

# HIMNOS Y CANTOS

PARA ESCUELAS Y COLEGIOS

por Julio Mata



ALBUM MUSICAL

# HIMNOS Y CANTOS

PARA ESCUELAS Y COLEGIOS

por Julio Mata

Derechos reservados de Librería e Imprenta Lehmann, S. C.  
Prohibida la reproducción parcial o total. - 1a. edición 1965.

SAN JOSE, COSTA RICA

# Adiós a las Tropas del 56

Letra y Música de Julio Mata

Pag 180

Modto

De un far-tén de-fen-sor



Ha-man a las ar-mas; el cla-rin y el tam-bor re-clu-tan do es-



tán. A-mo-res del ho-gar de ja el sol-da-do que va al-uchar, mas la par-



ti-da va-le la vi-da por que se to-dos la li-ber-tad. Con fe en el co-ra-



zón nue-ve mil hom.bres en ba.ta. Non se mar.chan bra.vos puesseres. cla - vos es cual ren-

dir la ban.de.ra tri-co-lor. A cum.plir su de-ber con laa-ma-da

pa-tria sia mo-rir o a ven-cer va-ya nues-tros dios

**Pran pa ra ran pa ra**  
**Marcha**

Pran pa ra ran pa ra

rán Pran pa ra rán pa ra rán Cos.ta Ri - - ca Pa-tria que - ri - - da, tu ban-

de - ra va de - fen - di - - da. Cual pa - tri - o - tas va - le - ro - - sos pa - ra las pam - pas

del Guana - cas - - te ves - tros hi - jos van glo - rio - - sos a lu - char por la li - ber -

tad. Cos - ta Ri - ca pa - tria que - ri - da, tu ban - de - ra

va de - fen - di - da. Dios que - rrà que con vic - to - - ria tu ba - ta - llon re - tor - na

*ra.* Seo-yen hu-rras de los que que-dan, seo-yen llan-tos

*Marcato*

de las mu-je-res que des-pi-den a los sol-da-dos que no sa-ben si vol-ve-

*rán.* Pran para rán para ,rán Pran pa ra ran pa ra ran

*rit* Pran para rán para rán Pran para rán para rán **al. S.**

*rit* **y. 0.**

dios a cum.plir su de - ber con la ama - da pa - tria si a mo.rir o a - ven.cer

ran para ran para ran ran para ran para ran ran para ran para ran ran para ran para ran ran para ran para ran ran para ran para ran

va - ya nues.tros dios pa - ra ran pan pran pa - ra ran pan pran pa - ra ran pan pran pran pran pran

Copia de:  
R. Barrantes, I.

ADIOS A LAS TROPAS DEL 56

De un fortín defensor  
llaman a las armas;  
el clarín y el tambor  
reclutando están.

Amores del hogar  
deja el soldado  
que va a luchar,  
mas la partida vale la vida  
porque es de todos la libertad.

Con fe en el corazón  
nueve mil hombres en batallón  
se marchan bravos,  
pues ser esclavos  
es cual rendir la bandera tricolor.

A cumplir su deber  
con la amada patria,  
si a morir o a vencer  
vaya nuestro adiós.

Costa Rica, patria querida!,  
tu bandera va defendida.  
Cual patriotas valerosos  
para las pampas del Guanacaste  
vuestros hijos van gloriosos  
a luchar por la libertad.

Costa Rica, patria querida!,  
tu bandera va defendida.  
Dios querrá que con victoria  
tu batallón retornará.

Se oyen hurras de los que quedan,  
se oye el llanto de las mujeres  
que despiden a los soldados  
que no saben si volverán.

# Madrileña

(Chotis)

(De la Revista FANTASIA DE NAVIDAD)

Letra y Música de Julio Mata

First system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various chords and ornaments.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Con ar - dor su si lue - ta ma - dri -" are written below the vocal line.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "le - ña bai - lael rit - mo del cho - tis es - pa - ñol en - car -" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "na - do en el ti - po de tri - que - ña deo - jos ne - gros y la - bios dea - rre -" are written below the vocal line.



*bol.* El pri - mor de su gra - cia ma - dri - le - ña ni si - que - ra lo inten - ta. tro mu -

jer mas en lien - zos de Espa - ña lo di - se - ña el pintor - gen Ma - drid vivió e la yer vivió a

yer Su - pa ma - dri - le - ña vi - bra en caste - lla no por que de sus la - bios  
En al - for - zas lle - va su ca - de - ra en vuel - ta pa - ra dar la anchura

ses - cu - cho el a - mor su al - ma ma - dri - le - ña re - za al So - be - ra no si es que fer - vo - ro - sa  
de su ta - co - near el in - can - sa - ble men - te su fi - gu - ras bel - ta a - cie - cien - ta el baile

pí - de le fá - vor y co - moun a - dor - no de su pen - sa - miento so - bre su ca - be - za  
 has. taq. bo - ro - zar. pues los cas - ca - be - les de su pan - de - re - ta en sus ma - nos vibran

lu - ce con pos - tñ dos cla - ve - les ro - jos que le dan con ten - to  
 con ha - bi - li - dad y seu - men - ta el rui - do con su cas - ta - ñe - ta

cuan - do se pro - cla - ma rei - na del fes - tñ.  
 cual re - pi - quea - le - gre de fes - ti - vi - dad. D.C. al  $\text{S.}$  y Sigue

## MADRILEÑA

Con ardor su silueta madrileña  
baila el ritmo del chotis español.  
encarnado en el tipo de trigueña  
de ojos negros y labios de arrebol.

El primor de su gracia madrileña  
ni siquiera lo intenta otra mujer,  
mas en lienzos de España lo diseña  
el pintor que en Madrid vivió el ayer.

Su arpa madrileña vibra en castellano  
porque de sus labios se escuchó el amor;  
su alma madrileña reza al Soberano  
si es que fervorosa pídele favor;  
y como un adorno de su pensamiento  
sobre su cabeza luce con postín,  
dos claveles rojos que le dan contento  
cuando se proclama reina del festín.

En alforzas lleva su cadera envuelta  
para dar la anchura de su taconear  
e incansablemente su figura esbelta  
acrecienta el baile hasta alborozar;  
pues los cascabeles de su pandereta  
en sus manos vibran con habilidad  
y se aumenta el ruido de su castañeta  
cual repique alegre de festividad.

# Cartago

Letra y Música de Julio Mata

De la Fe re - za - tes - cu - do  
De suc - ción cuen - ta his - to - ria y tam -

bién ha - bla de paz pa - ra Ti nuestro sa - lu - do Oh Ciu -  
yer fué co - lo - nial de su Fe en lu - cháy glo - ria Nos le -

dad no - blé te - naz ras - go triun - fal.

En nardos bro - táel va - lle de Car - ta - go don - de el fri - o ha - ce al ro - cí - o ti - ri -  
En - tre las flo - res que or - nan a Car - ta - go lin - dos se - res sus mu - je - ves las vi

tar yo y en bru - ma vis - te la gen - til Car - ta - go mu - se -  
y en - tre los hi - jos que hon - ra a Car - ta - go van los

li - na de ne - bli - naal des - per - tar. En pro - tección del cie - lo de Car -  
nombres de pro - hom - bres que - lla - dio. En pro - tección del pue - blo de Car -

ta - vo  
ta - vo  
fu - ma - ro - la cual la go - la del Ti - tán  
la Ne - gri - ta Vir - gen - ci - ta rei - na - rá.

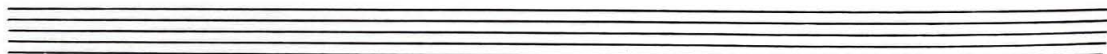
que el viento di - sol - vío  
Pre - ces en su lo - or  
en tor - no del vol - can  
e - lla re - ci - bi - rá  
y el tur - bio ve - lo  
por - que Car - ta - go

le - jos del cie - lo hu - yo.  
da co - mo pa - gas - mor.  
Fin  
Sal - ve tie - rra que -

ri - da de vie - ja tra - di - ción.  
Hu - rra suelo ben -

di - to de gr - ullo y de bla - són.  
al S.  
y Fin

Copia de:  
R. Barrantes J.



## CARTAGO

De la Fe reza tu escudo  
Y también habla de paz;  
Bis Para ti nuestro saludo  
Oh ciudad, noble y tenaz.

En nardos brota el valle de Cartago,  
donde el frío hace al rocío tiritar;  
y en ■■■■■ bruma viste la gentil Cartago,  
muselina de neblina al despertar.

Lanza el Volcán al cielo de Cartago  
fumarola cual la gola del Titán,  
que el viento disolvió en torno del Volcán  
y el turbio velo, lejos del cielo huyó.

Salve! Tierra querida  
de vieja tradición.  
Hurra, suelo bendito  
de orgullo y de blasón.

De su acción cuenta la historia  
cuando ayer fue colonial:  
Bis de su Fe en lucha y gloria  
nos legó rasgo triunfal.

Entre las flores que ornan a Cartago  
lindos seres, sus mujeres, las vi yo;  
y entre los hijos que honran a Cartago,  
van los nombres de prohombres que Ella dio.

En protección del pueblo de Cartago,  
La NEGRITA, VIRGENCITA reinará.  
Preces en su loor, Ella recibirá.  
Porque Cartago da como pago amor.

Salve! Tierra querida de vieja tradición.  
Hurra! Suelo bendito de orgullo y de blasó.

# Villancico

(De la Revista FANTASIA DE NAVIDAD)

Letra y Música de Julio Mata

Musical score for the first system. It features a vocal line with the lyrics "Ah Ah Ah Ah" and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Musical score for the second system. It continues the vocal line with "Ah Ah Ah" and the piano accompaniment. The piano part maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

Musical score for the third system. The vocal line begins with the lyrics "Seo-y en cam-pa-ñas de glo-ria y por las ca-lles seo-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "nun-cia que el Ni-ño Dios ha na-ci-do en un por-tal de Be-lén." The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

San Jo- sé y la Vir- gen al Ni- ño be- san ta sien y los pas- tor-  
 ci- llos lea- man ya- do- ran tam- bién. Ah Ah Ah Ah

The image shows a musical score for a piece titled "San José y la Virgen al Niño be-santa sien y los pas-tor-cillos lea-man ya-do-ran tam-bién. Ah Ah Ah Ah". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is melodic and includes the lyrics: "San Jo- sé y la Vir- gen al Ni- ño be- san ta sien y los pas- tor- ci- llos lea- man ya- do- ran tam- bién. Ah Ah Ah Ah". The piece concludes with a final cadence in the piano part.



Ah Ah Ah

*p.* *pp*

Mod<sup>to</sup>

Ah

rall e dim

Fin

(tradicional) Quer-me-te ni-ni-to que ten-go que ha

cer la-nar tus pa-ña-les sen-tar-me a co-ser La Vir-gen ha

# Barrio Querido

Letra y Música de Julio Mata

Moderato

El ho - nor no so - lo -  
El cris - tal de mi ven -

men - te bri - llan el pa - la - cio real — es tam - bién  
ta - na lu - ce gló - dio - las en flor — y la luz

vir - tud ia - ten - te en el ho - gar des - pra - ba  
de la ma - ña - na les da per - tu - méx co - lor

Barrio que - ri - do mi ho - gar — euan - doe! sol daen tu pa -

ra - je — el cie - lo sue - le pin - tar — nu - bes de



ro - jo ce - la - je — Ba - rrio que - ri - do mi ho - gar —



la lu - na su luz de - rra - ma — a - lum - bran - do el pa - no -



ra - ma — mien - tras duer - me la ciu - dad —



# Himno al Niño Dios

(De la Revista FANTASIA DE NAVIDAD)

Letra y Música de Julio Mata

*Solemne*

*Glo-ria al Dios Ni - - ño*

*que hoy ha na - ci - - do pa - ra ser A - - mo de la crea - ción.*

*Glo-ria al Dios Ni - - ño Rey de los cie - - los a quien a - - da - - ma*

*1.ª la cris - tian - dad. 2.ª la lu - mo - ni - dad*

*allarg.*

Detailed description: The image shows a musical score for a hymn. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Solemne'. The lyrics are in Spanish. The first system starts with 'Glo-ria al Dios Ni - - ño'. The second system continues with 'que hoy ha na - ci - - do pa - ra ser A - - mo de la crea - ción.'. The third system starts with 'Glo-ria al Dios Ni - - ño Rey de los cie - - los a quien a - - da - - ma'. The fourth system has two parts: '1.ª la cris - tian - dad.' and '2.ª la lu - mo - ni - dad'. The fifth system is marked 'allarg.' and features a more complex piano accompaniment with many beamed notes. The sixth system continues the piano accompaniment.

# Mujeres de Costa Rica

Letra y Música de Julio Mata

Marcia Moderato

Por ist-mos-tre-cho mon-ta-ñas van  
El mar sea-ca-lla cual ma-nan-tial

don-de el he-le-cho cu-breal vol-can. Flo-res y se-res mi tie-rra dió  
gor-la la pla-ya dees-pu-may sal. Dro-tan las gua-rias hay paz, la-bor;

ya sos mu-je-res ad-mi-ro yo. Mu-  
sep-ran ple-ga-rias seha-bla dea-mor.

je-res de Cos.ta Ri-ca — las que en ros-tros di-bu-jó — be-lle-xas-

el al-ma ti-ca — con ma-tis que el di-mo di-ò. Es be-lla — la que por ce-los



nos en-car-na los pa-ñol — es be-lla — la que nra-chue-los — la vey con to ba-jo el



sol. Mu-je-res — de Cos-ta Ri-ca — cuán her-mo-sas van do-quier



su pue-blo — sei-denti-fi-ca — con su glo-ri-a su do-ler; su



men-te — e-nal-te-ci-da — en-gran-de-cep la na — ción — su

al — ma — fue pre-me-ti-da — pa-ra-amar al pa-be — llón.

12

D.C.  
y 2a

D.C.

22

llón.

*Copia de:  
Rafael Barrantes J.*

## MUJERES DE COSTA RICA

Por istmo estrecho montañas van  
donde el helecho cubre al volcán.  
Flores y seres mi tierra dio  
y a sus mujeres Dios las premió.

Mujeres de Costa Rica  
las que en rostros dibujó  
bellezas el alma tica  
con matiz que el clima dio.

Es bella la que por celos  
nos encarna lo español;  
es bella la que en riachuelos  
lava y canta bajo el sol.

Mujeres de Costa Rica  
cuán hermosas van doquier;  
su pueblo se identifica  
con su gloria o su doler.

Su mente enaltecida  
engrandece a la nación;  
su alma fue prometida  
para amar al pabellón.

El mar se acalla cual manantial  
y orla la playa de espuma y sal.  
Brotan las guarías, hay paz, labor;  
se oran plegarias, se habla de amor.

Mujeres de Costa Rica, etc.

# Mi Tierra Natal

(Danza)

Quién cual las bri-sas de la  
Cuan-doen tus mon-tes na-ces?

mar se trans-por-ta-ra has ael lu-gar don-de na-ci y con-tem-pla-rael pa-no  
sol y ya sta-nun-cia ta-bo-ra del a-ma-ne-cer, tie-ne tu cie-lo vi-va

ra-ma sin par tal se pin-ta-bael di-a en que par-ti. Por tu re-cuer-do tie-rra  
Juz deg-rrer-bol la que a tu sue-lo lle-ga a res-plan-decer. Y al des-per-tar al mas y

mi-a es que he sen-ti-do con nos-tal-gia esta can-ción cual la sin-ce-ra me-lo-  
co-sas fe-li-ces can-tan los qil-que-ros con a-mor tri-llael-ro.cioen-tre las

Sar Nr. 201a, 12 Systeme



di - a que guar - da gra - tias co - ra - zón. Cla - mo por tu vi - da tro - pi - cal - por  
ra - sas ya ri - oem - pie - za su ru - mor.



mi re - gión dea - mor na - tal; por que el con - ten - to de la tie - - - rra



es a - le - grí - al del vi - vi. Tie - rra de la paz y del a - mor cuan



dul - ces ser tu mo - ra - dor por que en ti vi - ve el a - ma - crío - - - 11a



en e-sa alma vi-ve la i-lu-sión

## MI TIERRA NATAL

Quién cual las brisas de la mar  
se transportara hasta el lugar donde nació,  
y contemplara el panorama sin par,  
tal se pintaba el día en que partí.

Por tu recuerdo tierra mía!  
es que he sentido con nostalgia esta canción  
cual la sincera melodía  
que guarda grato el corazón.

Clamo por tu vida tropical,  
por tu región de amor natal,  
porque el contento de la tierra  
es alegría del vivir.

Tierra de la paz y del amor!  
cuán dulce es ser tu morador  
porque en ti vive el alma criolla  
y en esa alma vive la ilusión.

Quando en tus montes nace el sol  
y ya se anuncia la hora del amanecer,  
tiene tu cielo viva luz de arrebol  
la que a tu suelo llega a resplandecer.

Y al despertar almas y cosas  
felices cantan los gilgueros con amor;  
brilla el rocío entre las rosas  
y el río empieza su rumor.

Clamo por tu vida tropical, etc.

Pelearemos con bravura  
y con locura por la nación.  
Atrás!, quien la quiera invadir.

Lucharemos valerosos  
y victoriosos, no hay que dudar.  
Atrás!, grita el bravo cañón.

Si una mano extranjera  
a nuestra bandera fuera a manchar,  
Atrás!, con la extraña agresión.

## MARCHA PATRIOTICA

Si es preciso redimirla  
para vivirla con libertad,  
nuestras vidas daremos  
por conquistar su libertad.

Patria de mis amores!  
Tierra noble y querida!  
La voz de tus mujeres  
grita libertad!

## "AI NOMASITO"

(Ahí no más)

Cual un tico panorama  
se divisan por la grama  
del feraz campo rural,  
carreteras asfaltadas  
como cintas dibujadas  
sobre el suelo nacional.

Mas si en ellas va perdido  
un Señor desconocido  
cuya meta ha de encontrar,  
le pregunta a un campesino  
dónde queda su destino  
y éste cumple al contestar.

"Ai nomasito", contesta,  
el campesino al Señor,  
para que dicha respuesta,  
le haga el camino menor.

"Ai nomasito", le dice,  
para animarle interés,  
y aunque el lugar no precise  
no quita el serle cortés.

En las cercas del sendero  
que delínean el potrero  
crece el árbol de poró,  
con su musgo de manojos  
y su flor de pitos rojos  
que el yigüirro picoteó.

Y entre escena tan campera,  
por la misma carretera  
sigue en marcha el buen Señor,  
preguntando a otro vecino  
cuánto falta del camino  
y éste indica igual favor:

"Ai nomasito", contesta.

etc.

# Ai Nomasito

(Ahí No Más)

Letra y Música de Julio Mata

*Allegro Moderato*

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic melody and bass line from the first system.

Voz

First system of the vocal line, starting with a double bar line. The lyrics are: "Cual un ti - co pa - no - ra - ma e - llas va per - di - do".

Second system of the vocal line, with lyrics: "se di - vi - san por la gra - ma del fe - raz cam - ru - ral, un se - ñor desc - no - ci - do cu - ya me - taha - deen - con - trar,

Third system of the vocal line, with lyrics: "del fe - raz cam - po ru - ral, carre - te - ras as - fal - ta - das co - mo cu - ya me - taha deen con - trar, le pre - gun - ta un campe - si - no don - de

Fourth system of the vocal line, with lyrics: "cintas di - bu - ja - das so - bre el sue - lo na - cio - nal sp - bre el sue - lo na - cio - nal Mas sien que - da su des - ti - no y es - te cumpleal con - tes - tar y es - te cumpleal con - tes - tar Mas sien". A page number "12" is visible in the top right corner of this system.

tar. *Celli* "Hi no-ma-si--to" con--tes-ta el cam-pe-

si--noal Se-ñor, pa-ra que di--cha res-pues-ta

leha-gael ca-mi-no me-nor. "Hi no-ma-

si-to" le di-ce pa-raa-ni-mar-lein-te-rés,

y aun-que el lu-gar no pre-ci-se no qui-tael

ser-le cor-tés. **1<sup>a</sup>** **2<sup>a</sup>** tés. **Fin**

Star Nr. 2016, 12 Systeme

Copia de: Rafael Barrónes J.

# Marcha Patriótica

(De la Opereta ROSAS DE NORGARIA)

Letra y Música de Julio Mata

Marcia Moderato

Pe - lea - re - mos con bra - vu - ra y con lo -

cu - ra por la na - ción a - trás quien la que - rra va - dir. Lu - cha -

re - mos va - le - ro - sos y vic - to - rio - sos no ha que du - dar a - trás grita el bravo:

noñ Si - na ma - no ex - tran - je - ra a - nuestra ban - de - ra fue - ra a man - cha -

a - trás - con la ex - tra - ña gre - sión      Sies - pre - ci - so re - di - mir - la pa - ra vi -

vir - la con li - ber - tad      nues - tras vi - das da - re - mos por con - quis - tar su in - te - gri -

dad.      Pa - - tria de mis a - mo -

res      Tie - rra no - bley que - ri - da - la -

voz de tus mu - je res gri - ta Li - ber - tad. Pa

tria de mis a - mo res Tie rra no - bley que - ri

da la voz de tus mu - je - res gri - ta Li

ber - tad Pe - lea **Fin**

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

para **Fin**  
2<sup>a</sup> Casilla

# *C o n t e n i d o*

*Adiós a las Tropas del 56*

*Madrileña*

*Cartago*

*Villancico*

*Himno al Niño Dios*

*Barrio Querido*

*Mujeres de Costa Rica*

*Mi Tierra Natal*

*Ai Nomasito*

*Marcha Patriótica*



# INSTRUMENTOS MUSICALES

*de marcas  
mundialmente  
conocidas*

en la

## *Librería Lehmann*

(DEPARTAMENTO DE MUSICA)

INSTRUMENTAL para Orquestas,  
Bandas y Filarmonías.

Estudios para Piano.

Métodos para todos los  
Instrumentos.

Música Religiosa.

Música Impresa.

*Pianos KNIGHT*

*Güitaras Españolas*

*Violines Alemanes*

*Acordeones HONNER*

*Armonios*

*Saxofones*

*Flautas*

*Clarinetes*

*Trompetas*

*Trombones*

ACCESORIOS PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS

FACILIDADES DE PAGO