

MALAGA

PAROLES FRANÇAISES DE
JEAN EIGEL

PAROLES ITALIENNES DE
GIULIANO MANCINI

MUSIQUE DE
FRED BUONGUSTO



LOS MACHUCAMBOS

DECCA

SOCIÉTÉ D'**E**DITIONS **M**MUSICALES **I**NTERNATIONALES

Pour la Belgique **SOUTHERN BELGIUM** Bruxelles

MALAGA

Paroles françaises de
Jean EIGEL
Paroles italiennes de
Giuliano MANCINI

Musique de
Fred BUONGUSTO

T°di Bolero- Cha Cha

Il mio amo-re è na-to a

1. Notre a-mour est né à
2. Le rai-sin mù-rit dans

Ma - la - ga — Ma - la - ga — Ma - la - ga. — Il mio cuo-re re-sta a
Ma - la - ga. — Ma - la - ga. — Ma - la - ga. — Sur les quais fleu-ris, rap-
la sier-ra. — Ma - la - ga. — Ma - la - ga. — Les gui-tares ont re-trou-

Ma - la - ga — Ma - la - ga — Ma - la - ga. — In quel - la
- pel - le - toi. — Ma - la - ga — Ma - la - ga. — Dans les ru -
- vé leur voix. — Ma - la - ga. — Ma - la - ga. — Le ciel se

cu - sa dal pa - thio an - ti - co quan - te dol - cez - ze l'ho sus - sur - ra - to. In quel - la
- et - les. Tou-jours plus bel - les, L'é - té chan - tait mil - le ri - tour - nel - les. Et les gui-
pen - che, Sur cha - que bran - che, Pour é - cou - ter le chant des ven - dan - ges. C'est no-tre

MI^b FA m7 MI^b7 MI^b6 MI^b dim.
FA m7 RE^b9 SOL m7 MI^b6 MI^b dim.
FA m7 SI^b7 SI^b m7 SI^b m6 MI^b7 RE^b m6
LA^b6 SI^b m6 DO7 FA m RE^b FA m6 FA m7

© Copyright 1963 by EDIZIONI SOUTHERN MUSIC Milan

© Copyright 1963 by
Sté d'EDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln, Paris. (8e)
Pour la Suisse: SOUTHERN MUSIC A.G. Zürich

SOUTHERN-BELGIUM
13, rue de la Madeleine, Bruxelles

Imprimé en France
Tous droits réservés
pour tous pays

S.E.M.I. 4167

not-te di gran - de fie - sta — io l'ho do - na - to il mio cuor, tut - to l'a - mor.

- ta - res Nous lais - saient croi - re — Qu'el - les jou - aient nuit et jour, Pour notre a - mour.
 chan - ce Qui re - com - men - ce — Au ren - dez - vous an - da - lou, Tout est si doux.

FAm FAm7M FAm7 FAm6 MI^b MI^b dim. FAm SI^b7

Il mio amo - re è na - to a Ma - la - ga — Ma - la - ga — Ma - la - ga. —

Le bon vent nous mur - mu - rait tout bas. — Ma - la - ga — Ma - la - ga. —
 Par - fu - mé d'a - mour et de mus - cat. — Ma - la - ga. — Ma - la - ga. —

MI^b MI^b dim. FAm7 RE^b9 SOLm7 MI^b

Il mio cuo - re re - sta a Ma - la - ga — Ma - la - ga. ^{1^o} Il mio amo - re è na - to a

Et, pour nous, la mer dan - sait de joie. — Ma - la - ga. — 2. Le rai - sin mû - rit dans
 Mon bon - heur est là, com - me au - tre - fois. — Près de

MI^b dim. FAm7 MI9 MI^b7M DOm7 FAm7 MI^b dim.

ga. ^{2^o} Ma - la - ga. —

toi. Ma - la - ga. —

MI^b7M MI^b8 RE^b7M RE^b8 MI^b7M

S.E.M.I. MÉRIDIAN 5, rue Lincoln, Paris (8^e) ÉLY. 10-81

ADIOS PAMPA MIA
AH! LE PETIT VIN BLANC
ALLEZ SAVOIR POURQUOI
ALLONS, ALLONS LES ENFANTS
AMOR AMOR
AMOUR AMOUR (Poï... Poï)
AMOUREUX DU HAVRE (Les)
AMOUR, SOLEIL ET CHA-CHA-CHA
ARLEQUIN DE TOLEDE (L')
AU BOIS D'CHAVILLE
BAGUE A JULES (La)
BAJO MI CIELO ANDALUZ
BEBERT
BELLE HISTOIRE D'AMOUR (La)
BESAME MUCHO
BONJOUR CHERIE (Return to me)
BONS BAISERS A BIENTOT
BRESIL (Brasil)
CARIOCA MON AMI (Madeira de lei)
CE N'EST QUE VOTRE MAIN, MADAME
CE SOIR-LA
CHA-CHA DU CŒUR
CHALAND QUI PASSE (Le) (Parlami d'amore Mariu)
CHANSON DE L'EUROPE (La)
CHANSON DES RUES (La)
CIRIBIRIBIN
CLEMENTINE
COMME A OSTENDE
COMME AU PREMIER JOUR
COMME MOI
COMPLAINTÉ DE LA BUTTE
CORNEMUSES (Les)
COUCOUROUCOUCOU (Cu-cu-rru-cu-cu Paloma)
CRIQUETS (Les)
DANS LEUR BAISER
DE GRENADE A SEVILLE
DES FILLES IL EN PLEUT
DES HISTOIRES
DIEU SEUL (Love me forever)
DIX MILLE BULLES BLEUES (Le mille bolle blu)
DORS MON AMOUR
ENVOIE LA MUSIQUE
ESO ES EL AMOR
EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ?
FEMMES QUE VOUS ETES JOLIES
FILLES DU MIDI (Les)
FRENESIE
FROU-FROU
GITANS (Les)
GRANADA
GUARDA CHE LUNA (Clair de lune)
GUIGNOL POLKA
GUITARE ET LA MER (La)
HIPPOPOTAME (L')
HISTOIRE D'UN AMOUR (Historia de un amor)
HOMME QUI PASSE (L') (The great pretender)
IL A LE MAILLOT JAUNE
ILE AUX AMANDIERS (L')
IL NE FAUT PAS BRISER UN REVE
IMPLORATION (Ruega por nosotros)
INCH-ALLAH
J'AI DANSE LA SARDANE
JAVA CHINOISE (La)
J'AVAIS REVE D'UN ANGE (My special angel)
JE TE TENDRAI LES BRAS
JOLIE MOME
KALINKA
LUNE DE MIEL A PORTO-RICO
(Luna de miel en Puerto-Rico)
MAFFIA (La)

MALAGUENA (de Ramirez)
MALAGUENA DE LECUONA
MARIE-JOSEPH (La)
MELODIE PERDUE
MELODIE POUR UN AMOUR (Broken-hearted melody)
MERCİ (L'Edera)
MERDE A VAUBAN
MOISSON
MON DIEU
MON VIEUX LUCIEN
MORENA DE MI COPLA
MOTS D'AMOUR (Les)
MOULES (Les)
NOUS (Noï)
ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS
O SOLE MIO
OUI OUI OUI OUI
PANAME
PARDON (El reloj)
PARIS-CANAILLE
PARLEZ-MOI D'AMOUR
PATRICIA
PAUVRE RUTEBEUF
PERFIDIA
PIANO DU PAUVRE (Le)
PLUS BATH DFS JAVAS (La)
POETES (Les)
POUR LUI
POUR UN GRAND AMOUR
QUAND C'EST FINI ÇA RECOMMENCE
QUAND JE DANSE LE CHA-CHA-CHA
(When you cha-cha-cha)
QUE SERA SERA (Whatever will be, will be)
QUIEN SERA (Sway) (C'est si doux)
RAPIDE BLANC (Le)
RAPSDIE SUEDOISE
RETOUR A NAPOLI
RIFIPI (Le)
ROCK AROUND THE CLOCK
(Toutes les heures qui sonnent)
ROSES BLANCHES (Les)
SALLE D'ATTENTE
SANS TOI JE N'AI PLUS RIEN
SEIZE TONNES (Sixteen tons)
SI T'AS ETE A TAHITI
SI TOUS LES GARS DU MONDE
SI TU T'EN VAS
SOMBREROS ET MANTILLES
SOPHIE
SOUVENIRS SONT FAITS DE ÇA (Les)
(Memories are made of this)
SUR LES QUAIS DU VIEUX PARIS
TANGO DES FAUVETTES (Le)
TAVERNE D'ATTILIO (La)
TEMPS DU TANGO (Le)
T'ES L'HOMME QU'IL ME FAUT
TES YEUX LILAS
TITINE (Je cherche après Titine)
TRAICION (On m'a volé mon amour)
TU PARLES TROP (You talk too much)
UN JOUR, TU VERRAS
UN PETIT NUAGE
VIENI, VIENI, SI (Quando vien la sera)
VIENS POUPOULE
VILLE INCONNUE (La)
VIOLETTA
VIVENT LES VACANCES
VOULEZ-VOUS CHA-CHA ?
VOULEZ-VOUS DANSER GRAND-MERE ?
YO TENGO UNA MUNECA (Toi, ma p'tite poupée)