

Poemas de aristas sutiles que se adentran en el alma con sugerencia de perfumes; poemas de ritmos lentos como de brisa otoñal que mece la dorada tristeza de las frondas; poemas breves con magnitud de eternidades íntimas como las pupilas del niño en que palpita la luz del universo.

Poemas de un cuarto de hora, oasis de aristocrática belleza, en la placidez, un tanto triste, del crepúsculo azul.

Sonoridades esquivas al pregón declamatorio de las vocales románticas, generosas hasta la plenitud para el acento misterioso del sentir hondo y nuevo.

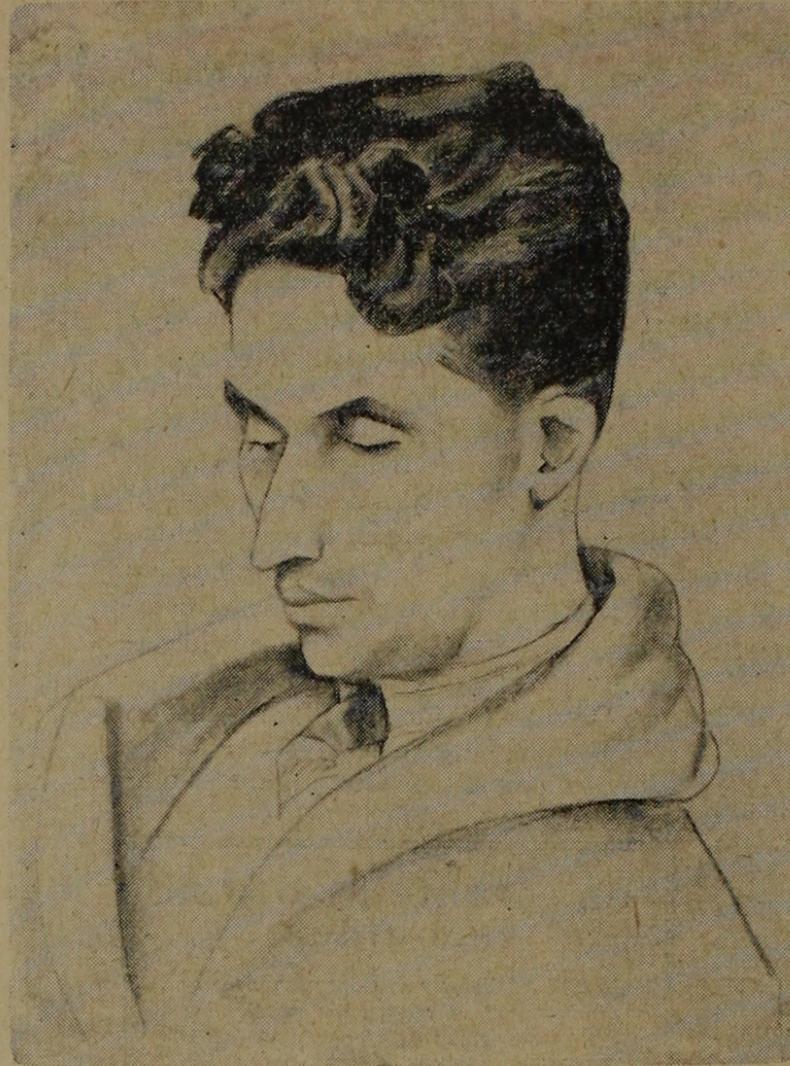
Figuraciones por semejanza recóndita que repristinan, con eficacia sentimental, los singularísimos episodios de la vida, del amor, y de la muerte!

Obra de belleza de un sutil espíritu ganado por los tonos menores de la lira, en el silencio, quizás, de un atardecer en Brujas, mientras se recitaba a Rodenbach, escuchando el «musical carillón» de la vieja ciudad.

CARLOS LUIS SÁENZ

Heredia, 6 Setbre., 1927.

Hombres hay que semejan tal o cual ave, los hay que son aves de presa, otros casi son aves de corral. Mi amigo Guillermo Padilla es pájaro; ligero de



Impresiones

Poemas. Por Guillermo Padilla Castro. Imprenta Trejos Hnos. San José, Costa Rica. 1927.

cuerpo, rápido de movimientos; inquietud constante, diríase de él que va por el mundo a saltos. Guillermo Padilla, si los hombres y las aves tienen al-

gún parecido, es pájaro, pájaro que canta. Así sus poesías son notas sostenidas por un muy corto lapso de tiempo,

Se posa en la cima de un monte; baja a la lla-

nura; sigue la silueta de una mujer, y encuentra jaula en los más puros sentimientos: entonces canta desde el corazón de los hombres.

En su sutileza nos habla del perfume de una flor, de la suave ondulación de una colina, de recuerdos lejanos, de cariños a sus gentes que acaso lleva como una segunda personalidad.

Padilla ha gustado de la vida como en jardín, en que cada flor fuera una pasión, rápidamente, sin detenerse a gustar solamente de una sola miel.

Otras veces canta para oírse y es consuelo lo que busca. ¿Para qué preocuparnos? nos dice, y sin embargo, las preocupaciones menudean, y acaso lo único que queda de su filosofía es su canción. Vida esa de poetas, llena de inquietudes. Receptáculos de esa sobre-vida que se llama sensibilidad.

La poesía en principio es consuelo: desahogo en rima. France dijo: el poeta como los niños vive de imágenes. Guillermo Padilla, como las aves, para aligerar la vida canta; alegrías, tristezas, lo que sucede en las entrañas de la naturaleza, y como lo he dicho: desde los corazones a los corazones...

MAX JIMÉNEZ

San José, Costa Rica.

Sin título

PODRÍA haberse bautizado esta página con el nombre de *El imperialismo yanque*, *El bandolerismo norteamericano*, etc.; pero ya tales frases, a fuerza de repetirse, no infunden respeto o se miran sonriendo con supersticiosa familiaridad, como a esas bonitas y acicaladas imágenes de yeso, un poco cursis, del Corazón de Jesús o de la santita de moda, vendidas por docenas en el barrio de San Sulpicio. Cuando las encuentro a la cabeza de unas columnas, se me antojan esos generales llenos de charreteras y dorados, con aire de matamoros, quienes sólo han exhibido su bravura en maniobras, ante una multitud de criadas y de papanatas.

Mientras los intelectuales escriben y escriben artículos con frases efectistas, cuyas metáforas y adjetivos hacen sonreír con satisfacción a sus propios autores, los yanques, sin escribir ni hablar más de lo necesario y sin importarles un comino cuanto los demás países piensen de ellos, se cogen Panamá, compran gobiernos mejicanos, dejan caer una pata en Santo Domingo y otra en Haití; ponen a Cuba a bailar como una mona en la palma de la mano, invaden Nicaragua y descansan el trasero en las Islas Vírgenes. Y todo, esto arrojando bombas destructoras sobre ciudades y chozas, asesinando y torturando nativos, desembarcando marinos a sacar de

las bóvedas del «Banco Nacional de Haití, y en plena luz meridiana, \$ 500,000 para llevarlos al National City Bank»; obligando a los haitianos —con la misma crueldad con que se obligaba en la antigüedad a los esclavos— a trabajar en los caminos para facilitar la velocidad de los automóviles y camiones de propiedad yanque o de los traidores de su patria.

Más vergüenza tienen los chinos: los cables nos dicen cómo están sacudiendo de su territorio la cínica y dorada civilización occidental, sutilmente escurrida en ese pueblo entre las volutas de humo del opio que tal civilización le enseñara a usar.

No hay en América una voz con la apasionada serenidad de la del Mahatma Gandhi en la India, para pre-

(Sigue en la página 175).

Página lírica...

Humanidad empobrecida
por el viejo dolor,
de tu alma surgirá
el aliento dignificador
de tu futura resurrección.
Tu alma en secreto
incuba una época mejor.

La verdad de la vida
árbol, hombre, semilla,
en tu fondo se agita;
muere, renace, germina
y llega por sí sola
a obtener la conquista
de su renovación.

Sentimiento y razón
son hojas desprendidas
de una edad que pasó.
Un tiempo nuevo viene,
preparalo Tú mismo
y piensa que te alumbrará
un nuevo Sol: Tu Yo.

1925.

Siguiendo el impulso

A Doreen, artista

Siguiendo el impulso de arcano destino,
camino que Dios de antaño ha trazado,
al fin te he encontrado, azul de mi vida,
fortaleza en mi ánimo de peregrino
lírico, compensador del arte
que nos abate en constante desilusión,
con la realidad de su imposible perfección.
Yo te amo. Esa frase me alumbrará
con una luz mejor.
El sentimiento se renueva
y un divino aliento
aprisiona en mi pecho
la inconstante felicidad,
hecha de Ti, de Arte, de Dios.

Sin título

(Viene de la página 168)

dicar la no-cooperación en los desvergonzados intereses económicos de las compañías norteamericanas. Y si se levantara, no habría quien la atendiera: tales intereses han echado raíces en todo el territorio indo-hispano, las cuales han chupado su honradez dinámica. ¿Pues de qué sirve el enorme montón de honradez pasiva que sueña sobre él?

¿Acaso se ha perdido en la confusión del internacionalismo económico, la simiente de donde salieran, en otra época de opresión. Bolívar, San Martín, Sucre, Hidalgo, Martí y los demás libertadores? Porque la criatura rebelde, de acción inteligente y heroica, representantante del descontento general, no se divisa por ningún rumbo. Lo único que se oye es un rumor de palabras: palabras escritas y palabras dichas de viva voz. Parece como

si toda la fuerza de la rebeldía de estos pueblos estuviera en la pluma de revolucionarios sentados o en la lengua de sus oradores que se dicen socialistas y comunistas.

Una de las causas que me moviera a escribir estas líneas, fué la lectura de un cable en el *Diario de Costa Rica* del domingo 11 del corriente. Dice del choque ocurrido el jueves pasado entre una patrulla de marinos americanos y un grupo de *bandoleros nicaragüenses*. En el título, con grandes letras, se lee: *los bandidos tuvieron algunas bajas*, etc.

Todo comentario huelga en torno de esto de llamar bandidos a los nicaragüenses y patrulla de marinos a los representantes de la piratería norteamericana.

Y vaya la presente página, a aumentar el montón de literatura escrita sin ningún esfuerzo, alrededor del yanque imperialista y de los pueblos víctimas de su necesidad de expansión.

CARMEN LYRA.

San José, Setbre. de 1927.

Agencias del "Repertorio Americano"

Queremos establecer Agencias del *Repertorio* en el exterior.

A razón de 10 cts. oro americano el ejemplar, remitiremos a cualquier país del mundo los que se nos pidan.

Rogamos a nuestros numerosos amigos en el extranjero (ciudades de América) que nos recomienden personas o Agencias idóneas por su actividad y honradez.

Agencias ya establecidas:

En Managua, Nicaragua: Don Carlos Manuel Acevedo.

En Panamá, R. de P.: Don Juan B. Thibault.

En San Pedro Sula (Honduras): Don Salomón Ibarra.

En Sta. Tecla (El Salvador): Don J. Antonio Dubón.

En San Salvador (El Salvador): Don Salvador Cañas. Colegio «García Flamenco».

En Guatemala (R. de G.): Don Manuel Soto M. 4.ª Calle Oriente 27.

En León, Nicaragua: Don Andrés Rivas Dávila.

En México, D. F.: Agencia MISRACHI. Apartado 2430.

En Lima (Perú): Librería «Minerva». Sagástegui 889.

La suscripción anual, aislada y directa: \$ 6 oro americano, que pueden remitirse en forma de giro bancario sobre Nueva York.

Dirigirse al Sr. ADR. del REPERTORIO AMERICANO Ap. Letra X San José de Costa Rica, C. A.

El horror de la vindicta

(Viene de la página 171)

Lo único aceptable es el criterio de la defensa social. El concepto de la vindicta pública es un concepto bárbaro. Culpables los italianos, a nadie podían hacerle ya mal desde la cárcel. Si eran elementos peligrosos, ya estaban a la sombra. Ya la sociedad quedaba protegida. ¿Para qué más? ¿Para qué eliminarlos? ¿A quién aprovechó el ligero estremecimiento de la silla eléctrica y la desaparición de dos hombres que, retirados de la vida social, podían continuar desde la cárcel siendoles útiles a sus familias?

Y si eran inocentes, si el amor propio nubló la razón de los jurados, si el orgullo americano, que no acepta imposiciones, se levantó sin motivo para sostener un fallo que censuraba, la mayor y la mejor prensa del mundo ¿no es inconcebible ese dolor inútil de la eliminación y ese pesar que como buitres devora las entrañas de seres que amaban a los que ya no existen? Ojalá un caso de esta índole invite al examen de conciencia que deben hacer, lo mismo que los individuos, los pueblos! Y ojalá en todos se extienda el sentimiento de que la venganza es innoble y la pena de muerte un crimen con que la criatura hecha de barro ofende a la divinidad que la hizo.

L. E. NIETO CABALLERO

(El Triunfo. Bogotá).

Informaciones Sociales

Organo en español de la Oficina Internacional del Trabajo de Ginebra

Artículos de los escritores más eminentes. Noticias sobre el movimiento social en el mundo entero. Estadísticas comparativas respecto al precio de la vida y al tipo de los salarios en las principales capitales de Europa y América,

Se publica mensualmente

Precio de suscripción: 20 pesetas anuales
Número suelto: 2 pesetas.

Dirijase la correspondencia de redacción y administración a:

A. FABRA RIBAS, Apartado 3032, Madrid.
Dirección telegráfica: INTERLAB, Madrid.

PINTURA DECORATIVA

Rótulos y Anuncios Artísticos COMERCIALES

Lidio Bonilla P.

Pintura Escenográfica

Dibujos en todo estilo — Para grabados

125 vs. al Sur de El Águila de Oro.