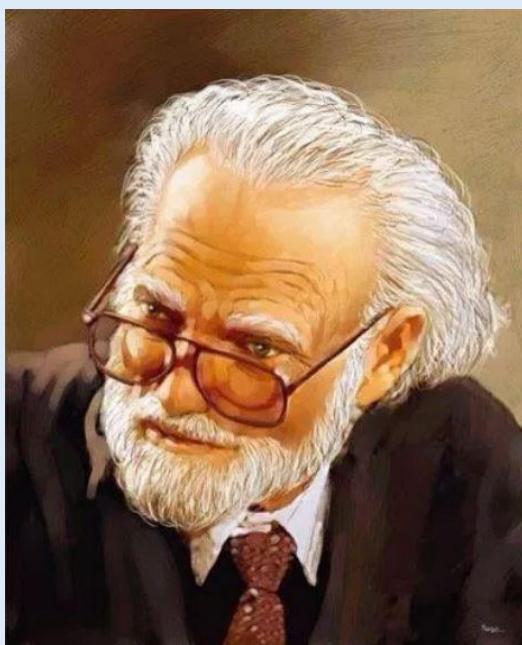


Fabián Dobles Rodríguez 1918-1997: Biobibliografía



Ministerio de Cultura y Juventud
Sistema Nacional de Bibliotecas
Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano"
Unidad de Investigación y Bibliografía
2020



Fabián Dobles Rodríguez 1918-1997: Biobibliografía



SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA NACIONAL “MIGUEL OBREGÓN LIZANO”
Investigación y Bibliografía
2020

012

D633f Fabián Dobles Rodríguez 1918-1997 : biobibliografía [recurso electrónico] / Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano", Unidad de Investigación y Bibliografía, compilador. -- Primera edición. -- San José, Costa Rica : Ministerio de Cultura y Juventud, Sistema Nacional de Bibliotecas, Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" Unidad de Investigación y Bibliografía, 2020.

1 recurso en línea (55 páginas) : pdf ; 659 Kb.

ISBN 978-9968-856-65-2

1. Dobles Rodríguez, Fabián 1918 - 1997- Biobibliografías.
I. Biblioteca Nacional "Miguel Obregón", Unidad de Investigación y Bibliografía, compilador. II. Título.

SINABI/UT

2020

Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano".

Apartado postal 10008, Calle 5 y 17, ave. 3 y 3b San José, Costa Rica

Edición Unidad de Investigación y Bibliografía de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano".

Depósito legal en Biblioteca Nacional, en cumplimiento de la siguiente

legislación: Artículo 6° de la Ley de Imprenta del 12 de julio de 1902 (N° 32), y del Artículo 106° de la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos, del 14 de octubre de 1982 (No. 6683).

TABLA DE CONTENIDO

<i>INTRODUCCIÓN:</i>	5
<i>BIOGRAFIA</i>	6
<i>Vida laboral</i>	8
<i>Su obra literaria</i>	8
<i>Sus últimos días</i>	22
<i>Literatura consultada:</i>	23
<i>FABIÁN DOBLES RODRÍGUEZ: SU OBRA</i>	25
<i>Libros del autor:</i>	25
<i>Su obra en otros libros:</i>	32
<i>Artículos del autor en revistas</i>	33
<i>Artículos del autor en periódicos</i>	35
<i>FABIÁN DOBLES RODRÍGUEZ: COMENTARIOS A SU OBRA</i>	39
<i>Libros y Tesis sobre el autor:</i>	39
<i>Artículos sobre el autor en revistas:</i>	40
<i>Artículos sobre el autor en Periódicos:</i>	42
<i>Material audiovisual:</i>	54

INTRODUCCIÓN:

La Unidad de Investigación y Bibliografía de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano, en concordancia con su misión, visión, y valores, ha elaborado una biobibliografía de Fabián Dobles Rodríguez, con los siguientes contenidos:

- 1º) Biografía del autor: lugar, fecha de nacimiento, vida laboral, su obra literaria, premios y reconocimientos y sus últimos días.

- 2º) También, en su condición de biobibliografía, se incluyen 251 citas bibliográficas indagadas hasta junio del año 2019, correspondientes a sus libros, su obra en otros libros, su obra en publicaciones periódicas, comentarios a su obra en publicaciones periódicas y materiales audiovisuales, investigadas en el Catálogo público de libros, Catálogo público de artículos de periódicos, Índice de diarios y semanarios de Costa Rica, Índice de revistas de Costa Rica de la Biblioteca Nacional, y la Base de Datos del SINABI (Sistema Nacional de Bibliotecas).

La confección de las citas bibliográficas se fundamenta en los siguientes manuales:

Citas de libros. [San José]: Universidad de Costa Rica, Facultad de Educación, Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información, [s.f.e.]. 9 p.

Manual de procedimientos para bibliografías especializadas e investigaciones bibliográficas. [San José]: Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano", Departamento de Investigación y Bibliografía, 2003. 46 p.

La investigación es el cimiento de una biobibliografía exhaustiva del autor, por lo tanto, se le dará seguimiento y se actualizará, con el fin de divulgar la obra de uno de los escritores costarricenses más importantes de la generación de 1940, con el propósito de reunir en un documento competente de consulta de los investigadores, las referencias bibliográficas que coadyuven a su investigación.

BIOGRAFIA

Fabián Dobles Rodríguez, el cuentista
más importante de la generación de 1940

*"El escritor no escribe para las gavetas ni para solazarse,
sino para producir efecto conmovedor en la sociedad,
en un sentido positivo de abrir brechas,
de ennoblecer la existencia, de mejorar la sociedad."*

Fabián Dobles Rodríguez

Fabián Dobles Rodríguez, hijo del matrimonio de Miguel Dobles Sáenz y Carmen Rodríguez Solera, nació en San Antonio de Belén de la provincia de Heredia, Costa Rica, el 17 de enero de 1918, y falleció el 22 de marzo de 1997.

Se le considera uno de los escritores más importantes de Costa Rica, un escritor integral porque cultivó con éxito el cuento, la novela, y la poesía. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela de Atenas de la provincia de Alajuela, y los estudios secundarios, los inició en el Colegio Seminario, y los concluyó en el Liceo de Costa Rica. En la Universidad de Costa Rica estudió derecho, profesión que ejerció muy poco, universidad en la que impartió clases en la Escuela de Servicio Social.

Su padre, fue un abnegado médico de pueblo, cuyos estudios los realizó en Estados Unidos, hombre caritativo y protector de los débiles, prefirió dedicarse a curar a los campesinos, que forjar una lucrativa carrera en la capital o cabecera de provincia.

En 1943 ingresó al Partido Comunista Costarricense, año en que se convirtió en Partido Vanguardia Popular, militancia que lo llevó a prisión, y motivó su despido laboral.

Gracias a su afición al piano, conoció a Cecilia Trejos, su esposa. Él vivía entonces en el barrio La Soledad. "La familia se vino para San José porque ya mi padre, bueno, nos parecía muy viejo, aunque vivió veinte años más". Cecilia vivía en el edificio Astorga, donde el padre de Fabián tenía una botica.

"Por ahí vivía una tía mía, de los Chaverri. Yo llegaba mucho donde mis primos y primas a tocar piano, y ahí armábamos algunas tertulias. Yo por esos tiempos había compuesto unos tangos, hasta uno que se llamaba "Rapsodia en tango", que duraba 20 o 25 minutos. Imagínese usted, itangos!, eran más bien plagios de motivos argentinos; pero con cierto ritmo. Y ahí llegaba la muchacha (Cecilia), que tenía entonces 16 años, y a la que yo le había mandado unas miraditas y ella a mí. Tiempo después nos casamos. Ella ha sido una gran compañera para mí. Desde muy joven, aparte de que era muy bella y lo es aún, era muy inteligente, de muy buena sensibilidad y educada en un ambiente muy culto. Nos llevamos cinco años. De acuerdo con las tablas esas que publican

sobre conveniencia de edades, para el tiempo en que nos casamos... ¡estaba pero perfecto el asunto!", y de ese feliz hogar nacieron cinco hijas: Natalia, Catalina, Aurelia, Paula y Cecilia; cosecha de las que nacieron cuatro nietas: Florencia Sancho D., Ana Mercedes Chocano D., Natalia Dobles y Claudia García D.), nueve nietos: Leonardo Sancho D., Sebastián Sancho D., Alberto Chocano D., Alfredo Chocano D., Fabián Guerrero D., Pedro García D., Santiago García D., Camilo Dobles y Antonio Corrales D.) y, por ahora, ocho bisnietas y un bisnieto.

Al respecto escribe su hija Aurelia: "Traveseando, hace muchos años, papeles prohibidos, sucumbí ante tus cartas de amor, entreverados el deslumbramiento de la una con la pasión poética del otro: diálogo amoroso que después de 50 años rumorea incesante entre ambos". En relación con Fabián Dobles en su función de padre, agrega que "Eras el papá que sembró arbolones en un gran jardín en medio de la ciudad, donde llegaban pájaros de todas las especies, lechuzas, ardillas y hasta zorros pelones. Y allí nos guindabas hamacas de mecates infinitos para que tocáramos el cielo con los pies y regabas el perejil y el apio, campesino de alma. Y eras papá para salir en las tardes a ver el sol rojo, a hablar de las especies, del universo, de la evolución, de los personajes de Grimm y Andersen, del Principito, de tío Conejo y tío Coyote, del metro cuadrado y las divisiones. Cuánto espacio para el sueño en aquella casa de la infancia. El cuarto de Tata Mundo, el de los libros y rincones misteriosos, con el cuadro de mamá pintado por Manuel de la Cruz González y al que esta sacrílega cuando aprendió a escribir, le puso encima con lapicero el nombre de Cecilia, para que no hubiera duda de a quién pertenece.

"Después de la guerra del 48 hubo una gran persecución, parecida a la de los Tinoco, con la diferencia de que, en esta última, se daba palo y había cepo, y en el 48 hubo encarcelados y fusilados", testimoniaba Fabián. Para ese entonces ya tenía dos hijas y por las obligaciones familiares debió olvidar sus aspiraciones de presentar su tesis para optar por el grado de licenciatura en Derecho, y para sobrevivir, tuvo que ejercer varios oficios: instaló un taller de colchas pero no duró mucho, pues un decreto proteccionista de la Junta de Gobierno (1949) apoyó la floreciente industria textil y puso en desventaja la actividad de los talleres pequeños, trabajó en ebanistería, un pariente suyo le asignó la repartición de 400 botellas de leche en San José, que debía traer de las faldas del volcán Irazú, cada madrugada. Eran entre 20 y 30 repartidores; no obstante, pronto la industria lechera cobró auge y el lechero quedó desplazado por la "bolsita de leche". "Una vez por ir a vender un cuarto de litro en medio aguadero, se me vino el carricoche encima. Me malmaté todo, me senté en un caño y pensé: ¿Y así vos te crees escritor?", recordaba Fabián. Años difíciles vinieron como corrector de pruebas, acompañado por su esposa Cecilia y su hija Natalia. Asimismo, fue uno de los fundadores de la Editorial Costa Rica, de la que llegó a ser jefe de producción.

Después de vivir 25 años en Zapote, en 1979, el escritor y su familia se trasladaron a San Isidro de Heredia, a una propiedad que bautizó con el nombre de una de sus novelas emblemáticas, *El sitio de las abras*, en la que

transcurrieron sus últimos años entre sembradíos de aguacates de altura, una de sus últimas pasiones.

“Nací niño rural y me hice hombre medio urbano en mi San José de Costa Rica, desde que era este un plácido aldeón de vacas y carretones; ahora, una selva cada vez más de cemento, más humo irrespirable, más soledades, locura y aturdimiento entre gente mansa y buena, que no se reconocen entre sí ni en los espejos”, meditaba el literato.

Sin embargo, disfrutaba las conferencias, tertulias y encuentros que su gente continuamente le prodigaba a él, homenajes en colegios, escuelas, y centros culturales, por tanto, que nos legó en sus libros y nos permite comprender en profundidad la identidad costarricense y sus raíces. De sabrosa e infatigable conversación, su figura de patriarca — barba blanca, gorra y sandalias — jovial y magnánimo, era un libro abierto para quien se le acercara. En los últimos años vivía muy cerca de la tierra, de su compañera de vida, Cecilia, madre de sus cinco hijas, en contacto con flores, frutos y sus nietos. Al decir de algunos, convertido en una "potencia espiritual", sabio de la de la vida y su transcurrir.

Vida laboral

De 1958 a 1960, enseñó inglés en el Liceo de Costa Rica, en el año 1936, trabajó en la sección legal del Patronato Nacional de la Infancia y, después, en la sección de ahorros y subsidios de la Caja Costarricense de Seguro Social,

Después, fungió de asistente en la Agencia de Prensa Nóvosti de la extinta Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (U.R.S.S.), y posteriormente, desempeñó el cargo de corresponsal de la agencia cubana Prensa Latina.

Fue corrector de pruebas y editor en diversas publicaciones y editoriales, entre ellas, en la Editorial Costa Rica, en la que llegó a formar parte del consejo directivo y desempeñó el puesto de jefe de producción.

Fue presidente del Instituto Cultural Costarricense-Soviético, miembro de la Academia Costarricense de la Lengua, y del Directorio del Colegio de Costa Rica del Ministerio de Cultura y Juventud.

Su obra literaria

Por el ejercicio profesional de su padre, médico de pueblo, la familia recorrió muchos caminos, y a los tres años del nacimiento de Fabián, se trasladaron a vivir a Atenas: “un pueblo con iglesia, plaza, dos escuelas e higueros”, decía el escritor. Entre veranos polvorientos y barrizales en invierno, el narrador aprendió a amar en su infancia el ambiente campesino. “Muy chiquito me llevaron a Atenas y ahí me crié hasta más o menos los 20 años, rodeado de mucho sol, mucha lluvia, montes muy verdes y amarillos, tierra olorosa, chicharras por todos lados, riachuelos donde se formaban pozas en las que uno

se bañaba. Además me tocó ver, con ojos de cuerpo presente, la llegada de los primeros automóviles”, contaba.

En su vena literaria, aseveró Fabián Dobles, que “algo de culpa tuvo papá, quien en 1915, ganó el segundo premio en un concurso de cuento convocado por la Botica Francesa, y me pedía pasarle a máquina — a dos dedos por supuesto — los artículos que escribía para el semanario *El Correo Nacional*”.

Su madre era la guardaespaldas del idioma en la casa; a pesar de no poseer una gran biblioteca, ella se tomaba el tiempo para enseñar a sus hijos poemas de Darío y José Santos Chocano, escuchados por Fabián con atención.

En su niñez, le costaba pronunciar la “erre”, por lo que fue poco locuaz. Sin embargo, confirmó que se interesó mucho por la letra escrita: “Yo era asiduo a unos libritos de literatura universal que vendían a cinco céntimos, en la pulpería, en Atenas. Pero claro, con un cinco de aquel tiempo, uno se compraba una melcocha que no se la podía terminar... Fue así como cuando entré a la escuela ya sabía leer. Los compañeritos y compañeritas decían: “no, no... pero es que está repitiendo”. Luego me convertí en narrador, entonces cinquillo que me caía, corría a la pulpería a comprarme otro cuento. En la puerta de mi casa los amigos del vecindario me pedían que les contara cuentos. Y les contaba de esos que yo leía, pero revueltos con lo que uno inventaba”, narra el escritor.

Comenzó a destacar en las composiciones asignadas por sus maestras, y se entretenía haciendo versos que sus familiares se complacían en escuchar, advirtiendo en él, una inclinación que lo sacaba del montón.

Era el año 29, la crisis económica golpeaba duro y en los pueblos la gente se moría por decenas. El escritor era entonces un muchachito de 11 años y le hacía las listas de enfermos a su padre. La pobreza y la desnutrición amenazaban implacables los conocimientos científicos.

En el colegio se sintió atraído por el idioma y sus profesores no tardaron en descubrir un gran dominio de la gramática y sus dotes de escritor. A los 17 años, recuerda que le entró por aprenderse un diccionario Larousse y lo logró hasta la letra G. En el Seminario, su profesor de literatura, quien luego fue arzobispo, Monseñor Sanabria, le presentó *El Quijote*, y obsesionado, se leyó el libro en dos meses.

Su sensibilidad artística fue transmitida por su familia — pianistas, pintores y connotados escritores, por ejemplo, su primo, Luis Dobles Segreda —, contribuyó a forjar su vocación de artista. En medio de tanto trajín, el muchachito abrigaba el afán de ser músico. “Soy un músico frustrado, de niño soñé con ser compositor y escribir sinfonías, travesaba el piano de la casa hasta que el comején se lo comió”.

Su carrera literaria la inició con la publicación de poemas en un periódico estudiantil, y más tarde, en el *Repertorio Americano*, revista cultural publicada en San José, Costa Rica, por Joaquín García Monge. No obstante, en lo que se destacó fue en la narración, muy conocido por sus cuentos de *Historias de Tata*

Mundo, incluidos en la colección universal de la Unesco, y traducidos a varios idiomas.

A Fabián Dobles, se le asocia con escritores de la Generación del 40, integrada por intelectuales cuya característica fundamental es el compromiso social de su literatura, que denunciaron las injusticias de Costa Rica y surgieron en medio de movimientos populares, que exigían la reforma agraria cuando la industria cafetera cedía ante la bananera, lo que produjo migraciones campesinas a las ciudades portuarias.

De acuerdo con Mondol López (2012:23-34)

“Desde el ámbito de los estudios literarios, la principal referencia de lectura que establece la crítica al estudiar la novelística social del cuarenta-cincuenta consiste en relacionar la militancia política de los escritores de esta generación con el Partido Comunista Costarricense, fundado en 1931 y dirigido por Manuel Mora Valverde. De acuerdo con esta perspectiva, las aproximaciones críticas acerca de la narrativa social-realista, representada por los escritores Carmen Lyra, Carlos Luis Fallas, Adolfo Herrera García, Fabián Dobles y Joaquín Gutiérrez, tienden a restringir a la literatura bajo una concepción realista y testimonial, legitimando así una función instrumental del lenguaje y de la práctica estética.”

Durante un largo periodo del siglo XX, los escritores mencionados, disfrutaron de una recepción importante en los países del Este de Europa, por la afinidad ideológica, y el tratamiento literario de la realidad política y social en sus textos.

Fabián Dobles, para escribir su épica humana, dirigió su mirada a las luchas y faenas del campesinado, hombres y mujeres tozudos y sencillos que forjaron la patria desde abajo, abriendo montaña virgen, por ello, de él se ha dicho que es el geógrafo del espíritu costarricense, territorio que él recorrió en paisajes y personajes de raigambre autóctona; pero de aliento universal.

En tiempos de globalización, cuando el perfil de los distintos países lo esboza su singularidad, la literatura de Fabián Dobles resulta fundamental en la conformación de la identidad costarricense. Sin su obra sería difícil conocer a fondo la esencia de este pueblo que él pintó generosamente, señalando también con vigor oscuridades, egoísmos, e injusticias. En su literatura, encontramos una clara y lograda voluntad de estilo, cualidad de la que Alberto Cañas expresó que uno “no sabe si los campesinos hablan así, o si es que aprendieron el lenguaje que les enseñó Fabián Dobles”.

En su literatura, encontramos una clara y lograda voluntad de estilo, cualidad en la que de acuerdo con Alberto Cañas, “uno no sabe si los campesinos hablan así, o si es que aprendieron el lenguaje que les enseñó Fabián Dobles”,

y en lo concerniente a los personajes femeninos, se caracterizan por su reciedumbre y valentía, por ejemplo, la inolvidable Mamita Maura, de *Historias de Tata Mundo*, o la indomable Dolores Vega, de *El sitio de las abras*.

En su obra, trasuda un realismo muy costarricense y sus cuentos representan, de alguna forma, el ser costarricense de gran parte del siglo XX, y sólo su interrelación con ese ser costarricense, le permite hacer de cada relato una contextualización, que bien podría responder a una descripción de ese hombre o mujer que deambulan, por las letras de sus relatos, y también, por cualquier calle, o vereda de nuestra tierra, de tal manera, que Dobles "grafica" ese ser, no lo copia, lo describe.

En el cuento ***El puente***, por ejemplo, encontramos muestra de un entorno tan vívido y cercano a ese ser entrañable, que, de inmediato, nos ponemos en relación con ese mundo; es una especie de pintura, en la que, a cada uno de los detalles, le agregan aspectos que dan cuenta del espacio en el que se desarrollan los personajes. El narrador, detalla la lucha que representa, a partir de la muerte y los sacrificios, la construcción de un puente que permita cruzar de lado a lado, el río Toro Amarillo. Es el enfrentamiento simbólico del hombre contra la naturaleza y la persistencia de una lucha. El progreso, el puente, evidencia la batalla de los personajes humildes de la cuentística de Fabián Dobles contra el medio; pero también, la necesidad de vivir y existir sin dejarse derrotar, en el que se enmarca la historia del héroe, del luchador Paco Godínez, artífice e inspiración para los suyos.

Mamita Maura, nos permite vivir con Tata Mundo, el recuerdo de la matrona que sostiene la evolución de su familia a lo largo de la historia y sentimos la hegemonía de esta mujer a lo largo de los abundantes pormenores que el narrador va relatando. Las costumbres se cuelan en sus textos y nos presentan la Costa Rica de principios y mediados del siglo XX: el fuerte apego a lo religioso, las comidas, las actividades que constituyen el devenir de los núcleos familiares de ese momento, y Mamita Maura dibuja tal acontecer de manera jocosa y vivida. Gracias a los recuerdos de niñez de Tata Mundo, sabemos que Mamita Maura prepara a sus hijos para la muerte inevitable que la espera un lunes a mediodía y que termina por desencadenar una fiesta. El velorio y el novenario se efectúan cumplidamente, a pesar de que la matrona no muere, sino que vive 15 años más.

Sus relatos fácilmente capturan la atención de todo lector, a causa de la dinámica de la narración, y a ese sabor tan auténtico del ser costarricense que se desprende de cada cuento, con la fisga y la malicia, con la añoranza de quien recuerda lo ido con sus sinsabores y alegrías. Esa referencia a ese ser costarricense que, en algunos de sus relatos, nos recuerda al que plantea Aquileo J. Echeverría en sus *Concherías*.

En el cuento ***Matatigres***, se evidencia la capacidad de Dobles para enhebrar una historia, a veces con sorna, a veces con admiración, queda patente. Se trata de un hombre a quien persigue la ley por un asesinato; tiempo después, en un giro de la historia, él guía la búsqueda del asesino sin que nadie

advierta que llevan al lado al culpable. De alguna manera, se ríe de la justicia e ironiza sobre esto.

Una de las aportaciones fundamentales de la cuentística de Fabián Dobles, es que alcanza a construir escenas e historias que parecen sacadas de la realidad y convertidas en relatos, con la naturalidad propia transmitida en el texto.

Su imaginación da a luz relatos sorprendentes, por ejemplo **El trueque**, historia de un hombre gemelo, a diferencia del otro — un tipo reposado, sereno y tranquilo —, vive la vida sin responsabilidad alguna, comete un asesinato y huye; recibe la ayuda de su hermano, quien se enferma y muere, por lo cual Remigio asume su identidad, previamente autorizado por Gabriel, para escapar de la justicia y tener una nueva vida. En la maestría de este relato, pensamos en el tema del doble, de la conciencia, al estilo de *William Wilson*, de Edgar Allan Poe, entre otros textos magistrales de la literatura universal.

Ciertamente, sus cuentos nos hacen reír, pero también nos mueven a la reflexión, este es el caso de **La viga**. La dura vida de Casimiro, hombre de campo, rudo y batallador, lo sume en una profunda depresión; después de la muerte del padre, incapaz de lidiar con el peso de una familia que lo agobia, decide colgarse de la viga que su padre le recomendó para cuando él decidiera acabar con sus días. Al tratar de ahorcarse, la viga se rompe y cae una lluvia de monedas de oro, lección que su padre había preparado y una salvación no prevista.

La variedad temática en los cuentos de Dobles, es: el campo, los coligalleros, los problemas de pareja, la muerte, la virilidad, el trabajo duro, los miedos, las supersticiones, las rencillas personales, la dignidad del negro, y junto a tal heterogeneidad temática se desliza el lenguaje popular, cargado de dichos, refranes, regionalismos y frases populares, y a los personajes les corresponde construir su vida en constante lucha contra el medio, pero siempre aflora la sonrisa y la astucia del campesino, el agricultor, el trabajador, hombre o mujer, Son aquellos a quienes nadie o muy pocos quieren, pero que resultan agradables para el lector; tal es el caso del Manco, en el cuento **La rescoldera**.

La primera novela que escribió Fabián Dobles Rodríguez fue **Ese que llaman pueblo** y la publicó en 1942 (Viquez Guzmán, 2019). En esta obra, el autor se preocupó por dar a conocer, al pueblo, a sus habitantes, sobre todo los campesinos y sus congojas, amores y traiciones. Es la clásica novela de denuncia. Es la crítica al sistema social injusto, donde priva el poder del rico sobre los intereses de subsistencia de los más desposeídos, el poder del más fuerte. Se descarna la sociedad víctima del vicio, de la explotación, de la familia degradada, de la violencia doméstica y las relaciones patriarcales, donde la mujer lleva la peor parte y apenas si se dibuja un atisbo de esperanza, al final cuando una de ellas ingresa a estudiar.

El triángulo amoroso está presente; pero es el pretexto para mostrar las penalidades de los personajes y no lo sentimental, únicamente, de ellos. Juan Manuel Anchía, novio de Rosalía Campos, se traslada a Parrita en busca de

mejores opciones de trabajo, pues su pequeña finca no le da sino para los gastos. En ese lugar enferma de paludismo y sufre grandes calamidades económicas. Un año y medio después regresa a su pueblo con la esperanza de casarse con Rosalía. Él cree que ella tenía otro hombre, por lo que decide irse para San José. Ahí conoce a Reyes Otárola y se hacen amigos. El narrador aprovecha para contar, a través de este personaje, su vida. Es una historia insertada, rica en aventuras, venganzas, muertes, huidas, maltratos de las mujeres por esposos machistas, matrimonios que duran poco tiempo y nuevas huidas en busca de mejores oportunidades.

Todas estas historias son aprovechadas por el autor, que a través de los personajes da a conocer las costumbres del pueblo, sus vicios, sus necesidades, la falta de educación y las escasas oportunidades de un futuro mejor. El lector viaja con los personajes por los centros de prostitución de San José, sus fiestas. Es la típica degradación de los campesinos que viajan a la ciudad en busca de mejor suerte. Al final Lico conoce por medio de su hermano que Rosalía no lo había traicionado y decide iniciar de nuevo su vida de campesino asalariado y casarse con ella. Es un final de esperanza, positivo pero que no cambia en nada la problemática social imperante, más bien en un poco de resignación e impotencia.

La segunda novela, Fabián Dobles, es ***Aguas Turbias***, la publicó en 1943, y su trama es la de un campesino, que se enamora de la hija del gamonal del pueblo. El padre de ella, desde luego, se opone a la relación y Chepe González, hermano de Chela, se bate en duelo con Moncho. De la pelea resulta muerto Chepe. Moncho huye y se dedica a fabricar licor de contrabando; pero dura poco en esta actividad porque lo apresan en su fábrica. Fue encarcelado por dos años. De regreso a su pueblo, se enamora de Ninfa, una campesina, madre soltera que fue recogida por la madre de Moncho, y se casa con ella y se dedica a la caza de pájaros y sigue fabricando licor. De su matrimonio nace una hija. Poco después se realizan unas elecciones en su pueblito natal en el barrio de La Concepción, y el candidato Juan Ramón (Moncho), perdió, y entonces, decide trabajar la tierra, y para ello, solicita muchos préstamos a don Bermúdez, el gamonal del pueblo. Así, Moncho comienza su endeudamiento y su degradación paulatina, que lo lleva a enfermar y a morir después. La familia se ve despojada de su casa, su hijo enferma y su madre busca ayuda para comprar las medicinas, y entonces aparece el socorro interesado de ñor Bermúdez, y a pesar de los esfuerzos Monchito muere.

Esta novela de Fabián es poco citada y menos comentada por la crítica. El argumento tiene mucha semejanza a la novela ***Juan Varela*** de Adolfo Herrera García, y una antesala de la novela *El sitio de las abras* de Fabián, que sí tuvo éxito en la novelística costarricense.

La novela se mantiene dentro de la misma corriente de la generación de 1942. Es de corte social y se da el enfrentamiento entre campesinos explotados y gamonales ricos, que se apropian de las pocas tierras de los campesinos y los convierten en trabajadores de sus haciendas, mal pagados y a veces

maltratados. Es el campesino del campo enfrentado a un destino casi seguro de pobreza y muerte. Buscar antecedentes a este tipo de novelas con triángulos amorosos de por medio es fácil. Podríamos afirmar que hasta la generación de 1957, se dieron constantemente.

La tercera novela que escribió, le asignó el nombre de ***Una burbuja en el Limbo***, y la publicó en 1946. Es un relato lineal, cronológico, y sencillo. Ignacio Ríos, vuelve a su hogar después de permanecer algún tiempo en Puntarenas, historia que nos recuerda al hijo pródigo. Su padre y sus otros dos hijos deciden poner en juicio al hijo descarriado, cuya rebeldía en el sistema educativo y social, la manifestaba desde la escuela, y le asignan el trabajo de guarda en su finca; pero a Ignacio le importa poco lo que hagan los peones, y se preocupa más por la naturaleza, y en lugar de cumplir con la función asignada de guarda, se dedica a crear esculturas, sus ángeles, según les llama, juega con papalotes y vagabundea (según los cánones del pueblo). Por eso, le llaman el loco Ríos o simplemente el vago Ríos. Se enrola en una campaña militar en Guatemala; pero cuando llega a Nicaragua, la campaña ya ha terminado. Participa en nuevas aventuras políticas, esta vez en las elecciones entre conservadores y liberales. Asiste a enfrentamientos físicos y le corresponde trasladar a su casa a su padre gravemente herido. Huye de la casa, y años después, decide vengarse de la afrenta sufrida por su padre, y asesina al comandante que lo había golpeado. y permanece casi en el olvido.

Es una novela de tipo aventurero; pero sin tomar las aventuras en sí mismas, si no, para presentar a un personaje degradado socialmente, un rebelde contra las convenciones sociales, las injusticias, los tradicionalismos familiares, la educación, sobre todo la secundaria, alejada de la realidad y descontextualizada, sin importancia para el individuo, en la que se mantiene el sistema injusto.

La cuarta novela es quizás la más conocida y comentada por los críticos e historiadores de la literatura, es el ***El sitio de las abras***, publicada en el año 1950. Se relaciona con la tenencia de la tierra, tema en el que ya había incursionado Adolfo Herrera García en el año 1939, Comienza con la llegada a la montaña de ñor Espíritu Santo Vega y sus dos hijos mayores, y empiezan a votar montaña con el fin de cultivar la tierra. A esto se le llama "abras", limpieza de la tierra. Junto con otros campesinos que hacen lo mismo, forman una comunidad amorosa, solidaria y a su manera próspera. Todo marcha bien hasta que ñor Vargas, ya entrado en años decide vender su finca a Ambrosio Castro, hombre de la ciudad, ambicioso y de mucho dinero, y al llegar a la comunidad, se inicia la lucha entre los campesinos, por defender sus tierras, y éste, por despojarlos de sus tierras, gracias a su dinero, la astucia y el apoyo de las autoridades corruptas. Es aquí donde aparece en escena un personaje providencial, una especie de salvador, llamado Martín Villalta, hombre justo, astuto, sagaz y justiciero, que se dedica a cazar tiburones y, al percatarse de la situación injusta contra los campesinos, comienza la lucha junto a ellos. Logra sus propósitos por un tiempo; pero un día, muere su esposa y Martín Villalta se aleja de las abras y la lucha por la tierra, y cuando regresa, vencen Los Castro.

Después de algún tiempo, llegan a las abras Martín Vega, bisnieto de ñor Espíritu Santo Vega y nieto de Martín Villalta, cuando ya eran un latifundio de los Castro, y los campesinos se habían convertido en peones explotados por el gamonal, empobrecidos, trabajaban en tierras ajenas. Inician una lucha, legal sin cuartel por recobrar las tierras a los campesinos sin obtener éxito. Al final de la novela, Martín Vega se encuentra con su padre Marcelino Vega, lo invita a tomarse unos tragos en el Comisariato y empiezan una relación familiar que nunca tuvieron. Marcelino le perdona el olvido y el alejamiento en que lo mantuvo, cuando mató a Laureano Castro por abusar de su esposa, su estadía en la cárcel y su poco interés por los bienes familiares. En su conversación dejan la sensación de que la lucha continuará y vislumbran un futuro mejor para los campesinos.

El sitio de las abras, es la culminación de las llamadas novelas del agro, ella, rompe, si no totalmente, al menos en gran parte, con el mundo armonioso entre campesinos y terratenientes, ese mundo donde los peones y sus esposas vivían idílicamente como en un paraíso, donde el gamonal y su esposa eran los padrinos de los hijos del campesino, hacían fiestas el día del santo patrón, invitaban a su casa y compartían la comida en franca armonía, donde el gamonal convertía parte de su finca en potrero para crear equipo de fútbol, regalaba el terreno para construir la iglesita o la escuelita y el campesino tenía asegurada la subsistencia de su familia. Esto desaparece en esta novela porque ya el personaje rico es de la capital y no vive en la hacienda, sus relaciones sociales no existen sino las comerciales. Se da la clásica relación de todo para mí y nada para usted. Desaparece la visión paradisíaca de las novelas, relatos y cuentos de las generaciones anteriores, por lo menos para los autores de esta generación más críticos, tal es el caso de Fabián Dobles Rodríguez, Adolfo Herrera García, Joaquín Gutiérrez Mangel y Yolanda Oreamuno Unger, estos dos últimos, abren la temática social desde otras perspectivas, entre ellas, la introspección de los personajes.

La quinta novela, **Los leños vivientes** (Viquez Guzmán, 2019), dedicada a Carmen Lyra, la publica en el año 1962, presenta una historia sencilla y lineal. Cuatro camaradas se encuentran presos por supuestos delitos políticos: Pedro Canalías, un viejo Asturiano y padre de Carlos, Federico Picado, Ustos Robinson, un negro sastre, el de las manos delgadas, joven escritor, los que se entretienen con el comentario de los acontecimientos, el juego de tablero o ajedrez, y la improvisación simulada de corridas de toros, y para introducir la historia, se aprovecha la cita de Bautista Valerio.

Una familia de Barrio Jesús de Atenas de Alajuela compuesta por María Rodríguez y sus seis hijos ya que Anselmo, su esposo, ha muerto, llega a la ciudad en busca de un futuro mejor y se insinúa para solicitar ayuda a los camaradas de Anselmo. En San José, después de algunas impresiones llegan al Parque Morazán, donde les toma la noche sin encontrar a una amiga que supuestamente les buscaría alojamiento. Se encuentran con una mujer que después de averiguar su vida les conduce hasta el María Aguilar, donde les ubica en su rancho.

Ahí pasan los días hasta que María da a luz. Tres días después es llevada presa acusada de asesinar a su hijo, y en el juzgado, se aclara la intriga al descubrir que el hijo Anselmito no había muerto, sino que, se lo entregaron a Teresa, novia y compañera de Bautista Valerio, con el fin de engañarlo porque anhelaba tener un hijo, y venderlo a una familia adinerada. La intriga la preparó Filomena Galindo, la mujer que ayudó a la familia a encontrar casa y que era partera, además de otros oficios. Enterado Bautista Valerio de su desgracia y burla, decide regalar lo que había comprado para su hijo Anselmito. Solicita fungir de padrino del niño, se lleva a María a vivir en su casa con su madre, emplea a José en su carnicería, y le lleva a la concentración del primero de mayo.

De nuevo en la cárcel, se comenta de la supuesta muerte de Bautista Valerio y los actos vandálicos de los alzados. Se introduce el nombre de Belisario Albajes, vendedor de santos y da comienzo su historia.

Aparece el personaje en compañía de Elías Largaespada, un nica revolucionario, medio aventurero, que andaba en busca de armas para derrocar a Somoza. Después de un encuentro donde se toman unas copas y charlan un poco, Belisario parte con Felipa, su compañera, mujer fortísima que lo salva de los peligros cuando está pasado de licor. Deambulan por las calles en busca de compañía que les inviten a unas copas, y así, llegan donde los mueleros y donde un campesino que cumple con el orden judicial. Esto les permite contar algunas historias, mientras toman tragos y aplacan el frío, algunas de ellas, son picarescas: la de Belisario sobre las abuelitas y la del trapichero y sus hambres desmedidas. Belisario, además, a través de sus monólogos, informa de la historia de su abuelo, sus perros, la montaña y su muerte.

Nuevamente se presenta otro encuentro de Belisario con Largaespada y la presentación de Eufemio Barga. A través de él, se dan a conocer sus andanzas y la historia de su padre e hija María Esperanza que fue novia de Belisario, y cómo llegaron a tener fortuna en negocios ilícitos. Después de otra borrachera, aparece Felipa y se lleva a la casa a Belisario, y en el trayecto, encuentran a Carlos, hijo de Pedro Canalías, al que están linchando por mariachi, y los liberacionistas y Felipa lo salvan. Esto permite un encuentro entre Belisario, poco después en casa de Pedro Canalías, donde se recupera Carlos. Ahí se conoce la historia del asturiano y después de unos monólogos de Belisario, donde se ponen de manifiesto sus fracasos, Pedro lee a Carlos unos escritos biográficos de Belisario, por los que se conoce parte de la vida: sus viajes a la zona sur, el encuentro con Mauricio Forrester y su esposa Luisa Forrester, su visita a Puerto Cortés, Golfito y playa Madrigal, se describen las penalidades de los trabajadores y deja la historia, inconclusa.

La narración continúa con el llamado de la burguesía para una concentración, en San José, el 12 de octubre de 1947. Se contraponen los preparativos de la burguesía en casa de Eufemio Barga y el viaje de los trabajadores del sur a la capital. Por un lado, la comodidad de los ricos, y por otro, las penalidades y sufrimientos de los trabajadores en su travesía y la orden de no dejarlos pasar del Guarco.

Nuevamente en la cárcel, se habla de la muerte de Mauricio Forrester, que venía con los trabajadores del Sur, y de Bautista Valerio y Belisario. Los gritos de los presos llaman la atención de *el de las manos delgadas*, que descubre la llegada de Bautista Valerio, el prisionero nuevo. Con esta entrada termina la novela.

Novela bien estructurada, desde un presente y un lugar físico: la cárcel, en la que se desarrollan historias de algunos personajes camaradas, que tuvieron alguna participación en los hechos sangrientos del 48. El punto de vista es planteado desde los personajes principales, el narrador permite a ellos contar sus historias, dialogar e ir desarrollando los hechos. El narrador interviene poco con sus comentarios, pero sí deja una clara posición ideológica: la marxista.

A veces, los hechos no responden a una búsqueda de los personajes, sino al azar: conflictos de María en San José y encuentro casual con Filomena Galindo, trama del niño Anselmito y aparición del benefactor Bautista Valerio, encuentro de Forrester y Belisario, en la playa, etc. Todos ellos muy casuales o manipulados.

De acuerdo con Viquez, 2019:

De momento, como por arte de magia le tiene techo a María Rodríguez. Filomena Galindo lo sabe todo. El comprador para la casa más lujosa, pero también de con una mujer encinta que vaga en apuros y conoce un cuchitril que la ciudad le ha reservado.

En ella, se usan las referencias geográficas reales y el nivel simbólico es superficial. Los hechos son narrados bajo la óptica causal, o mejor dicho, casual, y los personajes se presentan como buenos y malos y con casi ninguna evolución. Sigue siendo válida la dicotomía campo-ciudad y ésta es contaminante para los campesinos.

En el San Juan hay tiburón, (Viquez Guzmán, 2019) publicada en 1967, es la sexta novela de Fabián Dobles Rodríguez, obtuvo el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría de novela. La historia está llena de aventuras como todas las novelas de Fabián Dobles Rodríguez. Se inicia con una escena entre Gugú, un sordomudo del pueblo, unos vecinos y el pulpero y la relación, según ellos, de la maestra de escuela Graciela y don Jovel, dueño del aserradero. Es un escenario para iniciar una serie de relaciones entre personajes, que de una u otra forma tratan de ayudar al movimiento sandinista contra la dinastía de los Somoza. Se dan los primeros contactos entre los costarricenses Fermín y Archibaldo Pastora y Sebastián Molinos, este nicaragüense y la relación amorosa con la maestra Graciela. Esperan la llegada de un camión. Se suceden unas cuantas escenas de relleno que abren futuros procesos amorosos entre la pareja, Gugú el sordomudo, don Jovel y la espera del camión. Después de tres semanas llega el camión y don Jovel, Sebastián, Fermín y Archibaldo se embarcan en el San Juan para ir a esperar a Matagalpa, Luciano Argucia y otra persona no identificada. En la travesía se cuentan historias y promesas, recuerdos de niños

y jóvenes aventureros. Al llegar al punto indicado se percatan de que Matagalpa es un traidor, lo amarran y dejan a Archibaldo en su custodia. Mientras tanto se narran acontecimientos de rellano de índole amorosa, tales como la visión del Gugú de Graciela bañándose en el río. Asistimos a informaciones por parte de personajes como las de Sebastián y Luciano que cuentan a don Jovel sobre las cárceles de Nicaragua, sus experiencias, que van indisponiendo al lector contra la dinastía somocista y sus crueldades. Siguen las aventuras, esta vez el encuentro de los buenos contra la guardia somocista y la muerte de don Jovel, víctima de las quemaduras, no sin antes asistir a escenas jocoso-trágicas de Gugú y la muerte de Matagalpa por parte de Archibaldo, la llegada de Cayetana con la noticia de que Matagalpa era traidor, la discusión entre Fermín y Luciano y las explicaciones y la posible, casi virtual unión entre Graciela y Sebastián. Así termina esta novela de aventuras revolucionarias que desde nuestro punto de vista es la más forzada de don Fabián Dobles Rodríguez.

La séptima y última novela de Fabián Dobles Rodríguez, le asignó el nombre de **Los años, pequeños días** (Viquez Guzmán, 2019) y la publicó en el año 1989. _Novela de aventuras de la infancia y juventud de un personaje adulto, que recuerda con nostalgia los tiempos idos. Es un viaje con camión incluido hacia su pueblo natal y sus aventuras de niño, costumbres de la época, remembranzas, pequeñas cosas valoradas desde la perspectiva de la vejez. Van desde las enfermedades de sus padres, los primeros acercamientos a las niñas vecinas, las pestes (su padre era médico y Fabián Dobles lo acompañaba por todo el país), el intento de violación por un sacerdote, las primeras socas, hasta llegar al reposo de su hogar a los setenta años.

Los años, pequeños días es la biografía incompleta del autor, lo que faltaba por contar. Es el recuerdo de su niñez e infancia. Por eso, tiene un marcado tono de nostalgia, de tristeza por lo ido y de reposo por lo vivido. Es el otoño que llega con sus muchos recuerdos del pasado. Así como Carlos Luis fallas Sibaja escribió su **Marcos Ramírez** (1952) y **Mi Madrina** (1950), Joaquín Gutiérrez Mangel, su **Crónica de otro mundo** (1999), Fabián Dobles Rodríguez dejó **Los años, esos pequeños días** (1989), su última novela de recuerdos de la infancia.

En lo que concierne a la cocina en las obras de Fabián Dobles, de acuerdo con Ross (2019)

En las novelas de Fabián Dobles lo que vemos es, en sus palabras: *“un arte culinario campesino, un tanto rudo, pero succulento”*. Con ese arte nos despierta el autor la nostalgia de la memoria culinaria de la tribu. El maíz, un elemento fundamental de nuestra cocina criolla, está muy presente en su obra; tanto así que Martín Vega, personaje de *“El sitio de las abras”* llega a comparar al mundo con una injusta máquina de moler maíz, de la que quienes muelen obtienen solo una cantidad pequeña de la masa. Y el autor lo utiliza como metáfora combativa al decir que ha llegado el momento de que el pueblo trabajador recoja suficiente maíz y suficiente masa.

Es la tortilla la que aparece con más frecuencia en las páginas de don Fabián y ella se lo merece. Este mismo día, millones de hombres y mujeres, en diversos lugares, gozarán del placer de una tortilla tibia, que calme su hambre y alimente su conexión de siglos con esta tierra y con sus antepasados. Ustedes mismos, quizás comieron tortilla hoy o lo harán dentro de un rato.

Por lo tanto, "No es de sorprender la relación entre la buena literatura y la gastronomía, porque la obra literaria que perdura se alimenta de la vida, y el acto más esencialmente vital del ser humano es el comer, como lo dice muy claramente Lola en *El sitio de las abras*: Para la autora, "*Uno vive porque come; si no, se moriría*".

Las obras de Fabián Dobles son las siguientes:

Ese que llaman pueblo, novela, 1942.

Aguas turbias, novela, 1943.

Tú, voz de sombra, poesía, 1945.

Una burbuja en el limbo, novela, 1946.

La rescoldera, cuento, 1947.

Verdad del agua y del viento, poesía, 1949.

El sitio de las abras, novela, 1950.

Antes que nada, cuento, 1952.

Historias de Tata Mundo, cuento, 1955.

El jaspe, cuento, 1956.

El maijú y otras historias, cuento, 1957.

El targuá, cuento, 1960.

Los leños vivientes, novela, 1962.

Yerbamar, sonetos, con Mario Picado, poesía, San José, 1965.

(publicación con 12 sonetos del poeta amigo Mario Picado, y 12 sonetos de Fabián Dobles).

La Barrilete, teatro, 1965.

El violín y la chatarra, cuento, 1966.

En el San Juan hay tiburón, novela, novela, 1967.

Cuentos de Fabián Dobles, cuento, 1971.

Cuentos escogidos, 1982.

La pesadilla y otros cuentos, 1984.

Los años pequeños días, novela, 1989.

Obras completas, 5 tomos, 1993.

"¡Alerta Ustedes!", ensayo, 1993.

Premios y reconocimientos

Primer premio en el cuarto Concurso Centroamérica, Guatemala, 1942, por su obra *El sitio de las abras*.

Premio 15 de setiembre, categoría poesía, Guatemala, 1947, por su obra *Verdad del agua y del viento*.

Premio Nacional Aquileo J. Echeverría de Literatura, categoría novela, por *En el San Juan hay tiburón*.

Premio Nacional de Cultura Magón, 1968.

La Editorial Costa Rica, le rindió un homenaje, en el año 1984.

Premio *Áncora*, 1992, otorgado por el periódico diario La Nación, categoría novela, por *Los años pequeños días*.

La Asociación Cultural El Guapinol, en Belén, desde el año 2008, instauró el "Festival Fabián Dobles", con el fin de celebrar el noventa aniversario de su natalicio y honrar la memoria del maestro y connotado escritor nacional, por su nacimiento en Belén. Además, con el propósito de rescatar su obra, referente invaluable de la cultura costarricense y su relevancia histórica, social y política, para garantizarle a las generaciones actuales y futuras, el conocimiento de quién fue y qué hizo Fabián Dobles, y se acordó bautizar la Biblioteca Municipal de Belén Fabián Dobles Rodríguez, según consta en Acta Sesión Ordinaria 23-2014, con fecha 22 de Abril del 2014.

La Municipalidad de Belén, considerando la labor humanitaria y amplia representatividad del cantón en las letras a nivel nacional, durante los muchos años en que vivió en el cantón, lo declara HIJO PREDILECTO DEL CANTÓN DE

BELÉN, el 08 de junio de 1994, durante la Celebración del 87 aniversario del cantón de Belén.

De acuerdo con Villalobos, 2018, en el centenario del natalicio de Fabián Dobles, la Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano, en coordinación con la Oficina de Prensa y Comunicación del Ministerio de Cultura y Juventud, realizaron un acto oficial, dedicado a la obra de Fabián Dobles, el 23 de abril de 2018, fecha en la que se celebra el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

La actividad consistió en una lectura pública y participativa de la obra de Dobles, que se desarrolló en la explanada de la Biblioteca Nacional de Costa Rica. El acto contó con presencia de Dennis Portugués, Viceministro administrativo del Ministerio de Cultura y Juventud, Carmen Madrigal, directora del Sistema Nacional de Bibliotecas; Laura Rodríguez, directora de la Biblioteca Nacional; Aurelia Dobles Trejos, escritora e hija de Fabián Dobles; familiares del autor, escritores costarricenses, miembros del cuerpo diplomático acreditado en el país, estudiantes del Liceo de Costa Rica, y público en general.

Durante el acto de lectura compartida, estudiantes de cuarto año del Liceo de Costa Rica, apoyados por la Oficina de Prensa del Ministerio de Cultura y Juventud, realizaron la liberación de libros en parques aledaños al Centro Nacional de la Cultura.

“Para la Biblioteca Nacional, instancia que recopila, conserva y difunde el patrimonio documental costarricense, y como parte de esta memoria del país mantiene la obra de Fabián Dobles, no sólo sus libros, sino, también sus artículos publicados en periódicos y revistas, es muy importante contribuir para que la obra de este gran escritor sea difundida, tanto a nivel nacional como internacional”, expresó Laura Rodríguez, directora de la Biblioteca Nacional de Costa Rica.”

En este homenaje, la Biblioteca Nacional, inauguró la exposición “Fabián Dobles y su obra”, con un conversatorio con escritores nacionales: Marjorie Ross, Rodrigo Soto, Aurelia Dobles y Ana Victoria Garrón, moderado por Leonardo Sancho. El acto inaugural fue el 23 de abril del 2018, a las 2 p. m., en el primer piso de la Biblioteca Nacional. Se expusieron obras de Fabián Dobles, ejemplares de sus primeras ediciones de libros y algunas actuales; artículos en periódicos y revistas escritos por Dobles, manuscrito de una de sus obras, además, algunos bienes personales del autor: su máquina de escribir, su boina, entre otras piezas personales para acercar más al público con el autor.

También, desde el 24 de abril, se realizaron talleres literario-artísticos dirigidos a escolares y colegiales, y, un taller para bibliotecólogos, con el propósito de contribuir a la difusión de la obra de Fabián Dobles.

Sus últimos días

Sus últimos años transcurrieron en su pequeña finca, en San Isidro de Heredia, con su esposa Cecilia Trejos, con quien se casó en 1942, y procreó cinco hijas: Natalia, Catalina, Aurelia, Paula y Cecilia.

Arnoldo Rivera (1997), informa del fallecimiento de Fabián Dobles, el sábado 22 de marzo del año 1997, a las 2 p. m., en la casa de una de sus hijas:

El escritor Fabián Dobles, (La Nación 23 de marzo, 1997), considerado el cuentista más importante de la generación de 1940, falleció ayer, en la casa de una sus hijas, a las 2 p.m., víctima de las complicaciones de una embolia pulmonar (un coágulo que se forma en la arteria pulmonar) que sufrió en enero.

Dobles había sido dado de alta del hospital Calderón Guardia, en febrero, y se encontraba al cuidado de su familia. Su condición siempre se mantuvo delicada, aunque estable. No obstante, "en los tres últimos días su salud empeoró por las secuelas de la embolia, que provocaron su fallecimiento", explicó una de sus hijas, la periodista Aurelia Dobles.

Murió en paz. "Entre hoy y ayer es el equinoccio de primavera en el Hemisferio Norte. Un momento muy especial para su tránsito, muy consistente con el sentido estético que le dio a su vida", reflexionó Aurelia.

El cuerpo del literato fue trasladado a la Funeraria del Recuerdo, en barrio San Bosco, donde fue velado a partir de las 6 p.m. Hoy se celebrarán las honras fúnebres, a la 1:30 p.m., en la iglesia Don Bosco. Descansará en Jardines del Recuerdo.

"Envidiablemente bueno" (La Nación 23 de marzo, 1997)

De 79 años, cumplidos el 17 de enero, Dobles es una de las figuras señeras de la literatura costarricense. Abogado y escritor, su obra incluye siete novelas, diez libros de cuentos, tres poemarios y numerosos ensayos.

Ese que llaman pueblo, El sitio de las abras, Historias de Tata Mundo, Los años, pequeños días (premiada en 1991 por el suplemento Ancora de La Nación) son algunos de los títulos de su obra literaria, que le mereció el premio Magón, en 1968.

Las reacciones por su muerte no se hicieron esperar. "Fabián, para mí, era un hermano. Era una persona, digna, humilde, sencilla, sin petulancias. Era envidiablemente buena persona", expresó el escritor Joaquín Gutiérrez Mangel.

Por su parte, el ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Arnoldo Mora, afirmó que Dobles "fue un exquisito estilista, con un gran conocimiento de la literatura universal".

La escritora Dorelia Barahona resaltó las cualidades personales de don Fabián. "Fue un gran escritor, una gran persona. Ojalá que heredemos

su vocación y su honestidad porque creo que su vida estuvo lleno de logros de este tipo".

"Hasta luego, Tata Mundo. Aunque Fabián Dobles ya no está entre nosotros, la obra es inmortal, y su corazón nos pertenece", afirma Roberto Rodríguez H. (1997).

Desde la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), <http://www.sinabi.go.cr/>, conscientes del valor del Patrimonio Bibliográfico que custodia, le ratificamos que tus obras están vivas y en ellas vives con tu corazón palpitante, para que abras por siempre a ***Ese que llaman pueblo***, tu pueblo, nosotros.

Literatura consultada:

Alvarado Oscar. Los cuentos de Fabián Dobles: entrañables e inolvidables. Recuperado de <https://www.nacion.com/ancora/los-cuentos-de-fabian-dobles-entrables-e/H5DILZYFVJAORMOXN34TQBPYBI/story/> [Consulta 15 Enero, 2019].

Fabián Dobles. Recuperado de <https://www.editorialcostarica.com/escritores.cfm?detalle=1040> [Consulta 15 Enero, 2019].

Fabián Dobles Rodríguez. Recuperado de <http://www.fabiandobles.com/biografia/> [Consulta 14 Enero, 2019].

Fabián Dobles Rodríguez. Recuperado de <https://www.belen.go.cr/fabian-dobles-rodriquez> [Consulta 14 Enero, 2019].

Falleció Fabián Dobles. Recuperado de <https://www.nacion.com/archivo/fallecio-fabian-dobles/33SJGYZ6MRGZZLAHQ42QBPZMM4/story/> [Consulta 1 Febrero, 2019].

García H., Roberto. Hasta luego Tata Mundo. Recuperado de http://www.nacion.com/ln_ee/1997/marzo/23/pagina16.html [Consulta 1 Febrero, 2019].

Mondol López, Mijail. La palabra militante en la generación del cuarenta y cincuenta: Hacia una poética de la escritura literaria. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5340005.pdf> [Consulta 14 Enero, 2019].

Rivera, Arnoldo. Falleció Fabián Dobles. Recuperado de http://www.nacion.com/ln_ee/1997/marzo/23/pagina16.html [Consulta 19 Febrero, 2019].

Ross, Marjorie. Aproximación a la cocina en la obra de Fabián Dobles.
Recuperado de <https://www.larevista.cr/aproximacion-a-la-cocina-en-la-obra-de-fabian-dobles/> [Consulta 19 Enero, 2019].

Villalobos, Natalia. Biblioteca Nacional dedicó celebración del Día del Libro a la obra de Fabián Dobles. Recuperado de <https://www.elpais.cr/2018/04/23/biblioteca-nacional-dedico-celebracion-del-dia-del-libro-a-la-obra-de-fabian-dobles/> [Consulta 18 Enero, 2019].

Viquez Guzmán, Benedicto. Fabián Dobles Rodríguez (1918-1997).
Recuperado de <http://heredia-costarica.zonalibre.org/archives/2009/09/fabian-dobles-rodriguez.html>
[Consulta 15 Enero, 2019].

FABIÁN DOBLES RODRÍGUEZ: SU OBRA

Libros del autor:

- Dobles, Fabián. *Aguas turbias*. San José: Editorial Costa Rica, 1984. 338 p.
(C.R. 863.6 D633a)
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Hatillo).
- Dobles, Fabián. *Aguas turbias*. 2. ed. San José: Editorial Costa Rica, 1983.
338 p.
(C.R. 863.6 D633a).
- Dobles, Fabián. *Aguas turbias*. 3 ed. Heredia: EUNA, 1995. 244 p.
(C.R. 863.6 D633a3).
- Dobles, Fabián. *Aguas turbias: novela*. San José: Trejos, 1943. 392 p.
(C.R. 863.6 D633a).
- Dobles, Fabián. *Cuentos*. 1 ed. San José: EDUCA, 1971. 141 p.
(C.R. 863.6 D633c).
- Dobles, Fabián. *Cuentos*. 2 ed. San José: EDUCA, 1982. 141 p.
(C.R. 863.6 D633c2).
- Dobles, Fabián. *Cuentos*. 1 ed. San José: EDUCA, 1995. 167 p.
(C.R. 863.6 D633c).
- Dobles, Fabián. *De lejos vengo: poesía inédita*. Edición literaria de Leonardo Sancho Dobles; prólogo Carlos Cortés. 1 ed. San José: Editorial Costa Rica, 2018. 157 p.
(C.R. 861.6 D6339d).
- Dobles, Fabián. *El barrilete y la pesadilla*. 1 ed. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2017.
(C.R. 862.6 D633b).
- Dobles, Fabián. *El Jaspe*. San José: Aurora Social, 1956. 28 p.
(C.R. 863.6 D633j).
- Dobles, Fabián. *El Maijú*. San José: Ediciones Repertorio Americano, 1957.
99 p.
(C.R. 863.6 D633m).
- Dobles, Fabián. *El puente y otros cuentos*. 1 ed. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2017. 159 p.
(C.R. 863.6 D633p).

- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. Guatemala: Editorial del Ministerio de Educación Pública, 1950. 216 p.
(C.R. 863.6 D633s).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. San José: Editorial Costa Rica, 1999. 196 p.
(C.R. 863.6 D633s).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. 1 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1989. 196 p.
(C.R. 863.6 D633s).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. 2 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1970. 207 p.
(C.R. 863.6 D633s2).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. 3 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1975. 196 p.
(C.R. 863.6 D633s3).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. 6 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1976. 196 p.
(C.R. 863.6 D633s6).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. 7 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1977. 196 p.
(C.R. 863.6 D633s7).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. 8 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1984. 196 p.
(C.R. 863.6 D633s8).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. 11 ed. San José: Editorial Costa Rica, 2007. 200 p.
(C.R. 863.6 D633s11).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. 11 ed. San José: Editorial Costa Rica, 2008. 200 p.
(C.R. 863.6 D633s11).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. Pról. Emma Gamboa. 12 ed. San José: Editorial Costa Rica, 2011. 242 p.
(C.R. 863.6 D633s12).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. Prólogo Emma Gamboa. 12 ed. 1 reimpr. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 2015. 242 p.
(C.R. 863.6 D633s12).

- Dobles, Fabián. *El Targúa*. San José: [s. n.], 1960. 33 p.
(C.R. 863.6 D633t).
- Dobles, Fabián. *El Violín y la chatarra*. San José: Presbere, 19. 75 p.
(C.R. 863.6 D633v).
- Dobles, Fabián. *El Violín y la chatarra: cuentos*. 2 ed. San José: EUNED, 1992.
87 p.
(C.R. 863.6 D633v2).
- Dobles, Fabián. *En el San Juan hay tiburón*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
135 p.
(C.R. 863.6).
- Dobles, Fabián. *En el San Juan hay tiburón*. San José: L'Atelier, 1967. 112 p.
(C.R. 863.6 D633en).
- Dobles, Fabián. *En el San Juan hay tiburón*. 2 ed. San José : Editorial Costa Rica,
1978. 135 p.
(C.R. 863.6 D633en2).
- Dobles, Fabián. *En el San Juan hay tiburón*. 3 ed. Heredia: EUNA, 1996. 126 p.
(C.R. 863.6 D633e3).
- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. San José: Editorial Costa Rica, 1984.
243 p.
(C. R. 863.6 D633e).
- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. 2 ed. San José: Editorial Costa Rica,
1968. 272 p.
(C.R. 863.6 D633e2).
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Palmares).
- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. 3 ed. San José: Editorial Costa Rica,
1977. 306 p.
(C.R. 863.6 D633e3).
- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. 3 ed. San José: Editorial Costa Rica,
1984. 243 p.
(C.R. 863.6 D633e3)
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Palmares).
- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. 3 ed. San José: Editorial Costa Rica,
1995. 272 p.
(C.R. 863.6 D633e3).

- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. 4 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1978. 306 p.
(C.R. 863.6 D633e4).
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Aserrí).
- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. 4 ed. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 2015. 247 p.
(C.R. 863.6 D633e4).
- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. 5 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1982. 298 p.
(C.R. 863.6 D633e5).
- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. San José: Editorial letras Nacionales, 1942. 320 p.
(C.R. 863.6 D633e).
- Dobles, Fabián. *Ese que llaman pueblo*. 2 ed. San José: Trejos, 1968. 268 p.
(C.R. 863.6 D633e2).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. San José: Editorial Costa Rica, 1986. 293 p.
(C.R. 863.6 D633H).
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de San Pedro de Poás).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. San José: Editorial Costa Rica, 2012. 222 p.
(C.R. 863.6 D633h2).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. 1 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1990. 292 p.
(C.R. 863.6 D633h).
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Atenas).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. 1 ed. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006. 318 p.
(C.R. 863.6 D633h).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. 2 ed., 2 reimpr. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 2015. 222 páginas.
(C.R. 863.6 D633h2).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata mundo*. 6 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1977. 293 p.
(C.R. 863.6 D633h6).

- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. 9 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1981. 292 p.
(C.R. 863.6 D633h9).
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Moravia).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. 3a ed. San José: Lehmann, 1971. 190 p.
(C.R. 863.6 D633h3).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. 4 ed. San José: Lehmann, 1975. 190 p.
(C.R. 863.6 D633h4).
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Palmares).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. 5 ed. San José: Lehmann, 1976, 190 p.
(C.R. 863.6 D633h5).
(En Biblioteca Pública de Goicoechea y Biblioteca Pública de Moravia).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. Il. César Valverde. 2 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1966. 260 p.
(C.R. 863.6 D633h2).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata mundo*. Il. de César Valverde. 8 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1979. 292 p.
(C.R. 863.6 D633h8).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. Il. con acuarelas de Luis Daell. 1 ed. San José: EUNED, 1992. 210 p.
(C.R. 863.6 D633h).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. Pról. de Isaac Felipe Azofeifa. 3 ed. San José: Lehmann, 1971. 190 p.
(C.R. 863.6 D633h3).
- Dobles, Fabián. *Historias de Tata Mundo*. Selección. San José: Grupo Nación GN, 2004. 80 p.
(C.R. 863.6 D633h).
- Dobles, Fabián. *El sitio de las abras*. Prólogo Emma Gamboa. 12 ed. 1 reimpr. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 2015. 242 páginas.
(C.R. 863.6 D633s12).
- Dobles, Fabián. *Mano Pedro*. [S.l.: s.n.], 19. 14 p.
(Fotocopia 863.6 D633m C.R.).

- Dobles, Fabián. *La pesadilla y otros cuentos*. San José: Editorial Costa Rica, 1984. 131 p.
(C.R. 863.6 D633p).
- Dobles, Fabián. *La rescoldera*. San José: Editorial L'Atelier, 1947. 88 p.
(C.R. 863.6 D633r).
- Dobles, Fabián. *Los años, pequeños días*. 1 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1989. 168 p.
(C.R. 863.6 D633añ2).
- Dobles, Fabián. *Los años, pequeños días*. 2 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1991. 168 p.
(C.R. 863.6 D633añ2).
- Dobles, Fabián. *Los años, pequeños días*. San José: Farben, c1993. 158 p.
(C.R. 863.6 D633añ).
- Dobles, Fabián. *Los años, pequeños días*. Primera edición. [San José], Costa Rica: Editorial UCR, 2018. xii, 90 páginas.
(C.R. 863.6 D633añ).
- Dobles, Fabián. *Los leños vivientes*. 2 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1979. 208 p.
(C.R. 863.6 D633L2).
- Dobles, Fabián. *Los Leños vivientes*. 3 ed. Heredia: EUNA, 1996. 177 p.
(C.R. 863.6 D633L3).
- Dobles, Fabián. *Los Leños vivientes*. San José: Imprenta Elena, 1962. 136 p.
(C.R. 863.6 D633L).
- Dobles, Fabián. *Obras completas*. 1 ed. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica; Heredia: Editorial de la Universidad Nacional 1993. 5 v.
(C.R. 863.6 D633o).
- Dobles, Fabián. *Obras completas*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica ; Heredia: EUNA, 1997. 5v.
(C.R. 863.6 D633o).
- Dobles, Fabián. *Obras completas*. 1 ed., 2 rempr. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2003. 5 v.
(C.R. 863.6 D633o).
- Dobles, Fabián. *Obras completas*. 2 ed. [San José], Costa Rica: Editorial UCR, 2018. 5 volúmenes.
(C.R. 863.6 D633o2).

- Dobles, Fabián. *The Stories of Tata Mundo*. Translated from the spanish by Joan Henry. 1 ed. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998. (C.R. 863.6 D633st).
- Dobles, Fabián. *The stories of Tata Mundo*. Translated from spanish by Joan Henry ; illustrations Francisco Amighetti. 2 ed. San José, Costa Rica: Editorial UCR, 2018. 176 páginas. (C.R. 863.6 D633st2).
- Dobles, Fabián. *Tú, voz de sombra: versos*. San José: Editorial "Letras Nacionales", [1945]. 56 p. (C.R. 861.6 D633t).
- Dobles, Fabián. *Tú, voz de sombra*. 1 ed. San José: EUNED, 2013. 105 p. (C.R. 861.6 D6339t).
- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. Costa Rica: Editorial L'Atelier, 1946. 194 p. (C.R. 863.6 D633u).
- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. San José: Editorial Costa Rica, 1996. 198 p. (C.R. 863.6 D633u3).
- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. 1 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1998. 200 p. (C.R. 863.6 D633b).
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Cartago)
- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. 1 ed. San José: Editorial Costa Rica, 2003. 198 p. (C.R. 863.6 D633u).
- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. 2 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1971. 194 p. (C.R. 863.6 D633u2).
- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. 3 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1976. 192 p. (C.R. 863.6 D633u3).
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Atenas).
- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. 4 ed. San José: Editorial Costa Rica, 1978. 192 p. (C.R. 863.6 D633u4).
- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. San José: Editorial Costa Rica, 1995. 192 p. (C.R.863.6 D633u).

- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. 1. ed. San José: Editorial Costa Rica, 2000. 198 p.
(C.R. 863.6 D633u).
- Dobles, Fabián. *Una burbuja en el limbo*. 1 ed. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2016. 250 p.
(C.R. 863.6 D633b).
- Dobles, Fabián. *Y otros cuentos*. 1. ed. Heredia: EUNA, 1999. 172 p.
(C.R. 863.6 D633yo).
- Dobles, Fabián. *Years like brief days*. Tr. from the Spanish by Joan Henry London: Peter Owen ; París: Unesco, 1996. 120 p.
(863.6 D633ye).
- Dobles, Fabián. *Years like brief days*. Translated from spanish by Joan Henry First edition. San José, Costa Rica: Editorial UCR, 2018. xiii, 100 páginas.
(C.R. 863.6 D633ye).
- Dobles, Fabián y Picado, Mario. *Yerbamar: sonetos*. Mario Picado. San José: Tormo, 1965. 32 p.
(C.R. 861.6 D6339y).
- Salazar Herrera, Carlos. *Cuentos costarricenses*. Fabián Dobles, Carmen Naranjo, Fernando Durán Ayanegui, Alfonso Chase, Myriam Bustos [y otros dos]. 2 ed. Madrid: Editorial Popular, [2008?]. 108 p.
(C.R. 863 S161cu2).

Su obra en otros libros:

- Dobles, Fabián. La mujer negra del río. En: Lindo Hugo. *Antología del cuento clásico centroamericano*. El Salvador: Universidad Autónoma de El Salvador, 1949. T. 2, p. 337.
(863.08 A6345a).
- Dobles, Fabián. Romance de la defensa de Madrid. Poesía. En: *Liga democrática Antifacista Costarricense. Homenaje de la literatura costarricense a España*. [San José]: Soley y Valverde], 1938. p. 9.
(C.R. 860.8 L723L).

Artículos del autor en revistas

Dobles, Fabián. 15 de setiembre en Guatemala: poesía. *Repertorio Americano*. 48(11):173, enero, 1954.
(H 056 R425r C.R.).

Dobles, Fabián. A dos libros me refiero. *Repertorio Americano*. 48(3):46-47, febrero, 1953.
(H 056 R425r C.R.).

Dobles, Fabián. Antes que nada, Tata. *Costa Rica de ayer y hoy*. 3(10):6, febrero-marzo, 1952.
(H 056 C8372c C.R. C.E.).
[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Comentariando. *Surco*. 1(5):2-4, 16 de noviembre, 1940.
(H 056 S961s C.R.).

Dobles, Fabián. Consideraciones sobre literatura. *Brecha*. 2(1):20-21, setiembre, 1957.
(H 056 B829b C.R. C.E.).
[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Decía Tatamundo... *América*. 7(9):19, setiembre, 1955.
(H 056 A5129a).

Dobles, Fabián. Defensa propia: cuento. *Cultura*. (13):84, abril-junio, 1958.
(H 056 C9682c).

Dobles, Fabián. Dos fotografías y un problema social. *Surco*. 1(4): 4-5, 27 de octubre, 1940. (H 056 S961s C.R.).

Dobles, Fabián. El chiclero. *Graphiti*. [1]:1-3, agosto, 1993.
(H 050 G766g C.R.).

Dobles, Fabián. El Maijú. *Cultura*. (11):29, setiembre-diciembre, 1956.
(H 056 C9682c).

Dobles, Fabián. El puente. *Revista nacional de cultura*. 30:5-8, agosto, 1997.
(H 056 R4545r C.R.).

Dobles, Fabián. El rezador. *La Carreta*. 8 (3):21-23, setiembre, 1957.
(H 630.5 C315c C.R.).

Dobles, Fabián. El targuá. *Costa Rica de ayer y hoy*. 5(29):17-18, enero-febrero, 1955.
(H 056 C8372c C.R. C.E.).
[Texto completo](#)

- Dobles, Fabián. La conejera. *Brecha*. 2(3):9-12, noviembre, 1957.
(H 056 B829b C.R. C.E.).
[Texto completo](#)
- Dobles, Fabián. La lapa. *Brecha*. 1(11):10-11, julio, 1957.
(H 056 B829b C.R. C.E.).
[Texto completo](#)
- Dobles, Fabián. La toboba. *Cultura*. (10):90, julio-agosto, 1956.
(H 056 C9682c).
- Dobles, Fabián. La toboba. Otra historia de Tata Mundo. *Brecha*. 1(3):9-10,
noviembre, 1956.
(H 056 B829b C.R. C.E.).
[Texto completo](#)
- Dobles, Fabián. La viejecita y el piano. *Brecha*. 2(6):6-7, febrero, 1958.
(H 056 B829b C.R. C.E.).
[Texto completo](#)
- Dobles, Fabián. Poesía infantil, selección de versos para niños, hecha por
Fernando Luján e ilustrada por Amighetti. *Surco*. 2(18):13, 5 de
noviembre, 1941.
(H 056 S961s C.R.).
- Dobles, Fabián. Querida azucena. *Brecha*. 4(5):20-22, enero, 1960.
(H 056 B839b C.R. C.E.).
[Texto completo](#)
- Dobles, Fabián. Romance de como Pedro Diezdobles cabalgó sobre una viga (Año
de 1842). *Revista nacional de cultura*. 16:44, agosto, 1992.
(H 056 R4545r C.R. 8423).
- Dobles, Fabián. San José, 23 de abril de 1957. Señor Pablo Casals. *Brecha*.
1(9):26, mayo 1957.
(H 056 B829b C.R. C.E.).
[Texto completo](#)
- Dobles, Fabián. Se ha ausentado un poeta: Ricardo Segura. *Brecha*. 1(12):20,
agosto, 1957.
(H 056 B829b C.R. C.E.).
[Texto completo](#)
- Dobles, Fabián. Semblanza de don Joaquín. *Reflexiones*. (4):4-6, noviembre,
1992.
(H 300.5 R332r C.R.).

Dobles, Fabián. Silueta. *Surco*. 1(3):8, 12 de octubre, 1940.
(H 056 S961s C.R.).

Dobles, Fabián. Sobre Octavio Paz. *Revista nacional de cultura*. (10):11-12, febrero, 1991.
(H 056 R4545r C.R.).

Dobles, Fabián. Tres momentos y una huida. *Surco*. 1(10):12, 2 de febrero 1941.
(H 056 S961s C.R.).

Artículos del autor en periódicos:

Dobles, Fabián. A propósito de dos buenos libros. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 25 de julio, 1957, p. 5.

Dobles, Fabián. Acuerdo Gorbachov Reagan: un hecho de enorme magnitud. *Libertad*. (San José, C.R.), 18 de diciembre, 1987, p. 2.

Dobles, Fabián. Antes muerta. *La Nación*. (San José, C.R.), 22 de Febrero, 1969, p. 62.

Dobles, Fabián. Antisoneto a Juan Santamaría: Poesía. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 20 de abril, 1956, p. 3.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Claudio Barrenechea ha muerto. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 13 de febrero, 1972, p. 11.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Cuento que no comemos. *La Nación*. (San José, C.R.), 01 de setiembre, 1994, p. 15A.

Dobles, Fabián. Don Fabián Dobles refiere ataques al Partido Socialista. *La República*. (San José, C.R.), 06 de noviembre, 1960, p. 4.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. El angelito. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 28 de noviembre, 1954, p. 17.

Dobles, Fabián. El barrilete. *La Nación*. (San José, C.R.), 03 de junio, 1972, p. 43.

Dobles, Fabián. El detalle. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 24 de octubre, 1954, p. 13.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. El mercado común. *La Prensa Libre. Suplemento*. (San José, C.R.), 16 de mayo, 1966, p. 5.

Dobles, Fabián. El préstamo. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 09 de enero, 1955, p. 13.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. El puente. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 10 de enero, 1971, p. 13 y 14.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. El puente. *La Nación*. (San José, C.R.), 30 de marzo, 1968, p. 41.

Dobles, Fabián. El reloj. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 12 de diciembre, 1954, p. 17.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. El responso. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 17 de octubre, 1954, p. 13.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. El rezador. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 31 de octubre, 1954, p. 13 y 21.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. El targuá. *La República. Suplemento*. (San José, C.R.), 30 de mayo, 1978. p. 11 y 13.

(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. El trusque: una historia de Tata Mundo. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 07 de noviembre, 1954, p. 13-14.

Dobles, Fabián. En el San Juan hay Tiburón. *La República*. (San José, C.R.), 18 de febrero, 1968, p. 19.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. En el San Juan hay tiburón. *La República*. (San José, C.R.), 26 de noviembre, 1967, p. 33.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Exposición de César Valverde. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 04 de julio, 1967, p. 2-B.

Dobles, Fabián. Fabián Dobles replica. *La Hora*. (San José, C.R.), 22 de noviembre, 1973, p. 5.

Dobles, Fabián. Francisco Villalobos Rojas, el inspirado poeta costarricense lamentablemente desaparecido. *La Nación*. (San José, C.R.), 09 de noviembre, 1958, p. 90.

Dobles, Fabián. Hablemos de Theo. *Además*. (San José, C.R.), 09 de enero, 1955, p. [3].

Dobles, Fabián. La lapa: una historia de Tata Mundo. *Además*. (San José, C.R.), 19 de junio, 1955, p. [109].

Dobles, Fabián. La mata de la Familia. *La República*. (San José, C.R.), 13 de octubre, 1968, p. 17.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. La nuca tiesa: una historia de Tata Mundo. *Además*. (San José, C.R.), 05 de junio, 1955, p. [97].

Dobles, Fabián. La tentación. *La Nación*. (San José, C.R.), 14 de marzo, 1970, p. 33.

Dobles, Fabián. La Viga. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 21 de noviembre, 1954, p. 17 y 21.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Los caminos de la duda. *La República*. (San José, C.R.), 08 de agosto, 1982, p. 7.

Dobles, Fabián. Los hombres no lloran. *Diario de Costa Rica. Suplemento*. (San José, C.R.), 15 de agosto, 1954, p. 2.

Dobles, Fabián. Manifiesto político hará oportunamente el Partido Socialista Costarricense. *La Nación*. (San José, C.R.), 21 de octubre, 1960, p. 12.

Dobles, Fabián. Mano Pedro. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 05 de diciembre, 1954, p. 17-18.

Dobles, Fabián. Matatigres. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 13 de marzo, 1955, p. 5 y 13.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Matatigres. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 16 de mayo, 1971, p. 12 y 17.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Nadie será sometido a torturas ni penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes. *La República*. (San José, C.R.), 18 de diciembre, 1960, p. 17.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Nota introductoria. *Excelsior. Suplemento*. (San José, C.R.), 17 de diciembre, 1977, p. 2.

Dobles, Fabián. Partido socialista está contra forma de dominación extranjera. *La República*. (San José, C.R.), 24 de noviembre, 1960, p. 7.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Pintor que pintas ciudades. *La Nación*. (San José, C.R.), 05 de noviembre, 1994, p. 15A.

Dobles, Fabián. Poesía. *La Nación*. (San José, C.R.), 19 de abril, 1969, p. 55.

Dobles, Fabián. Pueblo tico hará gol en Festival del Libro. *La República. Suplemento*. (San José, C.R.), 12 de diciembre, 1959, p. 2.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Querida Azucena. *La República. Suplemento*. (San José, C.R.), 14 de junio, 1959, p. 13.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Ritornelo de la vida y los momentos. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 19 de enero, 1997.

Dobles, Fabián. Romancín de la verdulera pálida: poesía. *Diario Nacional*. (San José, C.R.), 14 de enero, 1956, p. 5.

Dobles, Fabián. Sobre la novela costarricense. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 15 de enero, 1948, p. 7.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián. Una casa en el barrio del Carmen. *Excelsior. Suplemento*. (San José, C.R.), 09 de octubre, 1976, p. 3.

Dobles, Fabián ; Fallas, Carlos Luis y Sáenz, Carlos Luis. Apelación ante "AFCR", como miembros de su círculo de escritores formulan tres intelectuales rojos. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 01 de setiembre, 1955, p. 1 y 8.

[Texto completo](#)

Dobles, Fabián y otros. Declaración del Partido Socialista Costarricense. *La Nación*. (San José, C.R.), 19 de abril, 1961, p. 13.

Dobles, Fabián y otros. Miguel A. Asturias acusa a García Márquez de plagio. Opinión de varios escritores costarricenses. *Diario de Costa Rica. Suplemento*. (San José, C.R.), 04 de julio, 1971, p. 11.

[Texto completo](#)

Sáenz, Carlos Luis y Dobles, Fabián. A los tribunales comunes y no a Gobernación corresponde optar la ley de imprenta. *La Nación*. (San José, C.R.), 10 de setiembre, 1955, p. 9.

FABIÁN DOBLES RODRÍGUEZ: COMENTARIOS A SU OBRA

Libros y Tesis sobre el autor:

Biobibliografía de Fabián Dobles. Cartago: A. P. Segura S., 1999. 61 p.
(R 012 B6152b C.R.).

Correos de Costa Rica. *Escritores nacionales: primer día de circulación 4 de abril*. San José: Correos de Costa Rica, 1 carpeta (2 imágenes).
(R 769.56 C824es C.R.).

Meza de Padilla, Rosario. *Antología de poetas costarricenses*. San José, C.R. La Tribuna, 1946. p. 276.
(C.R. 861.08 A634a).

Mora López, Jorge L. *Una burbuja en el limbo; Ignacio Ríos: su conflicto con la familia y con el medio*. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica, 1977. p. 163.
(CR 801.953 M827u).

Moya Portugués, Boris. *Estudio sobre Historias de Tata Mundo de Fabián Dobles*. Licenciatura en filología española: Universidad de Costa Rica, 1977. 284 p.
(Tesis 801.953 M938-e C.R.).
(Documento disponible en la Biblioteca Pública de Hatillo).

- Rodríguez Gutiérrez, Rafael Armando. *Cuentos y leyendas costarricenses*. [Pról. Fabián Dobles, Clara González, José Joaquín Fernández Castrillo y Valentín Coronado Borroasa]. San José, C.R.: [Imprenta Torma], 1966. 299p. (C.R. 863.6 R696c2).
- Salas Zamora, Edwin. *El sitio de las abras de Fabián Dobles; contribución al estudio de la literatura costarricense*. Licenciatura en filología, lingüística y literatura: Universidad de Costa Rica, 1975. p. 158. (Tesis 801.953 S161-e C.R.).
- Solano Jiménez, Ronald. *Leer al detalle literatura, psicoanálisis, teoría literaria*. Licenciatura en filología española: Universidad de Costa Rica, 1991. 136 h. (Tesis 801.953 S684L C.R.).
- Solano Sánchez, Karla. *Bio-Bibliografía de Fabián Dobles*. San José, [Costa Rica], 1998.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Vargas Méndez, María Auxiliadora. *La Elipsis temporal y la evolución ideológica en el sitio de las abras*. Licenciatura en filología española: Universidad de Costa Rica, 1986. 196p. (Tesis 801.953 V297e C.R.).

Artículos sobre el autor en revistas:

- Araya Ríos, Jacqueline. El tratamiento de la metáfora en la traducción de Historias de Tata Mundo. *Letras*. (56):35-54, Julio-Diciembre, 2014. (H 805 L649L C.R.).
- Azofeifa, Isaac Felipe. Signo y ventura de la novela costarricense: En torno a "Aguas turbias" de Fabián Dobles. *Surco*. 4(43):10-11, enero, 1944. (H 056 S961s C.R.).
- Chaverri, Amalia. Los años, pequeños días (Una lectura a través de categorías mítico-simbólicas). *Káñina*. 17(2):21-28, Julio-Diciembre, 1993. (H 805 K16k C.R.).
- Chen Sham, Jorge. La estructura familiar y el espacio inhóspito en las novelas de Fabián Dobles: Ese que llaman pueblo y El sitio de las abras. *Káñina*. 31(2):185-195, 2007. (H 805 K16k C.R.).

- Cubillo Paniagua, Ruth. La narrativa primera de Fabián Dobles: un análisis socio histórico de Aguas turbias. *Káñina*. 31(2):195-205, 2007. (H 805 K16k C.R.).
- Dobles, Aurelia. Fabián Dobles: retrato de padre con río y mesa. *Hombres de maíz*. (47):10-13, Mayo-junio, 1997. (H 300.5 H764h C.R.).
- El barrilete "primer obra teatral de Fabián Dobles. *Enlace*. 1(2):28, Diciembre, 1983. (H 370.5 E58e C.R.).
- Gallegos, Daniel. Fabián Dobles in memoriam. *Revista nacional de cultura*. (30):3-4, Agosto, 1997. (H 056 R4545r C.R.).
- Heidenreich, Andrés. Por las huellas de Tata mundo. *Andrómeda*. 5(16):21 Junio-Agosto, 1985. (H 800 A544a C.R.).
- Montero Rodríguez, Shirley Yorleny. El dialogismo y la dicotomía vida/muerte en "To be and not to be" de Fabián Dobles. *Káñina* 31(2):215-219, 2007. (H 805 K16k C.R.).
- Moreno Ortega, Resty. Ética y religión. Un caso particular en la novela de Fabián Dobles. *Senderos*. 24(73):771-816, Setiembre-Diciembre, 2002. (H 205 S474s C.R.).
- Moreno Ortega, Resty. Fabián Dobles y la generación del 40. *Senderos*. 20(59):229-265, Mayo-Agosto, 1998. (H 205 S474s C.R.).
- Moreno Ortega, Resty. Fabián Dobles: vida y testimonio de un hombre - narrador y poeta - "bueno" in Memoriam. *Senderos*. 19(55):61-68, Enero- Abril, 1997. (H 205 S474s C.R.).
- Moreno Ortega, Resty. Fabián Dobles: su proyección intelectual. *Senderos*. 19(57):409-452, Setiembre-Diciembre, 1997. (H 205 S474s C.R.).
- Pacheco Acuña, Gilda. Identidad y subversión en la obra Sí pero no: Fabián Dobles and the postcolonial challenge. *Káñina*. 33(1):11-17, 2009. (H 805 K16k C.R.).
- Quesada Villalobos, Patricia. El jaspe: una doble simbiosis. *Káñina*. 31(2):221-225, 2007. (H 805 K16k C.R.).

- Salas Zamora, Edwin. Los leños vivientes, de Fabián Dobles. *Nuevo humanismo*. (5):155-161, Enero-Junio, 1984.
(H 300 N964n C.R.).
- Sancho Dobles, Leonardo. Tradición y ruptura en los sonetos de Fabián Dobles. *Káñina*. 31(2):259-264, 2007.
(H 805 K16k C.R.).
- Soto González, Rodrigo. Sobre la gratitud, la admiración y el parricidio. *Revista Nacional de Cultura*. (20):3-7, Agosto, 1993.
(H 056 R4545r C.R.).
- Vargas, Marco. A propósito del "incipit" de El sitio de las abras. *Revista comunicación*. 4(2):63-66, Diciembre, 1989.
(H 056 R4543r C.R.).
- Vásquez Vargas, Magdalena. Búsqueda de la libertad en dos textos de Fabián Dobles. *Káñina*. 31(2):273-280, 2007.
(H 805 K16k C.R.).

Artículos sobre el autor en Periódicos:

- Abad, Andrés. Escritor argentino opina sobre "Tata Mundo". *La Nación*. (San José, C.R.), 17 de setiembre, 1955. p. 6.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Aguilera Malta, Demetrio. En el San Juan hay tiburón. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 10 de abril, 1968. p.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Albán, Laureano. Laureano Albán juzga a... *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 07 de marzo, 1971, p. 12.
[Texto completo](#)
- Artavia, Betania. Voló la mejor pluma del 48. *Extra*. (San José, C.R.), 24 de marzo, 1997. p. 2.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- "Barrilete" promisor obra de Fabián Dobles. *Excelsior. Segunda sección* (San José, C.R.), 27 de agosto, 1976. p. 3.
- B. O. A. Fabián Dobles en la novela costarricense. *La Nación*. (San José, C.R.), 11 de febrero, 1954, p. 4

- B.V.C. Certamen Nacional: hablan los premiados. *La Nación*. (San José, C.R.), 03 abril, 1969. p. 6.
- Bermúdez, Manuel. ...Le decían Tata Mundo. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 25 de setiembre, 2005. p. 2.
- Bermúdez, Manuel. La Memoria del sudor. *Universidad*. (San José, C.R.), 05 de febrero, 1993. p. 5.
- Bermúdez, Manuel. La voz cerrera y dulce de los montes. *Universidad. Suplemento*. (San José, C.R.), 04 de abril, 1997. p. 1.
- Bibliografía de Fabián Dobles. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 16 de mayo, 1971. p. 13.
[Texto completo](#)
- Boletín del Consejo Superior Universitario Centroamericano. Obra de Fabián Dobles será estudiada en El Salvador. *La Nación*. (San José, C.R.), 14 de abril, 1973. p. 28.
- Bravo, Vanessa. ¡Que sigan incompletas!. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 12 de marzo, 1994. p. 8.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Bravo, Vanessa. Colección de lujo. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.). 08 de marzo, 1994. p. 8.
- Bravo, Vanessa. Don Fabián... desde el alma. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 01 de mayo, 1994. p. 1B.
- Bustos Arratia, Miriam. Las Sabrosas historias de Tata Mundo. *Contrapunto*. (San José, C.R.), 01 de octubre, 1978. p. 21.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Cañas Escalante, Alberto F. "El Violín y la Chatarra"... *La República*. (San José, C.R.), 13 de febrero, 1966, p. 2.
[Texto completo](#)
- Cañas Escalante, Alberto F. Dentro de la trayectoria novelística de Fabián Dobles, hay dos novelas: "Aguas Turbias"... *La República*. (San José, C.R.), 16 de enero, 1972, p. 8.
[Texto completo](#)

Cañas Escalante, Alberto F. EDUCA ha lanzado una Antología de los cuentos de Fabián Dobles.... *La República*. (San José, C.R.), 19 de setiembre, 1971, p. 8.

[Texto completo](#)

Cañas Escalante, Alberto F. El Premio Magón – el Premio Nacional, aunque últimamente.... *La República*. (San José, C.R.), 06 de abril, 1969, p. 9.

[Texto completo](#)

Cañas Escalante, Alberto F. La editorial Costa Rica ha reeditado en un solo volumen.... *La República*. (San José, C.R.), 05 de febrero, 1967, p. 2.

[Texto completo](#)

Cañas Escalante, Alberto F. La Editorial Trejos Hermanos ha dado a la luz (a veintiséis años de la primera).... *La República*. (San José, C.R.), 25 de agosto, 1968. p. 9.

[Texto completo](#)

Cañas Escalante, Alberto F. Las novelas pródigas de nuestra literatura van regresando. *La República*. (San José. C.R.), 02 de mayo, 1971. p. 8.

[Texto completo](#)

Cañas Escalante, Alberto. Si en el San Juan hay Tiburón no es la mejor novela de Fabián Dobles.... *La República*. (San José, C.R.), 03 de diciembre, 1967. p. 8.

[Texto completo](#)

Cañas, Alberto. El sitio de las abras. *La República*. (San José, C.R.), 02 de mayo, 1971. p. 8.

[Texto Completo](#)

Cañas, Alberto. No sé si podré asistir esta noche a una ceremonia que llenará mi espíritu de alegría: la entrega de las Obras completas.... *La República*. (San José, C.R.), 08 de marzo, 1994. p. 17A.

[Texto Completo](#)

Cañas, F. Alberto. Vamos a comentar ligeramente la adjudicación de los premios Magón Aquileo Echeverría y García Monge para 1968. *La República*. (San José, C.R.), 06 de abril, 1969. p. 9.

[Texto completo](#)

Cardona Peña, Alfredo. El Cuento centroamericano en alemán. *La Nación*. (San José, C.R.), 10 de julio, 1968. p. 16.

Cardona Peña, Alfredo. Escritora costarricense gana premio de \$6.000.00. *La Nación*. (San José, C.R.), 16 de abril, 1969. p. 59.

- Cardona Peña, Alfredo. Lejos de mi ánimo enjuiciar la literatura costarricense. *La Nación*. (San José, C.R.), 24 de enero 1970. p. 40.
- Cardona, Alfredo. Fabián Dobles: su último libro. *Universidad*. (San José, C.R.), 20 de abril, 1990. p. 7.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Carmen Naranjo y Fabián Dobles integran academia de la lengua. *La República*. (San José, C.R.), 20 de setiembre, 1980. p. 3.
[Texto completo](#)
- Carvajal, Erick. Fabián Dobles en inglés. *La República. Suplemento*. (San José, C.R.), 11 de agosto, 1996. p. 17A.
- Carvajal, Erick. Murió Fabián Dobles. *Al Día*. (San José, C.R.), 23 de marzo, 1997. p. 5.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Castegnaro, Marta. El día histórico. *La Nación*. (San José, C.R.), 12 de setiembre, 1980. p. 2B.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Catania, Carlos. "El sitio de las abras", de Fabián Dobles. *La Nación*. (San José, C.R.), 22 de julio, 1973. p. 16.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Cavalini, Karlissa. Soldados de las letras. *Universidad*. (San José, C.R.), 28 de mayo, 1993. p. 14.
- Cavallini, Karlissa. El rostro de las "Historias de Tata Mundo". *Universidad*. (San José, C.R.), 10 de setiembre, 1993. p. 16.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Cerutti, Franco. La última novela de Fabián Dobles. *La Nación*. (San José, C.R.), 12 de diciembre, 1950. p. 15A.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Chacón, Lorna. ¡Gracias, don Fabián!. *La República. Suplemento*. (San José, C.R.), 13 de marzo, 1994, p. 3.
- Chacón, Lorna. Tata Mundo con nuevo rostro. *Universidad. Suplemento*. (San José, C.R.), 16 de julio, 1993. p. 8.

- Chase, Alfonso. En el centro luminoso del sol. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 03 de abril, 1997. p. 13.
- Chase, Alfonso. Lectura de los años: La última novela de Fabián Dobles. *Contrapunto*. (San José, C.R.), 16 de noviembre, 1989. p. 12-13. (Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Chase, Alfonso. Novela de la libertad. *La Nación*. (San José, C.R.), 14 de abril, 1996, p. 6.
- Chaverri F., Amalia. Título y transformación. *La Nación*. (San José, C.R.), 15 de noviembre, 1987. p. 1D. (Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Conversación con pulso de poesía. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 09 de junio, 1997. p. 8. (Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Cortes, Carlos. Autorretrato con memoria. *La Nación*. (San José, C.R.), 10 de febrero, 1991. p. 8D.
- Cortés, Carlos. Dobles total. *La Nación*. (San José, C.R.), 05 de marzo, 1994. p. 13A.
- Cortés, Carlos. Las obras completas son como un parto. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 05 de junio, 1993. p. 13 (Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Cortés, Carlos. Tata Mundo se vuelve clásico. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 05 de julio, 1993. p. 13B.
- Didier Solís, Marta. A propósito de las nuevas historias de Tata Mundo. *La República. Suplemento*. (San José, C.R.), 15 de setiembre, 1957, p. 1.
- Dobles Trejos, Aurelia. Dobles en turco. *La Nación*. (San José, C.R.), 20 de julio, 1996. p. 6B. (Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Dobles, Aurelia. Cuento que no es cuento. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 18 de abril, 1996. p. 5.
- Dobles, Aurelia. Tomasito el volcánico. *La Nación. Suplemento*. San José, C.R.), 17 de enero 1993. p. 3D.

- Domínguez, Eliodoro. Fabián Dobles verdadero escritor costarricense. *La Nación*. (San José, C.R.), 07 de noviembre, 1946, p. 2.
- Durán Luzio, Juan. Desafíos de una traducción. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 25 de agosto, 1996. p. 4.
- Duverrán, Carlos Rafael. El país le debe homenaje a Fabián Dobles. *Universidad*. (San José, C.R.), 15 de setiembre, 1989. p. 7.
- Editorial replica a librerías. *La Nación*. (San José, C.R.), 27 de agosto, 1971. p. 28.
- EDUCA editó cuentos de Fabián Dobles. *La República*. (San José, C.R.), 14 de mayo, 1983. p. 4B.
- El año de Fabián Dobles. *La Nación*. (San José, C.R.), 22 de marzo, 1993. p. 108.
- Entrevista con Fabián Dobles Premio Magón 1968. *La República*. (San José, C.R.), 13 de abril, 1969. p. 23.
[Texto completo](#)
- EUNA. Fabián Dobles: En el San Juan hay Tiburón. *Universidad*. (San José, C.R.), 30 de agosto 1996.
- Fabián Dobles al patrimonio universal. *La Nación. Suplemento*. (San José), 03 de marzo, 1995. p. 16.
- Fabián Dobles contesta. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 16 de mayo, 1971, 12.
[Texto completo](#)
- Fabián Dobles nuevo académico de la lengua. *La Nación*. (San José, C.R.), 02 de octubre, 1980. p. 2A.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Fabián Dobles vuelve a la pantalla grande. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 04 de setiembre, 1983. p. 1.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Fabián Dobles: Es el pueblo que nos rodea el que inspira y construye toda obra literaria. *Universidad. Suplemento*. (San José, C.R.), 31 de octubre, 1986. p. 1 y 5.

- Fabián, ilustre hijo de Belén. *La Nación*. (San José, C.R.), 9 de junio, 1994, p. 2A.
- Fernández, Guido. Historias de Tata Mundo. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 01 de mayo, 1955, p. 17.
- Fernández, Rocío. 1940: un gran escándalo en las letras costarricenses. *Revista de Excelsior*. (San José, C.R.), 29 de febrero, 1976. p. 8.
- Fernández, Víctor Hugo. Fabián Dobles, la novela del paisaje interior. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 15 de octubre, 1989. p. 1D.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Foción. Una novela de Fabián Dobles. *La Nación*. (San José, C.R.), 13 de febrero, 1954. p. 4.
- Frank, Carlos. Ese que llaman pueblo, novela de Fabián Dobles. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 16 de julio, 1968. p. 24.
- Gamboa, Francisco. Fabián Dobles: vida llena de contrastes. *La República*. (San José, C.R.), 14 de setiembre, 1958. p. 12.
[Texto completo](#)
- Garrido, Lenín. Excursión por entre el cuento. *La Nación*. (San José, C.R.), 31 de enero, 1970. p. 58.
- González S., Gilda María. Señores de la palabra. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 20 de mayo, 1993. p. 16B.
- González Vargas, Sandra. Historias de tata Mundo. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 14 de setiembre, 1993. p. 17.
- Guier, Fernando. Aquí y Ahora. *Al Día*. (San José, C.R.), 20 de noviembre, 1994. p. 4.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Henchoz, Erika. Un vistoso rincón de verdad social en obras de Fabián Dobles. *Universidad*. (San José, C.R.), 02 de setiembre, 1983. p. 12.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Hilje Q., Luko. Don Fabián. *Universidad*. (San José, C.R.), 11 de abril, 1997. p. 20.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).

- Hurtado Oviedo, Víctor. Criaturas imaginarias. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 25 de setiembre, 2005. p. 3.
- Hurtado, Gerardo César. El sitio de las Abras, de Fabián Dobles. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 12 de marzo, 1971. p. 24.
- Hurtado, Gerardo César. Ideología social de Fabián Dobles. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 04 de diciembre, 1969. p. 28.
- Hurtado, Gerardo César. Una burbuja en el Limbo, de Fabián Dobles. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 30 de setiembre, 1972. p. 8.
- Jara Jiménez, Eladio. Vuelan las águilas. *La Nación*. (San José, C.R.), 26 de abril, 1997. p. 15A.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Jiménez, Floria. Ese que llaman pueblo. *La República*. (San José, C.R.), 08 de agosto, 1997. p. 13.
[Texto Completo](#)
- Juegos del tiempo. *Universidad*. (San José, C.R.), 18 de junio, 1993. p. 4.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- La Enciclopedia Británica incluye un libro de Fabián Dobles entre los mejores de 1957. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 29 de junio, 1957, p. 11.
[Texto completo](#)
- La rescoldera de Fabián Dobles. *La Nación*. (San José, C.R.), 11 de febrero, 1954. p. 4.
- León Sánchez, José. De Fabián Dobles a Solzhenitsin: Los caminos de la duda. *La República*. (San José, C.R.), 08 de agosto. 1982, p. 7.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Loaiza, Norma. Difícil tercerar en diálogo donde pudiera parecer que la obra personal va involucrada. *La Nación*. (San José, C.R.), 14 de enero, 1970. p. 57.
- López Vallecillos, Italo. Bibliografía de Fabián Dobles. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 16 de mayo, 1971. p. 13.
[Texto completo](#)

- Los años, pequeños días. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 22 de octubre, 1991. p. 9.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Marín Cañas, José. "En el San Juan hay tiburón" De Fabián Dobles. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 29 de octubre, 1978. p. 4.
- Marín Cañas, José. Fabián Dobles Magón 1968. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 16 de mayo, 1971. p. 11-12.
[Texto completo](#)
- Marín Cañas, José. Fabián Dobles, Magón 1968. *La Nación*. (San José, C.R.), 24 de abril, 1969. p. 15.
- Marín, Mario Alberto. Fabián Dobles: Los años, pequeños días. *Contrapunto*. (San José, C.R.), 02 de noviembre, 1989. p. 17.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Matamoros Díaz, Doriam. Recuerdos del 48. *Universidad*. (San José, C.R.), 23 de agosto, 1996. p. 4.
- Molina S., Julio. Allá... en el sitio de las Abras. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 21 de julio, 1993. p. 12.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional). 100*
- Molina, Cecilia. Galaxia Literaria. *La República*. (San José, C.R.), 17 de abril, 1988. p. 7.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Mora Gamboa, Emilia. Tata Mundo en acuarelas. *La República*. (San José, C.R.), 09 de setiembre, 1993. p.4B.
[Texto Completo](#)
- Mora L, Jorge. Pequeñas series Nuestros escritores Fabián Dobles. *La República*. (San José, C.R.), 30 de mayo, 1978. p. 11
[Texto Completo](#)
- Mora L. Jorge. Fabián Dobles. *La República*. (San José, C.R.), 30 de mayo. 1978. p. 10.
[Texto completo](#)
- Mora R. Arnoldo. 75 años de Joaquín y Fabián. *La República*. (San José, C.R.), 21 de junio, 1993. p. 19A.

- Morales, Carlos A. "La Pesadilla y otros cuentos". *Universidad*. (San José, C.R.), 04 de abril, 1986, p. 13.
- Morales, Carlos A. En librerías. *Universidad*. (San José, C.R.), 19 octubre, 1979. p. 18.
- Naranjo Chacón, Gustavo. La pluma de Tata Mundo. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 17 de enero, 2002. p. 3.
- Novelas, novelistas y comentarios. *La Hora*. (San José, C.R.), 23 noviembre, 1973. p. 4.
- Nuevo libro de la Editorial Costa Rica. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 15 de setiembre, 1971, p. 4.
[Texto completo](#)
- Obras completas de Fabián Dobles. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 07 de marzo, 1994. p. 39A.
- (Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Ortiz Mangel, Guido. Treinta años de vida literaria de Fabián Dobles. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 16 de mayo, 1971. p. 11.
[Texto completo](#)
- Ortiz Pacheco, José Joaquín. Señores Fabián Dobles, Alberto Cañas, Isaac Felipe Azofeifa y compañeros. *La Nación*. (San José, C.R.), 06 de febrero, 1979. p. 39A.
- Osvaldo, Sauma. Poesía de fuego y combate. *La Nación*. (San José, C.R.), 22 de mayo, 1994. p. 20.
- Pacheco, León. Novelas y novelistas costarricenses. *La Nación*. (San José, C.R.), 22 de julio, 1968. p. 15.
- Pacheco, León. Ese que llaman pueblo. *La Nación*. (San José, C.R.), 26 de julio, 1968. p. 15.
- Parra Aravena, Ana María. El viaje de Tata Mundo. *La República*. (San José, C.R.), 24 de marzo, 1997. p. 2A.
- Parra Aravena, Ana María. Lejos de lo rural. *La República*. (San José, C.R.), 25 de marzo, 1997. p. 14A.

Parra Aravena, Ana María. Partió Don Fabián. *La República*. (San José, C.R.), 23 de marzo, 1997. p. 2A.

[Texto completo](#)

Pinto, Julieta. La presencia de Fabián Dobles. *La Nación*. (San José, C.R.), 22 de abril, 1997. p. 14A.

(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).

Prieto, Emilia. El sitio de las abras de Fabián Dobles. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 16 de mayo, 1971. p. 14.

[Texto Completo](#)

Quesada, Ricardo F. Sanción Sí, crítica no. *La Nación*. (San José, C.R.), 13 de febrero, 1954. p. 4.

Quijano, Alfonso. Al margen de "Una Burbuja en el Limbo". *La Nación*. (San José, C.R.), 11 de febrero, 1954. p. 4.

Quirós Jara, Maribelle. Escritor a disgusto. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 17 de junio, 1992, p. 8B.

Ramos, M. A. ¡Conque nada nuevo se escribe en Costa Rica!. *La República*. (San José, C.R.), 26 de junio, 1983. p. 22.

Ramos, Miguel Arturo. Fabián Dobles: nunca escribo sólo por entretener. *La República*. (San José, C.R.), 09 de abril, 1985. p. 25.

[Texto completo](#)

Realizan película sobre cuentos de Fabián Dobles. *La República*. (San José, C.R.), 10 de setiembre, 1983, p. 19.

(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).

Rivera Jiménez, Arnoldo. Falleció Fabián Dobles. *La Nación*. (San José, C.R.), 23 de marzo, 1997. p. 16A.

Rivera, Arnoldo. Hospitalizado Fabián Dobles. *La Nación*. (San José, C.R.), 18 de enero, 1997. p. 8A.

(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).

Rivera, Carlos. Los años pequeños días para Fabián Dobles. *Contrapunto*. (San José, C.R.), 02 de noviembre, 1989. p. 16.

(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).

- Rojas, Ana. Dueño de la palabra. *La República*. (San José, C.R.), 12 de diciembre, 1993. p. 1D-2D.
- Salas Zamora, Edwin. Ese que llaman pueblo. *Universidad*. (San José, C.R.), 02 de junio, 1978. p. 17.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Salas Zamora, Edwin. Tres novelas de Fabián Dobles. *Universidad*. (San José, C.R.), 02 de junio, 1978. p. 17.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Salazar Ruiz, Milton. Historias de "Tata Mundo". *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 16 de diciembre, 1966. p. 8-A.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Sauma, Osvaldo. Semblanza del Loco Ríos. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 22 de mayo, 1995. p. 15.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Solá, Eulalia. De la novela En el San Juan hay Tiburón. *La Nación*. (San José, C.R.), 19 de abril, 1969. p. 54.
- Soto González, Rodrigo. Más allá de Tata Mundo. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 09 de enero, 2000. p. 5.
- Sterloff, Virginia. La conferencia de la semana. *La Nación*. (San José, C.R.), 13 de agosto, 1971. p. 54.
- Sterloff, Virginia. Novelística de Fabián Dobles. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 28 de junio, 1974. p. 20.
- "Tata Mundo" en soberbia edición. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 26 de agosto, 1993. p. 7.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).
- Tovar, Enrique. Fabián Dobles, aspirante al premio Rómulo Gallegos. *La Nación*. (San José, C.R.), 08 de mayo, 1991. p. 9B.
- Tovar, Enrique. Historias de Tata Mundo. *La República*. (San José, C.R.), 30 de abril, 1972. p. 26.
- Trejos, Inés. "El sitio de las Abras" por Fabián Dobles. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 30 de noviembre, 1970. p. 30.

Trejos, Inés. "Una burbuja en el Limbo", por Fabián Dobles. *La Prensa Libre*. (San José, C.R.), 03 de enero, 1972. p. 18.

Valembois, Víctor. Globalización literaria bien entendida. *La Nación*. (San José, C.R.), 25 de abril, 1999. p. 8.
(Documento disponible en la Sección de Archivo Documental de la Biblioteca Nacional).

Vargas Montero, E. Haciendo Patria. *Diario de Costa Rica*. (San José, C.R.), 09 de octubre, 1960. p. 18.

[Texto completo](#)

Vargas, Roberto. Tata Mundo se fue a rodar tierras. *La Nación. Suplemento*. (San José, C.R.), 05 de mayo, 1996. p. 2.

Vives, Lorenzo. Historias de Tata Mundo. *Diario de Costa Rica*. Año 36, No. 10905. (San José, C.R.). 21 de junio, 1955. p. 4.

[Texto Completo](#)

Yabrudy, Alejandro. *La vuelta de Tata Mundo*. La República. (San José, C.R.), 25 de agosto, 1957. p. 16.

Material audiovisual:

Fabián Dobles, ese oficio de escribir [Grabación Sonora]. San José: EUNED, [199 ?].
(AUD 92 D633f C.R.)

La edición digital de esta biobibliografía,
se terminó el 12 de diciembre del año 2019,
en la Unidad de Investigación y Bibliografía
de la Biblioteca Nacional “Miguel Obregón Lizano”
Apartado postal 10008, Calle 5 y 17, avda. 3 y 3b,
San José, Costa Rica,

