sus áreas verdes y estructurales existentes con una intervención arquitectónica mínima.

En el 2010 iniciamos el proceso de entrega de los planos constructivos y el proceso de construcción, dando prioridad al edificio de Arte y Tecnología; así como al movimiento de tierras para el Jardín Botánico en un área de 13 hectáreas de extensión, que tendrá cientos de especies de plantas endémicas del país, cada una con explicación científica y con información sobre cómo sacar provecho de cada una de la plantas para sobrevivir o hacer negocios.

El diseño del Jardín botánico está a cargo de científicos del Instituto Costarricense de Biodiversidad (INBio) con el apoyo del Museo Nacional, tendrá 12 colecciones diferenciadas por sus usos, integrando plantas de uso artesanal, de uso insecticida, protección de suelos, de las que se extraen tintes y plantas útiles para la construcción.

El proyecto se construye con el apoyo de la Cooperación Española y la Organización de las Naciones Unidas (ONU) con una inversión de \$2 millones (¢1.100 millones), financiados con el pago que la firma Alcatel-Lucent hace al Estado como compensación, por el daño social en el caso ICE-Alcatel.

Se calcula que un millón de personas podrán acceder a los diversos y variados programas que contemplará; y que abarca a las poblaciones de: San Antonio de Desamparados, Loma Gobierno, Linda Vista, Río Azul, Patarrá, Tirrases, Guatuso, Dos Cercas, San Lorenzo, Fátima, Desamparados centro, Gravilias, Calle Fallas, San Francisco, Curridabat, Zapote, entre otras.

Unidades Asesoras del Ministerio:

1. ASESORÍA JURÍDICA

La Asesoría Jurídica, en el cumplimiento de las políticas y acciones del Plan Nacional de Desarrollo, ha colaborado en el quehacer diario, asesorando y realizando acciones para desarrollar y fortalecer el ejercicio de la competencia asignada al Ministerio de Cultura y Juventud.

Durante el período su apoyo fue de gran importancia en la adecuada gestión de la contratación administrativa, que sule los bienes y servicios que requiere la Administración, para sus logros.

2. AUDITORÍA INTERNA

Debido a la necesidad de fiscalizar la utilización de los recursos de la Hacienda Pública, se crea en el año 2000 la Auditoría Interna, que contribuye con la transparencia de su gestión y constituye la contraparte institucional de la Contraloría General de la República.

Se gestión está fundamentada en la Ley Orgánica de la Contraloría General de la República, la Ley General de Control Interno, Ley contra la Corrupción y el Enriquecimiento, el Reglamento Interno de la Auditoría del Ministerio y otras disposiciones del ente Contralor. Se logra que con las recomendaciones y asesorías efectuadas por esta auditoría, tanto a nivel del Ministerio como de sus órganos desconcentrados se cumpla con un adecuado uso de los recursos de la Hacienda Pública, así como el mejoramiento el Sistema de Control Interno Institucional.

Logros

Fortalecimiento de las estructuras de control de los órganos desconcentrados al Ministerio, que han sido objeto de fiscalización.

Brindar recomendaciones adecuadas y oportunas con la implementación de las estructuras contables de los órganos desconcentrados, con el propósito de que en el Ministerio se elabore la información contable y presupuestaria, bajo el sistema de contabilidad patrimonial.

Se ha generado un crecimiento paulatino en la cultura organizacional, con respecto a la función de la Auditoría y sobre la importancia de velar por el cumplimiento de los objetivos y metas del Ministerio.

En el período se efectuaron 15 estudios, entre los que se mencionan: "Arqueo del Fondo General de Caja Chica y del Fondo de Efectivo a cargo del Departamento Financiero Contable"; "Estudio sobre Ejecución Presupuestaria del año 2008"; "Informe de Control Interno en el

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo"; "Estudio Especial Consejo de la Persona Joven"; "Estudio sobre el Proceso de Gestión y Negociación de Invitaciones para la participación en Reuniones de Alto Nivel en el Exterior" realizado por el Departamento de Cooperación Internacional"; "Informe de Control Interno en el Centro Nacional de la Música - Compañía Lírica Nacional" y la "Evaluación de las Acciones Estratégicas: séptima, octava, novena y décima, del Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010".

Además, se legalizaron libros de Actas de los Órganos Colegiados de las Instituciones Adscritas al Ministerio y de los Libros Contables; así como apertura de Ofertas y Mayores de Apropiaciones de las Instituciones Adscritas y de las Oficinas Centrales del Ministerio.

En el primer trimestre del 2010 se realizarán los estudios "Seguimientos a estudios del periodo 2009" y "Atención de dos Denuncias trasladadas por la Contraloría General de la República".

3. CONTRALORÍA DE SERVICIOS

Las Contralorías de Servicios de las instituciones públicas encuentran su razón de ser dentro del proceso de modernización del Estado, que busca hacerlo más eficiente y lograr, de consecuencia, una administración pública al servicio del ciudadano. El sistema está integrado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), que actúa como Secretaría Técnica del Sistema y las Contralorías de Servicios de los ministerios, instituciones descentralizadas, empresas públicas y municipalidades, las cuales dependen del máximo jerarca del órgano o ente público al que pertenezca.

El público que no pueda realizar sus quejas, observaciones y sugerencias personalmente lo puede hacer mediante el número

telefónico 2221-5967 o al correo electrónico cservicios@mcj.go.cr. También dispone de un enlace, que es la en la página web oficial del Ministerio www.mcj.go.cr, donde hacerlas y denunciarlas.

Logros

En el 2008 se elaboró el "Reglamento de Organización y Funcionamiento de la Contraloría de Servicios" y se remitió a la Asesoría Jurídica para revisión y trámites respectivos. En el 2009 se le dio seguimiento al trámite y se encuentra en la oficina de Leyes y Decretos de la Casa Presidencial, para su aprobación y publicación en el diario oficial La Gaceta.

Se realizó una encuesta dirigida a 48 usuarios que utilizaron las instalaciones del Centro Nacional de la Cultura (CENAC) y La Aduana durante el año 2009, con el fin de conocer el grado de satisfacción de esos espacios a fin de mejorar el servicio. Se obtuvo resultados interesantes sobre el grado de satisfacción; así como de los aspectos a mejorar, para brindar un mejor servicio.

En el período, se recibieron y tramitaron 16 inquietudes de usuarios, entre ellas quejas telefónicas anónimas, denuncias y quejas orales anónimas, quejas escritas y consultas vía correo electrónico. Se remitió un informe trimestral a la señora Ministra sobre las inconformidades, denuncias, recomendaciones y consultas presentadas.

Otras acciones:

Se nombró un total de 27 personas entre Departamentos, Unidades Asesoras, Programas Presupuestarios y Órganos Desconcentrados, como enlaces con la Contraloría, para atender cualquier asunto que tenga relación con el quehacer de la Contraloría.

Se brindó capacitación a enlaces de la Contraloría sobre el Decreto 34587-PLAN en materia de "Creación, Organización y

Funcionamiento del Sistema Nacional de Contralorías de Servicios", "Manual de Atención y Servicio al Usuario" y "Reglamento de Organización y Funcionamiento de la Contraloría de Servicios del MCJ".

4. COOPERACIÓN INTERNACIONAL

El principal objetivo de esta unidad, es gestionar ante los organismos e instituciones internacionales competentes, la captación, coordinación y canalización de recursos técnicos y financieros, que permiten fortalecer los programas, proyectos y actividades del Ministerio de Cultura y Juventud y de los programas descentralizados.

En el período se asesoró en la presentación del proyecto "Adquisición de instrumentos musicales para orquesta sinfónica, mobiliario y equipo tecnológico para el Sistema de Educación Musical-(SINEM), presentado ante las autoridades de la República Popular de China, por la suma de \$750.000 y en la presentación del Proyecto "Evaluación y Fortalecimiento del Sistema Nacional de Educación Musical, presentado a la Cooperación Técnica del BID con el Fondo Coreano por la suma de \$750.000.

Se presentó ante el Programa de Participación de UNESCO, los dos proyectos "Evaluación sobre las Políticas Culturales" y "Exhibición de motivos de decoración indígena" para ser financiados en el año 2010. Además, se presentaron las propuestas: Programa de Cooperación Cultural de la República de Cuba y la República de Costa Rica y Programa Promoción de Capacidades Organizacionales en la Zona Fronteriza de La Cruz de Guanacaste, Upala y Los Chiles (en el marco del Programa de Desarrollo Fronterizo con Nicaragua).

Se ejecutó el Proyecto "I Convocatoria Nacional de Experiencias en Educación Artística, Cultural y Ciudadanía", financiado

por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y coordinado por el Ministerio de Educación Pública y la Dirección de Cultura.

Se efectuaron 47 gestiones para actualizar el Portal Virtual de la Cultura Centroamericana (CECC/SICA); 49 actividades relacionadas con la gestión de divulgación de festivales, ferias, coloquios, talleres, premios, intercambios culturales y encuentros en diferentes áreas del quehacer artístico cultural; gestiones para pago de cuotas por membresía a Organismos Internacionales a los que Costa Rica está adherida; actualización de la Base de Datos, sobre fuentes de Cooperación Internacional que facilitará y modernizará el trabajo de esta Unidad Asesora.

Se elaboraron los informes de conclusión y entrega del proyecto "Fortalecimiento de la Comercialización de Productos Artesanales Indígenas de la Región Brunca- Pacífico Sur de Costa Rica", financiado por UNESCO en el Programa de Participación, por la suma de \$8.000.

Otras actividades:

I Comisión Mixta con Francia, donde se manifestó el interés de Costa Rica por recibir ayuda en el campo cinematográfico y en el Arte Circense. Convenio sobre Cooperación Cultural entre la República Federal de Alemania y la República de Costa Rica (en el área de gestión de Convenios y Programas). Exposición de motivos para presentar la Convención sobre la Diversidad Cultural, como un proyecto de Ley en la Asamblea Legislativa; observaciones al Capítulo IV Desarrollo Cultural, diversidad y Pluralidad; observaciones al Proyecto de Ley para la Aprobación del Acuerdo de Intercambio Cultural entre el Gobierno de la República de Paraguay y la República de Costa Rica; anotaciones a la propuesta para la Aprobación del Acuerdo Integral de Asociaciones entre la República de Costa Rica y la República de Chile; observaciones a la propuesta del

Memorando de Entendimiento entre la República de Costa Rica y la República de Uruguay, el II Curso Virtual " Historia de la Cultura Costarricense", para capacitar a funcionarios del Servicio Exterior, sobre temas de la cultura costarricense para que puedan utilizarlos en su trabajo en el país, que nos representan.

Apoyo al proyecto de Ley para ratificar el Acuerdo de Cooperación entre la República de Chile y la República de Costa Rica; seguimiento y mantenimiento al Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe (UNESCO- La Habana); informe de las Acciones Ejecutadas por el ministerio en relación con el mandato de Durban, sobre los Derechos Humanos contra el Racismo, la Xenofobia y las formas Conexas de Tolerancia, como parte del Informe que presentó el Estado Costarricense, para el Examen Periódico Universal del Consejo de Derechos Humanos en la sede de las Naciones Unidas en Ginebra- Suiza.

Participación en Comisiones de alto nivel como: Comisión Costarricense de Derecho Internacional Humanitario (CCDIH), Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, Comisión Interna de Becas del Ministerio de Cultura y Juventud, Comisión de Salud Ocupacional y Comité Gerencial de Control Interno.

Divulgación de 321 invitaciones de becas de la UNESCO, Agencia de Cooperación Española, Fundaciones, Gobiernos y Universidades de diferentes latitudes del Mundo.

Asistencia de jerarcas de la cartera a 26 reuniones de alto nivel, con el propósito de detectar contactos y obtener apoyo de cooperación internacional para proyectos de la institución.

Se realizaron 100 solicitudes de recomendaciones de exoneraciones de impuestos de salida del país, beneficiando a 1.500 personas particulares y 20 funcionarios del Ministerio.

Se gestionaron 25 pasaportes de Servicio para funcionarios de Jefaturas, Programas y Adscritas.

5. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

La Asesoría Planificación y Desarrollo Institucional (APDI) tiene como misión primordial "generar procesos estratégicos de toma de decisiones en los niveles jerárquicos superiores; mediante el establecimiento de mecanismos de coordinación e información eficientes, que permitan la implementación de un sistema de planificación estratégica en las distintas entidades y programas del Ministerio de Cultura y Juventud".

Desarrollo Institucional:

En el período se efectuaron 30 documentos de programación, seguimiento y evaluación de los programas y proyectos que desarrolla el Ministerio de Cultura y Juventud, en cumplimiento con lo establecido en la Constitución Política, Ley 8131 Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos y su reglamento, Ley de Control Interno, Decretos Ejecutivos, directrices presupuestarias emitidas por entidades como el Ministerio de Hacienda, Ministerio de Planificación y Política Económica (MIDEPLAN), Contraloría General de la República (CGR), Defensoría de los Habitantes, Ministerio de la Presidencia, Casa Presidencial, Coordinadora de la Agenda Nacional (PANI) y ante el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia, Foro Permanente de Seguimiento al Código de la Niñez, Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial; Comisión Nacional contra la Explotación Sexual Comercial de Niñas/os y Adolescentes; así como de las políticas emitidas por el Ministerio de Cultura y Juventud referente a control del gasto público y rendición de cuentas.

Entre los documentos destacan: Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2008; Informe de seguimiento de la Gestión

Presupuestaria I semestre 2009, documento Aportes al Desarrollo 2008, Reprogramación de metas de producción y de gestión para el ejercicio económico 2009, Informe de avance del Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010 con corte al 30 de abril del 2009 para discurso del I de mayo del señor Presidente de la República, elaboración de documentos para la exposición de la señora Ministra en la Asamblea Legislativa, Informes mensuales de seguimiento a las metas del PND de las instituciones seleccionadas como prioritarias, elaboración de la Matriz de Programación, Seguimiento y Evaluación Sectorial e Institucional de las Metas de las Acciones Estratégicas 2010 del Sector Cultura, documento insumo sobre los avances de las metas del PND diciembre 2008-abril 2009 para la exposición de la señora Ministra ante los directores de instituciones del sector y jefes de Departamentos del Programa Actividades Centrales, Informe de avance de los proyectos de inversión que se encuentran en el Banco de Proyectos de Inversión Pública, con anexo de las matrices de todos los proyectos debidamente actualizadas, Informes para PNUD "Cumplimiento de la Declaración Durban: Contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia" e "Informe Nacional de Desarrollo Humano: Convivencia y Desarrollo Humano en Costa Rica".

Informe Anual de Seguimiento al Código de la Niñez y la Adolescencia; Informe Anual de Seguimiento a las Acciones establecidas en el Ley N°7935 del Consejo Nacional de la Persona Adulta Mayor (CONAPAN); Informes sobre los proyectos realizados y por realizar en el año 2009 en la provincia de Cartago, Limón y Guanacaste.

Formulación Presupuestaria:

Durante el período se trabajó en la sistematización y producción del documento del Anteproyecto de Presupuesto 2010. Se confeccionaron todos los escenarios requeridos para la toma de decisiones y

digitación de la información en el sistema creado por el Ministerio de Hacienda. El documento final fue remitido al Ministerio de Hacienda. Además, se confeccionaron documentos adicionales sobre el Anteproyecto de Presupuesto 2010 que responden a solicitudes de las autoridades del Ministerio y el Ministerio de Hacienda de acuerdo con lo dispuesto en las directrices presupuestarias.

Control Interno:

En lo que respecta a control interno se elaboró el Plan Estratégico del Proceso de Autoevaluación del Sistema de Control Interno Institucional 2009, que fue aprobado por la señora Ministra.

Se confeccionaron 18 matrices de autoevaluación 2009 y se remitieron a los Titulares Subordinados para el inicio de la autoevaluación. Cada matriz contiene información proporcionada por los mismos Titulares Subordinados producto de la autoevaluación 2008. El informe de cada Unidad se deberá entregar a la Asesoría Planificación y Desarrollo Institucional el 30 de junio del 2010.

Se elaboró el informe estratégico de autoevaluación del Sistema de Control Interno, que incluye además, las matrices respondidas por cada una de las Unidades y Programas del Ministerio. El documento fue remitido al Comité Gerencial para su aprobación y envío a la señora Ministra.

Sistema Específico de Valoración del Riesgo Institucional (SEVRI)

En el año 2009, la Comisión del SEVRI consideró pertinente efectuar una revisión de los lineamientos e instrumentos utilizados, a fin de efectuar ajustes a los Parámetros de Aceptabilidad del Riesgo; Instrumentos de Aplicación SEVRI-MCJ y a la Guía para su aplicación y que respondan de la mejor manera a las necesidades del Ministerio. Se presentaron al Comité Gerencial, con las observaciones respectivas y los ajustes

metodológicos avalados y oficializados por la señora Ministra.

Para efectos de implementación del SEVRI-MCJ 2009, se sistematizó la información referente a la priorización de los procesos de Departamentos y Programas del Ministerio. Para su aplicación, se realizó el "Taller Actualización SEVRI-MCJ 2009: Priorización Procesos", para directores de programas, jefes de departamento y Enlaces de Unidad, con el propósito de aplicarlo a los dos procesos de riesgo definidos como prioritarios de atención, por cada entidad.

Se revisó la forma y el contenido de los diversos Planes de Acción y Seguimiento, para efectuar observaciones y sugerencias pertinentes a cada entidad y generar un mejor análisis y manejo del riesgo institucional.

Se asesoró con charlas de capacitación y actualización a órganos desconcentrados que así lo solicitaron, entre ellos el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, el Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven y el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

Para el 2010 se someterá a discusión la propuesta del "Cronograma de Actividades 2010 SEVRI-MCJ", que se cumplirá durante el año. Se inició el proceso de asesoría y capacitación de valoración del Riesgo con una exposición, a solicitud del Centro Nacional de la Música y del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM); así como la entrega de documentación como guía en la elaboración de los instrumentos requeridos, según las características propias de cada entidad.

Estudios Técnicos y Análisis del Desarrollo Institucional

En materia de estudios técnicos, se realizaron observaciones y se avaló el documento del Teatro Nacional denominado: "Propuesta de decreto de estructura organizativa del Teatro

Nacional", para que se incorporen dichas observaciones; asimismo se dio el aval, en el tema de estructura administrativa.

Se asesoró y emitió criterio técnico sobre la elaboración del proceso de modernización y desarrollo de la estructura orgánica institucional del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), se realizaron diversas reuniones de asesoría y acompañamiento en este proceso. Se revisó y analizó en varias oportunidades el documento borrador de propuesta de Reorganización, se efectuaron observaciones y se devolvió para que se incorporaran los ajustes. Está pendiente la entrega de más información y la consulta del estudio al personal.

Se elaboró el Estudio Técnico de estructura organizativa del Departamento de Recursos Humanos del Ministerio de Cultura y Juventud y se emitió la Resolución N° APDI-E.O-01-2010. Se remitió a la señora Ministra para su aval y se emitió criterio sobre la respuesta que dio Recursos Humanos a la Resolución de la APDI. Está pendiente el aval de la Ministra.

Se efectuó la revisión y análisis del Manual de Procesos del Departamento de Servicios Generales. Se emitió criterio técnico sobre este manual y se envió a la Comisión encargada de la revisión de manuales. También se participó en diversas reuniones en la comisión señalada.

Se emitieron criterios de la Asesoría Planificación y Desarrollo Institucional a tomar en cuenta, para el cambio de nombre del Departamento de Informática. Se realizaron observaciones sobre la misión, visión, funciones, procesos entre otros temas.

Se tuvo participación en reuniones y asesoría técnica sobre el tema, al Centro Nacional de la Música, Teatro Popular Melico Salazar y Oficina de Prensa.

Asuntos de Género Niñez y Adolescencia

Además, esta asesoría participa en diversas comisiones ministeriales, entre las que se pueden mencionar las siguientes:

Comisión de Formulación Presupuestaria período 2010; Comisión Sistema Específico de Valoración del Riesgo Institucional, Ministerio de Cultura y Juventud; Comité Gerencial de Informática y Comisión de de Seguimiento de Rutas Críticas-Consejo Sectorial.

Comisión de Agenda Nacional de Niñez y Adolescencia, Foro de Seguimiento Permanente al Código de la Niñez y Adolescencia, Plan de Prevención de la Violencia Intrafamiliar, Comisión contra la Explotación Sexual Comercial de Niñas, Niños; Subcomisión de Prevención de la Explotación Sexual Comercial de Niñas/os y Adolescentes; Comisión Ministerial de Asuntos de Género, Niñez, Adolescencia y Juventudes; Comisión Nacional para la Prevención de la Violencia y la Promoción de la Paz y en la Comisión para la elaboración del Plan Nacional de Salud, Inclusión y Movilización Social.

I. ÁREA DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL:

Esta área está conformada por la Dirección de Cultura.

1. DIRECCIÓN DE CULTURA

Se estableció como Programa del Ministerio mediante Ley N° 4788 del 5 de julio de 1971. Es la entidad responsable de promover, estimular y fomentar la producción artística y cultural en el ámbito nacional, regional y local en sus diversas manifestaciones, mediante el apoyo a creadores, investigadores, grupos artísticos y organizaciones culturales; así como mediante la generación de espacios y oportunidades, que faciliten a todos los sectores sociales, desarrollar su capacidad

creadora e incrementar su participación en los procesos de fortalecimiento de sus identidades y de gestión del desarrollo sociocultural de sus propias comunidades.

Logros:

El fortalecimiento de los programas emblemáticos del Sector Cultura con sus respectivas metas, tiene como fin mejorar las capacidades técnicas y operativas para la implementación del Plan Nacional de Desarrollo (PND), se ejecutaron talleres sobre la visión y misión de la Dirección de Cultura, talleres de avance y capacitación en administración-controles 2009 y planificación conjunta del año 2010, talleres sobre el quehacer del Ministerio y la Dirección dirigido a guardas y personal de limpieza del Ministerio, talleres con productores contratados y con potenciales productores para capacitar en torno a procedimientos y controles, talleres para generar clasificadores o parámetros técnicos, para la información a incorporar en Sistema de Información Cultural. Consulta a subsectores: cine, música, teatro, danza, artes visuales, literatura, patrimonio mueble, patrimonio intangible, patrimonio inmueble, gestión cultural.

Se destinó un monto equivalente a €6.665.0 millones y se ejecutaron trabajos de mantenimiento en la Casa de la Cultura de Pococí.

En el período se trabajó junto con la Secretaría Técnica de Gobierno Digital y el Sistema de Naciones Unidas para concretar el Sistema de Información Cultural Costarricense (SICultura), que incluye una dimensión tecnológica (software libre) a partir de la donación de CONACULTA de México y de un sistema de indicadores culturales que permitan tomar decisiones de forma objetiva en la concreción y ejecución de políticas públicas.

Las principales etapas que se han desarrollado durante los años 2009 y 2010 son:

- 1) Transferencia del Sistema de Información Cultural de CONACULTA
- 2) Análisis y definición de Requerimientos
- 3) Diseño del sistema
- 4) Diseño de procesos de Inicialización
- 5) Inicio del Desarrollo del Sistema
- 6) Continuación de contratación del Coordinador Ejecutivo del Proyecto y empresa consultora.
- 7) Refinamiento de diseño y alcance del sistema
- 8) Desarrollo del Sistema
- 9) Capacitación para los diferentes tipos de usuarios
- 10) Puesta en producción
- 11) Fase de Lanzamiento y Monitoreo

Junto al Sistema de Información Cultural Costarricense, se desarrolla el Portal Cultural Costarricense de la Cultura, que consiste en la agrupación, interconexión y visibilización en la web de entidades del Ministerio de Cultura y Juventud, grupos independientes, comunidades y otras instancias productoras de información cultural.

Además, contendrá plantillas para que paulatinamente las instituciones del Ministerio y agrupaciones externas (comunales, disciplinarias, municipales) dedicadas a la cultura y que no cuenten aún con una página, puedan crearla. La generación de estos subportales iniciaría con un plan piloto, para ir expandiéndose paulatinamente.

El portal, también provee información, tanto de la institución como del sector independiente, y prevé la creación de una plataforma estandarizada, para brindar servicios en línea a los ciudadanos.

Las actividades realizadas en el marco del Portal Cultural Costarricense de la Cultura, durante el período radican en las siguientes fases:

1. Diseño: Definición general del modelo tecnológico en el diseño de Instancias

WordPress; diseño del proceso de instalación de instancias WP y el diseño de arquitectura de información.

2. Instalación: Aseguramiento de conectividad y de los componentes de servicio básicos, la instalación de componentes de software requeridos por el Portal, instalación CMS Joomla, instalación plataforma WordPress y la instalación herramientas de monitoreo

3. Desarrollo: Montaje de arquitectura de información, preparación de plantillas, aseguramiento de recepción de contenido (textual y gráfico), montaje de contenido y conexión con presencias web externas (mediante rss) de CMS Joomla con sus pruebas de control de calidad.

4. Puesta en Producción: Capacitación técnica, la capacitación administrativa y la puesta en producción control de calidad herramientas de monitoreo

5. Soporte: Disponibilidad para atender consultas, brindar mantenimiento a la herramienta y talleres de asesoramiento en el uso de las herramientas ofrecidas en el portal, para los editores de sus sitios.

El Programa de Desarrollo Cultural Regional, sirve de enlace entre el Ministerio y las diferentes regiones culturales y sociales del país, por medio de proyectos concretos, que estimulan el desarrollo cultural, según las características de cada contexto territorial.

Este programa genera espacios de mediación, vinculación y enlace, con el propósito de acompañar a los artistas y las comunidades, promoviendo la comunicación y el diálogo como herramienta de construcción de autoestima colectiva y de toma de decisiones.

Cuenta con nueve oficinas regionales, la administración y programación de distintos centros culturales. Las oficinas regionales están distribuidas de la siguiente manera:

OFICINAS REGIONALES Y ADMINISTRACIÓN DE CENTROS CULTURALES

- ❑ Oficina Regional de Cultura de Alajuela y Centro Alajuelense de la Cultura
- ❑ Oficina Regional de Cultura de Cartago y Centro de la Cultura Cartaginesa.
- ❑ Oficina Regional de Cultura de Guanacaste (en la Antigua Gobernación de Liberia)
- ❑ Oficina Regional de Cultura de Heredia y Casa de la Cultura de Heredia Alfredo González Flores
- ❑ *Oficina Regional de Cultura de Pococí y Casa de la Cultura de Pococí
- ❑ Oficina Regional de Cultura de Puntarenas (en la Casa de la Cultura de Puntarenas)
- ❑ Oficina Regional de Cultura de San José y Centro Cultural Josefino
- ❑ Oficina Regional de Cultura de la Zona Norte (en la Biblioteca Pública de Ciudad Quesada)
- ❑ Oficina Regional de Cultura de la Zona Sur (Oficina administrativa del Mercado Municipal de Pérez Zeledón).

*** Logro en el año 2009: instauración de la Oficina Regional de Limón en Pococí.**

En esta línea de trabajo, se realizaron más de 180 actividades en las diferentes regiones, destacando: festivales, encuentros de artistas y portadores de tradición cultural, exposiciones de artes plásticas, caravanas culturales, semanas cívico culturales, conciertos y diversas presentaciones artísticas y culturales de grupos de teatro, danza y música, conmemoración de fechas especiales (efemérides patrias



Festival Internacional de Cuenteros, Alajuela, 2009. Oficina Regional de Alajuela de la Dirección de Cultura.

como: Día del Artista Nacional, Día de las Culturas, Celebración del 61 Aniversario de la Abolición del Ejército, entre otras). También se realizaron diversas actividades de capacitación como talleres, que abarcaron las áreas de gestión cultural, literatura, artes plásticas, dibujo, animación a la lectura, teatro, danza y elaboración de máscaras tradicionales.

Por segundo año consecutivo, se ejecutó el proyecto de Motores de Desarrollo (Gestión Cultural Local), que consiste en apoyar el fortalecimiento del trabajo cultural, organizado, local y participativo de comunidades como San Pablo de León Cortés, Turrialba, Atenas, Santo Domingo, Barranca, Tilarán, Guápiles de Pococí, Pavón de Los Chiles y Ciudad Cortés de Osa con profesionales en Ciencias Sociales (antropología, planificación económica y social, y sociología).

A continuación se indican algunas de las principales actividades, que por lo general, se realizan de manera conjunta con otras entidades públicas y privadas:

ALAJUELA: Noches para vivir el arte en el cantón Central de Alajuela, en las Cañas de Río Segundo y en Barrio El Carmen, espacio para la expresión Atenas, taller de proyección de la voz en el cantón Central de Alajuela, taller de teatro en Sabanilla de Alajuela, taller de folclor en Santa Rita de Alajuela, Fiesta Internacional de Cuenteros (FICU) en Alajuela, espacio para la expresión en Orotina, noche para vivir el arte en Orotina, encuentro con el Bolero en Alajuela y el taller de danza folclórica en Santa Eulalia de Atenas.

CARTAGO: Cantón central: celebración del Día del Libro, exposiciones de artes plásticas, celebración del Día Internacional de la Música, peña cultural en el Centro Cartaginés de la Cultura, Oreamuno: espacio de la Expresión "Orgullosamente Cholos" en Cot, Turrialba: festival la Campiña, Pejibaye: festival Cultural, Agua Caliente: Festival Cultural, Corralillo: Fiesta del Arracache.

HEREDIA: Festival Cultural en San Rafael, talleres artístico-culturales en Barba, Santa Bárbara y Guararí, jornadas de Narradores Orales en San Isidro de Heredia, melcochas Danzantes en la Casa de la Cultura Herediana, encuentro Cultural, Recreativo y Deportivo en la Virgen de Sarapiquí, taller de teatro callejero en San Joaquín de Flores y celebración del cantonato en San Rafael de Heredia.

GUANACASTE: Nadayure: Festival Cultural en Santa Rita y peña cultural en Carmona, Bagaces: espacio cultural en Guayabo y Festival Cultural Bagatzi o Medardo Guido, Nicoya: encuentro de Cantautores, Carrillo: Festival de Fantasía en Sardinal (para celebrar Día del Niño), Liberia: encuentro de Cantautores, II Festival Regional de Cultura GUANACASTEARTE 2009 y curaduría de Artistas plásticos de Guanacaste y exposición dentro del mismo festival, finalmente, espacios Culturales en Filadelfia y Carrillo.

LIMÓN: Cariari: Noveno Festival de Bandas. En Bratsi de Talamanca: taller de tallado en jícaro y II Festival de la Convivencia Cultural ambos en Suretka, espacio de Expresión Artístico Cultural y taller de máscaras en balsa, ambos en Suiry. Siquirres: Día del Negro y de la Cultura Afrocostarricense. Pococí: taller de confección de títeres con material reciclado y taller de expresión corporal, ambos en Guápiles, espacios artístico culturales en Guápiles y en Tortuguero de Colorado, en Guápiles de Pococí, Guácimo: taller de confección de máscaras con material reciclado.

PUNTARENAS: Espacios de la Expresión en Miramar de Montes de Oro, Paquera y en Parrita, taller de producción artística en Puntarenas y en Parrita, noche danza con el grupo La Reseda y el grupo de danza de Venezuela en Puntarenas, peña cultural en Espíritu Santo de Esparza, espacio cultural en Isla Chira de Chira, festival Cultural Peninsular en Paquera y III Festival Jóvenes Creativos Sin Control en Monteverde.

SAN JOSÉ: Taller de teatro y tarde juvenil en Los Guido de Desamparados, taller de expresión corporal y teatro en Grifo Alto de Puriscal, celebración del cantonato en Alajuelita, capacitación en diseño artesanal en Santiago de Puriscal y en San Pablo de León Cortés y diagnóstico sociocultural en Tibás, Moravia, Montes de Oca y Curridabat.

ZONA NORTE: Talleres de artes plásticas en San Jorge de Los Chiles, III Festival Maleku en Tonjibe, Guatuso, XI edición del Festival Recrearte 2009 en Ciudad Quesada, II Festival el Gaspar en Caño Negro, espacio para la Expresión en Guatuso, taller de baile popular en Ciudad Quesada, taller de Hip-Hop Ciudad Quesada, expresión en San Jorge de Los Chiles, Festival Cultural de la Esperanza, Festival Despierta Fortuna y taller de materiales reciclables con diferentes técnicas en artes plásticas en Ciudad Quesada.

ZONA SUR: Talleres artísticos en Buenos Aires y San Vito, campamento de Arte y Colegio en San Isidro de El General, II Conversatorio de Artesanía Indígena y las Instituciones Públicas en Salitre, Feria Indígena en la comunidad de Palmital, festival "Así es Golfito" en Golfito de Puntarenas, II Encuentro de Cantautores y Coreógrafos en Ciudad Neilly de Corredores, VII Festival del Canalete en Ciudad Cortés de Osa, Semana Cívica en el Mercado de San Isidro, Pérez Zeledón, II Conversatorio "La Herencia de la Bananera" en Golfito, Feria Indígena en Cabagra, y Terraba, Potrero Grande de Buenos Aires y en Boruca, Buenos Aires, III Festival

Intercolegial de Teatro en San Isidro, Pérez Zeledón y III Festival de Creadores "Somos el Sur" en San Vito.

Con el lema "Por un Desarrollo Sonreible", durante el último fin de semana de noviembre y el primer fin de semana de diciembre, se realizó el Festival de Navidad en el CENAC, con actividades con las que se contribuye en procesos de gestión cultural local e incluso organizativo de las comunidades, incentivando y fortaleciendo procesos identitarios en torno a la comunidad local y nacional, como: teatro al aire libre, bailes, talleres artísticos y comidas tradicionales, entre otras, donde participaron cerca de 5.000 personas.

Se fortalecieron procesos identitarios mediante la revalorización de aspectos centrales en cada comunidad, develando problemas sociales. El disfrute y recreación han tenido un espacio trascendental para transmitir mensajes como la protección al ambiente, los derechos de la niñez, adolescencia y de equidad de género, principalmente, con el eje central del respeto, tolerancia y no violencia.

El programa de transversalidad educativa: Arte, Cultura y creatividad en el siglo XXI, responde al compromiso institucional y gubernamental por consolidar, a lo interno del Ministerio, una oferta en materia de educación artística-cultural no formal, cuya visión, objetivos y acciones estimulen los procesos de enseñanza-aprendizaje de la niñez y juventud de nuestro país.

El programa parte de la premisa de que la educación artística-cultural, la sensibilidad estética, el pensamiento creativo, crítico y reflexivo, son condiciones inherentes al ser humano y constituyen derechos ineludibles de la niñez y la adolescencia. Por ello trabaja integrando esfuerzos con otras instituciones estatales, particularmente, en coordinación con el Ministerio de Educación Pública (MEP).

En el período 2009 se ejecutaron 99 actividades, 76 de ellas fueron talleres en los que se contó con la presencia de las personas cultoras portadoras de tradición. Los talleres incluyeron charlas educativas, visitas, entrevistas con estudiantes, pre-diagnósticos, diagnósticos, talleres con cultores y culturas, talleres de mediación pedagógica, talleres de supervisión metodológica. Las restantes 23 correspondieron a actividades educativas complementarias como: giras, charlas y siembras simbólicas.

Se ejecutaron en comunidades como: Alajuela (San Pedro de Poás, San Ramón y Caño Negro), Cartago (El Guarco y Tucurrique), Heredia (Santo Domingo y San Isidro), Limón (Cahuita y Shiroles), Puntarenas (Central, Boruca, Palmar Norte, Pavón y Miramar) y San José (Puriscal y Goicoechea). Entre los talleres realizados sobresalen: elaboración de comidas, creación de máscaras, juegos tradicionales, artesanías, creación de productos naturales y cerámica, entre muchos otros.

Factores de éxito para con las Acciones Estratégicas y Metas

Además de la buena coordinación con las comunidades artísticas y locales, se tiene la agilidad y experiencia del equipo de trabajo, que ha logrado planificar y visualizar la ejecución de actividades para prevenir inconvenientes; así como sobreponerse a los momentos complicados del quehacer cotidiano.

Logros vinculados al POI

Programa de Premios Nacionales

Los Premios Nacionales de Cultura constituyen un reconocimiento a los creadores e investigadores, para propiciar e incentivar la búsqueda permanente de la excelencia y el estímulo a la creación. Durante el período, se otorgaron 28 Premios Nacionales de Cultura (2008), cuya base legal la constituyen varias leyes y decretos, entre ellas la Ley N° 7545 del mes de mayo de 1993.



En enero del 2009, se llevó a cabo la conferencia de prensa para dar a conocer los ganadores de los Premios Nacionales de cultura 2008, actividad que se realizó en dos etapas. Primero se dieron a conocer los ganadores y ganadoras de los premios nacionales, excepto el Premio Magón que se dio a conocer en una rueda de prensa posterior y que se le asignó al Sr. Rafael Ángel (Felo) García Picado.

La Ceremonia de entrega de Premios Nacionales 2009, se llevó a cabo en el Teatro Nacional el 25 de mayo con una asistencia aproximada de 800 personas. En total se beneficiaron 24 creadores individuales, incluyendo a los compartidos y dos agrupaciones que se presentan a continuación.

PREMIO GANADOR

Premio de Cultura Popular Tradicional	Guillermo Martínez Solano.
Premio Joaquín García Monge	Jacques Sagot Martino.
Premio Pío Víquez	Marjorie Ross González.
Premio Nacional de Música (Mejor Intérprete)	Jacques Sagot Martino.

Premio Nacional de Teatro:

Mejor Actriz Protagonista (compartido):	María Chaves Araya y Alejandra Portillo Gómez
Mejor Actor Protagonista	Vladic Vasic Stoyan Pedrag
Mejor Actriz de Reparto	Marcela Jarquín Murillo
Mejor Actor de Reparto	Pablo Armando Sibaja Mujica
Mejor Director	Manuel Francisco Ruiz García
Mejor Grupo de Teatro	Teatro Girasol
Mejor Escenografía (compartido)	Jorge Rodríguez Gutiérrez y Olger Torres Montoya

Premios Aquileo J. Echeverría

Cuento:	Desierto*
Poesía:	Erick Gil Salas Sanabria

Libro No Ubicable:	Jorge Enrique Villalobos Salazar
Novela:	Carlos Morales Castro
Historia:	Desierto*
Ensayo:	Desierto*
Teatro (Dramaturgia):	Jorge Arroyo Pérez
Música:	Carlos Guzmán Bermúdez
Artes Plásticas (Pintura):	Héctor Alonso Quesada Burke (cc. Héctor Burke)
Artes Plásticas (Arte Gráfica):	Desierto*

Premio Nacional de Danza:

Mejor Coreografía:	Punto Ciego de Francisco Centeno Rodríguez.
Mejor Grupo:	Compañía de Cámara de Danza UNA.
Mejor Intérprete:	Carlos Caballero Hopuy
Al Mérito Civil "Antonio Obando Chan" (compartido):	Cristian Sanabria Jiménez y José David Arias Madrigal
Premio Nacional de "Clodomiro Picado Twight" en Ciencia:	Jorge Alberto Amador Astúa.
Premio Nacional de "Clodomiro Picado Twight" en Tecnología:	Primo Luis Chavarría Córdoba.

Fuente: Dirección de Cultura, 2010

**La decisión de declarar premios desiertos es autónoma de cada jurado constituido para tal fin y que no es solamente compuesto por personas designadas por el Ministerio de Cultura y Juventud, la que escapa del ámbito de control de la Dirección de Cultura y cuya decisión es inapelable, de conformidad con la Ley 7345 de Premios Nacionales, del 24 de mayo de 1993.*

Programa de Becas Taller

Las Becas Taller constituyen un apoyo económico a creadores e investigadores, para que desarrollen proyectos de interés cultural, que abarcan las áreas de literatura, teatro, danza, música, artes plásticas y artesanía. El monto total anual presupuestado es de 45 millones de colones.

Para el año 2009 se otorgó un total de 29 becas taller de las que se ejecutaron 28 y que beneficiaron a creadores, investigadores, grupos artísticos, organizaciones culturales y comunidades rurales y urbanas de diferentes regiones del país. Cabe señalar que para el año 2010 se recibieron 134 proyectos de los cuales, se escogerán 29.

Como parte del estímulo y la difusión del programa, se realizaron dos Minifestivales de exbecarios en dos regiones, en Guápiles (Limón) y Turrialba (Cartago), se destinaron ¢8.5 millones y asistieron unas 1.100 personas, aproximadamente.

Declaratorias de Interés Cultural y de Interés Público

Con fundamento en la Ley General de Administración Pública, artículo 25.1, se declaran de interés cultural proyectos, giras culturales, presentaciones artísticas, festivales y otras actividades culturales. En lo que se refiere a las Declaratorias de Interés Público, se aplica la Ley N° 7874, en los casos de materiales impresos, filmico y grabado.

Durante el período, se tramitaron 50 declaratorias de interés cultural y ocho declaratorias de interés público. Mediante estas declaratorias se beneficiaron grupos de teatro, danza, música, cuentacuentos, cineastas y organizaciones culturales de diferentes regiones del país.

Galería 1887

La Galería 1887 se ubica físicamente en el vestíbulo del Teatro 1887 dentro del Centro

Nacional de la Cultura (CENAC). Se creó en el año 2000, con el objetivo principal de facilitar un espacio a los artistas plásticos emergentes, para que muestren su trabajo por primera vez al público, sin importar la edad; junto con la prueba de mostrar un nivel técnico elevado.

La galería se convierte en una verdadera ventana de la plástica nacional al incluir participantes de varias regiones. Los artistas que exponen en el sitio son seleccionados por un comité curatorial conformado por artistas nacionales, que cada año, seleccionan a las mejores propuestas presentadas por los mismos.

De marzo a noviembre del 2009, se realizaron nueve exposiciones que incluyeron pinturas, esculturas y grabados, entre otros trabajos. Aproximadamente, unas 2.700 personas asistieron a apreciar las obras.

Factores de éxito para con el POI

La constancia en el trabajo, de muchos años en estos proyectos, han contribuido en la consolidación de los mismos.

Conclusiones sobre el cumplimiento de metas
La Dirección de Cultura sigue logrando sus metas de un modo eficaz y eficiente, permitiéndole cumplir con los compromisos adquiridos como parte de un Estado solidario y que procura la consecución del desarrollo humano.

II. ÁREA DE INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN:

Esta área está conformada por el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), que es el órgano rector del Sistema Bibliotecario.

1. SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS (SINABI)

El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) consta de una red de cincuenta y siete bibliotecas distribuidas en todo el territorio nacional. La Biblioteca Nacional se estableció en 1888 y el Sistema en 1890 desde la apertura simultánea de la Biblioteca Nacional, las Bibliotecas Públicas de Alajuela, Cartago y Heredia, el establecimiento de la Dirección General de Bibliotecas y la redacción del Reglamento General de Bibliotecas⁽²⁾. En el año 2000, se firmó un decreto ejecutivo que creó la Dirección General del SINABI.

Logros del Período:

Durante el período, el mayor logro del SINABI y el que más trascendió fue la apertura del portal, www.sinabi.go.cr; se trata de una plataforma tecnológica de servicios de información y cultural, que atiende a usuarios virtuales de más de 87 países de todo el mundo.

El portal contiene una biblioteca digital, un diccionario de biografías, un sistema de referencia virtual que envía información solicitada por los usuarios mediante correo electrónico, información trimestral sobre las

actividades de todas las bibliotecas con horarios, direcciones y teléfonos, una contraloría de servicios.

Para incorporar nuevos documentos en el portal, el SINABI ha desarrollado una planificación conjunta de catalogación, indización, restauración y digitalización de los documentos nacionales del siglo XIX en primer lugar. Esto cumple varios objetivos simultáneamente: contribuir con el rescate y la conservación de valiosas colecciones patrimoniales y así invertir su acelerada pérdida.

Durante el período, se restauraron 112 documentos y se empastaron 516 (entre libros, periódicos del siglo XIX, mapas y otros). Además, se invirtió alrededor de 20 millones de colones para la digitalización de las colecciones más valiosas de periódicos de Costa Rica, que se hallan en la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Pública de Cartago, los que estarán en el portal en los próximos meses.

El segundo logro más destacado fue la constitución de la Sala de Colecciones Especiales en la Biblioteca Nacional, que brinda servicios al público y ha trasladado la

mayor parte de las colecciones especiales, nacionales y extranjeras, alrededor de 35.000 documentos. En el primer trimestre del 2010 se terminó de organizar esta sala.

La adquisición de un programa de gestión bibliotecaria, constituye el tercer logro con menor



Portada del portal del Sinabi.

⁽²⁾ Acuerdo n. 231 del 13 de octubre de 1888, acuerdo no. 197 del 18 de abril de 1890, Decreto n. 23382-C del 13 de enero de 2000.

trascendencia hacia el exterior, pero es un hecho histórico para todo el SINABI. Su alto costo impidió conseguirlo durante muchos años; en la actualidad se está en el proceso de migración e integración de las bases de datos, capacitación de los bibliotecólogos e instalación, para reiniciar los diferentes trabajos en todas las áreas de las bibliotecas y la administración central.

La adquisición de este programa equivale a la apertura del portal del SINABI: ambos representan un salto cualitativo histórico, que finalmente, unificará la red de bibliotecas y su administración, en un verdadero sistema articulado y más eficiente en la prestación de sus servicios.

Otro logro significativo fue la recepción de 400 equipos refaccionados para uso público en todas las bibliotecas donadas por el Banco de Costa Rica (BCR) y la empresa Orbe, gracias al proyecto de Gobierno Digital Tecnología para educar. El SINABI ha destinado muchas de estas computadoras a las bibliotecas semioficiales -administradas junto con las municipalidades- lo que implicó el establecimiento de nuevos convenios, a fin de brindar seguridad y garantizar el mantenimiento mínimo de los edificios.

Con el apoyo de la Municipalidad local y el trabajo voluntario de un grupo de estudiantes de bibliotecología de la Universidad de Costa Rica (UCR), de febrero a octubre, se reorganizó la Biblioteca Pública de Nicoya, se duplicó el espacio disponible para la lectura y se acondicionó una nueva área para la

instalación de los equipos aportados por el SINABI.

Conexión a Internet

En el 2009 se logró la conexión a internet de ocho Bibliotecas Públicas: Pital de San Carlos, Upala, Naranjo, Juan Viñas, Bagaces, Esparza, Tilarán y La Suiza. Ninguno de estos inmuebles contaba con conexión, excepto dos (Juan Viñas y Naranjo), cuya conexión era de tipo "conmutada" que en la práctica era como no contar con ella.



Referente a conexión de internet en bibliotecas públicas (Juan Viñas), julio del 2009

La conexión a internet y la instalación de las computadoras significó, para esas comunidades, contar por primera vez con acceso público y gratuito, disponer de la información en las bibliotecas, que además, brindan oportunidades de capacitación mediante cursos organizados a lo largo del año con enfoque a distintos grupos de edades.

Nuevas adquisiciones bibliográficas

En el período, se adquirieron 113.341 documentos para todas las bibliotecas: Biblioteca Nacional, bibliotecas oficiales y las bibliotecas semioficiales. Es oportuno indicar, que en años anteriores solo se compraban materiales para las bibliotecas oficiales y se excluían tanto la Nacional como las bibliotecas semioficiales.

La adquisición incluye colecciones de música nacional y documentales educativos, colecciones de mapas actualizadas y diccionarios, materiales que rara vez o nunca se habían adquirido.

El monto total de nuevos materiales provenientes por compra, por donación y por concepto de depósito legal, suma 151,9 millones de colones, distribuido entre las 57 bibliotecas, lo que significó una inversión de alrededor de 2,6 millones de colones por biblioteca.

Evaluación e inventario de las colecciones

Con el fin de sustentar las adquisiciones anuales, contar con mejores criterios para la adquisición de nuevos materiales y mejorar los servicios, desde el año 2009, se empezó a llevar en todas las bibliotecas, la evaluación y el inventario de las colecciones.

Este proceso, que recién se inició, es necesario continuarlo e intensificarlo en los años sucesivos, para convertirlo en una práctica cotidiana del trabajo de las bibliotecas del SINABI.

En todas las bibliotecas del Sistema, se organizaron 11.826 actividades, que incluyen la visita del bibliobús a 50 comunidades y asistieron, de enero del 2009 hasta mayo del

2010 un total de 1,201.063 usuarios presenciales, más 73.587 usuarios virtuales y consultas telefónicas.

Es necesario aclarar que, se amplió cualitativa y cuantitativamente, la consulta de información por medios electrónicos que si bien ya existía, se amplió notablemente con la apertura del portal en abril del 2009, la incorporación de un cuestionario y la posibilidad de remitir solicitudes de información, directamente, a varias bibliotecas.

Mediante el portal se atienden solicitudes de información y se envían textos digitalizados por correo electrónico. Además, de la posibilidad de abrirse la biblioteca digital, que permite leer más de 1.800 documentos en el portal, de manera que muchos usuarios pueden realizar las consultas de información sin necesidad de asistir personalmente a las bibliotecas, lo cual sin lugar a dudas, beneficia a un sector importante de la población con alguna discapacidad.

Cuadro: Biblioteca digital y diccionario biográfico del Portal del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI)
www.sinabi.go.cr

Diccionario biográfico		483 biografías de personajes de la historia de Costa Rica con bibliografías y retratos
Biblioteca digital	1836 documentos digitalizados	50 libros completos y 52 artículos, ensayos, cuentos, poemas, fragmentos, de por lo menos 51 autores (además de las obras colectivas)
	21 partituras de 14 músicos	
	50 caricaturas de 13 humoristas	
	32 mapas	26 mapas de Manuel María Peralta desde siglo XVI hasta siglo XX - 2 planos de Cartago de la división de la propiedad de 1801-1821 y de 1821-1841 3 planos y mapas de San José : de 1851, de 1956 y de 1906 - 1 mapa de las misiones de Talamanca s. XVII y XVIII
	193 fotografías	2 fotografías de San José de Manuel Gómez Miralles - 53 de Otto Simeon de 1873 y 1874 - 76 de Amando Céspedes de la zona sur y la zona norte de CR de 1923 - 20 del edificio de 1907 de la Biblioteca Nacional - 22 de Miguel Obregón Lizano - 20 fotografías de edificios de 14 arquitectos/ingenieros

	55 obras pictóricas de 20 pintores	144 obras de Carlos Luis Sáenz - 99 obras de Francisco Amighetti - 77 obras de Juan Manuel Sánchez - 69 obras de Max Jiménez - 12 fotografías de esculturas/tallas de 6 escultores
	22 revistas y periódicos completos	13 títulos de revistas literarias de s. XIX e inicios s. XX - 9 títulos de revistas para niños de primer mitad del s. XX -
		a
	bibliografías	Bibliografías temáticas sobre 25 temas , por ejemplo, el conflicto por la navegación en el río San Juan, la invasión desde Nicaragua a Costa Rica en 1954-1955, literatura, San José, sobre el proceso de paz en Centroamérica, la salud pública en Costa Rica - bibliografías nacionales, primeros 30 años de la Biblioteca Nacional - bibliografías nacionales de 1996 a 2002

III. ÁREA DE JUVENTUD:

El Sistema Nacional de Juventud lo conforman el Viceministerio de Juventud, el Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven, los Comités Cantonales y la Red Nacional Consultiva de Personas Jóvenes, según la Ley General de la Persona Joven, No. 8261 y contiene la oferta institucional y la participación de la sociedad civil, mediante líderes juveniles universitarios, de secundaria, organizaciones deportivas, religiosas, comunales y políticas.

A. EL VICEMINISTERIO DE JUVENTUD

El Viceministerio, que encabeza el Sistema, respalda y

acompaña al Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven, entidad que se rige por una Junta Directiva, presidida por la Viceministra de Juventud, señora Karina Bolaños Picado.

La Viceministra de Juventud dirige y coordina las actividades internas y externas del Ministerio en materia de juventud, velando por el cumplimiento de la rectoría del Consejo en esta materia.

Asimismo, lidera la institucionalidad en Juventud ante el resto del gabinete de gobierno, la población joven y la ciudadanía en general.



En la gráfica la Viceministra de Juventud, señora Karina Bolaños, visitó el Liceo Braulio Carrillo y compartió con integrantes del gobierno estudiantil del Comité Cantonal de Persona Joven de Oreamuno de Cartago.

**Entre las acciones desarrolladas destacan:
Programas Conjuntos entre Juventud y
Naciones Unidas**

Durante el año 2009 entraron en vigencia dos programas dirigidos a la juventud con respaldo de agencias del Sistema de Naciones Unidas y del Estado Costarricense mediante el Viceministerio de Juventud y el Consejo Nacional de la Persona Joven, ambas iniciativas se enmarcan en el logro de los objetivos del milenio.

1. "Servicios amigables de salud y educación para la Promoción de estilos de vida saludables y la prevención del VIH y el sida entre adolescentes de Limón y Puntarenas", cuenta con la participación del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). Tiene vigencia de tres años y responde al aumento en la incidencia de infección por VIH en mujeres y en jóvenes, tiene como objetivo general contribuir con el fortalecimiento de las capacidades institucionales de salud y educación; y de actores claves como adolescentes y jóvenes, para la promoción de estilos de vida saludables.

En el 2009 se realizaron 24 sesiones de sensibilización y capacitación a 80 funcionarios de educación y salud y 48 actores sociales de instituciones y comunidades, para el desarrollo de ambientes y servicios amigables en adolescentes, en el tema de VIH y su prevención y en el desarrollo de estrategias metodológicas entre jóvenes.

Se ejecutaron también, 12 sesiones de sensibilización y capacitación a 81

adolescentes y jóvenes entre 13 y 24 años, con el objetivo de profundizar conocimientos, actitudes y técnicas metodológicas, con el propósito de capacitar como educadores de pares.

Directamente, se beneficiarán 73.000 adolescentes entre los 13 y 18 años e indirectamente otras personas podrán asimilar la información mediante campañas y procesos de incidencia política e institucional, contó con un presupuesto de ejecución de \$424.238.30 y su inauguración estuvo a cargo del señor Presidente de la República, Dr. Oscar Arias y de autoridades de su gobierno y de Naciones Unidas.

2. Juventud, empleo y migración: una ventanilla única para el empleo juvenil en Desamparados y Upala.

Con recursos del Fondo fiduciario PNUD-España para el logro de los objetivos del milenio en Costa Rica se desarrolló en los cantones de Upala y Desamparados un programa dirigido a jóvenes en situación de vulnerabilidad, con atención especial a migrantes y a mujeres jóvenes que les facilita el acceso a oportunidades y servicios que mejoran la vinculación laboral y el emprendedurismo. El programa, que se inscribe en el Plan Nacional de Desarrollo, inició en el año 2009, tiene vigencia de tres años y cuenta con un presupuesto estimado en \$4,715,582.

Con este programa, cerca de 20.000 jóvenes entre 15 y 35 años, de esos cantones, gozarán de oportunidades para tener acceso a



En la gráfica, personas jóvenes de Frailes de Desamparados se beneficiarán también con el programa Ventanilla única: Empleo, Juventud y Migración.

derechos básicos como la educación, formación profesional, empleos de calidad y en la promoción de empresas juveniles.

En el segundo semestre del 2009 el Viceministerio de Juventud y el Consejo de la Persona Joven se vincularon con la conformación de la estructura de toma de decisiones operativas, y participaron en la definición del modelo de atención de la población joven, mediante la Ventanilla Única para el Empleo Juvenil, posibilitando sinergias con instituciones nacionales y locales.

Para el 2010 el reto principal es poner en funcionamiento los servicios a la población joven, mediante la ventanilla única, y potenciar la articulación de las instituciones nacionales y locales, para que estos servicios, sean oportunos y de calidad.

Premio a Mejores Prácticas de Juventud

Manos a la Obra facilitando condiciones y estilos de vida saludable: Jóvenes en situación de exclusión social en la prevención del VIH-sida", en la categoría de Salud sexual y reproductiva y "Promoción de espacios de participación para las Personas Jóvenes", en la categoría de participación juvenil, fueron seleccionados por la UNESCO, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y otras entidades, como Mejores Prácticas en Políticas y programas de Juventud de América Latina y El Caribe.

En ambos casos la organización señaló que el premio se basa en "la destacada labor en la implementación de prácticas que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes".

La premiación se enmarcó en un Foro Regional de Alto Nivel en Puerto Vallarta, México, efectuado del 4 al 6 de noviembre del 2009; el reconocimiento consiste en la publicación de las experiencias en línea en: <http://youthpractices.ucol.mx>; la oportunidad de presentarlas en el Foro Internacional en

México y en la edición impresa acompañada de una guía técnica.

Diálogo abierto con aspirantes presidenciales y juventud

Con gran éxito, se realizó en enero del 2010, el diálogo abierto de aspirantes presidenciales para el período 2010-2014 y personas jóvenes, en el Teatro 1887 del Centro Nacional de la Cultura (CENAC). El objetivo del conversatorio fue fortalecer la participación de las personas jóvenes, según sus particularidades y modelos políticos, sociales, culturales y económicos, y brindar información acerca de las propuestas de cada uno de los candidatos presidenciales.

Durante una hora cada postulante compartió con las personas jóvenes, quienes atendieron la convocatoria de la Organización Iberoamericana de la Juventud (OIJ), el Viceministerio de Juventud, el Consejo de la Persona Joven (CPJ) y el UNFPA. En el diálogo estuvo presente la señora Leire Iglesias, secretaria adjunta de la Organización Iberoamericana de Juventud.

Costa Rica en la Cumbre Mundial de Juventud 2010

Costa Rica es integrante del Comité Organizador Internacional de la Conferencia Mundial de la Juventud 2010 (CMJ 2010) a realizarse en México en agosto del 2010. El comité será fundamental para la delimitación de los alcances y contenidos de la conferencia.

La conferencia es un espacio de discusión y reflexión sobre el papel de los jóvenes en la consecución de los objetivos milenio y en la nueva agenda de desarrollo, que se establezca en el año 2015.

Juventud y VIH: por mi derecho a saber y a decidir

Con el lema "Juventud y VIH: por mi derecho a saber y a decidir", Costa Rica fue sede de la sexta edición de Concasida 2010 en marzo del 2010. Este congreso centroamericano tiene como objetivo avanzar en la respuesta de los países de la región ante el VIH y sida.

Las presentaciones artísticas en teatro, danza, música y las artes plásticas tuvieron como sede diversos puntos de San José (CENAC, universidades públicas y otros puntos), Cartago, Heredia, Guanacaste (Liberia), Puntarenas y Limón.

La CIDJ y su proyección en el país

La Convención Iberoamericana de Derechos de las Personas Jóvenes es una prioridad para el trabajo institucional, que ofrece las herramientas para exigir derechos como grupo étareo particular.

En atención a su artículo 35, en marzo del 2010, se presentó el I informe bianual acerca del estado de aplicación de los compromisos suscritos, en el que destaca el lanzamiento de la "Campaña de Derechos de la Persona Joven".

También se constituyó una Comisión de Defensa de Derechos de la Persona Joven, con la finalidad de atender las denuncias presentadas por las y los jóvenes costarricenses y extranjeros; se creó un Protocolo de Atención, precisamente, para optimizar el servicio. En el sitio electrónico www.cpj.go.cr se abrió un espacio para denuncias.

Por primera vez, la Sala Constitucional del Poder Judicial aplicó en el año 2009 uno de los artículos de la CIDJ (Art.33), para fundamentar un fallo judicial a favor de una persona en relación con el derecho al deporte, fallo valioso como jurisprudencia costarricense y para la totalidad de los países iberoamericanos, como precedente.

La CIDJ en Costa Rica es la Ley No. 8612, publicada en La Gaceta No. 231 del 30 de noviembre de 2007.

Lanzamiento de Campaña de Derechos Día Internacional de la Juventud

Trabajo, educación, participación, educación para la sexualidad y no discriminación son contenidos de la Campaña de Derechos de las Personas Jóvenes, que fue presentada al

público el 12 de agosto de 2009, Día Internacional de la Juventud.

Los cinco derechos están contemplados en la Convención Iberoamericana de los Derechos de las Personas Jóvenes (CIDJ), fueron ampliamente abordados por las personas jóvenes costarricenses, durante la Primera Encuesta Nacional de Juventud (2007).

La campaña es el resultado del trabajo coordinado por el Viceministerio de Juventud y el Consejo de la Persona Joven, con el apoyo del UNFPA. Fue declarada de interés público y cultural por el Gobierno de la República. Los productos de la campaña fueron colocados en medios de comunicación televisivos, radiofónicos y en autobuses, afiches y calcomanías. Los spots y las cuñas de radio fueron grabadas por los jóvenes mismos y todos los materiales fueron sometidos a consultas, para su validación

Programa Jóvenes Empresarios

El Programa de jóvenes Empresarios (PROJOVEN) es impulsado por el Viceministerio de Juventud, el Consejo de la Persona Joven y el Ministerio de Trabajo; cuenta con el apoyo del sector cooperativo. En lo que va del 2010, se han constituido 10 grupos de estudio.

Está dirigido a personas jóvenes, entre los 18 y los 35, años que no tengan trabajo y preferiblemente que no posean estudios básicos, quienes recibirán aprendizaje y habilidades pertinentes, a fin de desarrollar empresas exitosas. Incluye capacitación, asesoramiento a un proyecto empresarial, capital de riesgo y semilla, préstamos y avales financieros.

Personas jóvenes de Upala, Pérez Zeledón, Puntarenas, Heredia y Desamparados, iniciaron la capacitación del Programa Jóvenes Empresarios (PROJOVEN) en la Universidad Estatal a Distancia (UNED).

Compartiendo objetivos con la empresa privada

El bienestar de la población entre los 12 y los 35, años en el campo de la salud, es uno de los objetivos, que este Viceministerio comparte con la empresa Bayer Schering Pharma (BSP), lo que se gestó en varios frentes de trabajo. Se brindó todo el apoyo a la película *Gestación*, del cineasta costarricense Esteban Ramírez, producción de alto nivel que trata la problemática del embarazo en adolescentes. El propósito del apoyo fue que miles de personas jóvenes reflexionaran sobre la responsabilidad que implica tener una vida sexualmente activa y las consecuencias de tener un embarazo no planificado.

Primer Encuentro Nacional de integrantes de CCPJ

En setiembre del 2009, se realizó el Primer Encuentro Nacional de Comités Cantonales de la Persona Joven, en el CENAC con la participación de 81 líderes de todo el país. Fue la primera oportunidad, para que líderes juveniles de todos los cantones del país, se reunieran en un mismo sitio.

El objetivo fue detectar necesidades de prevención de embarazos en adolescentes y educar a los líderes sobre la salud sexual y reproductiva, y la importancia del uso de métodos anticonceptivos confiables, para que así repliquen la información al resto de los jóvenes de su cantón. Fue organizado por el Consejo Nacional de la Persona Joven y el Viceministerio, con el aporte del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y Bayer.

Se iniciaron gestiones, para trabajar conjuntamente con la corporación farmacéutica Recalcine, en temas vinculados con la salud de las personas jóvenes y se concretó la publicación de información de los servicios de este Despacho, a las personas jóvenes en las ediciones impresas y electrónicas de las *Revista Equilibra*.

Trabajo conjunto con UNFPA

Se continuó con el trabajo conjunto con el UNFPA, que se ha ejecutado desde el año 2002 para las personas jóvenes del país. Las acciones de cooperación están respaldadas hasta el 2012 y la iniciativa tiene como finalidad apoyar y fortalecer técnica y financieramente los servicios y acciones del Estado hacia las personas jóvenes, que viven en el país.

Concurso Qué conoce de China

La Embajada de la República Popular China, la Radio Internacional China (RIC), el Despacho de la Viceministra de Juventud y el Sistema Nacional de Radio y Televisión S.A. (SINART), organizaron el concurso radiofónico *¿Qué conoce de China?*, con motivo de celebrarse dos años de relaciones diplomáticas entre nuestro país y esa nación.

Dos personas se hicieron acreedoras de una visita a China Popular con todos los gastos pagos (primer lugar); las restantes 14 personas ganadoras recibieron cámaras fotográficas digitales, reproductores de música y otros participantes obtuvieron recuerdos.

El concurso contó con la participación de más de 700 personas, mediante Internet, contestando preguntas relacionadas con el desarrollo histórico y actual de esa nación. El insumo informativo estuvo contenido en la serie de programas radiofónicos transmitidos, por Radio Nacional y otras emisoras.

Visita de delegación de la juventud china

En octubre de 2009 una delegación oficial representante de la juventud china visitó el país, con el fin de conocer el trabajo que se realiza en Costa Rica con personas jóvenes.

Integraron el grupo el señor Wang Xiao, Secretario Ordinario de la Secretaría del Comité Central de la Liga de la Juventud Comunista de China, con rango de ministro; Wan Xuejun y Yang Juan, Subdirector y funcionaria, respectivamente, del Departamento



Internacional del Comité Central de la Liga de la Juventud Comunista de China.

Además de compartir con funcionarios de juventud y jóvenes líderes; la delegación visitó la Casa Presidencial, la Asamblea Legislativa y la Cancillería, donde fueron recibidos por jerarcas.

Diálogo juvenil Costa Rica-Canadá

Con motivo de la visita de la Gobernadora General y Comandante en Jefe de Canadá, Michaelle Jean, personas jóvenes intercambiaron experiencias y vivencias de su realidad en ambos países. Fue un espacio de expresión de las principales inquietudes, expectativas e iniciativas de los asistentes para crear un marco favorable y en el futuro, articular esfuerzos de cooperación. La mesa principal estuvo integrada por dos jóvenes canadienses y dos costarricenses y la moderadora fue una joven de origen Bribri.

Concurso Tecnología Sí

Se apoyó al concurso "Tecnología Sí", dirigido a adolescentes, para la producción de vídeos bajo el tema: Uso responsable y seguro de Internet, concurso que estuvo a cargo de la Fundación Paniamor. También se unieron Racsa, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica del Ministerio de Cultura y Juventud, el Ministerio de Educación Pública (MEP) y el Ministerio de Ciencia y Tecnología (MICIT). Los vídeos ganadores compitieron con trabajos similares de Brasil, Bolivia, Venezuela, México y Paraguay. El grupo Caja Abierta (Upala) obtuvo el tercer lugar regional.

Conferencia Infanto Juvenil

El gobierno de Brasil, en aras de apoyar la protección del medio ambiente, organizó la Conferencia Infanto Juvenil, encuentro que reúne a estudiantes de primaria de Latinoamérica para crear conciencia en esta materia. Luego de identificar líderes en cada país, escolares fueron seleccionados para presentar sus proyectos en esa nación. La

coordinación en Costa Rica estuvo a cargo de este Viceministerio y el departamento de Medio Ambiente del Ministerio de Educación Pública.

Feria Universitaria de Universidades, Becas y Cultura

Por segunda ocasión este Despacho participó en la Feria de Universidades, Becas y Cultura, realizada en octubre en el CENAC. El objetivo de este encuentro fue ofrecer de manera gratuita, opciones de estudios superiores dentro y fuera del país a las personas jóvenes. Se trabajó en conjunto con el despacho de la diputada Evita Arguedas, universidades públicas y privadas, embajadas y centros de estudios vinculados a éstas.

B. CONSEJO NACIONAL DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE LA PERSONA JOVEN (CPJ)

El Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven (CPJ), es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creada por Ley N° 8261 del 20 de mayo del 2002. Es el órgano rector de las políticas públicas para la persona joven y cuenta con personería jurídica instrumental, con el propósito de realizar los objetivos que señala la ley. Tiene como finalidad elaborar y ejecutar la política pública para las personas jóvenes.

Logros

Plan Nacional de Desarrollo:

En el Sector Social y Lucha contra la Pobreza, se trabajó en el Programa "Alternativas Juveniles", cuya meta es "Desarrollar el Programa Alternativas Juveniles de capacitación para el empleo como estrategia intersectorial, para el fomento de la empleabilidad y la inserción productiva de las personas jóvenes", en el período se remitieron a 864 jóvenes de todo el país interesados en participar en la oferta del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA).

En el Sector Cultura, se desarrollaron acciones vinculadas con el componente del

derecho a la expresión y producción artística y cultural, la recreación y el deporte, para la articulación de los Comités Cantonales del país con el Proyecto de Desarrollo Cultural Comunitario.

Como parte de la acción estratégica "Creación de una plataforma tecnológica y cultural", se dotó de computadoras y servicio de internet a cinco oficinas regionales: Cañas, Pacífico Central, Pérez Zeledón, Golfito y Paraíso de Cartago.

En el período se giró presupuesto a nueve municipalidades para la ejecución de proyectos culturales de los diferentes Comités Cantonales de la Persona Joven (CCPJ) en: San José (Aserrí), Alajuela (Orotina y San Ramón), Cartago (Central, Jiménez y Oreamuno), Heredia (San Pablo, Santa Bárbara) y Limón (Central).

Políticas Públicas

Se desarrolló una estrategia de gestión de las políticas y su plan de acción, que comprende acciones de gestión interna, incidencia en programas de instituciones, divulgación y sensibilización. Las principales acciones, que se llevaron a cabo en este período, son las siguientes:

Se ejecutó un taller de trabajo con las Municipalidades de la Región Brunca, con el fin de incidir en que las mismas asuman en su agenda de desarrollo, la política pública local de juventud, por consiguiente, con un enfoque de

derechos y de juventudes. La actividad fue coordinada con el Fondo de Población de las Naciones Unidas.

En coordinación con la Asesoría Planificación y Desarrollo Institucional (APDI) del Ministerio de Cultura y Juventud, se realizó un taller de trabajo, con el fin de incorporar el quehacer de las instituciones, adscritas al Ministerio, a la política pública de la persona joven, con un enfoque de derechos y de juventudes. Se desarrollaron actividades previas y reuniones posteriores de seguimiento con la Comisión Ministerial de Género, Niñez, Adolescencia y Juventud en coordinación con el Fondo de Población de las Naciones Unidas.

Se trabajó en la propuesta de formulación de la Política Pública 2010-2013, la que será analizada en la Asamblea de la Red de la persona joven en abril del 2010. Además, como insumo y con el apoyo del Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN) y el Fondo de Población, se elabora un trabajo de evaluación y monitoreo de la política pública vigente.

Convención Iberoamericana de Derechos de las Personas Jóvenes (CIDJ)

Se implementó una campaña sobre la divulgación de los derechos de los jóvenes, en donde se ha participado activamente en los diferentes productos de esta campaña (spots, cuñas, calcomanías y afiches). La convención inició el 12 de agosto del 2009 (día Internacional de la Juventud) y culminó en el 2010.



Campamento de participación y formación juvenil, parque la expresión Laguna Doña Ana, Paraíso, Cartago. Junio 2009.

Promoción de la Participación

Se brindó apoyo y asesoramiento a los 63 comités cantonales en funcionamiento, de los cuales 61 formularon sus proyectos, que fueron autorizados por la Junta Directiva, haciéndoles efectivo el monto presupuestado.

Se realizaron tres sesiones de la Asamblea de la Red, en julio y octubre del 2009 y en abril del 2010 con la participación de 150 jóvenes.

Se ejecutaron 12 Campamentos de Voluntariado en los diferentes Parques Nacionales, como: Parque Nacional Corcovado, Parque Nacional Manuel Antonio, Parque Metropolitano La Sabana, Parque Nacional Palo Verde, Refugio de Vida Silvestre Caño Negro, Parque Nacional Chirripó, Parque Nacional Tenorio, Reserva Forestal Río Macho (2), Parque la Expresión Lagunas de Doña Ana, Parque Nacional Carara y Refugio de Vida Silvestre Gandoca. La participación fue de 421 jóvenes (239 hombres y 182 mujeres) y se llevaron a cabo dentro del marco del proyecto de cooperación Ministerio del Ambiente, Energía y Telecomunicaciones (MINAET), el Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación (ICODER), la Cooperativa Autogestionaria de Servicios Aeroindustriales S. A (COOPESA) y la Fundación Nacional de Clubes 4-S.

Se firmó el convenio de cooperación entre el Consejo y los Clubes 4-S. Se participó en dos campamentos



Campamento de participación y formación juvenil, parque la expresión Laguna Doña Ana, Paraíso, Cartago. Junio 2009.

Nacionales organizados por esta fundación en: Puntarenas (Parrita) y San José (Turrubares), con la participación de 300 personas jóvenes.

Investigación (Observatorio de la Persona Joven)

Se realizaron una serie de presentaciones o entrega de material ante jerarcas e instituciones, para dar a conocer los resultados.

Se promovió el desarrollo de investigaciones sobre "Juventud y Tecnologías", "Juventud y política"; ejecutadas en coordinación con el Instituto de Estudios Sociales en Población (IDESPO), personas de distintas organizaciones y centros de investigación nacional.

Se cuenta con un Sistema de Indicadores de la Condición de la Persona Joven, que integra datos en diferentes áreas desde el año 1996 al 2009.

En el marco de la articulación de Red de Investigadores en juventud, se organizó un Simposio de Juventud en noviembre del 2009, con la participación de 100 personas. Dentro de los objetivos planteados estuvieron: Profundizar el conocimiento de los temas de la Primera Encuesta Nacional de Juventud a partir de análisis novedosos, con el fin de utilizar esta información para el desarrollo de políticas públicas de juventud, promover y desarrollar alianzas con entes de investigación que nos permitan establecer

y consolidar la Red de Investigadores (as) en Juventud, para el desarrollo del "Proyecto Encuesta Nacional de Juventud" y otros proyectos del Observatorio de la Persona Joven.

Otras acciones:

En conjunto con el Viceministerio de Juventud, se realizaron tres acciones de gran importancia:

El Congreso Centroamericano de ITS/VIH y SIDA, CONCASIDA realizado en marzo del 2010. En la ejecución del Programa Conjunto Juventud, Empleo y Migración: una ventanilla única para el empleo juvenil en Desamparados y Upala. El rol del Consejo es garantizar que la aproximación hacia las personas jóvenes y el Plan de Empleo Juvenil, se den desde un enfoque de juventudes y en el Programa "Servicios amigables en salud y educación para la promoción de estilos de vida saludables y la prevención del VIH y el sida".

A partir del año 2010, el Consejo de la Persona Joven recibirá un porcentaje de los recursos de las utilidades netas de la Junta de Protección Social, con el fin de desarrollar un Programa de "Capacitación y Recreación a personas con discapacidad".

Se está en la etapa de revisión de convenios, de directrices, de reuniones con los técnicos de esa institución y la Contraloría General de la República (CGR) para analizar en qué términos ingresarán los fondos a la institución.

Se apoyó la II Feria Joven UNED, la actividad de PRIDENA (Fiesta del Conocimiento) de la Universidad de Costa Rica (UCR), la Municipalidad de San José y la UNED por medio del programa Agenda Joven. Se invitó a participar a jóvenes con edades de 17 a 35 años, con interés de participar activamente en proceso electorales al curso "Valores y prácticas democráticas para el liderazgo joven".

La institución elaboró una base de datos de las

personas jóvenes postulantes al Programa PROJOVEN. En el año se han postulado 500 personas jóvenes y se asistió a reuniones de seguimiento del programa.

Se desarrolla la sistematización de información relacionada con la oferta (proyectos-programas/servicios) en materia de salud para las personas jóvenes en cumplimiento de la Política Pública de la Persona Joven.

Se realizaron coordinaciones con el Patronato Nacional de la Infancia (PANI), a fin de realizar asesoramiento en política pública, que se elabora de niñez y adolescencia. Al Consejo Nacional de la Persona Joven le corresponde articular lo referente a las personas adolescentes. En este marco también se asistió a reuniones de la Agenda de Niñez y Adolescencia.

Se coordinó con la Red Costarricense de Actividad Física y Recreación mediante la Red Costarricense de Actividad Física y Recreación (Recafis), con el fin de contribuir en la organización de las redes cantonales y en la difusión de la actividad física y la recreación a nivel de comités y de organismos públicos. Se participó en la Caminata por la salud con una participación de 50 jóvenes, que se encontraban en el Campamento de la Sabana y se participó en la Feria de Salud.

IV. ÁREA DE LAS ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y MUSICALES

Esta área está conformada por el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, la Dirección de Bandas, el Centro Nacional de la Música con sus programas: Orquesta Sinfónica Nacional, Instituto Nacional de la Música, Compañía Lírica Nacional, Coro Sinfónico Nacional y el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM); el Teatro Nacional con su programa: Festival de las Artes; el Teatro Popular Melico Salazar y sus programas: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro.

1. CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA (CCPC)

El Centro Costarricense de Producción Cinematográfica es la institución especializada del Estado que se encarga del fomento y desarrollo de producción y la cultura cinematográfica y audiovisual en nuestro país. Es una entidad adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creada por la ley 6158 del 25 de noviembre de 1977, con personalidad jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones.

Logros

Difusión y Fomento Audiovisual

Es el programa sustantivo del CCPC que tiene como fin desarrollar y coadyuvar en el complejo engranaje que significa la creación de productos audiovisuales y su difusión en distintos medios nacionales e internacionales.

Costa Rica Audiovisual

Costa Rica Audiovisual es una estrategia política, que emana del Ministerio de Cultura y Juventud y del CCPC. Se expresa en tres líneas de acción: Fomento y desarrollo del sector audiovisual costarricense, atracción de producción audiovisual extranjera e inversión extranjera directa.

En el marco de Costa Rica Audiovisual, el CCPC ha venido gestionando la elaboración de una serie de herramientas legales, administrativas y de investigación, a fin de concretar una plataforma de información, que dinamice la producción del sector audiovisual independiente.

La emisión del Decreto Ejecutivo No.34024-C del 31 de julio de 2007 en el que el Presidente de la República, Oscar Arias Sánchez, declaró de interés público la actividad audiovisual.

La directriz N° 29 MCJ-COMEX favorece la coordinación entre entidades públicas, para agilizar los trámites relacionados con la producción audiovisual, estableciendo una ventanilla única para favorecer la coordinación de entidades públicas, que otorgan trámites relacionados con la producción audiovisual.

Como un primer paso para acercar al sector audiovisual a los inversionistas extranjeros, en junio del 2009 se realizó el Costa Rica Summit Services, actividad organizada por PROCOMER en coordinación con el CCPC, en la que se propició un encuentro entre empresas dedicadas a la producción audiovisual e inversionistas extranjeros interesados en conocer los servicios, que aquí se ofrecen.

Se creó un directorio de ofertas del sector audiovisual, que facilita la disposición de servicios profesionales y técnicos para que empresas nacionales y extranjeras, puedan comprobar la diversidad de éstos y que este sector está en capacidad de ofrecer.

Se elaboró un proyecto de ley para el fomento de la industria audiovisual. Fue presentado con el beneplácito de la mayoría de los jefes de fracción de los partidos políticos que conforman la Asamblea Legislativa. En la actualidad, el proyecto, cuyo número de expediente es 17.467, está en la corriente legislativa.

Programa Ibermedia y CAACI

El Centro forma parte del Fondo Ibermedia, fondo Iberoamericano que ayuda al desarrollo, coproducción y a la difusión del audiovisual y las obras cinematográficas. De esta forma, nuestros creadores audiovisuales tienen acceso a este fondo, para desarrollar sus proyectos en coproducción con otros países miembros de Ibermedia.

Por segundo año, Costa Rica por medio a través del CCPC, invirtió alrededor de \$102 mil para formar parte del escenario audiovisual iberoamericano y es el segundo año en que participa en la convocatoria de Ibermedia. Para que se haga efectiva, la institución paga una cuota anual de \$100 mil. El fondo otorgó un total de \$215 mil a seis proyectos audiovisuales costarricenses.

Además, el CCPC en coordinación con la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) y el Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART S.A.), realizó la segunda convocatoria del proyecto DOCTV IB Latinoamérica. El documental que representó a Costa Rica se le otorgaron \$70 mil, provenientes del Fondo DOCTV y del SINART S.A.

Por medio de Ibermedia, Costa Rica participó con un proyecto para mejorar archivos filmicos institucionales, lo que da un total de más de \$300 mil en recursos, que se generan mediante Ibermedia y la CAACI.

Muestra de Cine y Video Costarricense.

Del 2 al 6 de noviembre se realizó la Muestra de Cine y Video Costarricense número 17, espacio que se ha consolidado como uno de los festivales audiovisuales más importantes de nuestro país. Por segunda vez, se le otorgó un presupuesto específico que permitió organizar la actividad en mejores condiciones, contratando los servicios profesionales para la organización del evento. La actividad contó con una nutrida participación de trabajos y de asistentes.

Se diseñó una página WEB exclusivamente para la Muestra, que se mantuvo actualizada con la programación y los acontecimientos más relevantes de la actividad. Por medio de ella, se realizó una transmisión en línea de la Muestra. Contó con la participación de un jurado internacional, integrado por cineastas profesionales de México, Argentina, Chile, Colombia y Costa Rica.



Firma del contrato DOCTV 2009 para la realización del documental "María Rodríguez". En la gráfica la señora Laura Molina, Directora Centro Costarricense de Producción Cinematográfica junto a Alonso Arias y Gustavo Loría de Fullfierros S.A. y el señor Alfonso Estevanovich, Director del Sistema Nacional de Radio y Televisión S.A.

Archivo de la Imagen

Esta unidad especializada, es la encargada del rescate, restauración y divulgación del material cinematográfico y audiovisual de carácter histórico, conforma la memoria audiovisual de nuestro país. Se le dotó con un presupuesto de más de ¢20.0 millones.

En el período, se puso en marcha las recomendaciones del señor Francisco Gaytán, subdirector y curador de la Fílmoteca de la Universidad Autónoma de México (UNAM), para atender, de forma integral, sus necesidades y buen funcionamiento. Se construyeron unas bodegas con especificaciones técnicas, para almacenar material audiovisual y se equiparon con estantes móviles, a fin de optimizar el espacio, con equipo que controla humedad y temperatura.

Se adquirió un Sistema de Archivo en Soporte Digital, que almacena y digitaliza materiales audiovisuales. Se compró un reproductor PDW-UI, un vídeo proyector, un disco duro externo de 3 TB y una tarjeta de captura de vídeo, para transferir y almacenar los materiales audiovisuales. El equipo tuvo un costo de ¢4.5 millones y permite al Archivo de la Imagen, salvaguardar los materiales y garantizar su permanencia en condiciones óptimas de calidad por 50 años.

Programa Lunes de Cinemateca

Es un espacio de difusión cultural en el campo del cine y el vídeo costarricenses, coproducido por el CCPC y el Canal 15 de la Universidad de Costa Rica (UCR). Se emite los lunes por el Canal 15 y domingos por canal 13. Su formato consiste en la proyección de un audiovisual y una entrevista con sus realizadores. Hasta ahora, es la única ventana de difusión con que cuenta el movimiento audiovisual costarricense, en la televisión nacional.

Ciclos de cine

Mediante la exhibición de obras nacionales y extranjeras, el Centro extiende su radio de

acción a las comunidades urbanas y rurales, en la promoción y apreciación de este arte.

El ciclo de cine "Dos Miradas" (cine español y costarricense), se realiza gracias a la coordinación entre la institución y el Centro Cultural y la Embajada de España. El ciclo abrió la oportunidad a los creadores de audiovisuales de nuestro país, para dar a conocer sus películas en las comunidades rurales y a éstas de apreciar buen cine nacional e internacional.

El Ciclo de Cine de la Francofonía, coordinado por el Centro con la Embajada de Francia y los Museos del Banco Central, propició la singular experiencia de mostrar cine francés de alta calidad y variados cortos del cine costarricense.

Festivales

En coordinación con el Ministerio de Educación Pública (MEP), UNESCO y FUNDACINE, se realizó el II Festival de Cine y Vídeo del Caribe, que permitió a cientos de niños escolares del área metropolitana apreciar obras de cine infantil latinoamericano.

En octubre se llevó a cabo el V Festival de Cine Latinoamericano en el Teatro Variedades, actividad coordinada con las embajadas de los países latinoamericanos. El público tuvo la oportunidad de apreciar de forma gratuita, largometrajes representativos de 11 países, entre ellos "El Camino" de Ishtar Yasin.

Estrenos

En octubre y noviembre del 2009 fueron estrenados dos largometrajes costarricenses. "Gestación", de Esteban Ramírez, y "La Región Perdida: Vida, Muerte y Mito del Dr. Ricardo Moreno Cañas", de Andrés Heidenreich, Producciones costarricenses, que recibieron respaldo institucional.

Página WEB

Desde finales del 2009 se cuenta con una página WEB que se mantiene actualizada con

las actividades audiovisuales que emanan de la institución y las que realiza el sector audiovisual en el país. Además, lleva el pulso del cine y vídeo internacionales.

Mejoras en la infraestructura

El edificio del CCCPC, patrimonio arquitectónico y cultural, ha sido objeto de una importante mejora en la infraestructura. Se renovó totalmente la instalación eléctrica y del cableado estructurado y se cambiaron canoas para proteger el edificio. Las obras tuvieron un costo total de ¢28.0 millones y han permitido poner el inmueble en mejores condiciones, para continuar con la labor institucional.

Talleres de capacitación

Se realizaron cursos y talleres sobre las distintas fases de la creación y producción audiovisual. Varios profesionales nacionales y extranjeros ofrecieron sus conocimientos como un aporte, para mejorar la formación de los profesionales del sector audiovisual y del público en general.

La 240

Es la Muestra Joven que debe su nombre a las 240 líneas de definición, que tiene el formato de video en VHS. Nació para brindar un espacio a los aficionados del medio audiovisual, quienes presentan sus propuestas en esta especie de antesala de la Muestra de Cine y Vídeo Costarricense, que alcanza ya un nivel profesional. Un año más, el Centro brindó toda la colaboración institucional y logística a los organizadores de la Muestra Joven.

Cine en el FIA

Desde hace varias ediciones del Festival Internacional de las Artes (FIA), el Centro tiene a su cargo la exhibición de cine costarricense y de cine internacional, ciclos audiovisuales, que han consolidado la proyección del séptimo arte en el marco del festival.

2. DIRECCION DE BANDAS

Las Bandas Nacionales surgieron a mediados del siglo XIX. Al desaparecer el ejército, con la Constitución Política de 1949, las funciones y actividades de las Bandas Nacionales - que hasta aquel momento eran militares - se circunscriben dentro de un ámbito administrativo y cultural diferente. Con la creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, según Ley N° 4788 del 5 de julio de 1971 se trasladan a este órgano ministerial.

Una de las razones esenciales, por las que se decidió ubicar al cuerpo de bandas nacionales en el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, fue, naturalmente, la de acuñar toda esa gama de aspectos culturales, artísticos y deportivos en esa institución.

Las Bandas Nacionales siguen su pujante desarrollo aportando arte y cultura al pueblo costarricense. La profesionalización de la música costarricense, en el último cuarto de siglo ha tocado también a las bandas, mostrando con creces, que nuestros músicos están a la altura de los más exigentes estándares internacionales.

Acción Estratégica Institucional

1 Fortalecimiento de las bandas nacionales

Por segundo año consecutivo la Dirección de Bandas se vistió de gala, para recibir a maestros internacionales y así lograr un intercambio musical, artístico y cultural. En él se abrieron las puertas a directores y subdirectores de las Bandas Nacionales, del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) y de la cátedra nacional de directores, que cumplen una ardua labor cultural a lo largo y ancho del país.

Con motivo del II Seminario Internacional para Directores y Festival de Bandas Costa Rica 2009, realizado del 20 al 26 de julio en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, se invitó a los Directores Extranjeros, maestros Joe Papas de USA, Miro

Saje de Eslovenia y Bert Langeler de Holanda, a Directores Nacionales y de Bandas.

Festival de Bandas se realizó en el Teatro Eugene O' Neill, con participación de aproximadamente 500 personas, en la Iglesia de Curridabat (200 personas estimado) y en la Iglesia de Barva de Heredia (700 personas estimado).

Se contrató a un promotor cultural por la suma de ¢10.6 millones, que se encargó de toda la logística del Seminario. Se confeccionaron afiches, se pautó publicidad en Canal 13 y se contó con el patrocinio de Canal 7 y de la empresa privada.

El acto de clausura se realizó en las instalaciones de la empresa Juan Bansbach Instrumentos Musicales, con participación de 160 músicos, directores y subdirectores de bandas y estudiantes avanzados de música.

Limitaciones o factores de éxito y valoración del resultado

La valoración del resultado es exitosa por cuanto se realizaron los mayores esfuerzos, para el logro de este Seminario.

A esta meta se sumó aproximadamente ¢1.0 millones para realizar un Seminario de Capacitación Técnica Especializada en la ejecución instrumental, para los músicos de la Banda Nacional de Guanacaste.

La actividad se realizó del 9 al 15 de noviembre en las instalaciones de la banda y contó con el patrocinio del Hotel Las Espuelas. Se incluyeron aspectos técnicos, interpretativos y musicales para una ejecución eficiente, de cada instrumento.

4. Proyecto de extensión cultural de las Bandas Nacionales

Banda Nacional de Alajuela

La Banda Nacional de Alajuela fue fundada en marzo de 1843. El período inició con la temporada exclusiva para conciertos. Se

realizaron 40 en el Parque Central de la provincia los días jueves y domingos. Participó en tres misas y en tres actividades religiosas; entre ellas Semana Santa y Corpus Christi.

Dentro de los cinco conciertos especiales sobresalen el Baile de la Polilla, la celebración del Día de la Madre y el Día del Artista. Atendió dos Actos Protocolarios y cuatro Actividades de Extensión en Palmares, Atenas, Naranjo y Río Segundo; así como tres conciertos de Bien Social en el Asilo de Ancianos Santiago Crespo (Alajuela), en la casa Al Niño con Cariño (Alajuela) y una Ofrenda Floral; así como dos Protocolos.

La Banda se proyectó hacia la comunidad alajuelense, con un total de 60 conciertos de temporada y actividades especiales para un estimado de 7.320 personas beneficiadas.

Banda Nacional de Cartago

La Banda Nacional de Cartago fue fundada en agosto de 1848. Durante el período realizó 26 conciertos dominicales en el Templete de la Basílica.

Contó con demostración de instrumentos y música clásica. Participó en cinco actividades religiosas, entre ellas Semana Santa y Corpus Christi, dos conciertos didácticos y seis actividades de extensión en Ujarrás y Tres Ríos.

Realizó cinco Conciertos Especiales en Pacayas y Oreamuno. Participó en tres Actos Protocolarios, organizados por la Municipalidad local con motivo de la Semana Cívica. Se presentó el 14 de setiembre frente al Palacio Municipal, para recibir al señor Presidente de la República y entonar el Himno Nacional.

La labor del período se compone de 47 actividades con una asistencia estimada de 17.545 personas beneficiadas.



Banda Nacional de Guanacaste

La Banda Nacional de Guanacaste fue fundada el 12 de julio de 1870. Durante el año realizó 43 conciertos los días jueves y domingos en el Parque Mario Cañas (Liberia), que contaron con gran afluencia de turismo nacional y extranjero.

Programó cinco conciertos didácticos y cinco conciertos de extensión en Nandayure, Quebrada Grande y La Cruz y realizó 21 conciertos especiales en Parque Santa Rosa, Tilarán, La Cruz, Guayabo de Bagaces y Carrillo.

Participó en seis actividades religiosas en Colorado de Abangares, Parque de Santa Rosa y Filadelfia, dos conciertos de Bien Social y 11 actos protocolarios en Liberia, Colorado y La Frontera con Nicaragua.

Durante el período, realizó 93 presentaciones para un total de 42.120 personas beneficiadas.

Banda Nacional de Heredia

La Banda se fundó a mediados de 1847. Entre sus principales actividades están sus conciertos los días jueves y domingos en el Parque Central de la provincia.

Realizó un total de 30 conciertos dominicales y 19 semanales en el parque, tres conciertos didácticos y dos conciertos de extensión en las comunidades de San Francisco y Santo Domingo.

Participó en 34 misas y cinco actividades religiosas como Semana Santa, Misas Dominicales y otras actividades en la Iglesia de la



Presentación de la Banda Nacional de San José en un acto protocolario en el Parque Nacional, año 2009.

Inmaculada Concepción (Heredia), ocho Conciertos Especiales en Santa Bárbara, Santo Domingo y San Rafael y cuatro actos protocolarios.

Durante el período, realizó 105 presentaciones beneficiando a 68.350 personas aproximadamente.

Banda Nacional de Limón

La Banda Nacional de Limón, fue fundada en 1906. Durante el período Limón escuchó música de flauta, clarinetes, trompetas y demás a ritmo de danzón, o calipso, con música afrocaribeña, en cada presentación.

Realizó 10 Actividades de Extensión en las comunidades de Guápiles, Siquirres, Valle La Estrella, Guácimo, Talamanca y Matina, entre otras.

Realizó 12 conciertos semanales y nueve dominicales en el centro de la provincia, ocho Concierto Especiales en escuelas y colegios, cuatro Conciertos de Bien Social y dos conciertos didácticos.

En total realizó 45 conciertos y actividades especiales, beneficiando a 8.425 personas, aproximadamente.

Banda Nacional de San José

La Banda de San José fue fundada en 1853. Durante el año realizó 20 conciertos dominicales, algunos con repertorio temático, cinco conciertos semanales, nueve conciertos especiales en León XIII, Aserrí, Hatillo y Tibás. Así como

41 actividades de Credenciales, Ofrendas Florales y Protocolos en el Parque Nacional, Parque Morazán, Parque España, en la Nunciatura y en la Casa Presidencial, así como seis intervenciones en actividades religiosas.

Seis conciertos didácticos en los que interpretó un repertorio con fines pedagógicos y cinco como proyectos de extensión en las comunidades, se destacan un concierto en Tabarcia de Mora y otro en la iglesia de San Rafael Arriba de Desamparados.

Realizó 92 actividades, con un estimado de 25.550 personas beneficiadas.

Banda Nacional de Puntarenas

En 1871, se integró la Banda Nacional de Puntarenas. Por su versatilidad musical, la Banda ocupó un lugar significativo en la provincia debido a que el público se identifica con numerosas presentaciones. Realizó 23 conciertos dominicales y 26 conciertos semanales en Puntarenas centro.

Participó en cinco actos protocolarios, entre los que destacan Puntarenas centro y la celebración de la Virgen del Mar. Ofreció cinco conciertos didácticos, en Puntarenas centro, Barranca y Chomes. Realizó actividades religiosas y tres de extensión en las comunidades de Herradura, Coto Brus, Golfito, Ciudad Nelly y Monteverde, y cinco conciertos especiales en Esparza y Miramar.

La Banda realizó un total de 68 actividades culturales beneficiando a 4.391 personas.

En total las siete Bandas Nacionales realizaron 510 actividades culturales (conciertos y actividades especiales) para un total general de 173.701 personas beneficiadas.

Limitaciones o factores de éxito y valoración del resultado.

Hubo un avance satisfactorio producto de la coordinación entre la Dirección de Bandas, las Bandas Nacionales, departamentos del MCJ

involucrados en el proceso y de las comunidades, donde se realizaron actividades.

Otros logros

Se organizó un concurso para la contratación de una pieza musical original para Banda Sinfónica, estimulando no solo la creación de los compositores nacionales emergentes o profesionales sino el repertorio de música costarricense, para banda sinfónica, con un potencial para ser distribuida a nivel internacional. Se constituyó el jurado integrado por cinco miembros, todos con la experiencia y criterio profesional, cuyo veredicto fue: Dos premios de ¢500.000 colones a las piezas "1910 Suiete Sinfónica" y "Señor me cansa la vida. Poema Sinfónico para banda" y un premio de ¢ 250.000 colones para la pieza "Cuento #2".

Se coordinó con la señora María Gabriela Mora, quien hizo su aporte a la Dirección de Bandas, para implementar un Plan Estratégico que involucra a todo el personal. Se crearon las comisiones de músicos de cada banda y la comisión general, con la finalidad de trabajar en equipo, para la consecución de las metas institucionales.

Se realizó un estudio de mercado, con el fin de definir estrategias de mercadeo y un libro de marca, para los siguientes años.

Se estableció un plan de programaciones de actividades para el 2010, y con ello lograr un mayor impacto en los niveles de producción de cada banda nacional y mejorar la cobertura geográfica y el público beneficiado.

Por primera vez se logró realizar un concierto en línea, Costa Rica-Bélgica por medio de la organización 80+1 con participación de la Banda Nacional de Limón.

3. CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)

La Orquesta Sinfónica Nacional (OS) es la institución costarricense dedicada a difundir la música clásica, el canto coral y las artes líricas; así como la formación instrumental. Es una Unidad Técnica del Centro Nacional de la Música, órgano con desconcentración mínima del Ministerio de Cultura y Juventud.

Temporada Oficial 2009-2010

En el 2009 la orquesta realizó 12 conciertos de Temporada Oficial, la mitad de ellos bajo la dirección del Director Titular, el Maestro Chosei Komatsu y los restantes con los directores invitados Michael Hall, Ronald Feldman, John Nelson, Peter Leonard, Delta David Guier y Giuseppe Mega.

Además, contó con la visita de solistas como Midori, una de las mejores violinistas del mundo, el joven pianista Josué González, el fagotista Carlos Ocampo, el violista Roman Spitzer, los timbalistas Bismark Fernández y Ricardo Alvarado y el violinista Ilya Kaler.

En dos ocasiones participó con el Coro Sinfónico Nacional. La primera vez con la interpretación de Bach, Misa en si menor, con Michelle Areyzaga, Soprano, Denise Gámez, Mezzosoprano, Edward Mout, Tenor, Stephen Morscheck, Bajo-Barítono. En el segundo concierto, con las voces del Coro Sinfónico Nacional, interpretando la obra de Orff, Carmina Burana, en esta ocasión nos acompañó Jamie-Rose Guarrine, Soprano, Stanford Olsen, Tenor, Ian Greenlaw, Barítono y el Coro de Niños del Instituto Nacional de Música.

En total 9.921 personas de todas las edades escucharon a la OSN.

En febrero del 2010, inició la Temporada Oficial bajo la dirección del Director Titular Chosei Komatsu. Contó con la participación de los directores invitados Giuseppe Mega y

Laszlo Marosi en Abril. Asimismo, los solistas invitados Jens Lindemann, trompetista y José Arturo Chacón, barítono junto con el Coro Sinfónico Nacional. Son 10 conciertos más en total en los que OSN, junto con solistas y otros directores invitados, además del Maestro Komatsu en su último año como Director Titular, estuvieron presentes en el Teatro Nacional.

Conciertos de Temporada Especial 2009-2010

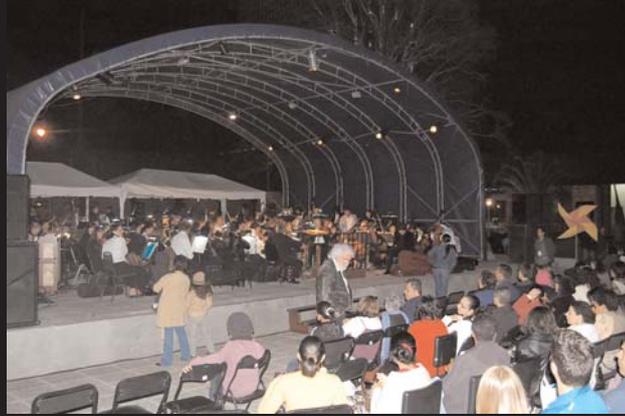
En el 2009, como parte de la Temporada Especial, se brindó un homenaje al reconocido compositor costarricense el Maestro Benjamín Gutiérrez, bajo la dirección del Maestro Eddie Mora. Con el fin de celebrar el 30 aniversario de la Compañía Nacional de Danza, se trabajó un proyecto en conjunto con el Teatro Nacional y bajo la dirección del Maestro brasileño Dario Sotelo.

Estas actividades permitieron que 1.630 personas disfrutaran de los espectáculos.

Para incentivar el talento juvenil, cada dos años se realiza el concurso "Jóvenes Solistas". Para la edición del 2009 ocho jóvenes resultaron ganadores: Isaac Alfaro Solís, (oboísta), José Enrique Morales Hidalgo, (trompetista), Mario Mora Mora y Adrián Arroyo Solís, (cornistas), Isabel Guzmán Payés, (mezzo-soprano), Karlyn Lucinda Salazar Arias, (clarinetista), Ricardo Ignacio Orozco Sánchez, (percusionista) y Pablo Esquivel Noel, (pianista).

Este concierto fue dirigido por el Director Titular Chosei Komatsu y reunió a más de 600 personas en el Teatro Nacional.

A finales del 2009, como parte de la Temporada Especial, la orquesta participó por primera vez, en coproducción con el Teatro Nacional, en El Cascanueces. Durante 7 funciones el público pudo disfrutar de la interpretación en vivo de la música de esta obra, por parte de la OSN y bajo la dirección del director invitado, Ronald Feldman.



Más de cuatro mil personas disfrutaron de este espectáculo.

La Orquesta Sinfónica Nacional en un concierto de Extensión Cultural de Verano de la OSN dirigida por el maestro Chosei Komatsu en el Centro Nacional de la Cultura (CENAC), 6 de marzo del 2009.

Maestro Alejandro Gutiérrez, enfocados en enseñar el origen de los instrumentos musicales de orquesta

En el 2010 la OSN abrió el año compartiendo con el público, quienes escucharon los conciertos de la sección de cuerdas, y aparte el de las secciones de viento y percusión juntas, las cuales se presentaron en comunidades e iglesias como parte del Taller de Vientos, Percusión y Cuerdas. Los directores invitados fueron el brasileño Marcelo Jardim y el israelí Roman Spitzer.

mediante la narración de un cuento, actuado con personajes, que eran tres músicos de la OSN, creados por el director invitado.

En la I Temporada Didáctica, la población beneficiada fue de 3.300 personas y en la II, fue de 2.200 personas.

Como parte de las celebraciones de aniversario de la Universidad para La Paz realizó un concierto en marzo, para compartir con estudiantes y la comunidad cercana a este centro educativo. Para los conciertos de extensión cultural, que la orquesta realiza todos los años, los músicos tocaron durante una gira en San Carlos, en los conciertos del Festival Universitario, en el concierto patrocinado por la Municipalidad de San José "Celebremos a la Capital" y durante el "FIA 2010" con un tributo a "Star Wars", en el Parque La Sabana.

Instituto Nacional de la Música (INM)

Por segunda vez, en abril del 2009, cuatro músicos de una de las mejores orquestas del mundo, la Filarmónica de Berlín: Andreas Neufeld (violinista), Martín Stegner (violista), Gábor Tarkovi (trompetista) y Wolfgang Dunschede (flautista), compartieron días de intenso trabajo musical, entre clases maestras, ensayos y conciertos, con jóvenes músicos de Centroamérica y de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Instituto Nacional de la Música, para lo que se integró por segundo año consecutivo, la Orquesta Juvenil Centroamericana, dirigida por el húngaro Laslo Marosi, como Director Invitado.

Más de cinco mil personas presenciaron estos espectáculos.

Este programa contó con la participación de 92 jóvenes de Costa Rica, Guatemala, Honduras, El Salvador y Panamá y culminó con dos grandes conciertos, en la Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles (24 de Abril) y en el Teatro Nacional (25 de abril), fortaleciendo la base de la Orquesta Juvenil Centroamericana y la cooperación regional, por medio de la música.

Conciertos Didácticos

Con el fin de diversificar nuestro público y cautivar a los niños y jóvenes, se llevaron a cabo los conciertos didácticos 2009 en el Auditorio Nacional, bajo la dirección del

En mayo del 2009, en el Auditorio Nacional, finalizó con un concierto de gala, el trabajo de un mes de la Banda Sinfónica Elemental del INM con 35 alumnos invitados del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), dirigida en esa oportunidad, por su director titular Andrés Porras y 7 profesores del Sistema. Igualmente lo hizo la Banda Sinfónica Intermedia del INM, teniendo como invitado al Wind Ensemble The Country Day School.

En el 2009 se estableció un contacto con el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston para la realización de ensayos y conciertos en conjunto con la Orquesta Sinfónica Juvenil, culminando el 21 de junio con un concierto de gala en el Teatro Nacional.

En junio del 2009, la Orquesta Sinfónica Juvenil, la Camerata preparatoria y los estudiantes de violín del Instituto Nacional de la Música, se favorecieron con las clases maestras y conciertos de la destacada concertista japonesa Midori.

En julio del 2009, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica, patrocinada por la Fundación de Amigos del Teatro Popular Melico Salazar con un plan de becas para sus integrantes en el 2010, llevó a cabo dos conciertos "Jairo Sinfónico" con el famoso cantautor argentino Jairo.

Otro proyecto importante realizado en agosto del 2009, fue la participación de la Orquesta Sinfónica Intermedia, acompañando al famoso flautista puertorriqueño Néstor Torres con un gran concierto en el Teatro Popular Melico Salazar, la destacada participación de dicha orquesta, hizo que la misma, fuera escogida como la compañera del Maestro Torres para sus presentaciones en Costa Rica, durante el Festival Internacional de las Artes 2010.

A partir de agosto del 2009, el Instituto Nacional de la Música, mediante una alianza estratégica con el Teatro Nacional, abrió un espacio importante en el foyer de dicho teatro

"Música al Atardecer", donde los jueves a las 5 de la tarde, los músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional en grupos de Cámara, profesores, alumnos avanzados del Instituto Nacional de Música y sus grupos, puedan deleitar al público de un espacio musical con distinción.

Durante el período, los conjuntos del Instituto Nacional de Música: Banda Sinfónica Elemental, Banda Sinfónica Intermedia, Banda Sinfónica Juvenil, Orquesta Sinfónica Infantil, Orquesta Sinfónica Intermedia, Orquesta Sinfónica Juvenil, Camerata Preparatoria, Camerata Avanzada, el Ensamble de Percusión, Cuartetos y Coro de Saxofones, Coro de Cornos y Coros de Niños y Niñas, desarrollaron más de 80 conciertos, destacando los realizados en: Guápiles, San Juan Norte, Pérez Zeledón, Puerto Jiménez, Pavas, Tejar del Guarco, Moravia, Tibás, San Rafael de Ojo de Agua en La Reforma, San Pablo de Heredia y la Ciudad de los Niños en Agua Caliente de Cartago.

Los estudiantes del INM, de la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Conservatorio de Castilla y SINEM, se vieron favorecidos con 28 clases maestras, como las impartidas por: Luis Roggero de Violín, Alex Klein de Oboe, Andreas Neufeld de violín, Martín Stegner de Viola, Gábor Tarkovi de Trompeta, Wolfgang Dunschede de flauta travesa, Ronald Felman de violoncello, Midori Goto de violín, Alessio Benvenuto de violín, Kevin Laurence de Violín.

Los conjuntos del INM, tuvieron la oportunidad de asistir a Campamentos de Verano en el primer mes del 2010, los estudiantes junto con los respectivos directores titulares y en algunos casos directores invitados, realizaron durante una semana, ensayos intensivos y conciertos de verano.

Coro Sinfónico Nacional (CSN)

El Coro Sinfónico Nacional fue creado en 1974, con el propósito de permitirle a la Orquesta Sinfónica Nacional interpretar el vasto repertorio que existe para coro y

orquesta. Desde ese año y sin interrupciones el grupo de 80 voluntarios permitió, que el público costarricense disfrutara de las interpretaciones de este repertorio en cada temporada, tanto en teatros capitalinos como en comunidades.

La Temporada 2009 marcó el XXXV Aniversario de la agrupación. El CSN interpretó, en el V Concierto de la Temporada Oficial de la OSN, la Misa en Si Menor de J. S. Bach, bajo la dirección del Maestro John Nelson y con la participación de destacados solistas internacionales. Fue la primera vez, que esta difícil obra, se interpretó en Costa Rica y en Centroamérica.

En la Temporada de Ópera, participó en el montaje de *Così fan tutte*, de W. A. Mozart, co-producido por la Compañía Lírica Nacional y el Teatro Nacional en los meses de julio y agosto.

Concluyó su participación en la Temporada 2009 con la interpretación de la famosa Cantata Profana *Carmina Burana*, de C. Orff, en el XI Concierto de la OSN, bajo la dirección del titular de la Orquesta, el Maestro Chosei Komatsu, con la participación del Coro de Niños del INM y tres solistas internacionales invitados.

El CSN inició actividades en el 2010 con las audiciones, para nuevos integrantes, que se realizan cada año, en febrero. A fines de abril y principio de mayo, el Coro interpretó el Réquiem de G. Fauré, en el III Concierto de la Temporada Oficial de la OSN.

El presupuesto global del Coro Sinfónico Nacional, para el período 2009, fue de ¢26.7

millones por transferencia del Gobierno Central al Centro Nacional de la Música.

Compañía Lírica Nacional (CLN)

La Compañía Lírica Nacional fue creada en enero de 1980 por Decreto Ejecutivo. Es el ente responsable de la producción y puesta en escena del inmenso repertorio de ópera, género difícil, complejo y oneroso, razón por la cual la Compañía continuamente busca alianzas estratégicas que le permitan extender el presupuesto asignado, para producir espectáculos más grandes. Durante los últimos años, el Teatro Nacional ha sido el aliado estratégico como también el apoyo de patrocinadores privados, tanto empresariales como individuos.



Escena de la ópera "Così fan tutte" de Mozart, producida por la Compañía Lírica Nacional, temporada presentada en el Teatro Nacional en julio y agosto del 2009.

Durante la Temporada 2009 se presentó el estreno de "*Così fan tutte*",

de W. A. Mozart, con seis funciones en el Teatro Nacional.

La puesta en escena estuvo a cargo del director escénico norteamericano Matthew Lata, la dirección musical a cargo de Ramiro Ramírez, el acompañamiento de la OSN y la participación de los solistas extranjeros Birgit Beer (Alemania), Bradley Williams (Estados Unidos), y los costarricenses, María Marta López, Ilse Apéstegui, José Arturo Chacón y Fitzgerald Ramos. El Coro Sinfónico Nacional también participó de forma destacada en este espectáculo.

Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)

El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) surgió como respuesta a la gran demanda de la población costarricense, por

una educación musical de alta calidad, capaz de incidir positivamente en la formación humana, artística y profesional de centenares de niñas, niños y adolescentes.

Se dio cobertura nacional en un esquema de convenio entre sector público y sector privado en alianza con las municipalidades, las escuelas de música o programas de orquesta y el Ministerio de Cultura y Juventud. El SINEM se creó en consonancia con los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo, mediante la promoción y fortalecimiento de escuelas de música en todo el territorio nacional, dirigido especialmente a residentes de áreas en riesgo social; así como habitantes de zonas alejadas de los centros de población más importantes. Se potencio a las poblaciones menos favorecidas como Quepos, León XIII, Limoncito, Cieneguita, Cristo Rey, Puntarenas, Los Almendros en Barranca, el INVU Las Cañas en Alajuela, Pavas y Desamparados, entre otros.

Al mismo tiempo se logró sensibilizar artística y culturalmente a estas poblaciones en riesgo social mediante la ejecución de instrumentos musicales, que permitieron la convivencia, las relaciones interpersonales y formas de comportamiento acorde con la idiosincrasia costarricense, fundamentadas en la paz, el diálogo, el intercambio de opiniones y las relaciones sociales en paz y armonía para contribuir a bajar los índices de violencia y criminalidad en el país.

Para permitir la operación inmediata del SINEM la Junta Directiva del Centro Nacional de la Música, creó por acuerdo #5 de la sesión ordinaria N° 06-05 del 08 de mayo del 2007 una "Unidad Técnica" como parte del Centro.

Este Sistema se creó, formalmente mediante la formulación de un proyecto de ley que diera sustento legal y que asegurara la sostenibilidad a largo plazo, regulando las acciones operativas, la estructura organizativa, las posibilidades de financiamiento y las

contrataciones necesarias, proyecto que se encuentra en la Asamblea Legislativa.

Durante el período, se inauguraron cinco escuelas totalmente nuevas: Aguas Zarcas, Nicoya, Puntarenas, San Ramón y Quepos (ya se habían abierto: Pavas, Desamparados, Alajuela, Limón y Grecia); se incluyen cuatro escuelas de música ya existentes: Abangares, Palmares, La Cruz y Orotina (habían sido incluidas: el Instituto Nacional de Música, Mercedes Norte, Cartago, Tres Ríos, Santo Domingo, Barba y Pérez Zeledón); concluyendo este período con una matrícula aproximada a los 5000 alumnos y con la compra y distribución de una cantidad similar de instrumentos musicales.

Proyectos Especiales:

"Música con Accesibilidad para tod@s" (MAT):

En la actualidad se ejecutan cuatro proyectos a nivel nacional en Moravia, Desamparados, Pavas y Alajuela.

Este programa busca abrir espacios de aprendizaje de la música a la población infantil y juvenil costarricense con necesidades educativas especiales; promoviendo no sólo el crecimiento intelectual y psicoafectivo; sino abriendo nuevas oportunidades de inserción laboral así como incentivando una mayor participación comunal y social en general, hacia proyectos que promuevan la erradicación de cualquier forma de discriminación.

II Campeonato Internacional de Piano para Personas con Discapacidad: El Programa MAT recibió una invitación de la Academia de Música Musashino de Japón para participar en el II Campeonato Internacional de Piano para personas con discapacidad.

Formación de Instructores: De abril a junio del 2009, el SINEM mediante la Coordinación de Programas Especiales, generó un proceso de formación y acreditación para los (as)



instructores (as) del sistema en el área de Braille y Lesco, esto tanto por el deseo de brindar mayores y mejores oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje al estudiantado con necesidades educativas especiales, así como para cumplir con lo dispuesto en la Ley 7600 Igualdad de Oportunidades para la Personas con Discapacidad.

"Simposio taller: De las propuestas a las acciones educación inclusiva en estudiantes con discapacidad": El "Coro sin fronteras" junto a los (as) estudiantes de piano del Programa MAT se presentaron en este simposio taller, que se realizó el 11 de junio en las instalaciones del Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva (CENAREC). En esta oportunidad se logró poner en el escenario a 20 niños(as) y jóvenes, quienes fueron la admiración del público participante al interpretar obras de repertorio del método Suzuki, canciones tradicionales francesas del repertorio coral básico, así como boleros. Además, para este año se estableció una temporada de conciertos, la cual inició el pasado jueves 28 de mayo con el concierto "Un viaje por el mundo a través de la música", donde estos niños y jóvenes mostraron los resultados de meses de trabajo, ante un público de aproximadamente 100 personas que acudieron al Anfiteatro del CENAC.

"Crecer con la Música":

Se ejecutan siete proyectos a nivel nacional, en Pavas, Desamparados, Cieneguita, Limoncito, Invu Las Cañas (Alajuela), Nicoya y Los Almendros en Barranca (Puntarenas).

Este proyecto busca propiciar, por medio del aprendizaje de la música, el desarrollo integral de niños y niñas integrantes del Programa de Nutrición y Desarrollo Infantil del Ministerio de Salud (CEN-CINAI).

En el mes de junio los niños y niñas del programa Crecer con la Música del CEN-CINAI de Santa Catalina de Pavas, se presentaron en la Iglesia Nuestra Señora de

Loretto en el I Concierto de Temporada de la Escuela de Música de esta comunidad. Se estima una asistencia de 600 personas.

"Programa de Orquestas Sinfónicas"

En este período se incorporaron a este programa 500 alumnos de las siguientes sedes: Acosta, Upala, Pochote (Puntarenas), León XIII (Tibás, Curridabat. Se inicia el proceso en Cristo Rey, Mata de Plátano (Goicoechea), Liberia, Frailes (Desamparados) y Oreamuno (Cartago).

Este modelo de enseñanza-aprendizaje del instrumento se puede realizar fuera de una escuela de música como tal y así, los costos de implementación son mucho más bajos. De esta manera, se crean programas de orquesta alrededor de escuelas centrales de las que salen profesores "itinerantes" que atienden las orquestas mediante clases maestras, trabajos con seccionales o clases grupales.

Orquestas:

"Orquesta Juvenil Centroamericana"

Por segunda vez, en abril del 2009, cuatro músicos de una de las mejores orquestas del mundo, la Filarmónica de Berlín: Andreas Neufeld (violinista), Martín Stegner (Violista), Gábor Tarkovi (Trompetista) y Wolfgang Dunschede (flautista), compartieron días de intenso trabajo musical, entre clases maestras, ensayos y conciertos, con jóvenes músicos de Centroamérica y de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Instituto Nacional de la Música, para lo que se integró por segundo año consecutivo la Orquesta Juvenil Centroamericana, dirigida por el húngaro Laslo Marosi como Director Invitado.

Este programa contó con la participación de 92 jóvenes de Costa Rica, Guatemala, Honduras, El Salvador y Panamá y culminó con dos grandes conciertos, en la Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles (24 de Abril) y en el Teatro Nacional (25 de abril), fortaleciendo la base de la Orquesta Juvenil Centroamericana y la cooperación regional, por medio de la música.

"Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez"

Para el Sistema Nacional de Educación Musical es fundamental ofrecer espacios de intercambio artístico que reconozca la labor que realizan las escuelas de música vinculadas al SINEM y que promueva la excelencia musical, por medio de la unión de talento y esfuerzo joven de diferentes regiones del país, ejemplo de ello es la creación de la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez compuesta por 120 niños y jóvenes de entre 12 y 19 de años, provenientes de 13 escuelas de música, entre ellas, Nicoya, Abangares, Limón, Orotina, Desamparados, Pavas, Acosta, Pérez Zeledón y San José centro.

OSMMG - Campamento Liberia 2009: Los jóvenes de la orquesta convivieron durante diez días (5-14 de julio, instalaciones de la Escuela Ascensión Esquivel) en este encuentro, participaron de sesiones intensas de práctica, para montar el programa.

Cabe destacar que la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez dirigida por Luis Diego Piedra realizó un concierto en el mes de julio en la Parroquia Inmaculada Concepción de María, en Liberia - Guanacaste, con una asistencia de 1.000 personas y otro en la Iglesia de San Ramón con una asistencia de 300 personas aproximadamente; asimismo realizó un concierto de cierre de temporada el 25 de agosto en el Teatro Popular Melico Salazar donde se estima una asistencia de 493 personas.



I Seminario "La Pedagogía Vanderbilt en la Práctica Orquestal del Sinem", realizado en Pavas del 22 al 24 de octubre con el facilitador Thomas Verrier Universidad de Vanderbilt, quien trabajó con 80 instructores de todas las escuelas del Sinem y jóvenes modelo.

"Orquesta Sinfónica Julio Fonseca"

Para estudiantes más jóvenes con niveles elementales se brinda la oportunidad de participar en un espacio de formación e intercambio artístico junto a compañeros de otras escuelas o programas, para tal fin se organizó la Orquesta Julio Fonseca, es de carácter regional y está compuesta por las escuelas de: Acosta, Frailes, Desamparados y Pavas.

Clases Maestras:

Facilitadores nacionales: Oboe, Roslyn Cerdas Pamela Goyenaga; Saxofón, Sandra Herrera; Flauta Traversa, Marcela Ramírez; Corno, Manuel Mora; Trombón, Andrés León. Maderas, Juan Elías Artavia; Bronces, William Sandoval; Cuerdas, Luis Diego Piedra, Jorge Siliézar; Tuba y Trombón, Adrián Nájera.

Facilitadores internacionales: Clarinete, Krista Helfenberger (Costarricense radicada en Brazil);

Violín, Midori Goto, Japón; Violín, Andreas Neufeld (Alemán); Corno, Sam Schneider, Vanderbilt-USA; Ensemble y Práctica Orquestal, Thomas Verrier, USA; Flauta Traversa, Blythe Bonaffons, Vanderbilt-USA; Saxofón, Alex Nasser, Vanderbilt-USA.

Recitales y Conciertos

Durante el período, se realizaron: Conciertos Orquesta de Vientos

de Instructores del SINEM, Iglesia La Agonía (Alajuela) y Cinépolis en Multicentro (Desamparados). Recital de violín, Andreas Neufeld, en el Teatro Municipal de Alajuela.

4. TEATRO NACIONAL

El Teatro Nacional de Costa Rica nace como ente jurídico estatal el 28 de mayo de 1890 mediante Decreto XXXIII que indica "Declárese Obra Nacional el Teatro de la Capital de la República". Con el Decreto Ejecutivo N°3632 del año 1965, el edificio del teatro fue declarado Monumento Histórico Nacional; con lo que el Estado costarricense reconoce la importancia arquitectónica, patrimonial, cultural e histórica del referido edificio.

Mediante Ley N°8290, Ley del Teatro Nacional (La Gaceta N°159 del 21 de agosto del 2002), se provee de base legal a esta entidad creándola como "... un órgano del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, con desconcentración mínima, que tendrá personalidad jurídica instrumental para administrar los fondos del Teatro Nacional, suscribir contratos o convenios y recibir donaciones de los entes públicos y privados, nacionales y extranjeros, necesarios para el ejercicio de sus funciones con estricto apego a su finalidad material y de conformidad con la presente Ley."

Principales logros y actividades

Una mejora permanente en los procesos de recaudación del Impuesto sobre Espectáculos Públicos, lo que permitió mayores niveles de recaudación para el financiamiento de sus actividades y ejecutar transferencias a otras entidades del sector cultura, según lo dispuesto en la Ley N° 5780, Ley de Espectáculos Públicos y el Decreto N° 27762-H-C. Durante el ejercicio presupuestario 2009 se registraron ingresos por ₡548.6 millones por este concepto.

Capacitación de los funcionarios de la institución, mediante talleres sobre conservación patrimonial, conservación de archivos, en materia financiera y tecnológica.

Con la acción estratégica Creación de una Plataforma Tecnológica y Cultural, se logró fortalecer la plataforma tecnológica mediante

la adquisición de hardware y software adicionales, la contratación de personal especializado en informática y documentación. Se continuó con el proceso de estudio de requerimientos, para la adquisición de herramientas informáticas apropiadas para atender necesidades en materia administrativa-financiera y de boletería, dado que la prestación de servicios en estas actividades es de suma importancia de cara a nuestros clientes.

En cumplimiento de lo plasmado en la acción estratégica Documentos en Línea, se continuó con la clasificación y organización de la información acerca de las obras de teatro presentadas en la Sala Vargas Calvo durante el periodo 1982-1985, con el fin de incorporarlas al Website institucional.

Se cumplió de modo excepcional con los objetivos estratégicos relacionados con la programación de actividades culturales y artísticas, lo que permitió no solo una oferta más amplia y diversificada sino que también la atracción de una mayor cantidad de público.

Sobre este punto incide positivamente la prestación de servicios complementarios como el envío de información sobre los eventos vía correo electrónico, el pago mediante tarjetas de débito y crédito, servicio de transporte desde y hacia parques cercanos -seguridad para el cliente- y el servicio de cafetería.

También se logran avances significativos en la proyección institucional hacia la comunidad nacional, gracias a las giras de obras de teatro, exposiciones y la exitosa realización del Festival de las Artes.

Durante el año 2009 se presentaron en el Teatro Nacional 189 eventos y 389 funciones, a las cuales asistieron 110.268 espectadores.

Entre los eventos más destacados de la temporada tenemos: Teatro al Mediodía, Música al Atardecer, El Cascanueces, Temporada de la

Orquesta Sinfónica Nacional, Festival de Música Credomatic, Festival Internacional de Guitarras, Recitales de Piano, Conciertos con Centro Nacional de la Música, Temporada de Ópera "Cossi Fan Tutte", Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, Temporada de Coros (ADICOR)

y las obras de teatro La Foliex a Deux, El lugar de los seres imaginados, Canto de Ballenas, Partes Femeninas, Vicente, Margarita y El amor como la muerte del silencio.

En materia de proyección institucional fuera del Área Metropolitana, se realizó las giras de las obras de teatro La Foliex a Deux y El lugar de los seres imaginados que se presentaron en las provincias de Alajuela, Heredia, Cartago, Limón, Puntarenas y Guanacaste, con un total de 29 funciones y una asistencia de 2.458 personas; lo que aporta a la acción estratégica N°4. Proyecto Desarrollo Cultural Comunitario. Además, se realizó la Gira Itinerante "El Teatro Nacional visto por los artistas", que se presentó en las provincias de Cartago y Guanacaste.

Destaca la realización por primera vez bajo responsabilidad del Teatro Nacional del VIII Festival Nacional de las Artes en la Región Brunca y el Festival Mar y Naturaleza, entre el 27 marzo y 4 de abril del 2009 con la realización de actividades en Pérez Zeledón, Puerto Cortés, Sierpe, Palmar, Osa, Golfito, Buenos Aires y San Vito.

Entre las actividades sobresalen: Presentación de 150 grupos artísticos como parte de la programación general y actividades de calle, con una asistencia estimada de público de 300 mil personas. Realización de un proyecto educativo que logró la participación activa de



Escena de la obra "Las Bizarrias de Belisa-teatro, Compañía Nacional de Teatro de España, en el Teatro Nacional, marzo del 2009.

estudiantes de las regiones educativas de la zona. Planeamiento y desarrollo de talleres artísticos didáctico-educativos para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, los que tuvieron gran éxito de convocatoria y participación. Presentación de exposiciones de

artes plásticas, encuentros de literatura, artes visuales y artesanía elaborada por artistas de la Región Branca, dando mayor participación a los artesanos de la Reserva Boruca Térraba.

Para la organización y desarrollo del Festival Nacional de las Artes participaron 400 personas, entre trabajadores, colaboradores y voluntarios.

El objetivo primordial del Festival del Mar es resaltar la importancia y valor del recurso hídrico para la biodiversidad, mediante presentaciones artísticas, cuya temática es la naturaleza, mediante la participación de diversos grupos artísticos en escenarios naturales. Los eventos se realizaron al aire libre de forma gratuita y se estima que asistieron unas 300.000 personas, a estas actividades.

En el campo de las artes plásticas, se realizaron 12 exposiciones en las Galerías de Arte del Teatro Nacional: Enrique Echandi Jiménez, Joaquín García Monge y José Luis López Escarré. Se estimó una asistencia de 3.500 personas.

En el periodo se recibió la visita de 60.500 personas. 31.700 turistas (52.4%) y 28.800 visitantes nacionales (47.6%), lo que evidencia con toda claridad el interés, que despierta el inmueble como destino turístico. Se vio

reforzado por el servicio de visitas guiadas, que se ofrece en español e inglés, el servicio de cafetería y tienda de souvenir.

Destacaron también los logros en materia del Proyecto Piensa en Arte. Durante el 2009 se realizaron dos presentaciones del modelo Piensa en Arte, con lo que contribuye a la acción estrategia N°10. Programa Nuestra Cultura en Centroamérica y el Mundo.

Se logró un avance satisfactorio de los proyectos de conservación, mantenimiento y equipamiento del edificio principal, de suma importancia dado que éste posee un alto valor histórico y cultural, existe un imperativo legal que exige su salvaguarda y constituye un valioso activo, que permite la atención a turistas y visitantes en general; así como el recinto principal con que cuenta la entidad para la presentación de espectáculos artísticos y culturales de alto nivel.

Entre los logros concretos sobresalen: Conclusión de restauración de los estucos paredes curvas segundo piso Edificio Principal (norte y sur). Inicio de la restauración de los estucos en palco secreto sur, restauración de pinturas decorativas de cielorrasos del pasillo de herradura del segundo nivel, palcos principales se avanza hasta el nivel frente a palco 7. Conservación y limpieza preventiva de ornamentación laminada en oro, placas de mármol en Foyer. Limpieza de esculturas en primer vestíbulo y paseo de los artistas. Programa de control de plagas en el Teatro Nacional. Cambios de tableros eléctricos en el escenario. Adquisición de equipo especializado para limpieza de instalaciones (aspiradoras), taller de ebanistería (recolector de polvo) y para restauración. Adquisición de equipo especializado para el escenario de la Sala Principal: mezclador y amplificador de sonido, consola de luces, banco de dimmers y proyectores multimedia. Restauración de la escultura "Héroes de la Miseria" de Juan Ramón Bonilla. Proyecto restauración yesería: Molduras tapajuntas laminadas con oro 70 m y

paredes divisorias palco platea y butacas. Proyecto restauración de mobiliario del Foyer (dragones de los confidentes). Proyecto restauración de cúpula del Edificio Principal del Teatro Nacional.

En general, los trabajos realizados durante el 2009 en este programa, se encuentran relacionados con la acción estratégica N° 1. Acciones de fortalecimiento de los programas emblemáticos del Sector Cultura y la meta 1.2. Mejorar la infraestructura y el equipamiento de 14 Edificios del MCJ y sus Órganos Desconcentrados.

Otros logros y factores de éxito:

Publicación del DE-35439-C: Reestructuración Integral del Teatro Nacional. Realización del estudio de asignación de puestos al Régimen del Servicio Civil en coordinación con el Departamento de Recursos Humanos del Ministerio de Cultura y Juventud, se está a la espera de respuesta de la Dirección General del Servicio Civil. Solicitud formal a la Secretaria Técnica de Autoridad Presupuestaria para creación de plazas, para sustituir contratos laborales con cargo a la subpartida Jornales. Estudio para evaluar la factibilidad de automatizar los procedimientos institucionales y el ciclo operativo con el fin de lograr eficiencia y eficacia, para fortalecer el control interno y se mitiguen riesgos asociados a la gestión institucional, en primera instancia en los procesos relacionados con la boletería del Teatro Nacional y los módulos financieros, operativos y de recursos Humanos. Se propone la adquisición de una herramienta que cuente con soporte del proveedor, aplicaciones modulares, flexibles, escalables y adaptadas al medio local con una orientación basada en la legislación nacional y sustentada en las normas y mejores prácticas internacionales. Acercamiento con las autoridades ministeriales y de otras entidades del sector cultura, permitiendo potenciar las relaciones interinstitucionales y contribuir a un mejor posicionamiento ante los entes reguladores externos.

Limitaciones:

La mayor limitación para la ejecución de proyectos y actividades institucionales, viene dada por las restricciones propias de los procedimientos de contratación administrativa y finalmente sobre el nivel de ejecución presupuestaria.

Actualmente, el Teatro Nacional se encuentra desarrollando acciones concretas de suma importancia que plantean un gran reto institucional, como: Consolidar el proceso de asumir la gestión del programa Festival de las Artes, según lo dispuesto en el DE-34833-C: Traslada el Festival de las Artes como programa del Teatro Nacional. Culminar el proceso de consolidación de la estructura organizativa, asignación de puestos al Régimen del Servicio Civil y gestiones para creación de nuevas plazas para fortalecer la estructura organizativa. Fortalecer los procesos de diversificación de la oferta cultural y llevar las actividades culturales fuera del área metropolitana.

Para el periodo enero-abril del 2010 se prevé: La realización del Festival Internacional de las Artes, la gira de la "Obra Canto de ballenas". Continuación de los exitosos programas "Teatro al Mediodía" y "Música al Atardecer". Convocatoria al Concurso de Dramaturgia Nacional cuyo premio es el montaje de la obra en el cuarto trimestre del 2010. Festival de Coreógrafos. Atraer 25.000 espectadores a las actividades culturales y artísticas que se presentan en el teatro y 20.000 visitantes al edificio principal (turismo).

Además, la adquisición e implementación de una aplicación informática que contribuya a mejorar el control interno y a mitigar riesgos institucionales en materia de seguridad informática y aseguramiento de la información y la adquisición de equipo adicional para el escenario.

La gestión institucional, se enmarca en el cumplimiento de lo dispuesto en la Ley de Creación del Teatro Nacional y su reglamento

y se encuentra en línea con los compromisos del sector cultura, plasmados en el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010.

En general, se mantienen buenas relaciones de comunicación y coordinación con todas las dependencias rectoras de los subsistemas planteados en la Ley N°8131: Ley de Administración Financiera y Presupuestos Públicos, con el Ministerio de Planificación Nacional y la Contraloría General de la República.

5. TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR (TPMS):

El Teatro Popular Melico Salazar, fue creado en 1986 mediante la Ley No. 7023, publicada en La Gaceta No. 65 del 7 de abril de 1986. En el Artículo 1ro. se describe la condición en que se crea el Teatro: "Créase, como institución cultural especializada del Estado, el Teatro Popular Melico Salazar, adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud, para fomentar y desarrollar las artes del espectáculo y la popularización de la cultura. Tendrá personería jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones, dentro de los planes nacionales de desarrollo y las disposiciones de la presente ley".

El TPMS está compuesto por seis programas: Teatro Popular Melico Salazar, la Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, trasladados desde el año 2000 como programas del Teatro y el Programa de Artes Escénicas (PROARTES) incorporado mediante decreto ejecutivo N°33925-C del 9 de Agosto del 2007.

Objetivos Estratégicos Institucionales

Promover Proyectos Artísticos que incentiven la pluralidad, diversidad y realidad nacional.

Realizar convenios y alianzas de coproducción con otras instituciones y la empresa privada. Aumentar la cantidad de actividades de Artes

Escénicas (talleres, giras y proyectos puntuales) fuera del Área Metropolitana, con el fin de sensibilizar a distintos sectores de la población civil, para instruirlos en temas relacionados con la producción artística nacional. Aumentar la cantidad de talleres de danza y teatro, con el propósito de crear espacios donde se desarrollen actividades físicas y recreativas. Incrementar los servicios teatrales mediante una mejor programación de los teatros, que pertenecen a la institución.

Inversiones en Infraestructura

En agosto del 2009 se concluyó e inauguró el Edificio El Barco con la presencia del señor Presidente de la República, Dr. Oscar Arias Sánchez. Se organizó una actividad artística con participación de todo el equipo del Taller Nacional de Danza (TND), sus estudiantes y la comunidad de Barrio Escalante. Durante todo el año, se abre a la comunidad artística nacional, a los grupos independientes y creadores; los salones del edificio el barco para que realicen sus procesos de investigación y sus propuestas escénicas, por medio del programa denominado taller abierto, que ha dado acogida a más de diez grupos independientes.

En el 2009 se realizaron obras de mejoramiento de los espacios del TPMS. Se pintó el foyer, las escaleras de acceso a las graderías (laterales), las oficinas del cuarto piso que pasó a ser ocupado por la administración del Teatro y se inició la primera etapa del proyecto de renovación del sistema eléctrico del Teatro, proyecto de suma importancia que ayudará a salvaguardar el edificio declarado Patrimonio Cultural y que alberga artistas, visitantes y público en general.

El proyecto ha tenido varias etapas, la primera consistió en la realización de un estudio de vulnerabilidad del sistema. La segunda contempló la elaboración de planos eléctricos. La tercera la renovación del sistema.

La "Readecuación del sistema eléctrico del edificio", implica también trabajos arquitectónicos

y mecánicos a realizarse en el área de vestidores (nivel sótano), trabajos arquitectónicos, mecánicos y eléctricos a realizar en el primer nivel, área del cuarto eléctrico (nivel segundo-balcón 2) y varios trabajos a realizar a las lámparas de la Galería. Todo con una inversión total de ¢342.4 millones.

En el 2010 continua la segunda etapa del proyecto, con un monto estimado de ¢150.0 millones del presupuesto ordinario de la Institución.

Durante el 2009 y 2010 se realizó el listado de mejoras a desarrollar para el bloque 2 del Taller Nacional de Teatro (TNT), que comprende la soda para los estudiantes y administrativos, las aulas 3 y 4, los baños y la bodega principal. En el año 2009, se efectuó el detalle de mejoras a realizar y se pintó el TNT. Se espera para el año 2010 dar por concluida esta sección y posteriormente iniciar con las mejoras, que requiere el resto del edificio (bloque 1).

5.1 Compañía Nacional de Danza (CND):

Durante el período, la Compañía Nacional de Danza tuvo una activa participación.

1. Producciones:

La primera producción llevada a escena con la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Nacional fue "Salomé" de Oscar Wilde. La temporada se estrenó en el Teatro Nacional y posteriormente estuvo en el Teatro de la Aduana. Se realizaron 20 funciones con una asistencia total de 4,268 personas. Con esta producción se logró el cumplimiento del objetivo de la colaboración interinstitucional, compartir los recursos del estado y la colaboración y profesionalismo de artistas de diferentes disciplinas artísticas. El monto invertido fue de ¢23.2 millones.

Para esta producción la CND invitó a la coreógrafa Valentina Marengo para realizar la puesta en escena de "In-humano". El proyecto contempló el montaje y difusión de una obra

escénica sobre el tema "Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes", se trabajó con dos bailarines de planta y siete invitados y fue respaldado por la CND, el TPMS, en coordinación con el Ministerio de Cultura y Juventud y la Organización Internacional del Trabajo - IPEC.

En total se realizaron 20 funciones en el Teatro de la Danza y con el programa de Gira Nacional por diferentes comunidades del país; logrando divulgar, por medio de un espectáculo de danza contemporánea, una temática social actual dirigida a una población de alto riesgo en colegios del área metropolitana y en comunidades del país. Contó con un inversión de ¢35.2 millones y benefició a 6.445 personas en: Guanacaste (Liberia y Bagaces), Heredia (Liceo de Heredia), Limón (EARTH, Liceo de Pococí), Puntarenas (Liceo de Chacarita, antiguo Colegio Universitario, Liceo Artístico de Jacó y Liceo de Quepos) y San José (Teatro de la Danza, Colegio México, Liceo de Santa Ana, Liceo Mauro Fernández en Tibás, Liceo de Ciudad Colón y Colegio Técnico de Dos Cercas en Desamparados).

Con el Teatro Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional, celebró de forma conjunta la "Temporada CND 30 Aniversario"-1979-2009, para la ocasión invitó a las coreógrafas Marcela Aguilar (ex directora 1994 a 1998) con la coreografía "Bachiana 7", que recreó la música del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos y a Nandayure Harley (ex bailarina y maestra de la CND) con la coreografía "Ineluctable... el tiempo", que abordó la



Escena de la obra "Salomé" de Oscar Wilde, montaje dirigido por Luis Carlos Vásquez.

temática de la lucha interna entre los constantes cambios en nuestro ser. La Temporada fue en

octubre en el Teatro Nacional y contó con un presupuesto de ¢24.9 millones.

Como preámbulo a la celebración del aniversario, el 30 de agosto inició una exposición de 14 fotos históricas de gran formato en el boulevard de la Avenida Central, promoviendo de esta forma la apertura y la exposición de imágenes en áreas públicas, la riqueza artística coreográfica de diferentes generaciones de bailarines contemporáneos formados en la CND.

De mayo a julio, se realizó la gira internacional del proyecto Migraciones "Mirando al Sur"-Danza Contemporánea", programa artístico con la temática de la migración hacia Estados Unidos de parte de los países centroamericanos; con la finalidad de establecer un diálogo y una reflexión en torno a las repercusiones de esta actividad humana.

La producción estuvo conformada por los espectáculos "Ou-Topos" (Humberto Canessa) por parte de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica y "Punto Ciego" (Francisco Centeno) por parte de la Compañía Nacional de El Salvador, coreografías que retrataron mediante la danza, la emigración centroamericana en los países expulsores y receptores, con la finalidad de establecer un diálogo y una reflexión en torno a las repercusiones de esta actividad humana, cada vez más constante y poco estudiada, desde el punto de vista cultural.

La gira responde a una invitación de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID) y los diferentes Centros Culturales de España de los países visitados: Uruguay, Paraguay, Argentina, Brasil, Chile, Perú y España. En total se realizaron 15 funciones, beneficiando a 3.180 personas.

La idea de participar en esta gira conjunta fue la de dar a conocer a Costa Rica como un país con una gran calidad en su arte escénico dancístico y como país mayoritariamente receptor en Centroamérica con políticas culturales positivas migratorias y posicionarla ante los ojos foráneos como una identidad propia, como lo prevé el "Plan Nacional de Desarrollo en Cultura 2006-2010 - Costa Rica en Centroamérica y el Mundo".

Como última producción se realizó la gira internacional a México por invitación de la Dirección de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para que Costa Rica participara en el Festival Latinoamericano de Danza organizado por esta Universidad.

El programa artístico que se presentó el 19 y 20 de noviembre en el Teatro Covarrubias de la UNAM, fue: "CONVERSACIÓN" de "BACHIANA 7" (Marcela Aguilar), "INELUCTABLE..EL TIEMPO" (de Nandayure Harley) y "WELCOME SPECIAL NIGHT" (de Andrea Catania), todas coreógrafas costarricenses y benefició a 950 personas.

Con esta producción, que contó con una inversión de ¢1.993.3 millones apoyada por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (MCJ) y por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), se logró el objetivo de representar la danza contemporánea profesional nacional en una universidad prestigiosa, logrando llevar a un público diverso y extranjero las producciones artísticas de la CND.

Para la III Temporada de la CND realizada del 6 al 8 de noviembre, se presentó el mismo programa, que se llevó para la gira internacional a México.

2. Coproducciones :

Para el año 2010 se realizó una coproducción artística con el Festival Internacional de las Artes (FIA), invitando al coreógrafo español Yoshua Cienfuegos. La temática fue sobre Leonardo Da Vinci. El montaje se presentó el 26, 27 y 28 de marzo (pendiente dónde). Posterior a su estreno, se realizó una temporada en el Teatro de la Danza. El coreógrafo invitado impartió clases al elenco de la CND.

La CND realizó una coproducción con la Asociación de Trabajadores de la Danza (ANATRADANZA). El 29 de abril celebraron el Día Internacional de la Danza en el Centro Nacional de la Cultura (CENAC). Ofrecieron espectáculos de diferentes grupos y talleres de movimiento, Se invitó a participar en una "Improvisación" con Rojo Cromático al aire libre. La celebración concluyó en un baile, en el Anfiteatro con mezcla de vídeo y audio.

Del 22 al 24 de mayo, se celebró en el Teatro de la Danza y en el anfiteatro del CENAC con un "DANZATÓN" (maratónica de danza), donde mostraron todos los estilos y niveles de la danza, que se desarrollan en Costa Rica. Participaron grupos, academias de diferentes disciplinas de la danza como jazz, ballet contemporáneo, flamenco, tango, folclor entre otros. La actividad contó con la asistencia de 1,219 personas.

Finalmente, para la gira internacional a México y, dentro del marco del 30 Aniversario CND, se invitó a la Compañía Renato Vieira, que se presentó en el Teatro de la Danza.

5.2 Compañía Nacional de Teatro (CNT)

En el 2009 se mantuvieron abiertas nuestras dos salas con temporadas de Producciones Centralizadas, Coproducciones y alquileres.



En el Teatro de La Aduana, se presentaron dos temporadas de: El Laberinto de las Mariposas (Grupo Archipiélago), Salomé de Oscar Wilde, (coproducción de la CNT y el Teatro Nacional), "Mujer... es de barro" de Ena Aguilar, espectáculo de Teatro-Danza, se presentó en el Teatro de Cámara (dentro de La Aduana), La Romería de Jorge Arroyo, Coproducción del Grupo La Tea y la CNT y Figueroa, Notario de la Patria Inédita de Jorge Arroyo (Coproducción de la CNT, la Municipalidad de San José y la Dirección General del Archivo Nacional). Esta fue la última obra con temporada en el Teatro de La Aduana, antes del cierre de este espacio, para dar paso a la construcción de la nueva sede artística.

En el Teatro 1887, se le dio prioridad a las producciones de Grupos Independientes de Teatro Profesional con diversas actividades y temporadas de obras como: "La Rosa de dos Aromas" de Emilio Carballido (producción del Teatro Nacional), "Mal Dormir" de José Sanchis Sinisterra (Teatro Archipiélago), Julius de Rubén Pagura (coproducción con la CNT) y que representó a Costa Rica en el Festival Iberoamericano de Teatro Cádiz 2009, "Fin de Partida" de Samuel Beckett (Grupo Guiñol), "Renato hace y luego mira en 63" de Oscar González y "Negra, o nocturnal de una piel inoculada por el odio nuestro de cada día" de Denise Duncan (ambas del Teatro Abya Yala).

El IV Encuentro Nacional de Teatro, realizado del 1 al 18 de octubre, fue una producción del MCJ, el TPMS, la CNT, el Taller Nacional de Teatro (TNT) y la Asociación de Grupos Independientes de Teatro Profesional. Se creó con el objetivo de generar espacios de capacitación, reflexión crítica e intercambio artístico, que propiciaran el crecimiento y la calidad del Teatro Costarricense.

El encuentro contempló conferencias, conversatorios, espectáculos teatrales, talleres como el de Introducción a la Poética Escénica del maestro mexicano Luis de Tavira, El Arte Circense aplicado al Teatro que impartieron

Erick Cascante y Ana María Moreno y ¿El Cuerpo del Actor, síntesis de información? de Marcela Aguilar, participación del maestro Luis Thenon, quien ofreció una conferencia sobre las Nuevas Tecnologías para una Escena Múltiple y los conversatorios Revisión y Modificación de las Bases de Participación de la Muestra y Diálogos Escuelas de Teatro UNA-UCR.

El Teatro 1887 fue la sede de las presentaciones de grupos independientes durante la muestra, con los espectáculos como "Leonardo y la Máquina de Volar" de Humberto Robles (Grupo La Carne Teatro), "La Noche de la Crisálida" basada en El Juego de los Insectos de Karel y Joses Capek (Teatro Pluie), la lectura interpretada de la obra Pablo José de Roxana Campos (Grupo Desde Mí Misma), "Islas de Porfiado Amor" de Juan Radrigán (Grupo Bonus Teatro), "Julius" de Rubén Pagura, "El Laberinto de las Mariposas" de Ailyn Morera (Grupo Archipiélago), "El Impromptu Inédito" de Marcio Evelio, (Grupo Impromptu), "Efímero" de Mariana de Althaus (Grupo Yicrá), "Los Entendidos" de Sergio Masís (Grupo Punto Cero" y "Do, re, mi disonante" de Arnoldo Ramos (Grupo Brecha. Durante noviembre y diciembre, se realizaron las giras del Proyecto Enlaces con los espectáculos: "¿Sexo?, si gracias por preguntar" (Teatro Abya Yala), "Partes Femeninas" (Teatro Barrilete) y la obra infantil "Caminito del Mar" (Grupo Contraluz), que se presentaron en 12 comunidades: Alajuela (Ciudad Quesada, Los Chiles, Caño Negro de Guatuso y Río Celeste de Upala), Cartago (Pejibaye de Turrialba y Cot), Guanacaste (Cañas y Las Juntas de Abangares), Heredia (San Ramón de la Virgen de Sarapiquí), Puntarenas (Monteverde y Golfito) y San José (Tarrazú).

El proyecto busca fortalecer las relaciones y el acercamiento de las comunidades con el quehacer teatral y la CNT promueve la presencia activa del quehacer teatral en las comunidades, por medio de los grupos independientes.



Escena de la obra infantil "Caminito de Mar" del Grupo Gladys Alzate en Pejibaye de Turrialba, en octubre del 2009. La obra forma parte de la gira del Programa Circuito Cultural en las Regiones de la Compañía Nacional de Danza y de la Compañía Nacional de Teatro.

En octubre, se realizó la audición abierta para escoger el elenco

de la Ópera de los Tres Centavos de Bertold Brecht, proyecto que resultó ganador del V Concurso Nacional de Puesta en Escena presentado por los directores Juan Fernando Cerdas y Claudia Barrionuevo.

Como es tradición, el 7 de diciembre se festejó el Día del Trabajador del Teatro Costarricense en el Teatro 1887, con un espectáculo festivo que homenajeó a los integrantes del grupo teatral Tierranegra, dirigido por Luis Carlos Vásquez.

En el 2009 se activó el Blog Camerino, que sirvió como plataforma de comunicación, no solo para la CNT, sino también, para brindar información al público de noticias y estrenos del medio teatral.

En marzo del 2010, se inauguró la nueva sede de la CNT en la Antigua Aduana con el estreno de "La Ópera de los Tres Centavos" de Bertold Brecht, bajo la dirección de Juan Fernando Cerdas. Además, se tiene previsto inaugurar en el primer semestre, la página web de la Compañía Nacional de Teatro.

5.3 Taller Nacional de Danza (TND)

Red de Formación y Contacto para la Danza Conservatorio El Barco

El Taller Nacional de Danza - Conservatorio El Barco es una institución consolidada, que

pertenece al Teatro Popular Melico Salazar y se especializa en la

formación de bailarines -intérpretes- creadores y promociona y difunde el arte de la danza; es una institución, única a nivel centroamericano y competitivo internacionalmente.

1. Proceso Pedagógico "Conservatorio El Barco"

El "Conservatorio EL Barco" ofreció a sus estudiantes, talleres permanentes con destacados profesionales escénicos como: Jimmy Ortiz (énfasis contemporáneo), Verónica Yáñez (en la técnica de ballet, Edgar Ortiz (yoga), Giancarlo Protti (gestión cultural), Bernal Herrera (Historia del Arte), Edgar Ortiz (Kinesiología), entre otros como últimas materias, para cumplir con el programa de estudios, que tiene una duración de tres años y medio. El programa de estudios es abierto y móvil, y utiliza tres herramientas pedagógicas: el juego, la ficción y la sorpresa.

Se presentó el programa Laboratorio Coreográfico denominado Cha Cha Cha Club, programa de investigación y exploración en el arte coreográfico a cargo de los estudiantes seleccionados, presentándose en el mes de mayo en el teatro de la danza las coreografías "Voz en off" (Marko Fonseca y Zebástian Méndez), "Multitud de feo" (Melisa Hernández y "Junto o más allá del ejemplo" (Daisy Servigna y Omaris Mariñas). Con este laboratorio coreográfico, se realizaron giras al

interior del país en coordinación con el Instituto Costarricense de Turismo (ICT).

En junio del 2009 se presentó el espectáculo final de graduación "Surprised by joy" bajo la dirección de los coreógrafos españoles Laura Aris y Jorge Jauregui con el que se graduaron 27 nuevos profesionales del arte de la danza, contando entre los graduados con estudiantes de Panamá, Venezuela, Cuba, Honduras, El Salvador, Argentina y Costa Rica.

En concordancia con el Plan Nacional de Desarrollo (PND) y la presencia de Costa Rica en Centroamérica, del 8 al 13 de setiembre, se realizó la gira centroamericana a Guatemala con el laboratorio coreográfico Cha Cha Cha club y el espectáculo "Surprised by Joy", las presentaciones se realizaron en el Teatro de Bellas Artes y en el Auditorio del Colegio Americano, se brindó un Taller de Danza Contemporánea, a cargo del maestro Jimmy Ortiz.

2. Capacitaciones

Se dio seguimiento al programa de Entrenamiento Profesional Permanente, programa para mantener el entrenamiento profesional de bailarines - intérpretes del medio dancístico nacional.

3. Residencias

Se realizaron dos residencias de creación artística. La primera con la Compañía española Destinatarios quienes finalizaron su trabajo con una muestra de su espectáculo en la Casa de la Cultura de Heredia. La segunda, con la Compañía francesa-costarricense Rosabal Gaspar Project, que concluyó con la presentación del espectáculo "Aullido de perro" en espacio urbano.

4. Audición

El 20 de noviembre se realizó la audición para la III Generación de estudiantes del Conservatorio El Barco 2010, contó con una asistencia de 118 participantes, de los cuales 36 ganaron la audición e iniciaron lecciones el 5 de abril de 2010.

5. Red de Cultura Coreográfica

Es un programa de corte recreacional que busca incentivar el talento de personas, que practican la danza a un nivel no profesional desarrollando la creatividad, nuevas visiones y la cultura coreográfica. A lo largo del 2009, se ofrecieron talleres de: Acondicionamiento físico, Ballet, Jazz, Hip Hop, Break Dance, Movimiento Creativo, Flamenco, Tango, Danzas Afro-caribeñas, Baile Popular, Danza Contemporánea, Pilates y pre ballet, cursos ofrecidos en diferentes horarios, para captar la mayor cantidad de público y, de esta manera, promover el desarrollo social, mediante la cultura.

Debido al auge de este programa, el TND es frecuentado; aproximadamente, por 400 personas, semanalmente.

Los cursos de la red de cultura coreográfica, se dividen en tres periodos. En enero curso de verano con alrededor de 25 talleres distintos, con matrícula de más de 250 estudiantes entre los 3 y los 45 años de edad. El otro taller de febrero a junio y el tercero de julio a diciembre, incluso con personas hasta los 55 años.

Como incentivo a la cultura coreográfica, se produjo dos muestras anuales, que son presentadas en el TPMS. La primera se llamó "Desigual", presentada en el mes de junio y julio, y la segunda se llamó "Líquida" realizada en diciembre.

6. Becas

Durante el período, para incentivar y estimular nuestro compromiso con la juventud, se adjudicaron 64 becas y, para apoyar a los estudiantes de arte, se ampliaron las becas teatreros otorgando alrededor de 30.

7. Proyecto Desarrollo Cultural Comunitario - Plan Nacional de Desarrollo Programa de Capacitación de Regiones

En marzo y abril del 2009, se inició el trabajo de pre-producción concerniente al Proyecto de Desarrollo Cultural Comunitario, Programa de Capacitación en Regiones, ejecutado por el TND.

Se realizó la programación de los talleres para cada una de las comunidades del territorio nacional, promovidas y diagnosticadas, por la Dirección del TND. Se efectuó un estudio de cada comunidad, a fin de delimitar las poblaciones beneficiadas del taller ofrecido, partiendo de las directrices establecidas para este proyecto. Se diseñó, realizó y actualizó una base de datos con los contactos y colaboradores comunitarios, por medio de quienes, se realizó el diagnóstico actual y la convocatoria, para la inscripción de los participantes, de cada comunidad beneficiada.

8. Proyecto Desarrollo Cultural Comunitario

El Programa de Capacitación en Regiones del Taller Nacional de Danza-Conservatorio El Barco, inició en mayo del 2009. Los talleres programados se extendieron hasta noviembre de ese año.

Se realizaron talleres de Danza Contemporánea para estudiantes escolares con adecuación curricular, Danza Contemporánea para Grupos de Folclor, Danza y estimulación corporal para personas con necesidades especiales, Asesoría Coreográfica, Danza Afro Caribeña, Improvisación y creación en Danza, Bailes Populares, Danza Contemporánea.

Durante siete meses, dieciséis talleristas desarrollaron 40 talleres en 31 comunidades: San José: (San Pablo de León Cortés, San Pedro de Coronado), Alajuela (Centro, Barrio San Martín, Sabanilla, San Pedro de Poás, San Rafael de Guatuso, Comunidad Indígena Maleku, Ciudad Quesada), Cartago: (Tejar, Paraíso (distrito central), San Isidro del Tejar), Heredia: (San Rafael, San Pablo, Puerto Viejo de Sarapiquí), Guanacaste: (Nuevo Arenal, Nandayure, Liberia, Cañas, Abangares), Puntarenas: (Barranca, distrito central, San Vito de Coto Brus, Buenos Aires, Puerto Jimenez, Rio Claro) y en Limón: (distrito central, Guápiles, Siquirres, Puerto Viejo Talamanca, Cariari), beneficiando a 650 personas, aproximadamente, entre niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores, personas con necesidades especiales.

Entre los mayores logros de este programa están: la gran aceptación por parte de las comunidades más alejadas de la capital; ya que 40 talleres ejecutados fueron geográficamente ubicados en comunidades de poco acceso, el seguimiento dado a comunidades que han sido beneficiadas durante estos tres años, la inclusión social que ha tenido el proyecto (durante estos tres años se han beneficiado niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con necesidades especiales).

En el año 2010, se dio continuidad a algunos de los talleres y comunidades atendidas en el 2009. A partir de febrero, se empezó a ejecutar un aproximado de 30 talleres distribuidos, por todo el territorio nacional.

5.4 Taller Nacional de Teatro

El período fue de importantes logros para la institución, dando cumplimiento a las metas propuestas y apoyando proyectos, que por su naturaleza, nacen acorde a las oportunidades y situaciones del momento.

1. Curso Actuación y Promoción Teatral

El curso de Actuación y Promoción Teatral inició en febrero con 28 nuevos estudiantes, quienes en compañía de los de segundo nivel, iniciaron un proceso por espacio de dos años, recibiendo cursos de actuación, expresión corporal, musical y vocal, dramaturgia, puesta en escena y otros, para concluir en el 2011 con un montaje profesional, para presentar al público en general.

2. Práctica de Promoción Teatral.

Como parte del proceso de formación de Actores-Promotores de Teatro, se realizaron 18 talleres de Teatro para principiantes, impartidos en San José, Conventillo del Guarco (Cartago), San Ramón y la Guácima (Alajuela). Se benefició de forma directa a 280 personas entre niños, niñas, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad y personas con discapacidad.

Entre los logros más importantes, destaca la realización de presentaciones públicas de los trabajos concluidos en instituciones y

comunidades, para un total de 13 presentaciones con un público aproximado de 960 personas.

3. Capacitación a docentes

Se impartió un total de 12 capacitaciones a docentes en San José, Alajuela y Turrialba beneficiando en forma directa a 300 docentes de primaria y secundaria y en forma indirecta a 3000 estudiantes de primaria y secundaria.

A los docentes se les impartió un primer nivel con el tema "Expresión dramática aplicada a la educación" y un segundo nivel con el tema "Metodología de teatro para trabajar con grupos aficionados de niños y jóvenes".

Cada docente, que recibió el segundo nivel, impartió un taller de 20 horas con un grupo de niños o jóvenes de sus instituciones educativas y elaboraron una presentación de un pequeño trabajo teatral, que fue mostrado al público el 27 de agosto en el TNT, con presencia de autoridades del MEP y del TNT; lo que permitió compartir los aprendizajes entre niños, jóvenes y docentes, y valorar el trabajo desarrollado, permitiendo que para el próximo año, se duplique la cobertura a 24 capacitaciones, una en cada Dirección Regional Educativa del país.

4. Talleres para grupos familiares

Se realizó un total de nueve talleres coordinados con bibliotecas y escuelas de San José. Se realizaron talleres de papalotes y cuentacuentos, beneficiando a 180 niños y niñas y sus adultos encargados. Entre los principales logros está, que los adultos pueden replicar lo aprendido con otros grupos.

5. Proyecto Escalante Teatral - Muestra Final de Egreso

Por tercer año consecutivo, se realiza el proyecto Escalante Teatral, en co-producción con el Centro Cultural de España, quienes escogen cinco grupos de teatro profesional independiente y por espacio de seis semanas realizan 18 funciones al público.

Para noviembre y diciembre, se realizó la muestra final de egreso con la puesta "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca.

Durante el año, el Teatro Oscar Fessler recibió más de 5000 visitantes, mejorando sus registros respecto a años anteriores.

6. Talleres de capacitación Actoral

Para realizar los talleres de capacitación actoral en el Encuentro Nacional de Teatro, se invitó a varios talleristas nacionales y extranjeros, entre ellos a Eduardo Villalpando y Fernando García (mexicanos), Luis Thenon (argentino), Marcela Aguilar, María Moreno y Erick Cascante (costarricenses). El encuentro benefició a más de 150 actores profesionales del ámbito costarricense.

7. Práctica de Promoción Teatral:

Se realizaron 20 talleres para un total de 320 personas beneficiadas entre niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, y población con discapacidad. Además, se realizaron seis capacitaciones a docentes, para un total de 150 profesionales de la Gran Área Metropolitana.

Con los Talleres para Grupos Familiares, se llevaron a cabo tres talleres para un total de 90 participantes, entre niños, niñas y sus adultos encargados.

En febrero inició el nuevo ciclo lectivo del 2010 y Escalante Teatral finalizó su período de selección, para dar comienzo a la temporada en abril.

Finalmente, en el Festival Internacional de las Artes realizado en marzo del 2010, se tuvo una activa participación con varios talleres para el gremio teatral y el público en general.

5.5 Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES)

De la convocatoria realizada en el período 2008-2009, los proyectos ganadores comenzaron su trabajo en el 2009 en todo el territorio nacional; ya que el dinero se entregó

al terminar el año, por lo que durante el año, se ejecutaron proyectos de períodos anteriores.

Se iniciaron las charlas de capacitación sobre el Fondo Iberoamericano de ayuda (IBERESCENA) con la presencia de Guillermo Heras, representante de la SEGIB y director del programa.

El 24 de marzo del 2009, se abrió la nueva convocatoria de PROARTES, para su difusión se pegaron afiches y se contó con la colaboración de las Oficinas Regionales de la Dirección de Cultura del MCJ. La convocatoria cerró el 08 de mayo. A petición del sector de las artes escénicas la convocatoria se extendió y se cerró el 29 de mayo, recibiendo 161 propuestas en todas las categorías. De estos, los jurados escogen a los 68 proyectos ganadores.

En abril del 2009, Costa Rica participa por primera vez, con vos y voto, en la V Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA, celebrada en Argentina, donde se expusieron temas relevantes para la continuidad del programa.

Con presencia de las señoras María Elena Carballo, Ministra de Cultura y Juventud, Laura Pacheco, Viceministra de Cultura y Lina Barrantes Directora del TPMS, el 6 de agosto se hizo entrega a los ganadores de los certificados y cheques a los representantes legales de cada proyecto seleccionado. Entre las categorías de creatividad y producción, concertadas, circulación, audiovisual, investigación fortalecimiento comunitario e institucional, se repartieron en total ¢286.6 millones.

Para la Reunión regional "Cultura e integración regional en Centroamérica: aporte estratégico del portal www.mucho gustocentroamerica.net, efectuada en Panamá, se envió un representante de PROARTES.

El 01 de setiembre, se abrió la segunda convocatoria de PROARTES en la categoría de circulación, a fin de fortalecer la salida de

los espectáculos de artes escénicas fuera del área metropolitana, cerrando la convocatoria el día 23 de ese mes. Se recibieron 54 proyectos, todos de la categoría de circulación. De ellos, los jurados escogieron 21 proyectos para favorecerlos con contenido económico.

Los proyectos escogidos, por los jurados, participarán en el Festival Internacional de las Artes (FIA) 2010.

1. IBERESCENA:

La convocatoria de IBERESCENA cerró el 10 de setiembre y en total se recibieron 15 proyectos. Sin embargo, en la reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA celebrada en España, se acordó que de los 15 proyectos presentados por Costa Rica, solo se apoyarían 13 por más de 120 mil euros (casi ¢110 millones de colones).

Para el primer trimestre del año 2010, PROARTES realizará una convocatoria general en todas las categorías, con la que se repartirán ¢464 0.millones.

En marzo del 2010, PROARTES fue el anfitrión de la Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA, para lo cual contó con representantes de más de 15 países iberoamericanos.

2. Otros logros

Con el fin de atender invitación oficial por parte del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, se subvencionó el viaje para que Grupo Producciones Rubén Pagura participara en la XXIV Edición del Festival Iberoamericano de Teatro realizado en España del 20 al 31 de octubre del 2009, con la obra "JULIUS". Este Festival congrega durante esas fechas lo más significativo del arte teatral del marco Iberoamericano y cuenta con los más valiosos grupos, realizadores, teóricos del teatro y otras artes disciplinarias.

Para el XIII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en Artes Escénicas, que tuvo

lugar en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro FIT de Cádiz del 22 al 25 de octubre del 2009, Aylin Morera participó con el espectáculo "El Laberinto de Mariposas".

Durante la semana del adulto mayor (del 20 al 23 de octubre), se presentó, de forma gratuita, la obra ganadora de PROARTES "El Cuarto Vacío". Contó con la asistencia de 1.300 adultos mayores. La actividad fue un proyecto en conjunto con el Consejo Nacional de la Persona Adulta Mayor (CONAPAM).

Además, PROARTES organizó la celebración del Día de los Niños y las Niñas con la participación de 1.700 niñas y niños de escuelas de Pavas. Fue un proyecto realizado en conjunto con la Municipalidad de San José, con el apoyo de Walmart.

En la Sala 2, para toda la familia, se realizaron ocho funciones de "Sancho Panza Gobernador" con un total beneficiado de 650 personas.

Con un trabajo conjunto con el Instituto Nacional de la Música, se realizó la producción de dos conciertos: Jairo Sinfónico con la Orquesta Sinfónica Juvenil y Néstor Torres con la Orquesta Juvenil Intermedia.

Finalmente, el Proyecto "Cuentos de Angustias y Paisajes", del Taller Nacional de Teatro y Canal 13, la realización del Taller de Actuación para Televisión, con miras a la filmación de cinco cuentos de Cuentos de Angustias y Paisajes, con egresados del TNT.

V. ÁREA DE LAS ARTES PLÁSTICAS:

Esta área está conformada por el Museo de Arte Costarricense y su programa: Escuela Casa del Artista; además el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

1. MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE (MAC)

El Museo de Arte Costarricense (MAC) fue creado mediante la Ley N°. 6091 del 7 de octubre de 1977 como la entidad encargada de conservar, rescatar, divulgar y estimular las artes plásticas costarricenses en sus diversas manifestaciones.

La Ley de creación del museo en su artículo segundo define la misión de la institución de la siguiente manera: El Museo de Arte Costarricense procurará reunir y exhibir las obras más importantes de las artes plásticas costarricenses, en forma metódica, sistemática y constante, por medio de su colección permanente y de exhibiciones temporales, organizadas tanto en su sede como en otras salas de exposición, dentro y fuera del territorio nacional; estimulará la investigación y la creación artísticas por medio de becas y de talleres especiales; propiciará la investigación y la divulgación de los valores artísticos costarricenses mediante documentos y reproducciones, publicaciones y conferencias; supervisará las colecciones de arte del Estado, procurando su adecuada conservación, y decidirá sobre toda adquisición de obras artísticas que se haga con fondos del Gobierno y, en general, llevará a cabo con toda amplitud los fines para los cuales se crea.

Logros del período

Restauración del edificio de La Sabana

Desde inicios del período, el MAC comenzó la etapa de trabajos de restauración del edificio en La Sabana. La primera fase correspondió al cambio de las cubiertas (techos) por teja auténtica, como lo tenía el edificio en 1940.

La segunda fase correspondió a la impermeabilización de las terrazas e instalación del nuevo sistema eléctrico, este último incluyó la compra de equipo nuevo de iluminación, sistemas de alarma y de seguridad; así como la instalación de los sistemas telefónicos y de red para el uso de Internet.

Otra fase de la restauración implicó el rescate de las puertas y molduras de madera originales del edificio y de la torre de control al igual que las verjas forjadas. En la Torre de Control, se reconstruyó la primera sección de las escaleras. En la segunda planta del edificio, se rescató el piso de madera y se restauró. Además, se cambió el piso de las salas de exposición, que estaba muy dañado, por piso similar al original.

Se creó una sala de exhibiciones temporales y un mini auditorio. Se rescató el corredor posterior del Museo, para lograr una mayor integración del Jardín de Esculturas, al edificio.

El concepto general ha sido el de recuperar, en lo posible, la estructura y apariencia del edificio histórico, adaptándolo a las necesidades museológicas de la institución.

El MAC reabrirá sus puertas en el segundo semestre del 2010, con un nuevo guión permanente, con lo más representativo del arte nacional.

Antigua Aduana

Se realizó la ampliación del edificio administrativo en el que se trabajó en paredes, vigas del entrepiso y repello de las paredes; se concluyó el enchape de los pisos, la instalación mecánica de baños y camerinos; así como las divisiones internas. En la Sala de Teatro se trabajó en el arreglo de los marcos y vigas de la estructura principal, buques hacia camerinos y el buque del costado este. En cuanto a La Casa del Cuño, se trabajó en el colado de vigas y contrafuertes.

En el proyecto de La Aduana se realizaron avances de obra: Ampliación del Edificio Administrativo: Se coló el entrepiso de la azotea, se trabajó en las paredes de block del parapeto, en repellos internos, en el contrapiso y el patio de la escalera hacia la azotea. Además se colocaron las instalaciones electromecánicas. Remodelación del edificio Administrativo existente: Se trabajó en la restauración de las puertas existentes y la elaboración de las piezas en madera para puertas, ventanas y sobres de camerinos. Igualmente, se trabajó en las instalaciones electromecánicas y el sistema de extracción de aire.

En la Sala de Teatro: Se terminaron los trabajos en las paredes de block dobles, las pasarelas con baranda y la estructura de la cabina de control. Se trabajó en el forro de las paredes de madera, la escalera hacia la cabina de control, el sistema de incendio y la parrilla de iluminación.

En la Casa del Cuño: Se terminó el relleno de piso con lastre y se trabajó en la estructura metálica principal, en la estructura de soporte de ventanas y en el montaje de la estructura metálica del mezzanine. También se trabajó en la instalación eléctrica.

Programa "Nuestra cultura en Centroamérica y el mundo"

El Museo de Arte Costarricense en Centroamérica

Con el objetivo de mostrar la obra plástica costarricense a nivel Centroamericano, el MAC seleccionó una muestra itinerante de 60 obras claves de su colección, para que se exhibieran en distintos museos de arte de Guatemala, El Salvador y Nicaragua.

El proyecto titulado Museo de Arte Costarricense: 60 obras del siglo XX. Exhibición itinerante por Centroamérica, buscó fortalecer las relaciones culturales y la presencia de Costa Rica en la región.



En la gráfica se aprecia parte de la exposición "60 obras del siglo XX" en el Museo de Arte (Marte), de El Salvador, en julio 2009.

Del 30 de julio al 30 de agosto, la exhibición

estuvo en el Museo de Arte de El Salvador (MARTE), luego pasó al Museo de Arte Moderno "Carlos Mérida" de Guatemala del 18 de setiembre al 18 de octubre, y por último, se exhibió en el Teatro Nacional Rubén Darío de Nicaragua, del 5 al 29 de noviembre.

Cabe destacar, que con esta exhibición, se cumplió con una de las metas propuestas en el Plan Nacional de Desarrollo (PND), para el sector cultura en su punto "Exhibiciones dentro y fuera del país".

El proyecto contó con el aval de la Presidencia de la República y del Ministerio de Relaciones Exteriores, fue declarado de Interés Cultural por el MCJ y contó con el apoyo del Ministerio de Comercio Exterior y el patrocinio del Instituto Nacional de Seguros (INS).

Se trató de 50 pinturas y diez esculturas de artistas destacados de la plástica costarricense del siglo XX. Esta selección buscó dar un panorama de la amplitud de la creación plástica, en el país, a lo largo de ese siglo.

Con motivo de esta exhibición, se publicó un libro-catálogo de 75 páginas con textos que relatan la historia de la plástica costarricense, con reproducciones a color de todas las obras incluidas en la muestra. También se publicó un folleto educativo para uso de los visitantes.

Muestras de arte realizadas que visualicen los productos culturales con contenidos de biodiversidad.

Proyecto Arte y Biodiversidad

Para cumplir con el programa de Arte y Naturaleza del PND, el Museo se planteó la idea de darle la oportunidad al público costarricense de acceder, por medio de la fotografía artística-científica, a las colecciones que alberga el Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio). De esta manera, el MAC junto con el INBio desarrollaron un proyecto denominado Arte y Biodiversidad, que consistió en un certamen de fotografía artística-científica.

El objetivo de este certamen fue acercar la ciencia (específicamente las colecciones de entomología que custodia e investiga el INBio) al público general mediante una visión artística, por medio de fotografías análogas y/o digitales.

El certamen se dividió en dos fases. La primera consistió en una convocatoria general dirigida a profesionales, estudiantes y aficionados en el campo de la fotografía, nacionales o extranjeros residentes, para que presentaran trabajos realizados, anteriormente.

A la convocatoria se presentó un total de 45 carpetas, que fueron cuidadosamente analizadas, por el jurado.

Luego de una intensa revisión y considerando la calidad técnica, la calidad estética, la composición y la unidad conceptual del material presentado, de la misma manera que el potencial para desarrollar un proyecto con unidad temática, se escogió a cinco fotografías.

Cada uno de los fotografías tuvo la oportunidad de acceder a la colección de insectos del INBio y de ahí desarrollar un trabajo artístico de gran calidad. Se eligieron las diez mejores fotografías de cada uno para ser exhibidas y con las que también se publicó un catálogo de alta calidad, que reúne el arte y la ciencia.

Exposiciones en el Teatro Nacional y PROCOMER

Durante el período junto al Teatro Nacional (TN), se desarrollaron, diversas muestras, con el fin de poner a disposición del público parte de las colecciones que alberga el MAC y exponer las propuestas de distintos artistas contemporáneos, dado el cierre del MAC, debido a su restauración.

En la galería Enrique Echandi y la galería Joaquín García Monge del TN, se realizaron en total siete exposiciones en el año 2009. En la galería Joaquín García Monge se expuso Arte Lumínico de varios artistas, Esmaltes (Fernando Carballo), Faunática (Florencia Urbina) y Memorias de la madera (Loida Pretiz). Por su parte, en la galería Enrique Echandi, se exhibió obra de Manuel de la Cruz González, para conmemorar el centenario de su nacimiento. También se expuso Maternidad y Familia y obra (Dinorah Bolandi), todo esto con material de la colección del MAC.

Se desarrolló una iniciativa conjunta entre el MAC y PROCOMER, que tuvo como objetivo principal realizar tres exposiciones anuales de distintos artistas en esta sede y, así juntos resaltar la importancia de la plástica costarricense. En el año se exhibió la obra de Adrian Arguedas, Francisco Amighetti y Francisco Zúñiga.

Programa de creación de una plataforma tecnológica y cultural.

El MAC, consciente de la importancia del uso de las nuevas tecnologías para divulgar su labor, se concentró en renovar su página web. Se cambió el diseño gráfico, se actualizaron las secciones y se hicieron accesibles a todo público. La página estuvo disponible a inicios del 2010.

Actividades culturales del Sector realizadas fuera del Área Metropolitana

Escuela Casa del Artista

Como parte de su labor de extensión, la Escuela Casa del Artista (ECA), programa del Museo, realizó varios talleres fuera del Área Metropolitana. Estos se llevaron a cabo en: Alajuela (Upala), Puntarenas (Buenos Aires y Ciudad Cortés) y Guanacaste (Tilarán), donde los vecinos de las comunidades pudieron conocer la técnica de la pintura, el dibujo y la escultura. En estas actividades participaron aproximadamente 150 personas. En el mismo período, la ECA desarrolló variedad de exposiciones en distintas sedes y provincias, cumpliendo así con la meta del PND, que se refiere a desarrollo cultural comunitario.

Publicaciones

Como parte de la labor de divulgación del trabajo que se realiza en el MAC y con el objetivo de brindar productos editoriales de calidad, se publicaron dos catálogos durante este período.

Para acompañar la exposición Museo de Arte Costarricense: "60 obras del siglo XX", que viajó por Centroamérica, se publicó un libro con el mismo nombre a todo color, que contiene imágenes de todas las obras de la muestra; así como un texto que recorre y analiza la historia del arte plástico nacional del siglo XX.

Barrios cubiertos con acciones de rescate del patrimonio tangible e intangible

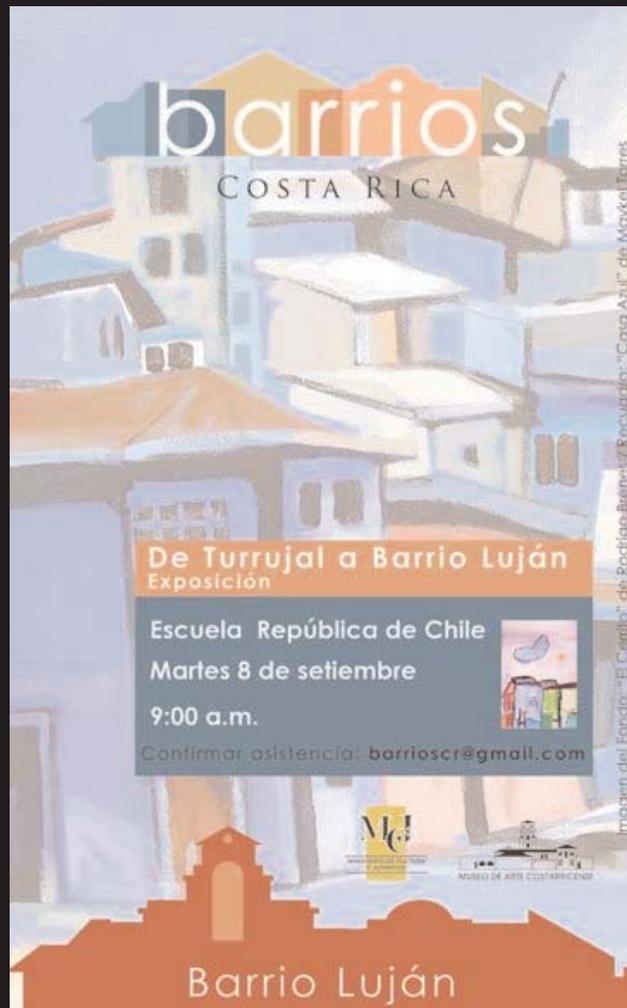
El proyecto Barrios realizó investigación, confección de obras pictóricas de inmuebles emblemáticos, grabación e intervención

urbana en Barrio La Cruz, San Cayetano y La Pitahaya. Se inauguraron las exposiciones en Barrio Luján, Barrio México y Barrio Otoya.

Se realizaron talleres en las escuelas: José Fidel Tristán (Barrio Pitahaya) con la participación de 14 niños, Buenaventura Corrales (Barrio Otoya) con 16 niños, Ascensión Esquivel (Barrio Condega en Liberia) con 12 niños y Padre Peralta (Los Ángeles de Cartago), con la participación de 12 niños.

Se inició la investigación y recopilación de material, para realizar el trabajo en las cabeceras de provincia. Las distintas exposiciones estuvieron expuestas en diversos espacios como el Patronato Nacional de la Infancia, la Universidad Hispanoamericana, el Museo Nacional, entre otros.

Para los primeros meses del 2010 se realizaron exhibiciones en la galería Enrique Echandi del Teatro Nacional, en PROCOMER, en la



Invitación de la exposición "De Turrujal a Barrio Luján" en la Escuela República de Chile (Barrio Luján) del Proyecto Barrios, setiembre del 2009.

Dirección General del Archivo Nacional y en el Instituto Tecnológico de Costa Rica.

El 7 de abril, se llevó a cabo el acto oficial de reapertura del MAC, fecha en la que el edificio cumplió 70 años, para lo cual se realizaron actividades como visitas guiadas,

conciertos, un festival y una conferencia de prensa, entre otras.

Se continuó con las labores de remodelación de la Antigua Aduana y el proyecto Barrios, se concentrará en el trabajo en las cabeceras de provincia.

2. MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO (MADC)

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), creado mediante la Ley N°7758 del 19 de marzo de 1998, publicada en el Diario Oficial La Gaceta No. 81 del 28 de abril de 1998, está ubicado en las instalaciones del el Centro Nacional de Cultura (CENAC) en la

antigua Fábrica Nacional de Licores (FANAL), espacio de gran valor arquitectónico y patrimonial, que se sitúa en una importante zona histórica del centro de San José.

Con un espacio de aproximadamente 1.200 metros cuadrados, el MADC tiene cuatro salas de exposiciones temporales, zonas de acopio, taller de museografía, un espacio exterior denominado Pila de la Melaza y una plazoleta que se utiliza para eventos multidisciplinarios. Cuenta también con una página web (www.madc.ac.cr), un sitio de consulta de catálogos, un centro de documentación regional sobre arte contemporáneo centroamericano e internacional y una videoteca con un amplio número de materiales audiovisuales.

El Museo es una institución museística, que se encarga de la colecta, conservación, exposición, investigación, difusión y estímulo de las artes visuales y el diseño contemporáneo nacional, centroamericano e internacional, con énfasis en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI. Además, busca promover las exposiciones, curadurías e investigaciones vinculadas al arte y el diseño contemporáneo.

Y en general, la producción artística multidisciplinaria actual, que permitan una interacción entre artistas, gestores culturales y público de Costa Rica, Centroamérica y el resto del mundo.

El MADC es la sede de la Junta Nacional de Curadores, que supervisa la colección de arte y diseño perteneciente al Museo y vela por la representación apropiada de Costa Rica en actividades artísticas internacionales, de alto nivel.

En el cumplimiento de sus funciones y mandatos, recibe apoyo de la Fundación ProMADC, cuyos objetivos son brindar apoyo financiero y de gestión a las actividades del Museo.

Logros del período:

Exposiciones

Numerosos artistas de otras latitudes, muchos de ellos de renombre internacional, han participado en las exposiciones del Museo. Gran parte de quienes han expuesto en sus salas, han atendido las solicitudes de adquisición del MADC, donando su obra, u ofreciendo condiciones especiales, para que ésta se integrara a la nascente colección. Actualmente, cuenta con casi 700 piezas, que no solo reflejan la memoria del Museo, sino que guardan evidencia de un recorrido, por las artes visuales, desde mediados de los años noventa.

Para la celebración de su 15 Aniversario, el MADC ofreció al público, del 26 febrero al 8 mayo, parte de su colección en "MADC 94/09: Diálogos y correspondencias", muestra para la que se invitó a Virginia Pérez-Ratton como curadora, quien seleccionó una muestra para la exposición/aniversario. La exposición fue visitada por 2.928 personas.

Del 28 de mayo al 12 de julio expuso "300% Spanish Design", exhibición organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX). La Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI) produjo la exposición, que originalmente se concibió como parte del programa cultural del Pabellón de España en la Exposición Universal Aichi 2005 (Japón) y que se expuso en el Museo de Arte Moderno de Saitama. También colaboraron los Ministerios Españoles de Asuntos Exteriores y de Cooperación y de Cultura y la Embajada de España en Costa Rica.

Mediante la exposición de 100 sillas, 100 lámparas, 100 carteles y de una variada selección de objetos significativos del diseño; su curador Juli Capella (arquitecto y diseñador), mostró la rica aportación española a la cultura creativa mundial durante los últimos 100 años, exhibiendo piezas de los



más destacados artistas y diseñadores españoles como Picasso, Gaudí, Miró, Dalí, Tusquets, Mariscal, Moneo o Hayón, entre otros. Contó con un total de 3.219 visitantes.

Del 30 de julio al 14 de septiembre, expuso "Pep Duran", cuyo eje central de la muestra estuvo formado por la suite de fotocollages del mismo título, junto a una selección de obras de distintas épocas, además de materiales de diversa índole y significación procedentes de anteriores producciones escénicas. Esta exposición itinerante, se completó con la incorporación de un macro collage, constituido por un muro repleto de imágenes, objetos y textos, materiales rescatados, retazos y fragmentos de decorados y, contó con una asistencia de 1.880 visitantes.

El concurso Arquitectónico para el Plan Maestro del Parque Metropolitano La Libertad realizado del 8 al 30 agosto, exhibió todas las propuestas arquitectónicas para el plan maestro de este parque metropolitano, que será un espacio de inclusión social e integración cultural, con actividades recreativas, deportivas, culturales y de emprendimiento.

Los barrios y las poblaciones participantes, de manera directa, con la ejecución de este proyecto son comunidades que no cuentan con este tipo de espacios entre ellas Lomas de Gobierno, Linda Vista y Río Azul del Cantón de La Unión y Patarrá, San Antonio, Guatuso, Dos Cercas, San Lorenzo y Fátima de Desamparados, así como Tirrases de Curridabat.

El proyecto comprende cuatro ejes fundamentales: artístico, actividades urbanas, ambiental y fomento de emprendimiento y MIPYMES. Contó con un total de 1.436 visitantes.

La exposición itinerante "La Forma Equivalente" presentada del 1 al 11 de setiembre se alimentó de dos fuentes. Por un lado artistas centroamericanos, que construyen

propuestas acerca de la identidad y el poder, y cuyas obras en LFE son en su mayoría conocidas. La otra fuente fueron los participantes de la Residencia Académica Para Artistas Centroamericanos Emergentes (RAPACES), en su edición 2008-9, organizada por EspIRA / La ESPORA con sede en Managua, Nicaragua, y también llamada La Forma Equivalente. Contó con un total de visitas de 335 personas.

"Morphogénesis" fue la muestra que se presentó del 25 de setiembre al 24 de octubre, organizada por la Facultad de Diseño de la Universidad Veritas con la colaboración del MADC y constituyó el resultado de un proceso iniciado desde el año 2000, como parte de las actividades, que incentivan el desarrollo del diseño.

En ella, se exhibieron todos los proyectos que concursaron por el Premio Nacional de Diseño Publicitario y Diseño del Espacio Interno; así como las propuestas para el Premio Nacional de Diseño de Productos, que este año, evaluó la creatividad e innovación para diseñar juguetes. Además, se expusieron las propuestas ganadoras de anteriores ediciones del concurso y una selección de reconocidos diseñadores nacionales, bajo la curaduría de Luis Fernando Quirós y Marta Rosa Cardoso. La exposición contó con un total de 1.517 visitantes.

La muestra colectiva "Laberinto de Miradas. Identidades y Fronteras en Iberoamérica" se presentó del 12 de noviembre al 15 de diciembre y, por medio del talento de más de 36 fotógrafos presentó los efectos de la globalización; así como de la inmigración y una mirada a las fronteras físicas más importantes, que hay entre países iberoamericanos y que gira en torno a la percepción, que tiene la gente de su Identidad.

"Laberinto de miradas" se compuso de tres exposiciones itinerantes, que viajarán durante tres años por más de veinte países de América

y Europa, presentando miradas cruzadas de autores que trabajan en el ámbito documental en América Latina, España y Portugal, comprometidos con temas de contenido social. La megamuestra es promovida por la Casa América Catalunya y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El eje central de la propuesta fue presentar las exhibiciones y organizar talleres y actividades en torno a ellas, conformando un proyecto de red entre los países receptores, fue visitada por un total de 2.180 personas.

La exhibición "Diseño Responsable" fue un espacio laboratorio para la experimentación e implementación del Diseño Responsable, en los ámbitos cultural, económico, social y ecológico; que propició la sostenibilidad de los proyectos en un ambiente para la reflexión, la concientización y promoción del diseño local.

En la exposición, que estuvo del 19 de noviembre al 21 de enero, participaron 22 diseñadores, que presentaron sus productos asociados a los más diversos ámbitos, como arte gráfico, web, moda, economía, pintura, reciclaje, arquitectura y urbanismo y surgió dentro del Programa

Incentivar para Innovar con Diseño del MADC, como una plataforma de diálogo entre el museo, los diseñadores, las empresas y los visitantes y contó con un total de 750 visitantes.

Actividades paralelas:

La oferta del Museo comprendió durante el período una serie de actividades paralelas, entre ellas:

En la Calle

El proyecto trata de una selección de artistas, que realizan intervenciones en el espacio público. En esta ocasión, el proyecto se desarrolló en tres barrios emblemáticos de la ciudad de San José: Barrio Lujan, Barrio México y Barrio Otoya, localidades claves en la urbe costarricense, zonas de paso, espacios residenciales, epicentros de comercio y lugares vivos de tradición y cultura.

En su onceava edición presentó a cinco artistas costarricenses: Francesco Bracci, Yamil de la Paz, Alejandro Ramírez, Susana Sánchez y Jhafis Quintero.

Para el MADC el acercamiento de los lenguajes contemporáneos al público y la posibilidad de diálogo fuera del contexto de los museos, son aspectos vitales para el

desarrollo de los nuevos lenguajes artísticos y aporte al crecimiento cultural de la comunidad.

X Bienal de Cuenca

La representación costarricense en la X Bienal de Cuenca *Intersecciones: Memoria, realidad y nuevos tiempos*, estuvo a cargo de Cinthya Soto (1969) y Sila Chanto

(1969), artistas que han realizado aportes significativos en la reconfiguración de las artes visuales contemporáneas costarricenses y, que cuentan con un cuerpo de trabajo afin en distintos sentidos con los ejes temáticos articulados en esta edición de la Bienal de Cuenca. La bienal se realizó del 22 de octubre al 4 de diciembre en Ecuador.

Visitas guiadas

El programa de visitas guiadas gratuitas ofrece información completa sobre las exposiciones



Exposición Diseño Responsable en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, inauguración 19 de noviembre del 2009.

del Museo, sus espacios e historia. Igualmente, facilita al público la consulta de información complementaria a la muestra y catálogos del museo. En el período, se impartieron 28 visitas a 488 personas.

Programa Confluencias

Paralelo a sus exposiciones, el MADC realizó un activo programa de intercambio entre los artistas y diversos tipos de público (priorizando a estudiantes), en el programa Confluencias. Contó con un programa de talleres especializados fuera de su sede, a privados de libertad en la Correccional de Menores Zurquí.

Otros programas, que involucran componentes educativos y de interacción directa con el público en el Museo, son los Espacios Audiovisuales, enfocados en un ciclo de cine gratuito para el público general, que mensualmente reunió un promedio de 120 personas.

VI. ÁREA DE PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL:

Esta área está conformada por el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, la Dirección General de Archivo Nacional de Costa Rica, el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, el Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia y el Museo Nacional de Costa Rica.

1 CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO JOSÉ FIGUERES FERRER

En el año 1997 mediante la Ley 7672 se creó el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer, como un órgano adscrito al Ministerio de Cultura, Juventud. El edificio fue construido en el lugar donde nació, en 1906, don José Figueres Ferrer, Benemérito de la Patria, quien gobernó el país en tres oportunidades. La institución procura convertir el sitio en un lugar

de aprendizaje y entretenimiento, permitiendo a las personas apropiarse y transmitir la importancia del cultivo del espíritu para el fortalecimiento de la democracia y la promoción del desarrollo humano.

Logros

Con el fin de ofrecer a los habitantes de la región, un espacio adecuado para cumplir con sus objetivos de promoción y desarrollo del arte y la cultura, el Centro Cultural José Figueres Ferrer, fue sometido a un proceso de ampliación de sus instalaciones.

La obra consistió en la construcción de una segunda planta sobre el edificio actual, que contempló tres aulas, un auditorio y un espacio para el archivo de la institución. Estos aposentos permiten ampliar la oferta de cursos, que actualmente brinda la institución. El auditorio además, permite la apertura de la institución, para realizar actividades más grandes y recibir una mayor cantidad de personas en sus instalaciones.

El costo total de las obras fue de ₡100.8 millones.

Acciones de fortalecimiento de los programas emblemáticos del Sector Cultura

El 6 de junio, el Centro Cultural José Figueres Ferrer celebró doce años de fundación. Para compartir con los amigos de la institución y la comunidad en general, se organizó una actividad que incluyó música, artes plásticas y una charla. Se dictó una charla acerca del Mural de la Fundación de la Segunda República, a cargo del investigador y profesor de Artes Plásticas, Alberto Calderón.

Se inauguraron dos exposiciones de artes plásticas: "Conexiones con la realidad virtual" conformada por 21 obras de pintura digital del artista Mariano Prado, quien ha expuesto en países como Puerto Rico, Taiwán, Cuba, Chile, Jamaica, Honduras, Francia e Italia, entre otros y "Expediciones" una muestra fotográfica del

diseñador gráfico Daniel Soto Morúa en la que el artista hizo alusión a su infancia y a los momentos de creatividad, que entonces compartía con algunos de sus familiares mientras jugaban con pequeños animales plásticos.

La actividad finalizó con un recital a cargo de la cellista Blanca Guandique y la pianista Julia Villalba, quienes interpretaron obras del compositor Johann Sebastian Bach.

Exposiciones:

En mayo del 2009, el pintor costarricense José Miguel Páez, mostró en una exposición donde reunió sus obras más recientes, obras de pequeño y mediano formato, donde el tema principal se acercó a la cotidianidad.

Las frutas fueron el personaje principal, por medio de las cuales, el pintor ofreció a los visitantes una lectura particular de la vida cotidiana.

El artista Hugo Pineda mostró, en julio, una exposición fuera de lo común. Su trabajo denominado Mosaicos en la arquitectura, desde el diseño, es un acabado de fines del siglo XIX y principios del siglo XX en San José, es el resultado de una investigación realizada, con el fin de resguardar el patrimonio arquitectónico del país y dar a conocer el trabajo artístico, que se encierra en los distintos tipos de mosaicos, que a lo largo de la historia han sido utilizados en la arquitectura costarricense. Su

trabajo contó con el auspicio del Programa de Becas Taller para el Desarrollo de Proyectos artísticos y culturales del Ministerio de Cultura y Juventud.

La exposición "Payaso" del pintor ramonense Alejandro Chaves, contó la historia de desamor de un payaso, mediante 12 acuarelas. La exhibición se ubicó en la sala adjunta al Centro durante todo el mes de julio.

Durante el mes de agosto, la ramonense Andrea Arias expuso en la Galería del Centro una muestra de 15 obras de mediano formato, conformada por pinturas en diferentes técnicas.

Expresidentes, científicos, poetas, músicos, líderes sociales han aportado a la cultura nacional un grano de arena, que ha permitido a este país, crecer en sociedad. Para reconocer la contribución, que cada uno de estos hombres y mujeres, han brindado a la comunidad, se celebró el día del Santo Patrono San Ramón Nonato, con una exposición que recopiló la biografía de 19 ramonenses. La muestra se ubicó en la sala adjunta y pasillos de la institución y fue expuesta en diferentes escuelas y colegios del cantón, durante el 2009.



Grupo Proyección Escultórica Ramonense y el Centro Cultural José Figueres, unidos para completar con arte y cultura, celebración de las Fiestas Patronales, agosto del 2009.

Del 22 de agosto al 10 de setiembre del 2009, los trabajos realizados por los expositores participantes en el V Encuentro de Escultores San Ramón 2008, estuvieron expuestos en el Centro, participaron

en la muestra 10 escultores: Luis Alonso Ramírez (Grecia), Osvaldo Madrigal (San Mateo), Pablo Jiménez (Nicoya), Jacqueline Córdoba (San José), Marielos Miranda (Alajuela) y los ramonenses Leandro Moya, Roxana Badilla, Rodolfo Varela, Raúl Gamboa y Domingo Ramos. El Encuentro Escultórico es una actividad organizada desde hace seis años por el Grupo Proyección Escultórica Ramonense, como parte de las actividades de las Fiestas Patronales del cantón.

Otras actividades:

La obra literaria de un conocido escritor ramonense, se amplió aún tres décadas después de su muerte. *Mina y Montaña* es un libro autobiográfico de Carlomagno Araya, editado por su hijo Carlomagno Araya Rojas y presentado en el Centro Cultural en junio del 2009. Carlomagno Araya publicó en vida trece libros, entre los cuales hay obras de poesía, cuentos y otros textos.

El sábado 20 de junio, se realizó un recital en el que Oscar Chinchilla (cantante), Alonso Saavedra (pianista) y Marcel Sierra (bailarín), fueron los encargados de celebrar, junto con los ramonenses, el Día Internacional de la Música.

Los asistentes escucharon obras clásicas y populares y, además, observaron la coreografía de Sierra. Con esta actividad, la comunidad ramonense se unió a más de 200 países alrededor del mundo, que celebran esta fecha.

Durante la primera semana de vacaciones de medio período, niños y niñas tuvieron la oportunidad de aprender, por medio de un taller, a reciclar papel y confeccionar distintos tipos de manualidades.

Además, el Centro fue sede de dos conciertos gratuitos que formaron parte del Festival Internacional de Jazz 2009, organizados por el Centro Cultural Costarricense Norteamericano (CCCN). Se realizaron en agosto con la presentación de los grupos el quinteto de New

York University y el Trío de Berklee School of Music, respectivamente. Es el tercer año consecutivo, que la institución y el CCCN unen sus esfuerzos para llevar a la población espectáculos musicales de gran calidad, posibilitando el acceso y el disfrute del arte a una mayor parte de la población costarricense.

El cuarteto de Cuerdas Starling, se presentó en octubre en un concierto gratuito en la Parroquia de San Ramón. El repertorio incluyó música clásica y composiciones de grandes autores. El cuarteto está integrado por dos violines, viola y violoncello y se presentó en Costa Rica, como parte del Programa Artistas Promesa del Siglo XXI, organizado también por el CCCN.

Con motivo del Festival de la Música Credomatic un año más este Centro Cultural auspició la realización de un concierto gratuito en la Iglesia Parroquial de San Ramón. Fue realizado el 9 de agosto con la participación de Anatoli Panchoshny (bajo) y Tali Panchoshny (piano), quienes interpretaron música folclórica de su natal Rusia y de regiones aledañas.

El 22 de agosto se celebró junto con los ramonenses, el día del Folclor Nacional y para ello se organizó un pasacalle con cimarrona y zancos con participación de músicos y artistas de la región, con el fin de promover el talento local. El desfile salió del Centro y recorrió algunas de las calles principales del cantón con personajes como "la Llorona", "La Segua" y "Ñor Garúa", que recorrieron las calles asustando a los más pequeños y haciendo reír a los mayores.

El kiosco del Parque Alberto Manuel Brenes se llenó de comida y platos tradicionales con el Festival de Comidas Regionales realizado el 12 de octubre, platillos tradicionales variados como cajetas, mermeladas, suspiros, picadillos, arroz con leche, miel de ayote, melcochas y chinchiví fueron elaborados por 12 mujeres ramonenses, para celebrar el Día

del Encuentro de Culturas. La receta ganadora fue el picadillo de arracache preparado por Gerardina Pérez.

En setiembre, los niños de San Ramón celebraron las fiestas patrias de una manera amigable con el ambiente. Con bolsas plásticas, cajas de cartón, goma y pintura un grupo de estudiantes de primaria construyó faroles a partir de materiales de desecho en las instalaciones del Centro.

En octubre el Centro se abocó a celebrar el mes de las mascaradas con creatividad y residentes de la comunidad tuvieron la oportunidad de confeccionar con cartón y goma, máscaras junto a la profesora y artista Xiomara Blanco.

Con el fin de extender su rango de acción hacia poblaciones que no tienen acceso a las actividades, que la institución realiza cada mes, desde hace dos años el Centro organiza una actividad para los adultos mayores del Hogar para Ancianos de San Ramón, quienes celebraron su día bailando y cantando con el Trío Los Troncales y habitantes de la comunidad, que asistieron para compartir la fiesta con ellos (as).

Como parte del Programa de Extensión Cultural, con el que se busca llevar el arte fuera de la institución y visitar comunidades alejadas del distrito central de San Ramón, a fin de aumentar el acceso a este tipo de actividades, se llevó un poco de arte a la comunidad de San Pedro de San Ramón con motivo de sus fiestas patronales. Niños y adultos rieron y disfrutaron en el salón de la Ermita de la comunidad con la historia de la Cucarachita Mandinga, representada por los jóvenes de la Compañía de Teatro Quimera. La actividad fue organizada por el Centro.

Con motivo de celebrarse el Día del Niño, los pequeños y pequeñas de la Escuela de Bajo Matamoros, ubicada en Barranca de Piedades Sur de San Ramón disfrutaron de juegos

tradicionales, dinámicas y bailes. La celebración formó parte del Proyecto de Extensión Cultural de la institución, para compartir esta fecha especial con niños y niñas de esta comunidad, quienes tienen poca oportunidad de disfrutar de las actividades, que el Centro realiza y promueve.

En el 2009 se convocaron tres concursos artísticos con la idea de promover la dignificación de la labor cultural.

Los recursos utilizados en el logro de las metas fueron aportados mediante transferencia del Gobierno Central, por medio del Ministerio de Cultura y Juventud.

2. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, fue creado en 1979 como unidad ejecutora del Programa 751 - Investigación y Conservación del Patrimonio Histórico Cultural-, mediante la Ley de Presupuesto Ordinario N° 6305, aprobada por la Asamblea Legislativa en diciembre de 1978.

La misión del Centro es la de salvaguardar el acervo cultural materializado en el patrimonio histórico arquitectónico y en las manifestaciones de la cultura tradicional y popular, mediante la investigación y servicio profesional a la sociedad costarricense. Asimismo, la visión es la de lograr la concienciación de la sociedad costarricense acerca del significado, importancia y conservación del patrimonio cultural para las futuras generaciones en todo el territorio nacional.

A su vez, el Centro tiene como objetivo general salvaguardar el acervo histórico cultural plasmado en el patrimonio urbanístico, arquitectónico y en las principales expresiones de la cultura popular costarricense y las tradiciones con la finalidad de fortalecer nuestra identidad como nación.

Por otra parte, al ser el Centro el ente encargado de proteger y salvaguardar los bienes inmuebles con valor histórico arquitectónico que conforman nuestro patrimonio construido, y de investigar y difundir con miras a su conservación, las principales manifestaciones de la cultura popular y tradicional, se trabaja en cuatro áreas estratégicas: Investigación e inventarios del patrimonio cultural, Conservación y rehabilitación de centros, conjuntos, sitios y edificaciones patrimoniales, Implementación del marco legal (Ley N° 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica) y Educación y divulgación del patrimonio cultural.

Logros (Actividades y proyectos del período)

Área de Investigación e Inventarios del Patrimonio Cultural

En cuanto a las investigaciones se realizaron los siguientes estudios: Guía Turística Cultural

de Alajuela e Historia del Café en Costa Rica. Con respecto al "Inventario de los Inmuebles de Valor Patrimonial", este año se realizó en el casco antiguo de la Ciudad de Alajuela (Calle Ancha), en 134 cuadras para un total de 400 edificaciones inventariadas.

Área de Conservación y Rehabilitación de Centros, Conjuntos, Sitios y Edificaciones Patrimoniales

Durante el período se intervinieron los siguientes edificios: Correos y Telégrafos de Costa Rica, ganador del "Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2008", con una inversión de (¢98.0 millones); el antiguo Banco Anglo en San José (¢332.6 millones); el Centro Nacional de Cultura (CENAC) en San José (¢131.9 millones); La Alhambra en San José (¢18.7 millones); la antigua Escuela de San Pedro en Montes de Oca (¢28.9 millones) y la Casa Jenaro Leitón en Heredia (¢96.8 millones).



Vista del edificio de Correos y Telégrafos de Costa Rica restaurado en el año 2009. Edificación ganadora del "Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2008".

De conformidad al mandato de la Ley 7555 el Centro realizó la supervisión técnica de las obras de restauración del Proyecto La Aduana.

Se realizaron los estudios técnicos para su posterior restauración de las siguientes edificaciones: Centro Nacional de Cultura (CENAC), Beneficio Miramontes (Heredia), Casa Jenaro Leitón (Heredia), antiguo Banco Anglo (San José), Iglesia María Auxiliadora (Cartago), ganador del "Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2009", Templo de Orosi (Cartago), Beneficio Pejibaye (Jiménez, Cartago), Iglesia de Pedernal (Puriscal), antigua Aduana (San José) y Puente de Piedra (Grecia).

Con relación al Proyecto interinstitucional "Intervención y recuperación de centros educativos declarados patrimonio nacional", el Centro colaboró con los estudios técnicos (planos, especificaciones, presupuesto), ejecución y supervisión de obra en tres centros educativos, a saber: En el cantón central de San José, la Escuela Metálica y Escuela República de Chile y en el cantón de Flores de Heredia, la Escuela Estados Unidos de América.

Implementación del Marco Legal Ley 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica.

En el área de implementación del marco legal le corresponde al Centro de Patrimonio, hacer los estudios arquitectónicos e históricos que sustentan una declaratoria, coadyuvar con la Asesoría Jurídica y la Comisión Nacional de Patrimonio, culminando con la publicación del decreto. En el período que se reseña se elaboraron 54 estudios; se tramitaron 95 permisos en zonas de control; 180 permisos para edificios declarados patrimonio arquitectónico; se recibieron 32 solicitudes de declaratoria y se emitieron 97 certificaciones de declaratoria de edificios.

Con el objetivo de divulgar y procurar el cumplimiento de la Ley N° 7555, se realizaron 19 charlas en las Municipalidades de: Acosta,

Alfaro Ruiz, Dota, Grecia, Jiménez, León Cortés, Naranjo, Palmares, Orotina, Pérez Zeledón, Puriscal, San Carlos, San Mateo, San Ramón, Sarapiquí, Tarrazú, Turrialba, Turrubares y Valverde Vega.

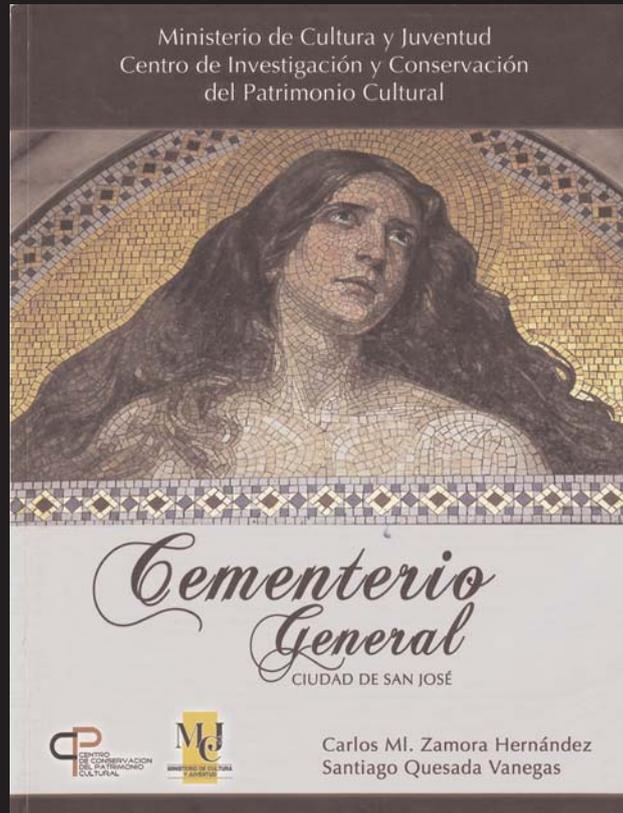
En estas charlas, dirigidas a funcionarios municipales y autoridades locales, se desarrollaron tres acciones fundamentales: Primero, se brindó información acerca de la Ley con el propósito de que se conozca, difunda y se valore la importancia de su cumplimiento; segundo, se realizó y presentó a consideración de los Concejos Municipales una propuesta, con el fin de que se incluya el tema de protección de patrimonio en los Planes Reguladores que están elaborando o actualizando; y tercero, se presentó de forma consultiva e informativa, una propuesta para incluir el tema de protección del patrimonio en la reforma al Código Municipal, que se está elaborando en la Asamblea Legislativa.

Con esto contribuimos con los gobiernos locales en la toma de decisiones y en el establecimiento de medidas acertadas en procura de la protección del patrimonio arquitectónico, y se promueve que las comunidades reconozcan y se apropien de su riqueza cultural.

Educación y Divulgación del Patrimonio Cultural.

Destaca en esta oportunidad en el campo educativo, la elaboración de materiales didácticos dirigidos a niños, niñas y adolescentes, a saber: Documental de Patrimonio Cultural y la Guía Didáctica denominada Nuestro Patrimonio. También se realizó la Campaña Nacional de Patrimonio junto con el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA) en medios de comunicación televisivos, este esfuerzo estuvo dirigido a la población en general, ésta última representó una inversión de ¢24.1 millones.

En el 2009, se publicaron en el ámbito del turismo cultural, las Guías Turísticas de los



Portada de libro "Cementerio General de la Ciudad de San José", publicación del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

siguientes cantones: Distrito El Carmen de la Ciudad de San José; Puntarenas; Cartago y Orosí; y Limón, Cahuita y Puerto Viejo. Asimismo, se editaron los libros Ornamentación de las carretas en Costa

Rica: orígenes y tendencias; Cementerio General de la Ciudad de San José; Certamen de tradiciones costarricenses 2006: Escazú, Santa Ana y Mora y La Sabana: Un parque con historia. La inversión total en publicaciones durante el periodo alcanzó los ¢14.5 millones.

En cuanto a los certámenes se inició este año por vez primera "Nuestras Construcciones Patrimoniales", en dos categorías: nacional y emergentes. Se recibieron propuestas de 35 artistas y 44 obras en total, de las cuales 24 participaron en la categoría de emergentes y 11 en la de trayectoria nacional.

En la categoría nacional, el primer lugar fue otorgado al artista José Miguel Rojas por la obra "Castillo del Moro", el segundo lugar, fue para el pintor Juan Carlos Camacho Hernández con su trabajo "Aquella tarde de abril", por su calidad plástica el jurado otorgó dos menciones de honor para los artistas Antonio Mejía

Aguilar y Ramón Roberto Salazar. En la categoría de artistas emergentes, la ganadora fue la pintora Eugenia Núñez Barrionuevo con la obra "Edificio Metálico" y el segundo lugar correspondió a

Zurcí Hernández Solano por su propuesta plástica "Capitanía de Puerto". La inversión total de este certamen fue de ¢4.0 millones.

Por otra parte, se ejecutó la edición 2009 del Certamen "Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico", la propuesta ganadora se oficializó el 18 de agosto y resultó ganador el Proyecto "Rehabilitación de la Iglesia María Auxiliadora del cantón Central de Cartago", con una asignación presupuestaria de ¢100.0 millones.

Finalmente, con el objetivo de recopilar información sobre la identidad cultural gastronómica nacional y su posterior divulgación en un recetario, se realizó el 27 de junio en la provincia de Cartago, el Certamen "Comidas y Bebidas Típicas 2009". El evento convocó a 100 personas que representaban a 8 cantones de la provincia y 2 concejos de distrito; la Municipalidad de Cartago fue la contraparte

local. El total de platillos inscritos fue de 256. El reconocimiento financiero a los ganadores en las categorías Comidas, Panes y Postres, y Bebidas ascendió a la suma de ¢1.0 millón.

3. DIRECCIÓN GENERAL DEL ARCHIVO NACIONAL (DGAN)

El Archivo Nacional de Costa Rica fue creado mediante Decreto N°.XXV del 23 de julio de 1881 con el nombre de "Archivos Nacionales", Desde entonces, la institución ha sufrido cambios orgánico-funcionales y legales, a fin de satisfacer las necesidades de información de la sociedad costarricense.

En virtud de la Ley del Sistema Nacional de Archivos, No. 7202, la institución es un órgano desconcentrado del Ministerio de Cultura y Juventud, y posee además, un amplio marco jurídico que le asigna competencias, tales como: Ley de Certificados, Firmas Digitales y Documentos Electrónicos, Código Notarial, Ley General de Control Interno, entre otros.

Su misión es fungir como ente rector del Sistema Nacional de Archivos, administrar el Patrimonio Documental de la Nación y coadyuvar en el control del ejercicio notarial en Costa Rica, con la finalidad de preservar y difundir el acervo documental de la Nación que garantice el acceso de las personas a la información, la transparencia de la gestión administrativa y sustentar la toma de decisiones, mediante una gestión eficiente.

Principales logros del Período

Construcción de la tercera etapa del Edificio del Archivo Nacional

El objetivo más ambicioso de la institución en los últimos años ha sido el diseño y construcción de la tercera etapa del edificio, pese a las insistentes gestiones para conseguir el presupuesto necesario esto no fue posible, razón por la cual la Junta Administrativa del Archivo Nacional se vio en la necesidad de vender poco más de una hectárea de terreno al

Registro Nacional, con el fin de financiar esta urgente obra de infraestructura.

La institución cuenta con el diseño y planos constructivos, se licitó y adjudicó la actualización del presupuesto, así como la asesoría para la elaboración del cartel de licitación e inspección de la construcción.

En la actualidad, está en proceso la adjudicación de la licitación para su construcción.

Transferencia de documentos por cambio de gobierno

Durante el 2009 y los primeros meses del 2010 el Archivo Nacional desarrolló un intensivo programa de capacitación y asesorías a los despachos de Ministros, Viceministros de Estado, Consejo de Gobierno y Presidencia de la República, a fin de coordinar el cumplimiento, por parte de estos jerarcas, de la obligación que establece el Artículo 53 de la Ley 7202 de transferir, antes del cambio de gobierno todos los documentos de sus despachos, que hayan finalizado su trámite administrativo.

A partir de enero del 2010, se inició la recepción y cotejo de estos documentos en las instalaciones del Archivo Nacional.

Se estima, que cerca de 400 metros lineales es la cantidad de documentos en soporte de papel y electrónico, que ha recibido la institución.

Gobierno Digital y Desarrollo Tecnológico

Se consolidó el sistema de información automatizado llamado INDEX, que permitió a más de 1000 notarios y cónsules de Costa Rica presentar al Archivo Nacional sus índices notariales en línea desde cualquier parte del mundo y realizar diversos tipos de consulta también en línea, respecto de más de 250.000 protocolos notariales, testamentos e índices notariales.

Consultantes de todo el mundo encuentran información de servicios, marco jurídico y

actividades en general del quehacer de la institución, ingresando a la dirección www.archivonotarial.go.cr.

Durante el período se logró incorporar al sitio web institucional www.archivonacional.go.cr información importante, como el Directorio de Archivos Costarricenses, el Censo Guía de Archivos de Costa Rica y de manera especial, resalta la incorporación de las bases de datos para la localización de documentos que custodia el Archivo Nacional, con más de 2 millones de registros, que describen un número igual de documentos custodiados por la institución y que permite realizar las investigaciones en línea, desde cualquier rincón del planeta, a los interesados.

Creación de plazas

Destaca la creación de 15 plazas adicionales durante el año 2009, las cuales resultaban urgentes para el fortalecimiento de la prestación de servicios de la institución y que fueron distribuidas en las diferentes unidades.

Infraestructura

Durante el período se ejecutaron importantes obras de mantenimiento de los edificios. Destaca la contratación del estudio estructural de todas las edificaciones a efecto de constatar si se cumple con las disposiciones del nuevo código sísmico y otras adquisiciones en materia de seguridad y control, con el propósito de mejorar las condiciones de seguridad y

conservación del patrimonio documental, que custodia la institución, con una inversión de €180.0 millones.

Cooperación Internacional

Anualmente, la DGAN realiza importantes esfuerzos para financiar proyectos, por medio de cooperación internacional con recursos no reembolsables. El período 2009-2010 fue muy exitoso; ya que se logró ejecutar 11 proyectos subsidiados por el Programa de cooperación multilateral ADAI (Programa para el Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos), que le permitió a la institución describir y digitar en base de datos 284.000 documentos de Archivo Histórico, Notarial e Intermedio; así como reorganizar el 30% de los documentos del Archivo Central, 450 expedientes de capacitación archivística y 2.800 publicaciones de biblioteca, actualizar la microfilmación de 19.500 protocolos notariales y crear una base de datos para el control automatizado de todas las series de documentales declaradas patrimonio de valor científico cultural entre 1991-2007 y que se encuentran en las diferentes instituciones del Estado Costarricense entre otros. El total de la subvención fue de 57836 euros (cerca de €39.0 millones).



Inauguración de la X Reunión del Comité Regional para América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo (MOW LAC). En la gráfica la señora María Elena Carballo, Ministra de Cultura y Juventud, el señor Leonardo Garnier, Ministro de Educación Pública y la señora Virginia Chacón, Presidenta de la Comisión Costarricense de Memoria del Mundo, junto a personeros de la UNESCO.

En el marco de la cooperación internacional, el Archivo Nacional que preside el Comité Nacional de Memoria del Mundo de la UNESCO,

coordinó cinco reuniones con los representantes del comité, con el fin de organizar la X Reunión del Comité Regional para América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo (MOW-LAC), actividad que se efectuó exitosamente del 8 al 10 de diciembre del 2009 en la sede del Archivo Nacional en nuestro país. Contó con la participación de representantes de: Bahamas, Barbados, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, Jamaica, México, Santa Lucía, Uruguay y Venezuela.

El Comité Nacional del Programa, aprobó la incorporación al Registro Nacional de Memoria del Mundo de la UNESCO, de tres fondos o colecciones costarricenses:

"La Colección de preguntas y respuestas del ICECU". Propiedad del Instituto Centroamericano de Extensión de la Cultura. "Los libros, folletos, mapas y publicaciones periódicas de la Colección Bibliográfica de Carlos Meléndez Chaverri correspondiente a Costa Rica". Propiedad del Centro de Investigaciones Históricas de América Central de la Universidad de Costa Rica y el "Álbum de José María Figueroa Oreamuno". Propiedad del Archivo Nacional de Costa Rica.

Actividades sustantivas

En el ejercicio de las competencias legales se rescataron 12 metros de documentos textuales con valor científico cultural procedentes de

diferentes instituciones públicas, 66 planos del Instituto Geográfico Nacional, cerca de 2000 documentos audiovisuales (fotografías, afiches), 3.600 tomos y 190.000 índices notariales.

Se facilitaron 46.585 documentos en las áreas de consulta de los archivos Histórico, Notarial e Intermedio y 1.308 en la biblioteca; así como 6.569 testimonios, certificaciones y constancias por la atención de 60.000 consultantes, 11.000 "in situ" y 49.000, por medio del Sistema INDEX en Internet.

Se desarrollaron 103 actividades de difusión cultural. Destacan la atención de 67 visitas guiadas, 8 publicaciones (Revista Archivo Nacional, 3 Cuadernillos: Memoria del Congreso Nacional de Archivos de 2008; Selección y Valoración documental y Difusión de Archivos y cuatro Boletines Archívese).

La exposición temporal de reproducciones del Álbum de Figueroa efectuada del 11 de junio al 19 de julio de 2009 en el vestíbulo del Teatro de la Aduana, con motivo de la presentación de la Obra "Figueroa: Notario de la Patria Inédita" del dramaturgo Jorge Arroyo.

Exposición de pinturas de la Casa del Artista "Un encuentro con el pasado arquitectónico de Costa Rica" del 6 de octubre al 11 de diciembre del 2009 y ocho exposiciones documentales itinerantes, que se detallan:

Cuadro Exposiciones

Exposiciones	Lugar	Periodo 2009
Montémonos en la carreta	Ministerio de Agricultura y Ganadería Instituto Costarricense de Electricidad	11 al 25 de mayo 11 al 21 de setiembre
Proceso de Restauración de Documentos	Biblioteca Arturo Agüero Chávez (Universidad de Costa Rica)	18 de junio al 6 de julio
Descubriendo nuestro pasado, tesoros y curiosidades del Archivo Nacional Paz en Costa Rica, entre la realidad y el mito	Universidad Nacional (UNA)	22 de julio al 10 de agosto
	Universidad de Costa Rica (UCR)	10 al 24 de agosto
Hoy como ayer, defensores de la patria	Municipalidad de Cartago	31 de agosto al 18 de setiembre
Proceso de Independencia Centroamericana	Banco Central	01 al 25 de setiembre
	Municipalidad de Cartago	28 de setiembre al 30 de octubre

Se coordinó la publicación del Álbum de Figueroa entre el Archivo Nacional y la EDUPUC (Editoriales Universidades Públicas Costarricenses), con colaboración de especialistas costarricenses respecto a diferentes áreas temáticas, que aborda el documento.

En materia de conservación de documentos destacan dos actividades:

Restauración, cosido y encuadernación del 16.467 folios de documentos históricos de diversos fondos como: Guatemala, Protocolos Notariales, Federal, Junta de Custodia, Gracia, Salud, Vivienda, Educación, Provincial Independiente, Protocolos Coloniales de San José, entre otros, y la microfilmación de 1.866.777 imágenes de protocolos notariales y documentación histórica.

En relación con el tratamiento archivístico que se le da a la documentación, se ordenaron 195.332 documentos notariales y fotografías; se describieron: 72.172 documentos (3.600 tomos de protocolo, 45.322 documentos del Departamento Archivo Histórico, 17.650 documentos del área de archivo intermedio, 5.600 libros y publicaciones periódicas de la biblioteca).

En cuanto a la Regulación del Ejercicio del Notariado en Costa Rica, sobresalen los logros: emisión de 541 reportes de notarios, que infringieron el Marco Jurídico notarial, dirigidos a la Dirección Nacional del Notariado y al Juzgado Notarial. Se tramitó la consignación de 4.803 notas marginales de referencia y a la escritura matriz. Realizó 657 investigaciones a solicitud de las autoridades judiciales.

Como rector del Sistema Nacional de Archivos de Costa Rica, brindó 12 asesorías "in situ" en materia de organización de archivos y conservación de documentos a diversas instituciones públicas.

Realizó 56 inspecciones, para verificar el cumplimiento del marco jurídico y el estado de los archivos.

Impartió 22 actividades de capacitación en el área archivística (cursos, seminarios, congresos, charlas) beneficiando a una población de 719 funcionarios estatales.

Tramitó 45 solicitudes de valoración documental (tablas de plazos de conservación o solicitudes parciales de valoración) a solicitud de universidades, bancos, municipalidades, ministerios e instituciones descentralizadas.

Autoevaluación del Sistema de Control interno

Se organizó y desarrolló con éxito la séptima Autoevaluación de Control Interno (ASCI) y el Sistema de Evaluación y Valoración del Riesgo Institucional (SEVRI), en los que se involucró el Equipo Gerencial, Equipo de Enlaces o de Apoyo y la Unidad Coordinadora de Control Interno. Estos son ejercicios con una alta participación de los funcionarios de todos los niveles, que han generado en la institución una cultura de control y rendición de cuentas; así como importantes acciones, para mejorar los sistemas de control y mitigar los riesgos detectados.

La labor desarrollada durante el período permitió, que la DGAN, cumpla con las metas planteadas en el Plan Nacional de Desarrollo (PND), específicamente en las acciones estratégicas institucionales: "Fortalecimiento del Archivo Nacional", "Divulgación de la memoria documental de la Nación", "Acciones de rescate del patrimonio documental" y "Difusión del patrimonio documental de la Nación".

4. MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA (MJS)

El Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MHCJS) es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud. Lleva el nombre "Juan Santamaría" en honor al héroe nacional. El Museo fue creado mediante Ley de la República No. 5619, del 4 de diciembre de 1974, reformada por la Ley No. 6572 del



Imagen del nuevo logotipo del Museo Juan Santamaría.

23 de abril de 1981. Tiene su sede en los edificios conocidos como "Antigua Cárcel de Alajuela", edificación construida entre 1894 y 1895 y el "Antiguo Cuartel de Armas de la ciudad de Alajuela", construido, entre 1874 y 1877 y remodelado en 1936.

Los dos edificios fueron declarados de interés histórico-patrimonial: Decreto No. 9951-C del 5 de marzo de 1979 y Decreto No.6358 del 9 de setiembre de 1976. Ambas edificaciones son testimonios materiales de la historia republicana de Costa Rica de finales del siglo XIX y de la primera mitad del siglo pasado; son relevantes y los más antiguos dentro del casco urbano alajuelense.

A partir del 25 de agosto de 1999 entró en vigencia la Ley de la República 7895, que autorizó a la Junta Administrativa del Colegio Vocacional de Alajuela (propietaria del terreno) para donar al MHCJS el inmueble "Antiguo Cuartel de armas de la ciudad de Alajuela". En el artículo 2º de la citada ley se establece que: "Estas instalaciones se destinarán únicamente a la sede del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría".

Misión

Como depositario del patrimonio histórico de la nación y centro cultural de la comunidad alajuelense, le compete mantener vigente en la memoria colectiva del pueblo costarricense la gesta heroica de 1856-1857 protagonizada contra el invasor filibustero.

Visión

Constituirse en un centro cultural, con

carácter interdisciplinario, de acuerdo con los planteamientos de la nueva museología, sin dejar de lado el principio de la museología tradicional de conservación y exhibición del patrimonio. Al nutrirse el museo de ambas tendencias museológicas adopta un objetivo inmediato: comprometerse con el impulso y fortalecimiento de la identidad histórica del costarricense; preconizando una política de valoración del patrimonio cultural, dentro del contexto de la Historia Republicana, cuyo eje central gira en torno de la guerra librada contra los filibusteros en 1856-1857.

La institución brinda sus servicios en la Recuperación y Conservación del Patrimonio, Exposiciones Permanentes y Temporales, Servicios Educativos, Promoción Cultural, Investigación y difusión histórica.

Las colecciones del Museo están constituidas, fundamentalmente por materiales que testimonian aspectos históricos relacionados con la guerra centroamericana librada contra el invasor filibustero en 1856-1857: óleos, retratos, documentos, armas y objetos diversos vinculados, con esa gesta heroica.

Logros institucionales

Con el fin de planificar el proyecto de readecuación integral, se realizó un diagnóstico institucional y se elaboró la parte conceptual de la reorganización museística. Este replanteamiento se realizó mediante una propuesta de readecuación integral de los

espacios y servicios museológicos, que tienden a un cambio de la perspectiva del papel y el significado de esta institución en el desarrollo cultural de Costa Rica y de la ciudad de Alajuela en particular.

La nueva concepción fundamental es que ambos edificios, deberán funcionar como un complejo museístico en el centro de la ciudad de Alajuela, fundamentado en criterios históricos, arquitectónicos, patrimoniales y museológicos.

Para ofrecer una infraestructura acorde con las necesidades y exigencias de la museología contemporánea, la meta de integrar los dos edificios se cumplió en su primera y segunda etapa. Las obras se recibieron el 4 de noviembre del 2009.

El proyecto de integración de edificios inició en el año 2008, contemplando la ejecución de la Primera Etapa, con una inversión de ¢165.0 millones. En el año 2009, se prosiguió con la segunda Etapa y finalización de algunos

aspectos de la primera en la que se invirtieron recursos por ¢98.0 millones.

Como parte del proceso de integración de edificios, para el año 2010, se contemplaron los siguientes proyectos: Reparación de cubierta y tejado del edificio norte y acondicionamiento de espacio para el piano con una inversión de ¢55.0 millones de colones. Mejoramiento del equipo de luces, sonido y tramoya del auditorio con una inversión de ¢20.0 millones. Instalación de un ascensor para personas con necesidades especiales, con una inversión de ¢64.0 millones. Construcción de un jardín anfiteatro con una inversión de ¢20.0 millones.

La inversión total en estos proyectos, para el año 2010, se estimó en ¢159.0 millones.

La entrega oficial de los trabajos de integración se programó para el primer cuatrimestre del 2010, acto presidido por el señor Presidente de la República, Dr. Oscar Arias Sánchez.



Vista de la fachada del edificio principal de la actual sede del Museo Juan Santamaría en Alajuela.

Exposiciones

En el período se expuso "Historias de la vida real: Juan Santamaría" en las instalaciones del Museo de los Niños, como una forma gráfica y amena de presentar lo relacionado con nuestro héroe nacional. El Museo montó la exposición fotográfica "Maleku Jaika: los escogidos de Dios", en el Museo "Omar Salazar", localizado en el campus de la Universidad de Costa Rica de Turrialba. El tema de esta exposición trata sobre la etnia maleku y es parte del trabajo conjunto, que se ha venido realizando, con este Museo universitario.

En setiembre del 2009, se realizó en la sala "Miguel Gómez Doninelli", de la Casa de Cultura de Puntarenas, la exposición fotográfica "La guerra civil de 1948", la cual tuvo gran aceptación en esa comunidad.

De febrero a mayo del 2010, un grupo de cuatro artistas heredianos y un alajuelense exponen en las salas del Museo una muestra de 40 esculturas, inaugurando de esta manera los nuevos espacios de exhibición temporal del Museo.

Servicios Educativos

Programa "Ruta de los Héroes de 1856-1857"

Con los objetivos de relacionar los servicios museológicos, que presta la institución como un medio para el logro de aprendizajes significativos en el aula y desarrollar herramientas didácticas relativas a la enseñanza de la Campaña Nacional basadas en procedimientos museográficos, en setiembre del 2009 se realizó el taller "Métodos y técnicas didácticas aplicadas a la enseñanza de la Campaña Nacional 1856-1857, dirigido a los y las docentes de la Dirección Regional del Ministerio de Educación Pública en San Ramón.

En el 2010 se realizaron tres talleres de este tipo en las comunidades de Turrialba, San Mateo, Orotina y Alajuela. Se capacitó a los participantes, para promover de manera activa y creativa, los conocimientos sobre la Campaña Nacional de 1856-1857 con el

estudiantado. Esta es la forma de incentivar en las jóvenes generaciones el interés por el conocimiento de la historia patria, por medio del rescate de los valores y las actitudes cívicas ejemplarizadas, por los hombres y mujeres de 1856-1857, en momentos de adversidad.

En función de la misión y visión del Museo, se realizó la investigación histórica "Las comunidades costarricenses en la Campaña Nacional", a cargo del Dr. Juan Rafael Quesada. En marzo, este historiador dictó una conferencia sobre Las comunidades alajuelenses en la Campaña Nacional de 1856-1857.

Promoción cultural

Como parte del proceso de reanudación de los servicios culturales, se realizaron actos en el auditorio "Juan Rafael Mora Porras" del MHCJS. En noviembre del 2009, durante cuatro días, el Museo fue una de las sedes del V Fiesta Internacional de Cuenteros.

El primero de diciembre se conmemoró el LXI Aniversario de la Abolición del Ejército Costarricense como institución permanente, con la presencia del Dr. Francisco Antonio Pacheco, Presidente de la República en ejercicio. En la celebración se dio a conocer los trabajos de readecuación e integración física de los edificios de la institución. El acto conmemorativo fue organizado por la Dirección de Cultura del Ministerio en conjunto con el Museo.

Otro acto de gran importancia fue la conmemoración el 4 de diciembre, del XXXV Aniversario de la Ley de creación del MJS. En este acto se juramentaron los nuevos miembros de la Junta Administrativa de la institución.

Desde diciembre, se realiza una vez a la semana, un taller de baile para adultos mayores, mismo que continuará a partir de enero del 2010. Fue organizado, de manera conjunta, con la señora Carolina Gamboa, instructora de baile.

En ese mismo mes y en conjunto con el grupo de teatro SOM, se llevó a cabo, durante tres sábados varias funciones de teatro: "Todos somos uno" (Derechos de los niños), en los cuales los niños y los jóvenes son los únicos actores.

Durante todos los sábados de febrero y marzo del 2009 y en conjunto con la Dirección Regional de Alajuela del Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación (ICODER), se impartieron varios talleres para niños y jóvenes, con el objetivo de inculcarles formas creativas y sanas de diversión.

Para el mes de abril del 2010, se celebraron dos importantes acontecimientos históricos: El Bicentenario de los Movimientos Independentistas en América Latina y el Centenario de la Revolución Mexicana. Con este fin historiadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, ofrecieron dos conferencias en el auditorio "Juan Rafael Mora Porras".

Aunado a lo anterior, el Museo reactivó la colaboración mexicana mediante el Convenio Cultural suscrito entre Costa Rica y México.

Publicaciones

En diciembre, la institución presentó a la comunidad nacional tres publicaciones de la colección "Cuadernos de Cultura: Once de Abril". El N° 16: Memorias comparadas: las versiones de la guerra contra los filibusteros en Nicaragua, Costa Rica y Estados Unidos (siglos XIX-XXI) de Víctor Hugo Acuña Ortega. El N° 17: Aliados en el campo del honor: Las fuerzas expedicionarias de El Salvador y Guatemala en la Guerra contra los Filibusteros, 1856-1857, de Carlos Pérez Pineda y el N° 18: Dos formas de recordar: Estados Unidos -Nicaragua. Confrontación de las memorias sobre la toma de la Vía del Tránsito (Diciembre 1856-Enero 1857), de Silvia Elena Molina Vargas y Eduardo González Ayala.

En enero del 2010, se presentó oficialmente el libro "Filibusterismo y Destino Manifiesto en la Américas", que recoge las ponencias del simposio del mismo nombre, que se realizó en la ciudad de Liberia, Guanacaste, del 2 al 5 de mayo del 2007, en conmemoración del 150 Aniversario de la Campaña Nacional de 1856-1857.

5. MUSEO HISTÓRICO DR. RAFAEL CALDERON GUARDIA

El 20 de agosto de 1979, mediante la Ley N° 6377, la Asamblea Legislativa declara a la antigua casa del ex-presidente de la República y Benemérito de la Patria; Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia (periodo 1940-1944), Monumento Nacional, con lo que la propiedad, ubicada en Barrio Escalante, pasa a ser administrada desde ese momento por el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).

Después de albergar varias instituciones, y mediante la publicación del Decreto N° 20499-C del 5 de junio de 1991, la señorial y antigua casa se destinó para ubicar allí al Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia. Años más tarde, el 20 de junio de 1996, aparece en el Diario Oficial La Gaceta, la Ley N° 7606 que crea al Museo como un órgano de desconcentración máxima, con la personería jurídica instrumental N° 3-007-192-806 y adscrito al MCJ.

El Museo fue creado con la misión de recuperar, preservar y sobre todo divulgar, el valor y la trascendencia histórica de la vida y obra del Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, Presidente de la República en el periodo 1940-1944. Además, contribuye con la formación cultural de los usuarios mediante la promoción y exposición de diversas manifestaciones artísticas y preserva parte del patrimonio arquitectónico nacional.

El Museo Calderón Guardia busca posicionarse en el ámbito cultural del país, como un Museo innovador, con servicios de excelencia y de cobertura nacional; así como proyección internacional.

Logros del período:**Mejoras en la infraestructura del edificio patrimonial**

Uno de los principales logros del período es, sin duda, la construcción del nuevo monitor central (techo y estructura más alta del edificio patrimonial). Para el 2009, después de más de medio siglo, el antiguo monitor central de la casa del Museo se encontraba en muy mal estado, constituyéndose incluso en un peligro latente.

Debido a esta necesidad, el Museo venía trabajando desde el año 2000 en un proyecto para sustituirlo, no fue hasta el 2009 que, gracias a que se incluyó este proyecto como parte de la primera estrategia; "Fortalecimiento de Programas Emblemáticos" del Plan Nacional de Desarrollo para el Sector Cultura, que se dotó de presupuesto por un monto de ¢15.0 millones, para iniciar el proyecto.

A mediados de octubre del 2009, se inició la sustitución del antiguo monitor central por una nueva estructura. Ésta es más de un metro más alta que la anterior, con vigas de acero, revestimiento de yeso y, lo más relevante, repite el diseño de los ventanales originales de la casa. La obra concluyó en diciembre con la instalación del cielo raso, las lámparas y el sistema eléctrico.

Actividades educativas:

El programa educativo de extensión cultural "El Museo Viaja" visitó las siete provincias; nueve cantones y 15 distritos fuera del Gran Área Metropolitana (GAM) del país; así se cumplió con la meta de realizar ocho giras educativas. Se instaló una exposición



Programa Educativo "El museo viaja" en un centro educativo de de las comunidades visitadas.

con información sobre las Reformas Sociales y se impartieron 83 charlas sobre el mismo tema. En el Área Metropolitana, se instalaron siete exposiciones itinerantes y 34 charlas educativas.

Se visitaron comunidades como: San José: (Tabarcia de Mora), Alajuela: (La Fortuna de San Carlos y Peñas Blancas de San Ramón), Cartago: (Juan Viñas), Heredia: (la Virgen y Horquetas de Sarapiquí), Guanaste: (Nicoya y Mansión), Puntarenas (Barranca y Golfito) y Limón: (Siquirres, Puerto Viejo).

Además, el servicio se ofreció en cuatro telesecundarias y varios colegios nocturnos en: Alajuela: (La Fortuna), Heredia: (Sarapiquí), Puntarenas: (Golfito) y Limón: (Siquirres) y Peñas Blancas. Además, se cubrió a algunos estudiantes del programa "Nuevas Oportunidades" del MEP. A nivel nacional, 3.788 estudiantes en total recibieron este servicio educativo.

El Museo impartió 24 visitas guiadas sobre el Dr. Calderón Guardia y las Reformas Sociales en Costa Rica a 1.275 estudiantes universitarios, de secundaria (la mayoría) y de primaria; actividad que también les permitió disfrutar de la excelente calidad de las exposiciones de la galería, lo que contribuyó al desarrollo integral a los estudiantes beneficiados, mediante este servicio.

Por su parte, la Biblioteca del Museo entregó bibliografía especializada del Dr. Calderón Guardia, así como información sobre otros temas relacionados con las

Reformas Sociales en Costa Rica a 4.041 usuarios. Algunos fueron atendidos en el Museo, pero la mayoría fue atendida vía internet, o bien, se les remitió esta información a sus centros educativos, por medio del programa "El Museo Viaja".

Actividades artístico-culturales:

En el periodo 2009- 2010 la institución produjo nueve exposiciones artísticas de gran calidad. Inició con la exhibición de la obra retrospectiva de Zulay Soto, seguida por la colectiva de losetas de cerámica y la obra reciente de Rafa Fernández; exposición que tuvo un gran éxito en cuanto a visitación y difusión mediática se refiere. La exhibición de la colección de obras del museo y la muestra del trabajo reciente de Johannes Boekhoudt.

La Institución albergó la exposición itinerante del Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU) llamada Correspondencia Social en el cuidado, cuyo tema, además del enfoque de género, es de relevancia social puesto que pretende cambiar percepciones y actitudes respecto al cuidado en el hogar de adultos mayores, niños y personas con discapacidad que lo requieren, por lo que el Museo se regocijó de aportar en ese sentido.

El periodo cerró con tres importantes exhibiciones. Objetivo Pura Vida, que mostró el trabajo realizado en nuestro país por cuatro reconocidos fotógrafos españoles de naturaleza, fue coordinado con la Embajada de España y obtuvo una gran acogida, por parte del público y de los medios de comunicación.

Rolando Garita expuso sus más recientes creaciones y se finalizó con un proyecto coordinado con la Embajada de Holanda, que culminó con la exposición colectiva "El Tulipán; apreciaciones estéticas sobre un icono holandés". La iniciativa convocó a 21 reconocidos artistas de la plástica nacional y a cinco artistas holandeses residentes en el país, lo que resultó en una valiosa experiencia, en un diálogo entre diferentes generaciones de creadores y en 26

interesantes propuestas plásticas en los más diversos lenguajes para el disfrute del público, que en buena cantidad, se acercó al Museo.

Se estima, que las nueve exposiciones fueron apreciadas por 10.328 personas.

El Museo auspició en sus instalaciones otras actividades culturales como: cursos, talleres, conferencias, asambleas, presentaciones de diversa índole; así como otras que se coordinan para apoyar la gestión de instituciones u oficinas como: el INAMU, Viceministerio de la Juventud, Comisión de Género, Niñez y Adolescencia del MCJ, Dirección General de Migración y Extranjería (DGME) y Editorial Costa Rica, entre otras. En total realizaron 45 actividades en las que participaron 1.549 personas.

Proyección del Museo en los medios de comunicación:

Finalmente, durante el período la imagen del Museo se vio consolidada con la publicación de 140 notas sobre las actividades artísticas y la gestión general de la Institución en diferentes medios de comunicación, incluyendo los electrónicos. El buen estado del edificio patrimonial y los cambios en su infraestructura, fueron reconocidos en 9 artículos de revistas y periódicos, incluyendo una portada, lo cual evidencia la importancia que se le da en ese ámbito a la Institución.

6. MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado el 4 de mayo de 1887. Sus primeras colecciones datan de años anteriores y sus exhibiciones temporales a partir de 1885. Desde 1948, año de la abolición del ejército en Costa Rica, ocupa el antiguo Cuartel Bellavista, el edificio patrimonial más emblemático del país.

A partir de mayo del 2007, dispone de otra sede en Pavas (2.700 metros cuadrados), donde se localizan los departamentos de



Protección del Patrimonio Cultural, Antropología e Historia y Museos Regionales.

El MNCR fomenta la investigación, la conservación y la divulgación del patrimonio natural, arqueológico, histórico y artístico del país, desde su fundación en el siglo XIX.

Objetivos Generales

Consolidar la Institución como un centro de proyección museológica que difunde y educa al público sobre la protección del patrimonio cultural y natural de Costa Rica.

Atender de forma integrada las responsabilidades que competen al museo en la protección, conservación, investigación y rescate del patrimonio cultural y natural del país, para salvaguardar la memoria histórica de la Nación y el disfrute de las generaciones presentes y futuras.

Propiciar el desarrollo humano y tecnológico del museo como soporte a los diversos procesos institucionales, con una clara orientación hacia el servicio de calidad y oportunidad.

Logros del Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010

Acciones estratégicas y metas del Plan Nacional de Desarrollo (PND)

1. Fortalecimiento de los programas emblemáticos del sector cultura. Meta del MNCR: Restauración e infraestructura del edificio patrimonial.

En el 2009 inició el proyecto de restauración del Cuartel Bellavista. Se llevaron a cabo las dos primeras etapas de este proyecto. La primera incluye la restauración de las Casonas de los Comandantes y remodelaciones en la Sala de Arqueología (techo, instalación eléctrica, pintura de paredes e iluminación).



Vista externa desde el costado este de la casa del comandante del Museo Nacional de Costa Rica.



Vista de avance de la remodelación del Mariposario y su nueva rampa de acceso del Museo Nacional de Costa Rica, noviembre del 2009.

La segunda, corresponde a la renovación del mariposario, la construcción de una rampa de acceso a todos los niveles del inmueble, instalación de un ascensor y mejoras de accesos a salas en cumplimiento de la Ley 7600. El gran logro consiste en ofrecer accesibilidad universal en un inmueble patrimonial, un hito en la historia de los museos de América Latina.

La renovación física se completó con la apertura de un nuevo acceso al inmueble por la Plaza de la Democracia, recuperando la ciudad su fachada original. Se construyó un nuevo vestíbulo y un articulador de ingreso entre la plaza y el Museo. En este proceso se invirtieron ¢737.9 millones de la siguiente manera:

**CUADRO MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
PROYECTO DE RESTAURACION
CUARTEL BELLAVISTA**

ETAPAS DE RESTAURACION	MONTO PERIODO 2009
Reparación y pintura de fachadas norte y oeste	11,663,517.00
Remodelación de la Sala de Arqueología	41,618,295.00
Remodelación de las Casonas de los Comandantes	190,849,593.00
Área de influencia de las Casonas	45,996,020.00
Restauración área sur oeste (Mariposario)	297,807,538.00
Nuevo Vestíbulo MNCR	150,000,000.00
TOTAL GENEAL	737,934,963.00

Fuente: Museo Nacional de Costa Rica, 2009

2. Programa Plataforma tecnológica y cultural del MCJ

Como parte del Proyecto de la Red Tecnológica Cultural, dentro de su componente SICultura se dotó de equipo y mobiliario al Museo Histórico Etnológico Elías Leiva Quirós (Cartago), Museo de Cultura Popular (Heredia), Museo Comunitario Indígena de Boruca (Puntarenas) y al Museo de la Cerámica Chorotega (Guanacaste). Para el 2010, se beneficiarán tres nuevos museos, completándose una inversión de más de €20.0 millones.

El Departamento de Historia Natural, integró la información de la base de datos del Herbario Nacional de Costa Rica al nodo especializado CRBIO, que tiene como objetivo agrupar en un solo sitio web, a todas las organizaciones que tengan datos sobre la biodiversidad costarricense y que quieran ponerla a disposición en forma gratuita. En el sitio participan el INBIO, el Sistema Nacional de Áreas de Conservación y la Comisión Nacional para la Gestión de la Biodiversidad.

En el aspecto educativo el Departamento de Historia Natural, desarrolló una gran labor docente mediante cofres didácticos sobre biodiversidad, diseñados a segundo y tercer ciclo, con los cuales capacitó a 130 maestros que los utilizaron en sus respectivas instituciones. La exposición itinerante Las Plantas y sus usos se presentó en el Eco Museo San Vicente de Nicoya, el Museo de Cultura Popular en Barva de Heredia y el Museo del Cacao en Cahuita de Limón. Mediante publicaciones y esta exposición, se capacitaron 889 personas sobre temas relacionados con el patrimonio natural del país.

El Departamento de Antropología e Historia, conjuntamente con el Departamento de Proyección Museológica, puso a disposición la base de sitios arqueológicos "Orígenes". Esta reúne todos los sitios arqueológicos registrados por los arqueólogos del Museo Nacional, la Universidad de Costa Rica (UCR), el Instituto Costarricense de Electricidad (ICE)

y consultores independientes. Actualmente, el registro incluye 4000 sitios distribuidos en todo el territorio nacional.

El Departamento de Proyección Museológica produjo y distribuyó 12 boletines electrónicos, enviados mensualmente a 4 mil usuarios. Además, se incluyeron 38 publicaciones en la página web, relacionadas con investigaciones, colecciones y acciones diversas del Museo.

3. Programa Cultura y Naturaleza

Con respecto a las metas de la institución, se realizaron tres festivales sobre la temática cultura y naturaleza.

El "IV Festival de las Esferas" (marzo-abril 2009, Palmar Sur, Puntarenas), ofreció talleres, desfiles, puestos informativos y artesanales, grupos culturales, actividades recreativas y educativas. Asistieron 10.800 personas, entre niños, jóvenes y adultos mayores.

El "II Festival de Aves Migratorias" (abril 2009, Escuela La Julita, Parrita, Puntarenas) incluyó talleres, carreras, grupos culturales de la zona, feria científica, producción y distribución de material didáctico sobre conservación de las aves migratorias y el medio ambiente. Participaron 1.300 personas, particularmente, estudiantes de las escuelas del sector, jóvenes de secundaria y docentes.

En octubre se realizó el III Festival del Ambiente en Pavas (San José), hubo música, teatro, títeres, exhibiciones del Departamento de Historia Natural y proyectos ambientalistas, reciclaje y uso de energías alternativas, y se brindó información sobre el quehacer del Museo en el área ambiental. Asistieron cerca de 750 personas de la comunidad.

Otros logros y factores de éxito

El Departamento de Proyección Museológica, ofreció 39 talleres en vacaciones de principio y medio año y actividades especiales con la participación de 1.300 personas. El programa de visitas atendió 758 grupos de estudiantes de

diferentes niveles para un total de 16.677 beneficiarios. Se realizaron 13 conciertos del programa "Música en el Museo" con la Banda Nacional de San José y 79 visitas dramatizadas a la Sala de Historia Patria que disfrutaron 2.066 personas.

Tres publicaciones del Departamento de Historia Natural contribuyeron a divulgar el patrimonio natural del país: Passifloras de Costa Rica, Manual para el cultivo y conservación de orquídeas amenazadas en Costa Rica, y Plantas comestibles de Centroamérica.

Se presentó la guía de la sala Precolombina "Una aventura arqueológica", con el patrocinio de Editorama, Clínica Bíblica y Caja de Ande, se imprimió un total de 25 mil guías, las cuales son distribuidas en visitas guiadas a estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria.

El Programa de Museos Regionales y Comunitarios, en conjunto con el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), realizó la segunda tirada de la Guía de Museos de Costa Rica en español, y por primera vez, se hicieron ediciones en el idioma inglés, alemán, italiano y francés, que tienen como fin promover una mayor visitación a los Museos de nuestro país.

Durante el 2009, se realizaron 10 exhibiciones temporales y la reapertura de la exhibición permanente de arqueología con cambios gráficos y curatoriales, Destacaron en la cartelera "Orquídeas: Joyas del Bosque", "Puertas Adentro" y El Delta del Diquís.

El montaje de Costa Rica Tierra de Maravillas (diciembre 2009-diciembre 2010), constituye el mayor logro en el área de exhibiciones. Esta muestra se inauguró en Canadá (noviembre 2008-abril 2009), donde fue vista por 78.889 espectadores. La exhibición incluye 225 piezas, (cerámica, piedra, oro y jade), algunas inéditas para los costarricenses.

En noviembre, dos conservadoras del Museo du quai Branly, en París, impartieron un curso

de capacitación sobre conservación preventiva de bienes culturales en el MNCR, como parte de un convenio de intercambio cultural entre ambos Museos. Participaron 25 funcionarios de museos y archivos de instituciones del Estado, que trabajan con colecciones de bienes culturales.

El Departamento de Antropología e Historia trabajó cuatro proyectos de investigación: La Isla San Lucas en Puntarenas, Las Mercedes y el Liceo en Guápiles, Limón, y Cerro Mar en Guanacaste. En la primera, se excavó el sitio histórico del cementerio, donde se recuperaron los restos de 11 esqueletos, con apoyo de la Universidad de Miami. En las Mercedes, se contó con el apoyo profesional y económico de la Universidad de Albany (New York, USA).

Presupuesto 2009

Los resultados obtenidos durante el período 2009-2010, son muy positivos.

Con el logro del aumento del presupuesto del Ministerio de Cultura y Juventud, lo que permitió beneficiar el ámbito de cobertura y la calidad de los servicios artísticos y culturales para el cumplimiento del derecho a la cultura de la sociedad costarricense, gracias al esfuerzo realizado por el Ministerio en concertación con las instancias correspondientes, Asamblea Legislativa, Ministerio de Hacienda y el Ministerio de la Presidencia.

En el Cuadro N°1 se puede observar que en el Presupuesto del Ministerio de Cultura y Juventud, se logró un aumento porcentual de un 0,42% en el año 2006 a un 0,44% para el año 2007, incrementándose a un 0.58 % en el año 2008, y para el año 2009 el incremento fue de un 0.62%.

El Cuadro N°2 presenta la ejecución presupuestaria realizada por los Órganos Desconcentrados y los Programas Presupuestarios del Ministerio, durante el año 2009. Se observa el presupuesto asignado por entidad y el presupuesto ejecutado; así como el porcentaje de ejecución.

Cuadro 1
CUADRO COMPARATIVO DEL PRESUPUESTO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD (MCJ) EN RELACIÓN CON EL PRESUPUESTO NACIONAL 2009

AÑO	PRESUPUESTO NACIONAL	PRESUPUESTO DEL MCJ	% DE CRECIMIENTO PRESUPUESTO MCJ	% MCJ CON RELACIÓN AL PRESUPUESTO NACIONAL
2006	2.770.329.268.620,00	11.228.250.000,00	1,04%	0,41%
2007	29.357.789.424.929,00	11.340.000.000,00	1,01%	0,04%
2008	3.447.289.815.238,17	16.543.200.000,00	1,46%	0,48%
2009	3.981.700.090.421,17	26.245.784.915,00	1,59%	0,66%
2009	3.923.992.741.903,89	23.507.499.914,00	0,90%	0,60%
2010	4.404.346.563.167,80	28.734.000.000,00	1,22%	0,65%

Fuente: Departamento Financiero Contable.

CUADRO N° 2
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR ÓRGANOS
DESCONCENTRADOS Y PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS 2009

INSTITUCIÓN	PRESUPUESTO ASIGNADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN
ÓRGANOS DESCONCENTRADOS			
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	296.388.109,10	268.536.136,40	90,60%
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer	150.627.452,00	103.549.857,86	68,75%
Centro Nacional de la Música	5.499.984.526,10	3.530.582.272,84	64,19%
Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven	1.243.493.134,86	447.878.965,66	36,02%
Dirección General del Archivo Nacional	2.405.985.944,09	1.145.741.548,75	47,62%
Museo de Arte Costarricense	4.063.649.016,00	2.574.202.220,56	63,35%
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	1.453.696.055,11	395.522.913,98	27,21%
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría	287.295.910,00	195.604.919,31	68,08%
Museo Histórico Dr. Rafael A. Calderón Guardia	144.899.565,00	140.975.567,41	97,29%
Museo Nacional de Costa Rica	2.271.690.657,56	2.021.494.610,54	88,99%
Teatro Nacional	2.423.977.498,72	2.144.333.249,01	88,46%
Teatro Popular Melico Salazar	2.393.370.065,48	2.059.615.008,17	86,06%
PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS			
Actividades Centrales	2.206.499.005,00	2.180.037.051,00	99,00%
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	1.306.936.413,00	1.246.712.742,00	95,00%
Dirección de Bandas	1.354.359.667,00	1.324.757.213,00	98,00%
Dirección de Cultura	766.519.997,00	751.912.145,00	98,00%
Sistema Nacional de Bibliotecas	2.423.419.859,00	2.218.028.092,00	92,00%
TOTAL	30.692.792.875,02	22.749.484.513,49	63,10%

Fuente: Departamento Financiero Contable.

Contenido:

Presentación	3
Autoridades Ministeriales	6
Misión, Visión, Objetivos de la Institución	8
Políticas y Acciones Estratégicas del Sector Cultura 2006-2010	9
Logros, Proyectos, Costos Financieros y origen del financiamiento	10
Despacho de la Ministra y la Viceministra	10
Unidades Asesoras	15
1. Asesoría Jurídica	15
2. Auditoría Interna	15
3. Contraloría de Servicios	16
4. Cooperación Internacional	17
5. Planificación y Desarrollo Institucional	18
I. Área de Gestión y Promoción Cultural	21
1. Dirección de Cultura	21
II. Área de Información, Comunicación y Divulgación	29
1. Sistema Nacional de Bibliotecas	29
III. Área de Juventud	32
1. Sistema Nacional de Juventud	32
IV. Área de las Artes Escénicas, Audiovisuales y Musicales	42
1. Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	42
2. Dirección de Bandas	45
3. Centro Nacional de la Música	50
4. Teatro Nacional	58
4.1 Festival de las Artes	
5. Teatro Popular Melico Salazar	61

5.1 Compañía Nacional de Danza	62
5.2 Compañía Nacional de Teatro	64
5.3 Taller Nacional de Danza	67
5.4 Taller Nacional de Teatro	69
V. Área de las Artes Plásticas	72
1. Museo de Arte Costarricense	72
1.1 Escuela Casa del Artista	75
2. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	76
VI. Área de Patrimonio Histórico Cultural	81
1. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer	81
2. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	84
3. Dirección General del Archivo Nacional	88
4. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría	91
5. Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia	95
6. Museo Nacional de Costa Rica	97
Presupuesto 2009	102