

CR
741.5
A668g

ADemás: ¿CÓMO DIBUJÉ
A VICENTE FOX?

EL GRUPO
DE
LOS **85**
PERSONAJES DE
AMERICA LATINA
EN CARICATURA/
ARCADIO

EL GRUPO DE LOS 85
PERSONAJES DE
AMÉRICA LATINA
EN CARICATURA

Por: Arcadio Esquivel

Estudio de Arte Arcadio

San José, Costa Rica

Tel. 272-5912

E-mail: cartoonarcadio@hotmail.com

C.R.
741.5
A668g

10

Diseño Gráfico: Arcadio Esquivel Mayorga

Primera Edición: San José, Costa Rica

Enero 2003

3 AGO 2007

132201 V



741.5

A668g

Arcadio, seud.

El Grupo de los 85 personajes de América Latina / Arcadio Esquivel Mayorga. – 1 ed. – San José, C.R. : Asociación Costarricense de Humoristas Plásticos, Guionistas de Historieta y Escritores de Humor La Zarigüeya, 2003.

90 p. : il. ; 21 X 14 cm.

ISBN: 9968-9837-0-5

1. Caricaturas – América Latina. I. Título.

Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción parcial o total

PRÓLOGO

Se titula este un “prólogo”, pero más apto sería ‘una nota de un admirador’.

Vi al Sr. Arcadio por primera vez durante la década de los 80 entre los particulares del periódico en Inglés, The Tico Times, donde actualmente sirvo como Director Creativo. Antes tuvo el periódico una serie de caricaturistas y mi pregunta era: “¿Cuánto tiempo servirá este joven?”.

El todavía, es el caricaturista editorial de esta publicación de circulación internacional. He visto durante los años una refinación de su línea y un gran crecimiento de su fama por medio del *Cartoonists and Writers Syndicate* en Nueva York, y en publicaciones de prestigio como la revista *Newsweek* en ambos, inglés y español, en *Los Angeles Times*, el *Boston Globe* y en otros periódicos en, literalmente, todo el mundo, inclusive recientemente, Francia.

De hecho, Arcadio Esquivel es el caricaturista costarricense más conocido en el exterior en la historia de este país, un país lleno de talento en la materia y con el respaldo de una prensa libre tradicional. A pesar de esta fama, Arcadio ha conservado la humildad de su juventud como profesional, padre de familia, amigo y con una gran generosidad, siempre listo de compartir su conocimiento a los jóvenes aspirantes.

Este libro es un testimonio a ese espíritu ...

Por Rod Hughes

DEDICATORIA



La vida y obra de don Hugo Díaz Jiménez inspiró a muchos a realizar una labor basada en sus enseñanzas y principios. Como me siento parte de ese grupo de seguidores y de su escuela, deseo que el presente libro rinda homenaje a este hombre maravilloso.

Todo aquel artista que hoy se desempeña como caricaturista, debe saber que tras la partida de este gran hombre no queda un vacío, sino más bien un inmenso cúmulo de logros y éxitos, de los cuales podremos alimentarnos para crecer y hacer valer su legado.

Con respeto, cariño y admiración al amigo Hugo Díaz Jiménez.

Arcadio

TOMA DE EMBAJADA DE COSTA RICA EN EL SALVADOR:

FUGA DEL EMBAJADOR ESQUIVEL..!!



Este chiste editorial, fue la caricatura # 8 que publiqué ya como caricaturista y lo hice en el Semanario La Verdad (órgano comunista) en el año de 1979.

Puede Ud. notar amigo lector, que el dibujo y la información que se da a través de él, no son de la calidad que se espera de un dibujante que aspira a ser caricaturista ... pero con los años ha podido más la práctica que las líneas mal trazadas.

Lo que hoy no entendemos, mañana lo dominamos.

ACERCA DEL ARTISTA

Arcadio Esquivel nació en Alajuela, Costa Rica, en 1959. A los pocos años empezó a interesarse por el arte, se lo veía en el kinder fajándose con las mezclas de color de la ténpera y la acuarela y liderando desde entonces las clases de Artes Plásticas.

Graduado como caricaturista en la Escuela (CEAC) de España y



Licenciado en Diseño Comercial de la Universidad de las Ciencias y el Arte de Costa Rica. Arcadio ha logrado importantes galardones internacionales, como el Premio SIP-Pedro Joaquín Chamorro en 1985, en Colombia; el Premio Unico Deporte y Humorismo en Puerto Rico en 1988 y la Medalla de Plata del Club Primera Plana de México en 1988, por los aportes a la paz a través de la caricatura.

Actualmente sus obras aparecen en numerosas publicaciones internacionales por medio de la agencia Cartoonists and Writers Syndicate de Nueva York, también produce su propio programa de televisión "El mundo de Arcadio" en el estatal Canal 13 y labora como profesor en la Cátedra de Artes de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.

FERNANDO DE LA RUA - ARGENTINA

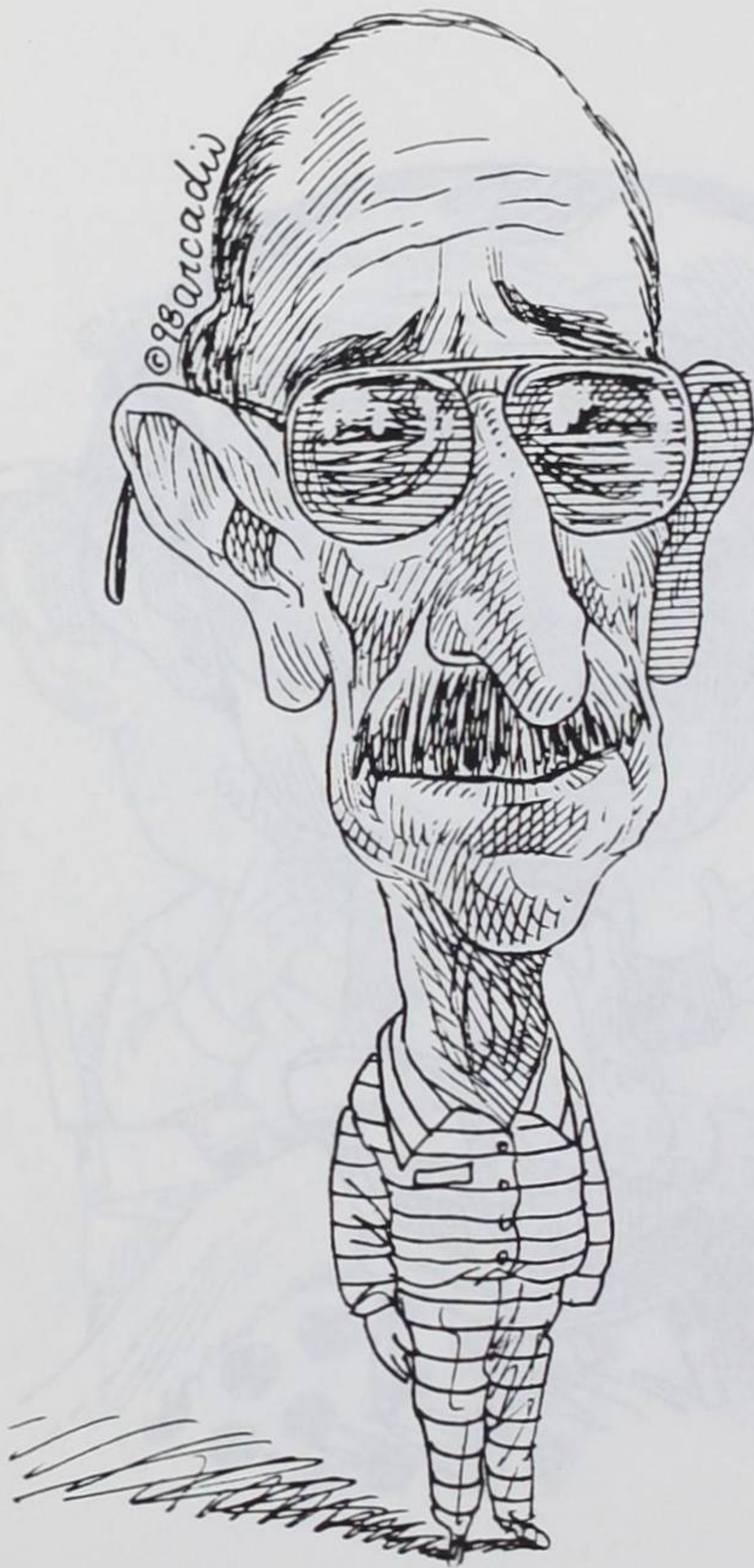




CARLOS SAUL MENEM - ARGENTINA



RAFAEL VIDE LA - ARGENTINA



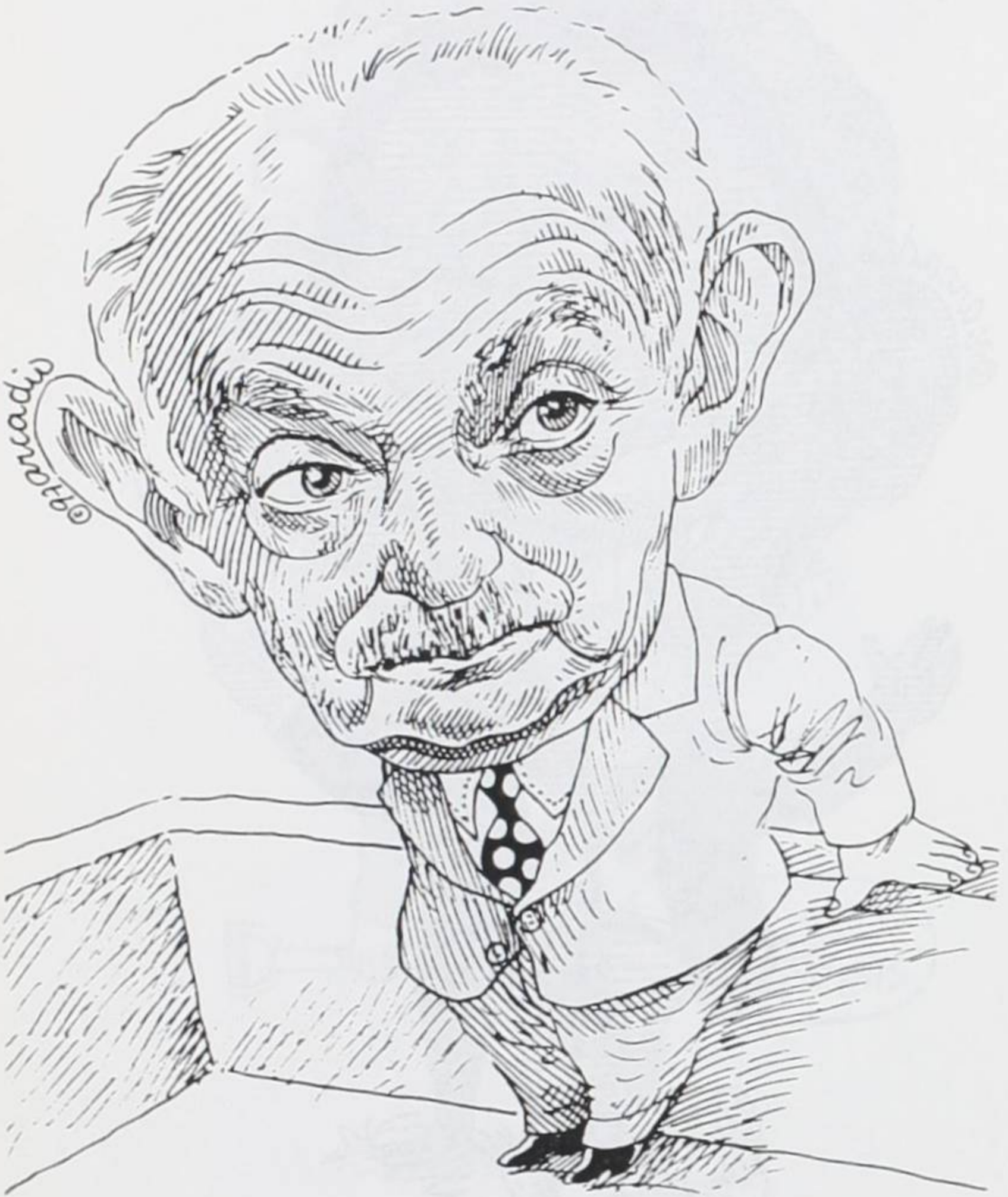
CARLOS SAUL MENEM - ARGENTINA



SANCHEZ DE LOZADA - BOLIVIA



HUGO BANZER - BOLIVIA

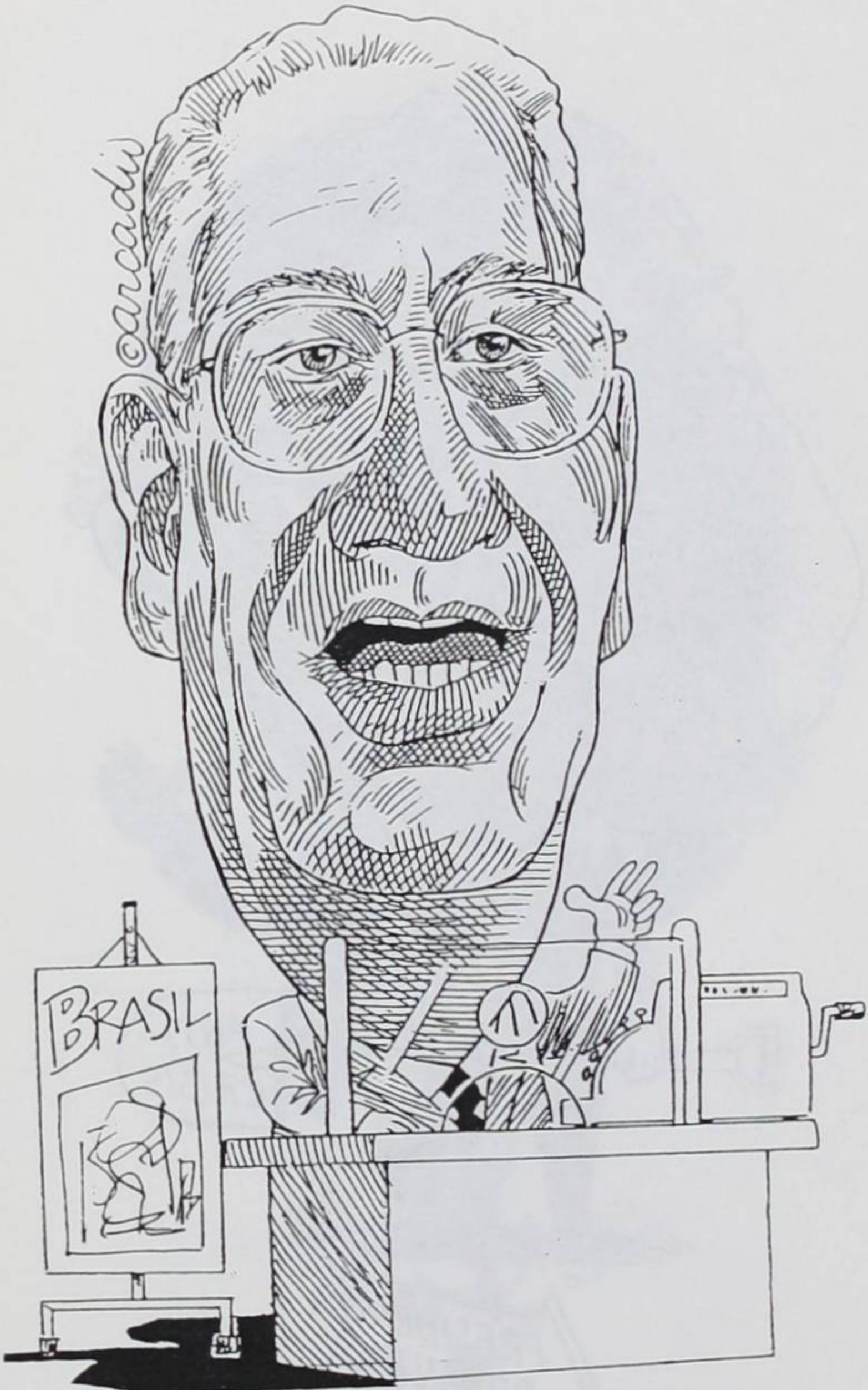


EDSON ARANTES (PELE - BRASIL)





FERNANDO HENRIQUE CARDOSO - BRASIL



ALVARO URIBE - COLOMBIA

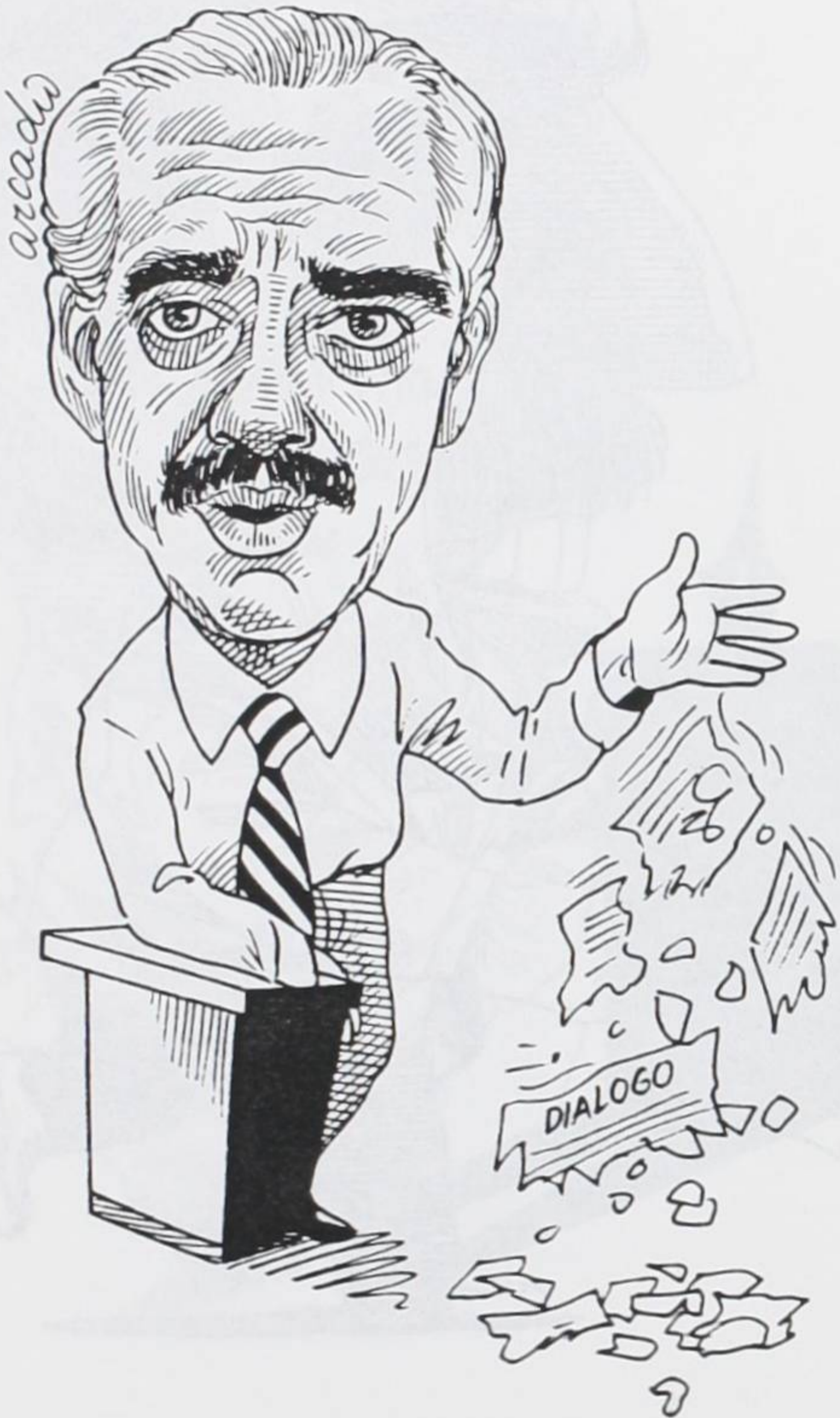
FRANCISCO MATURANA - COLOMBIA



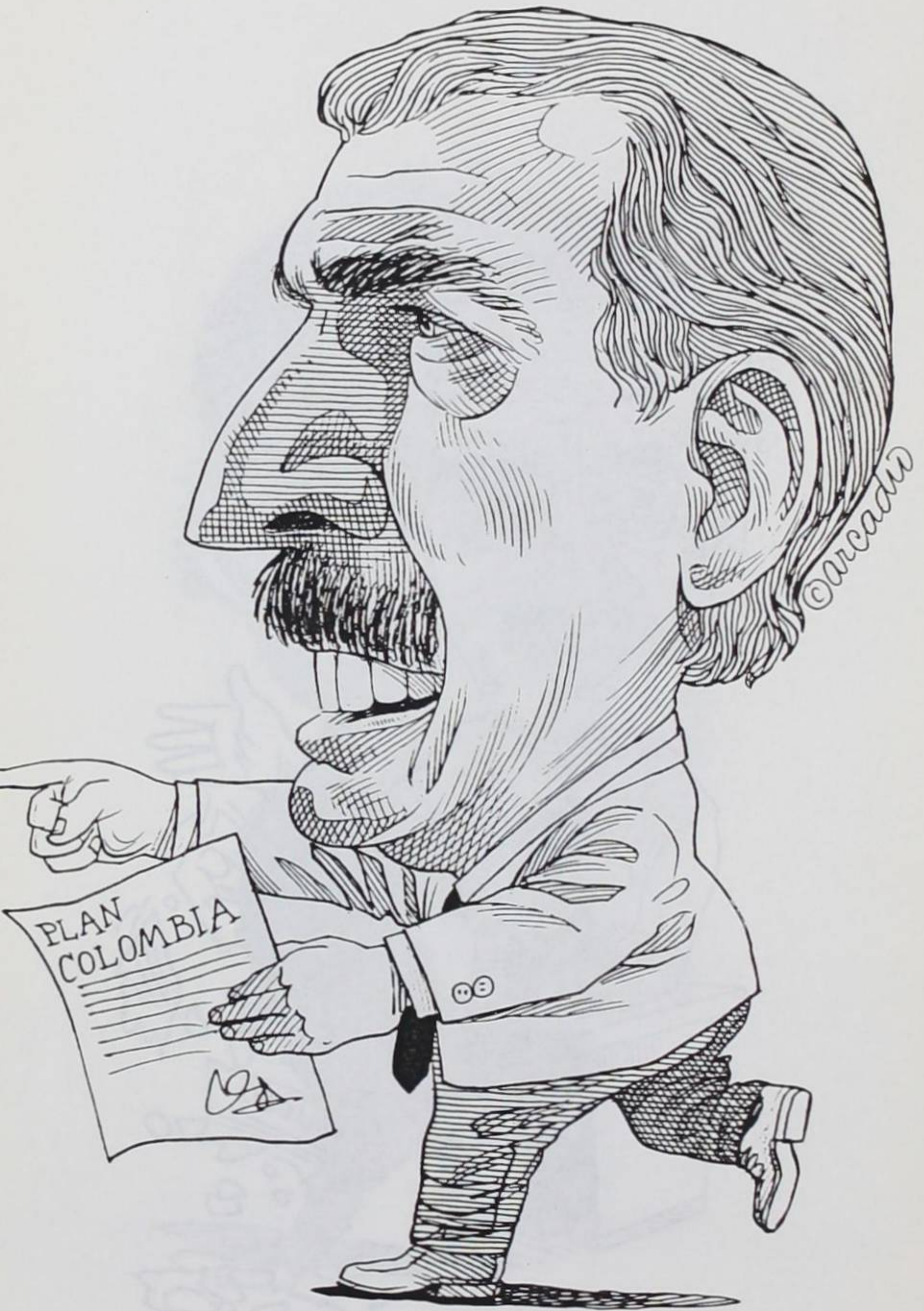
FRANCISCO MATURANA - COLOMBIA



ANDRES PASTRANA - COLOMBIA

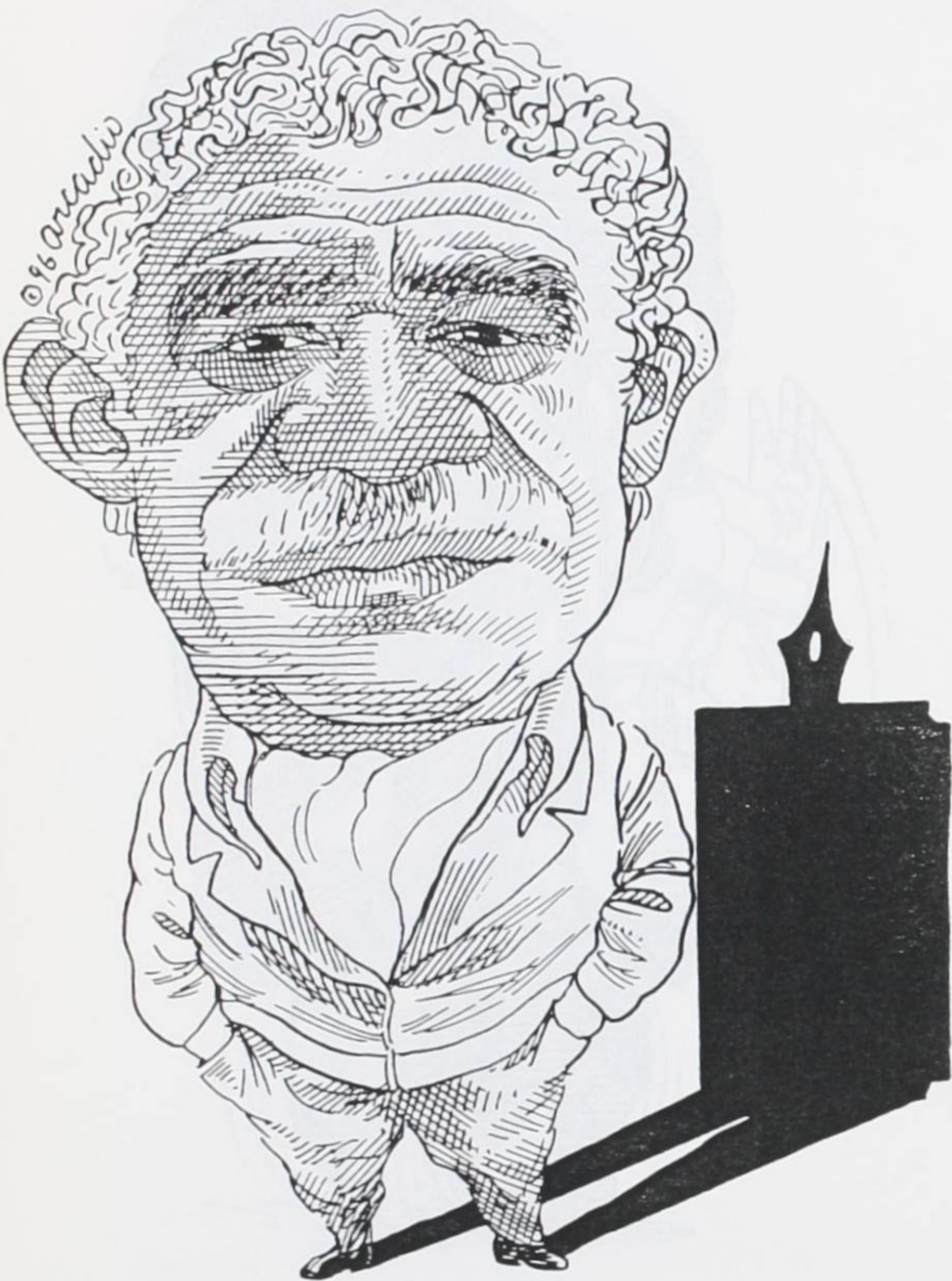


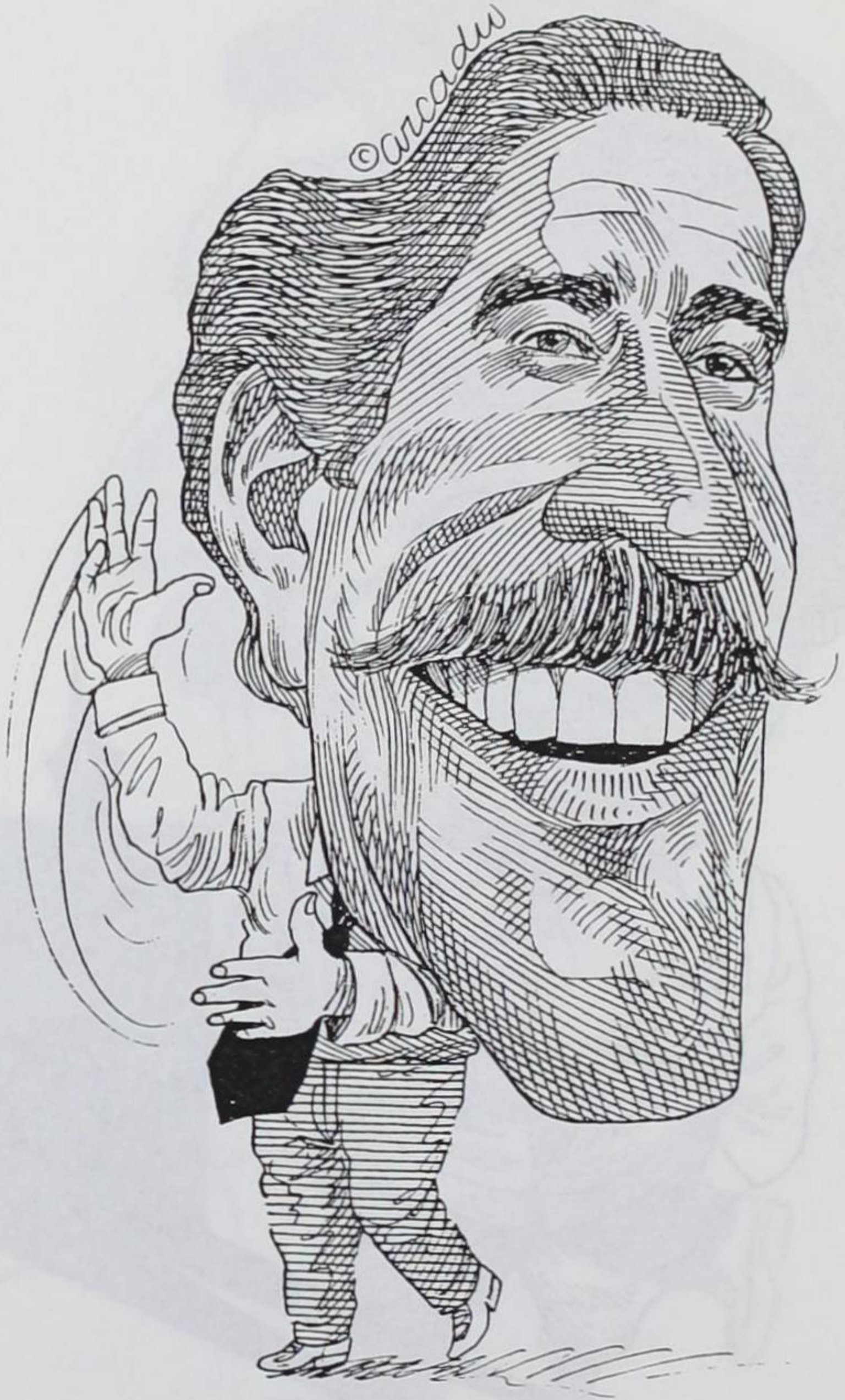
ANDRES PASTRANA - COLOMBIA



ALFREDO - MARTIN GARCIA

GABRIEL GARCIA MARQUEZ - COLOMBIA





ANDRES PASTRANA - COLOMBIA



ANDRES PASTRANA - COLOMBIA



GABRIEL GARCIA MARQUEZ - COLOMBIA



INGRID BETANCOURT - COLOMBIA

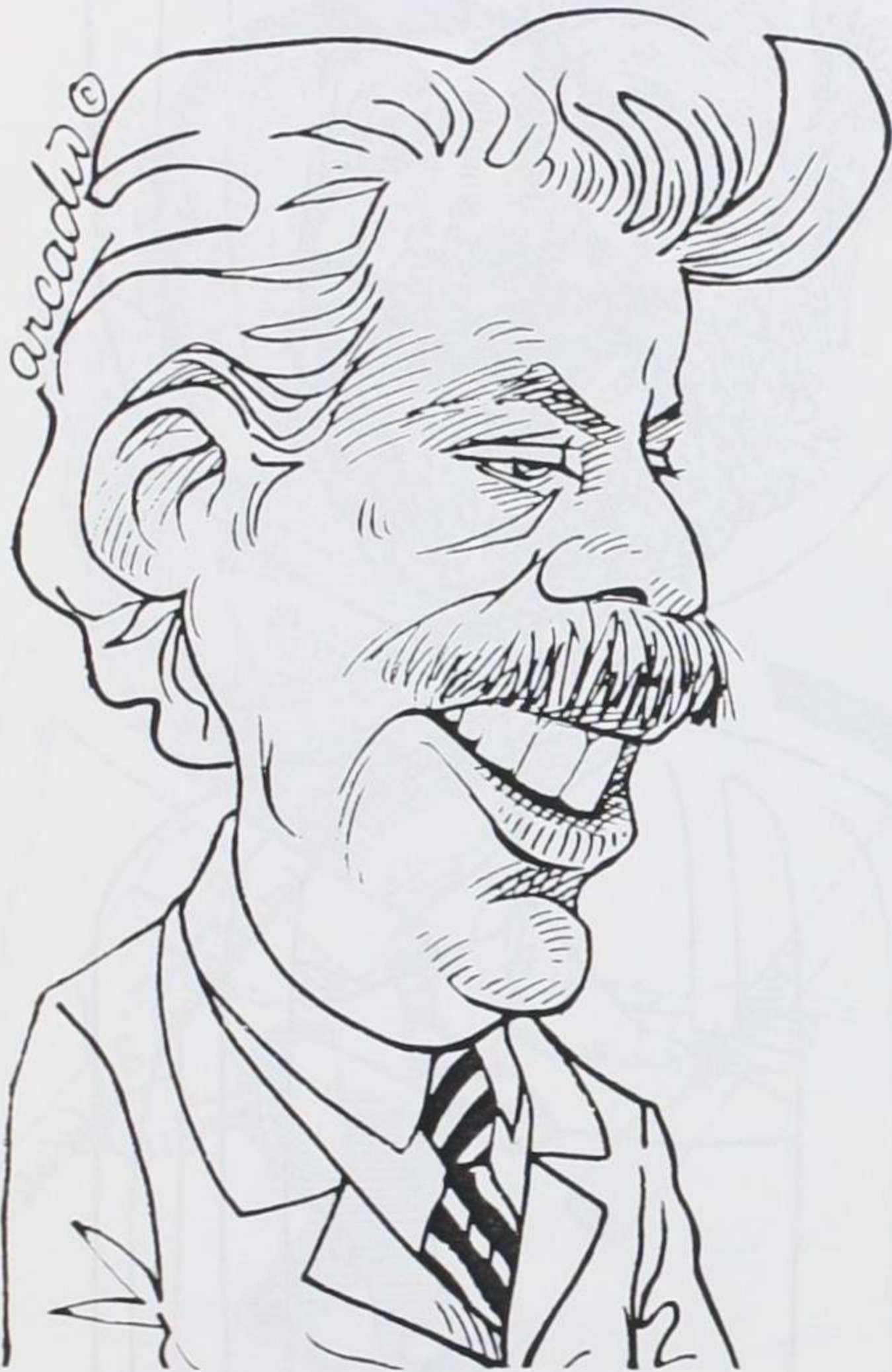


ERNESTO SAMPER - COLOMBIA

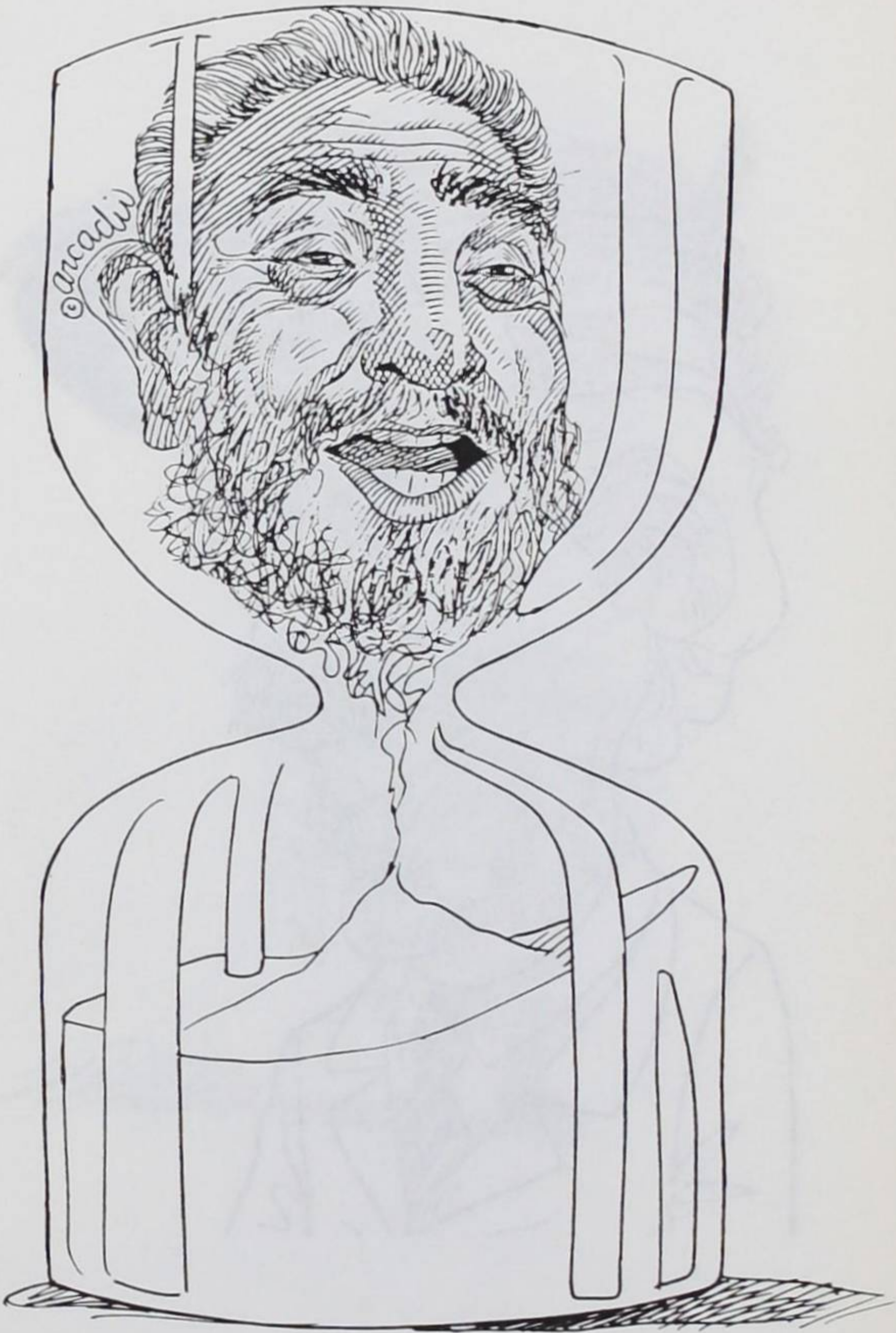


MANUEL MARULANDA (TIROFIJO) - COLOMBIA





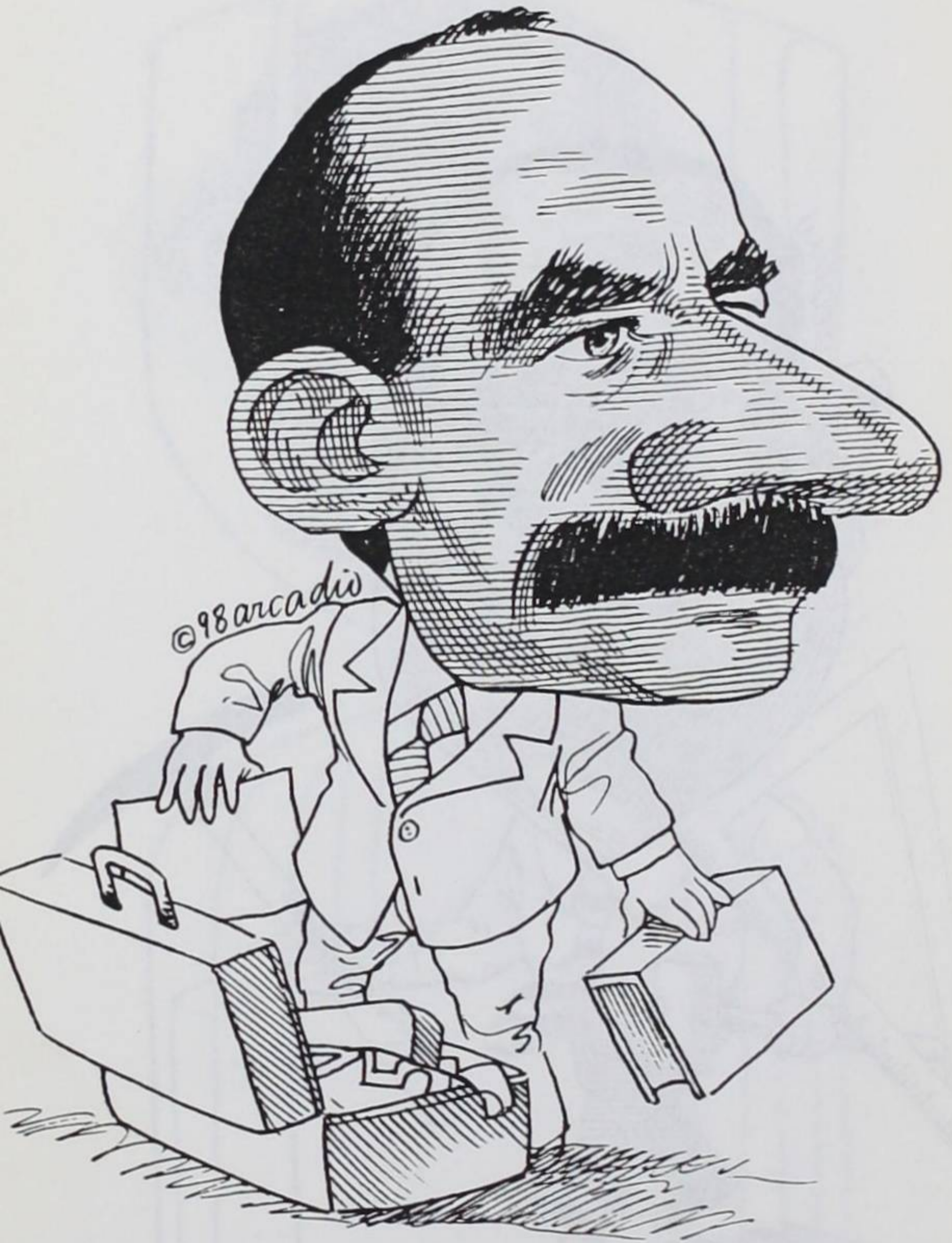
FIDEL CASTRO - CUBA



ABEL PACHECO - COSTA RICA



JOSE MA. FIGUERES - COSTA RICA



HERNAN MEDFORD - COSTA RICA



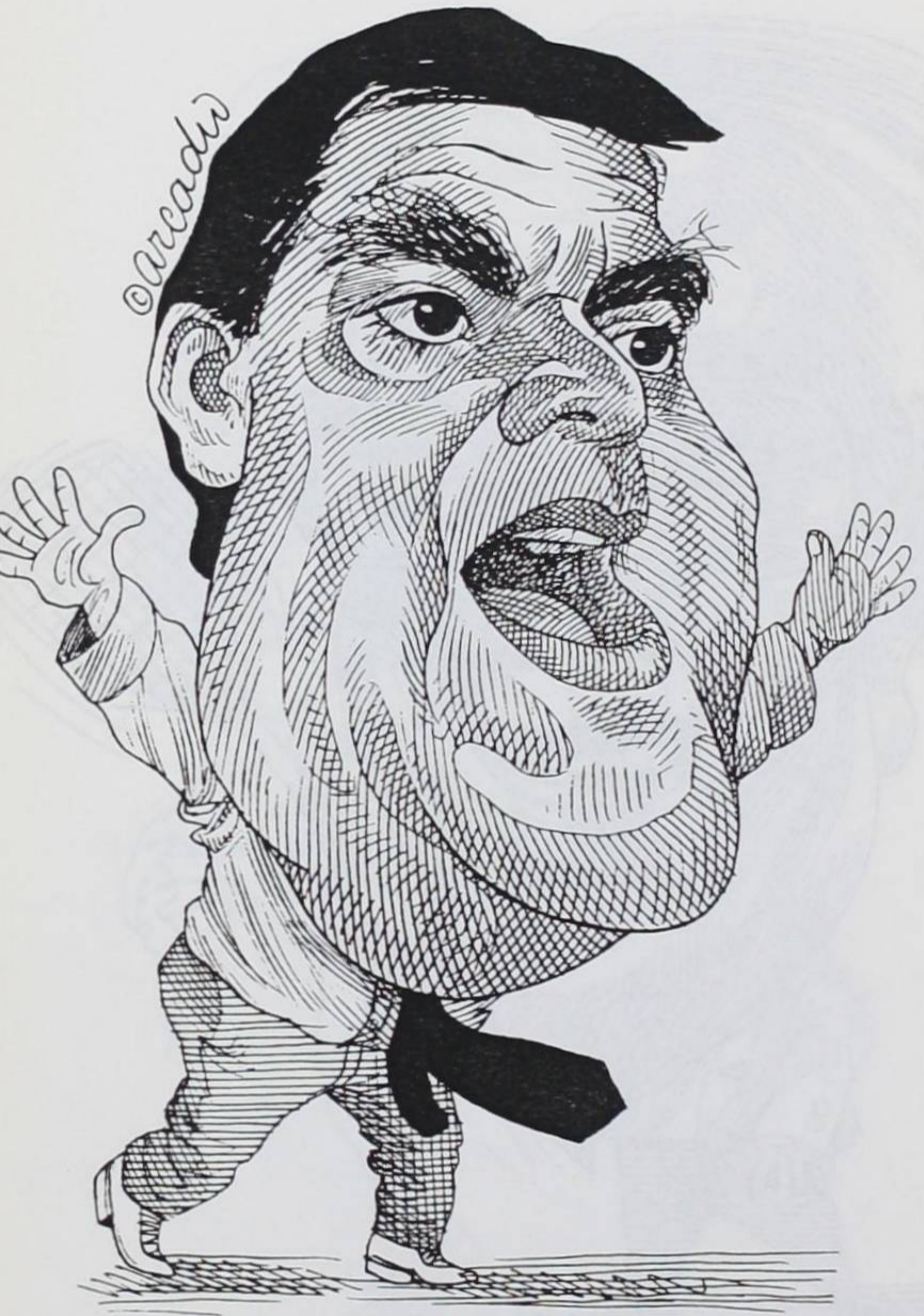
JOSE MIGUEL CORRALES - COSTA RICA



ROGELIO PARDO - COSTA RICA



CARLOS VARGAS PAGAN - COSTA RICA



MIGUEL A. RODRIGUEZ - COSTA RICA





MONICA NAGEL - COSTA RICA







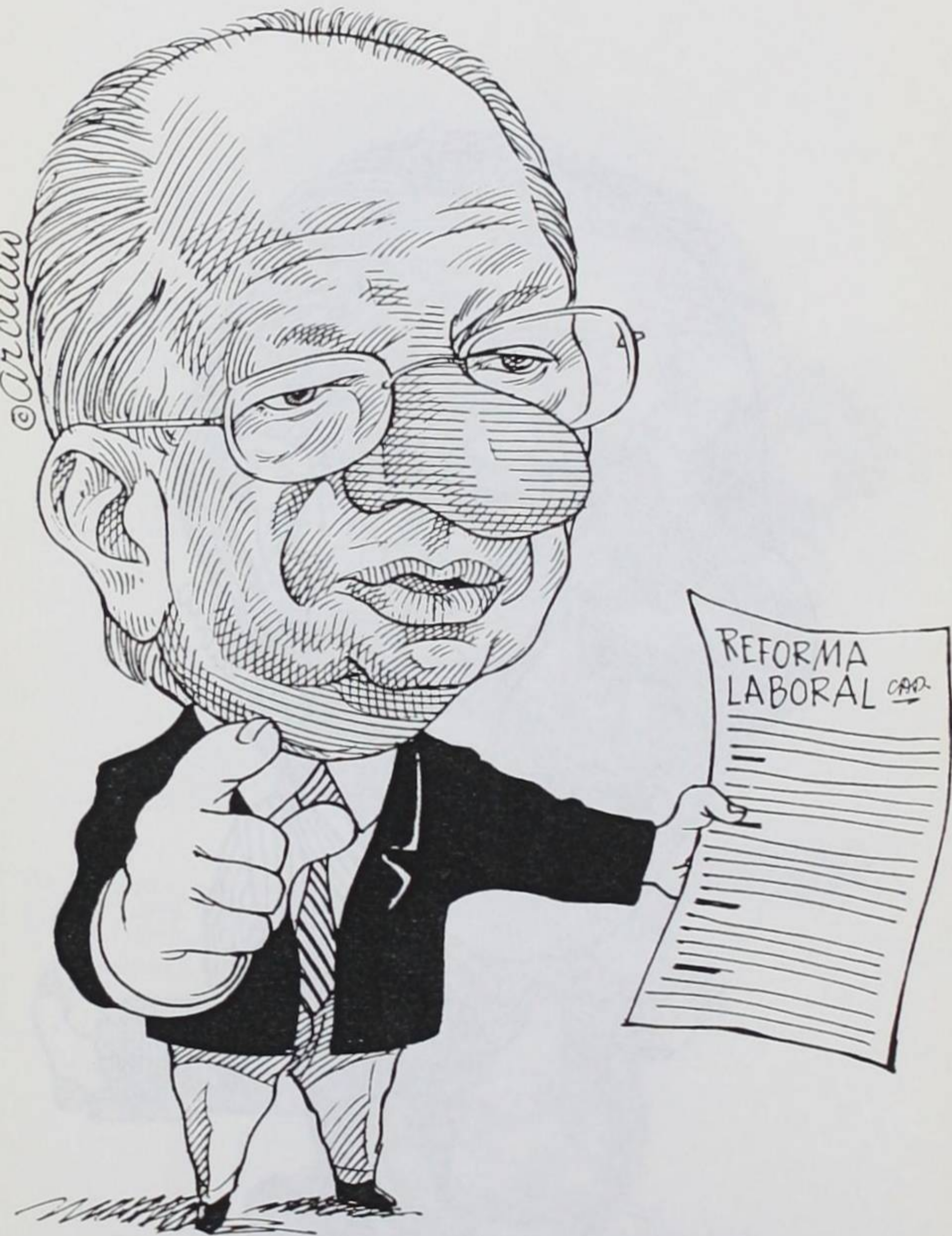
AUGUSTO PINOCHET - CHILE



RICARDO LAGOS - CHILE

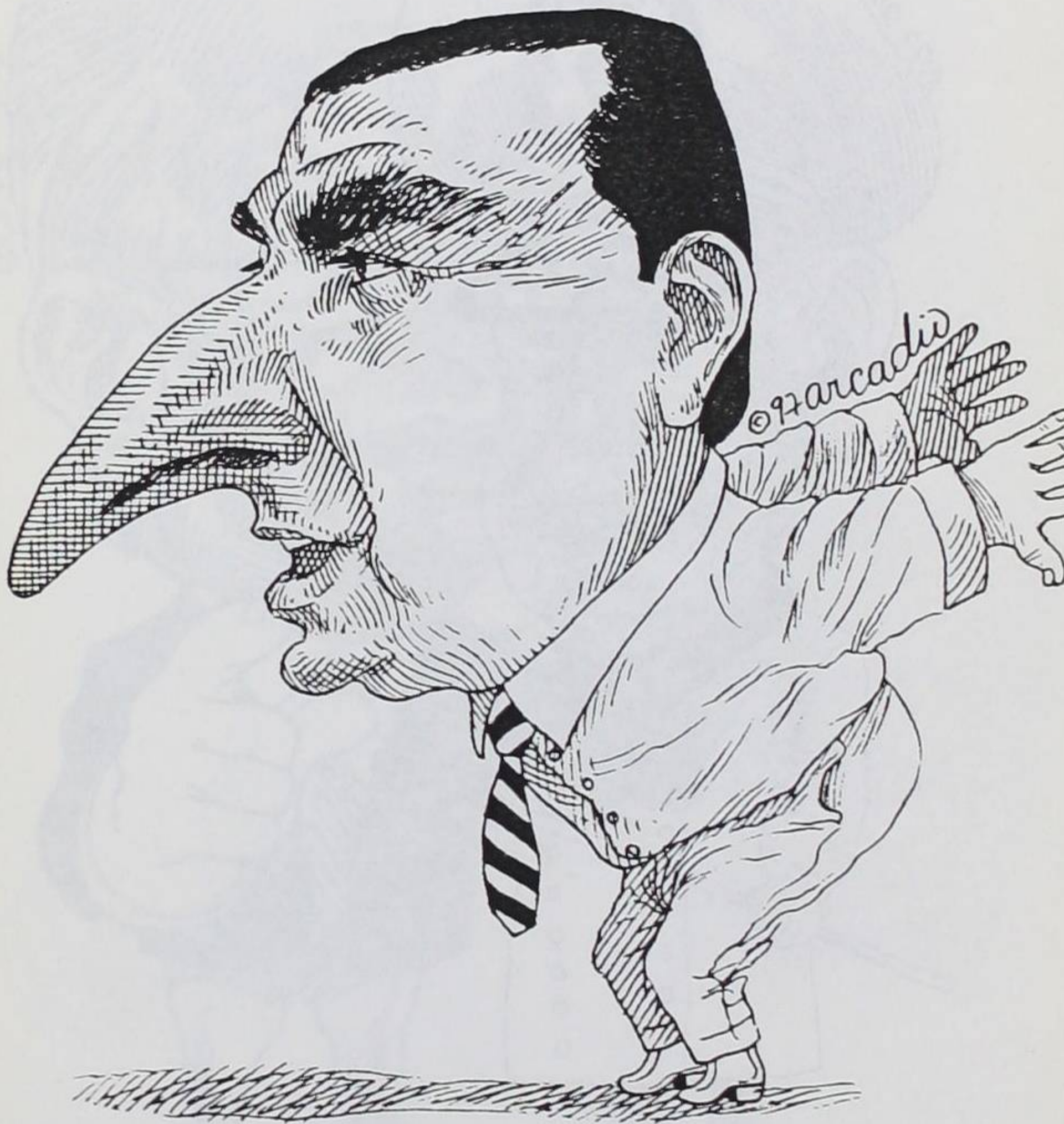


RICARDO LAGOS - CHILE





EDUARDO FREI - CHILE



ABDALA BUCANAM - ECUADOR



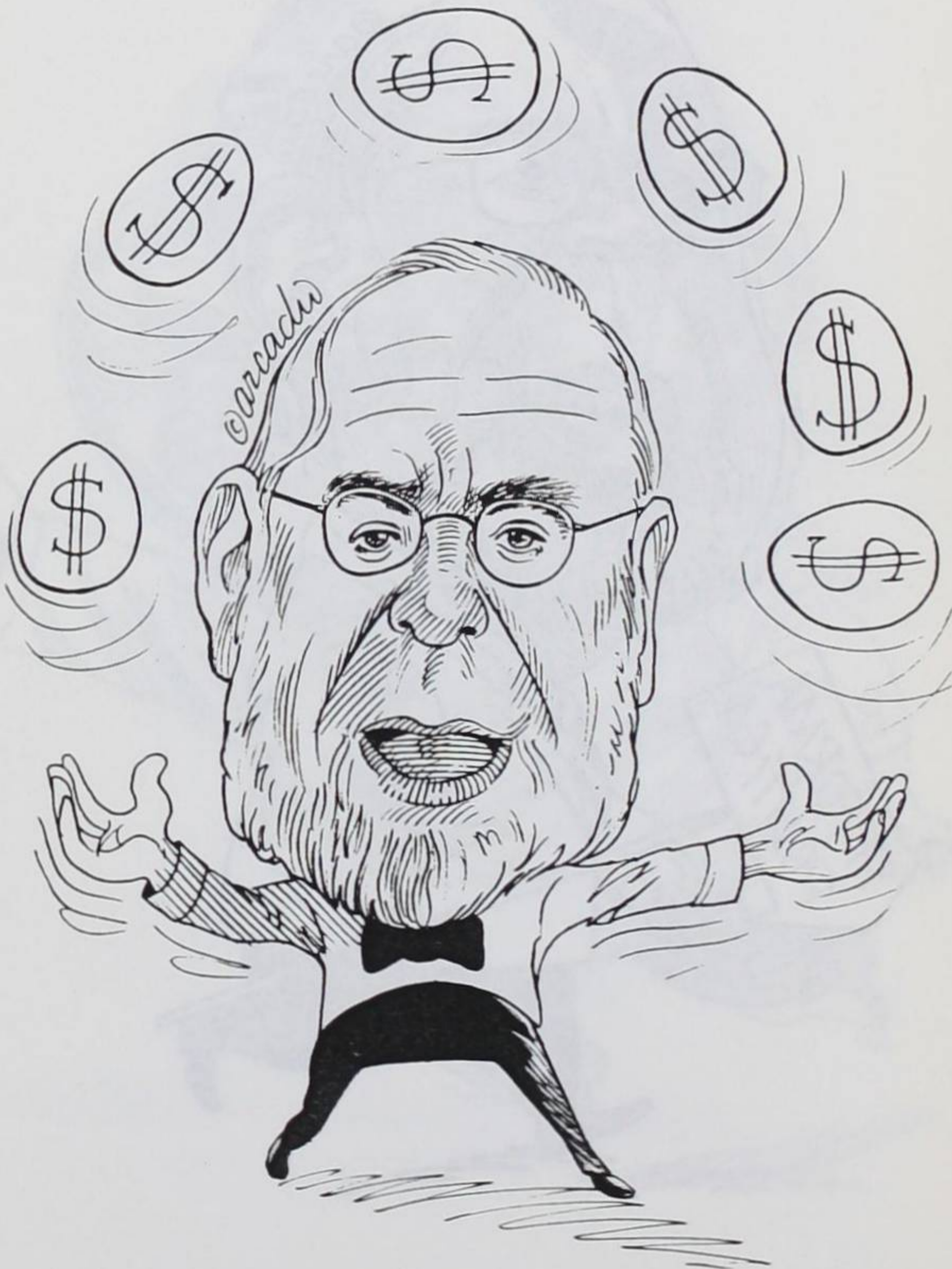
EDUARDO...
ABDALA BUCARAM - ECUADOR



GUSTAVO NOVOA - ECUADOR



GUSTAVO NOVOA - ECUADOR



ALFONSO PORTILLO - GUATEMALA



ALFONSO PORTILLO - GUATEMALA

GUSTAVO NOVIA



RICARDO MADURO - HONDURAS

VICENTE FOX - MEXICO



CARLOS FLORES - HONDURAS



VICENTE FOX - MEXICO



ERNESTO ZEDILLO - MEXICO

ALBERTO ROSA



ERNESTO ZEDILLO - MEXICO

MEXICO - OCTAVIO PAS



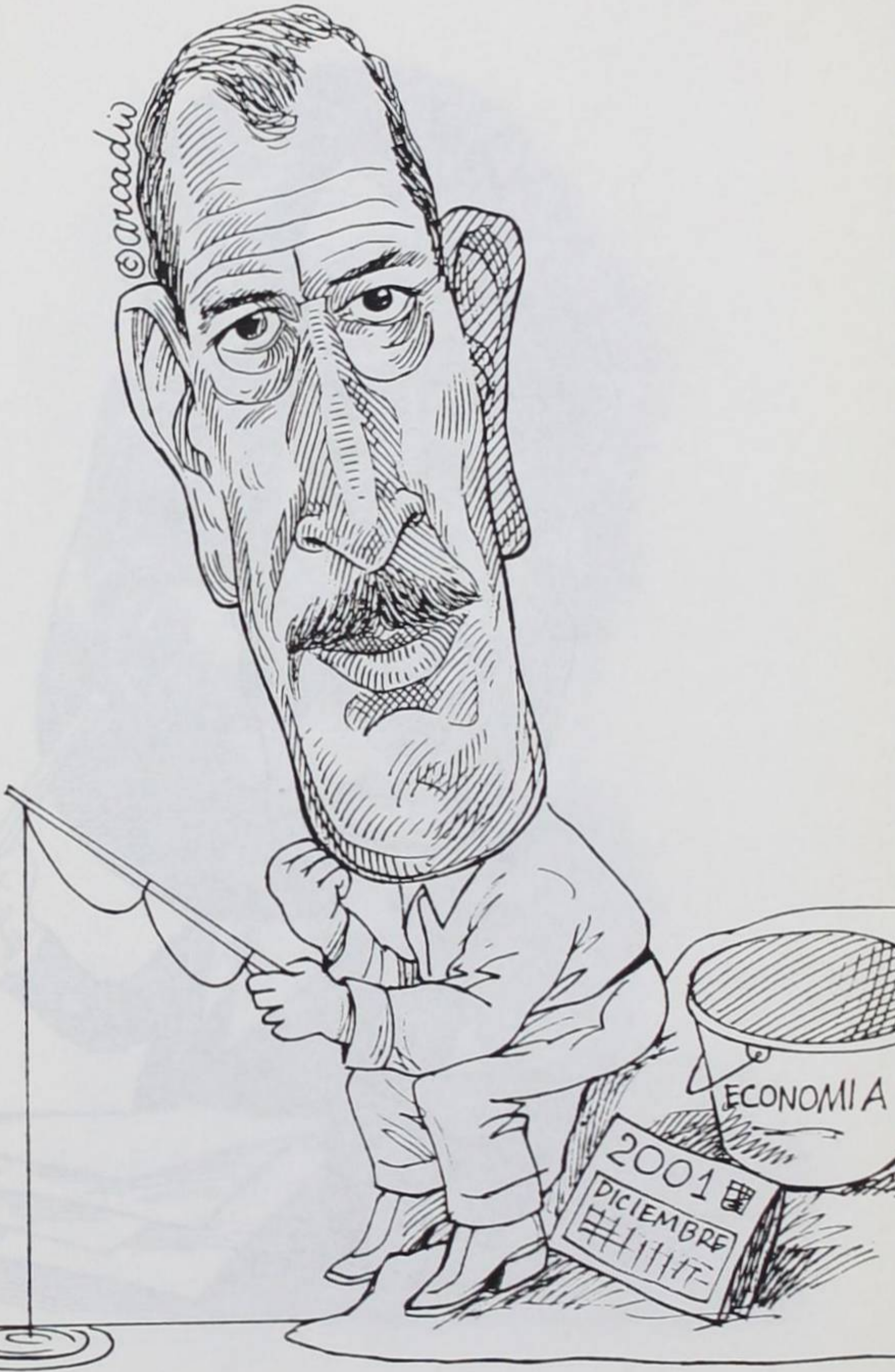
OCTAVIO PAZ - MEXICO



CUAUHTEMOC CARDENAS - MEXICO

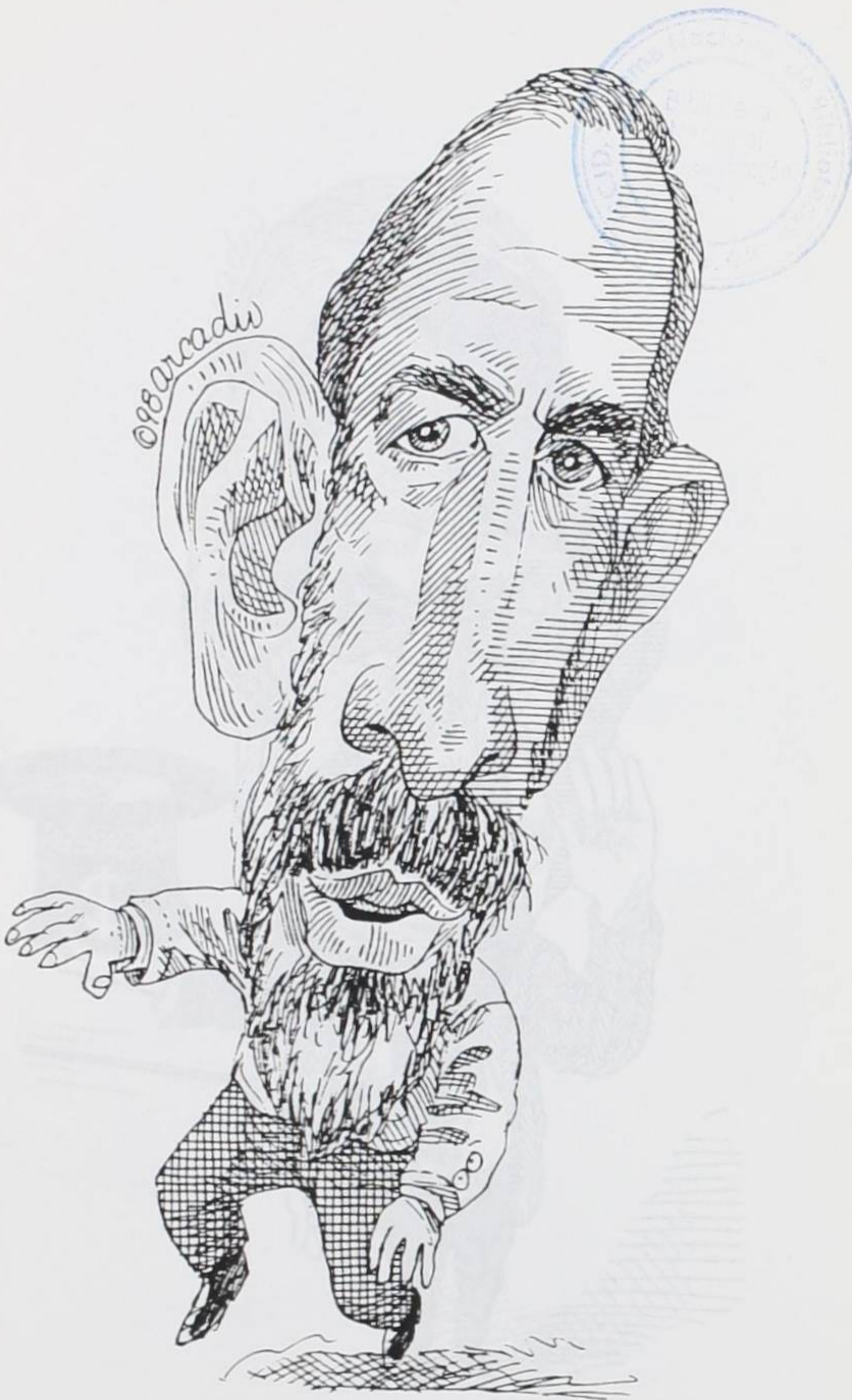


VICENTE FOX - MEXICO



JOSE ANGEL GURRIA - MEXICO

CUAHTÉMOC











ERNESTO ZEDILLO - MEXICO



SAMUEL RUIZ - MEXICO

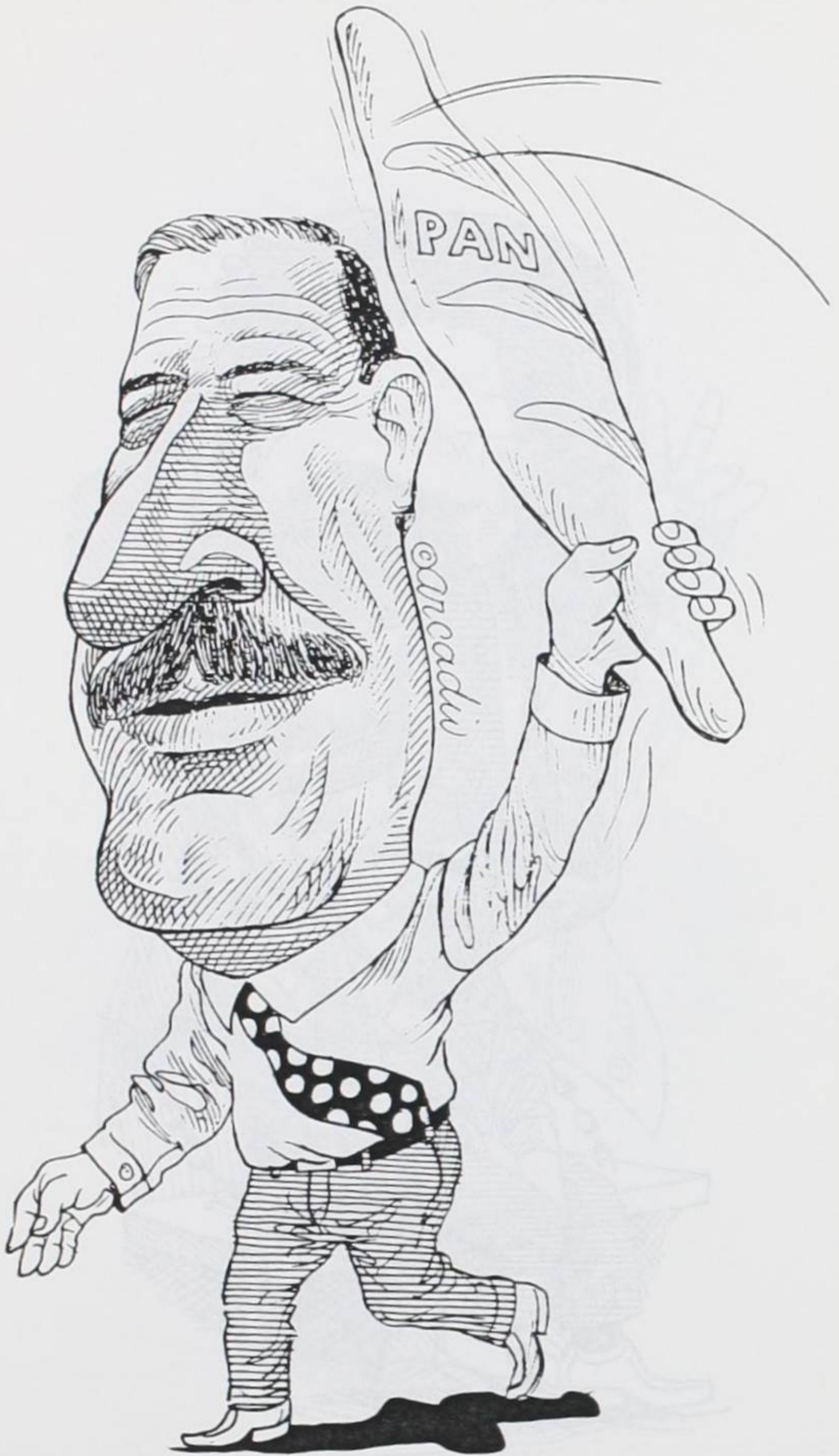


CUAUHTEMOC CARDENAS - MEXICO



VICENTE FOX - MEXICO

ALBERTO ALVAREZ - ARGENTINA
VICENTE FOX - MEXICO
ABRAHAM LINCOLN - ESTADOS UNIDOS

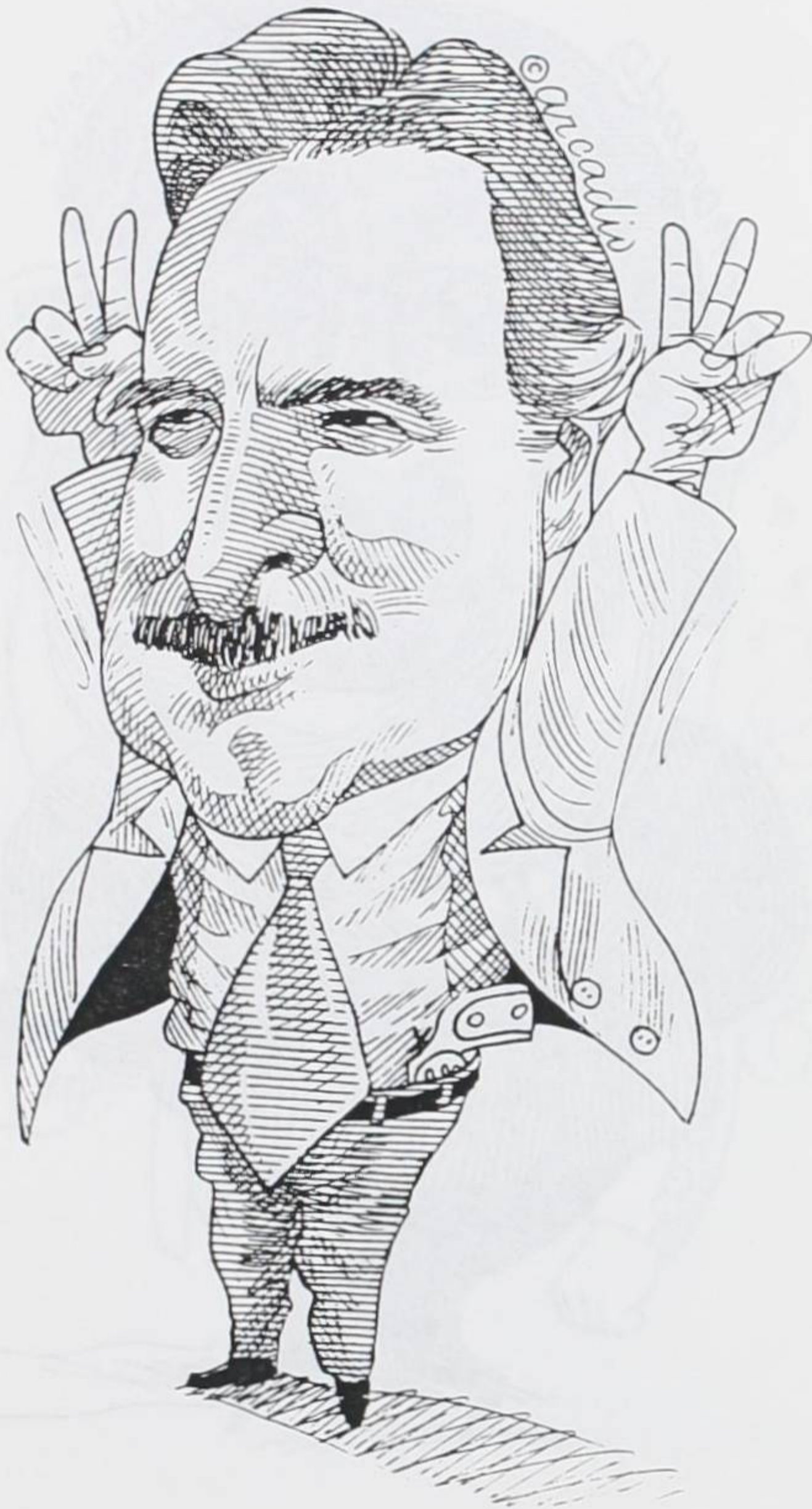


AGUSTIN JARQUIN - NICARAGUA



ALFONSO PORTILLO - GUATEMALA

ARIBERTO ALEJAN - NICARAGUA



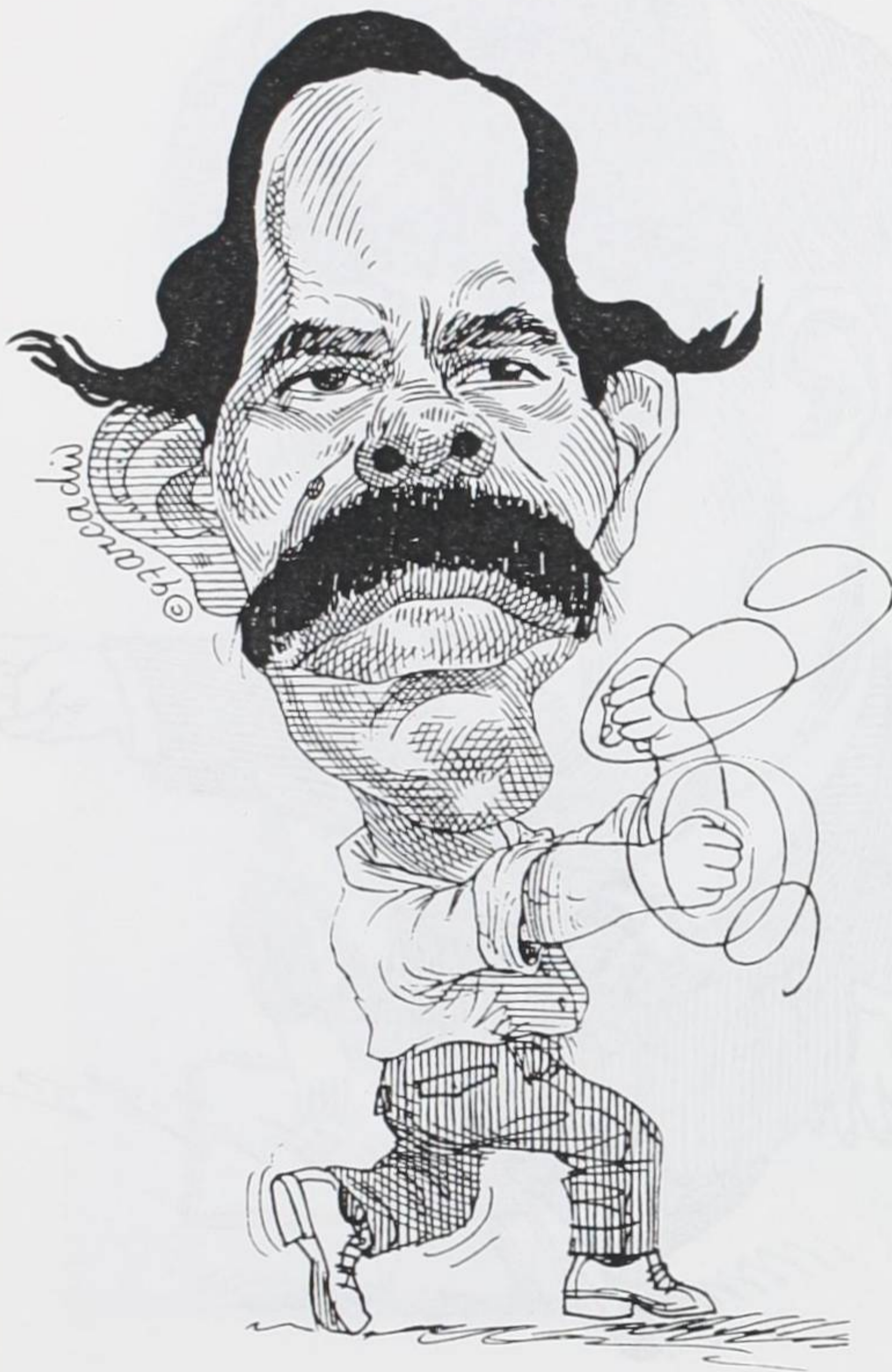




MIREYA MOSCOSO - PANAMA



DANIEL ORTEGA - NICARAGUA



ERNESTO PEREZ VALLADARES - PANAMA



MIREYA MOSCOSO - PANAMA



MIREYA MOSCOSO - PANAMA





ALEJANDRO TOLEDO - PERU

MIRREYA MOSCOSO - PERU







ALBERTO FUJIMORI - PERU

HUGO CHAVEZ - VENEZUELA



HUGO CHAVEZ - VENEZUELA



ALLAN GARCIA - PERU



HUGO CHAVEZ - VENEZUELA



HUGO CHAVEZ - VENEZUELA



HUGO CHAVEZ - VENEZUELA

HUGO CHAVEZ



RAFAEL CALDERA - VENEZUELA

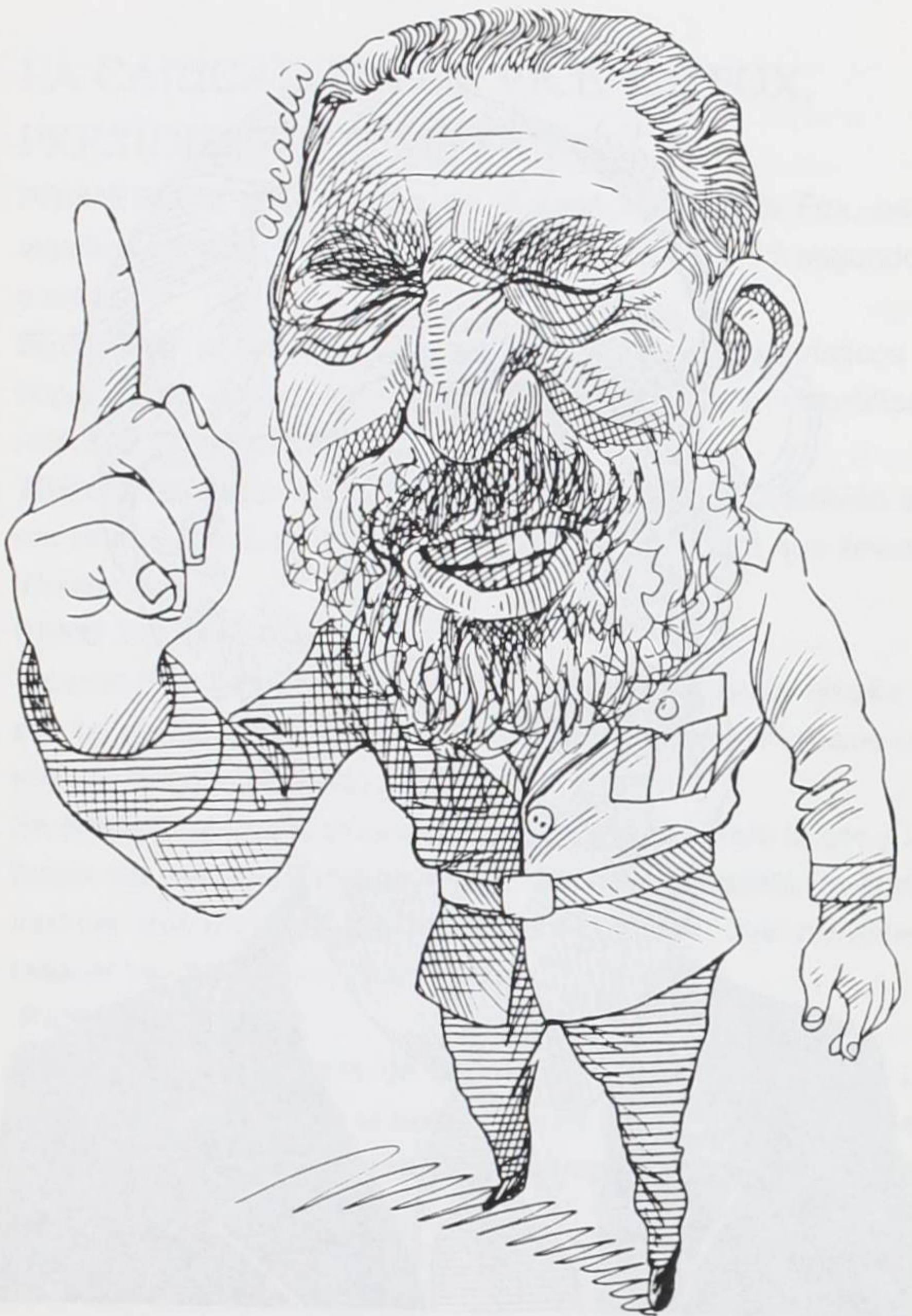


HUGO CHAVEZ - VENEZUELA

arcadio



FIDEL CASTRO - CUBA



JORGE BATLE - URUGUAY

FIDEL CASTRO



LA CARICATURA DE VICENTE FOX, PRESIDENTE DE MÉXICO

PRIMERO la observación, en el caso de Vicente Fox, esto significa mirar su imagen juiciosamente por unos 45 segundos o más.

SEGUNDO la extracción de los rasgos más característicos e importantes de su rostro, aquellos que parecen identificar mejor su personalidad.

TERCERO iniciar los bocetos previos y para ello también es necesario definir en estos trazos, el tipo de cuerpo que llevará Vicente Fox.

PASO 1 (LAPIZ HB)

Vicente Fox tiene ojos pequeños, nariz larga, boca amplia y con un bigote que le cubre el labio superior, también posee un mentón largo y cuadrado.

Se bocetea la forma estructural de la cabeza (óvalo largo) y la forma del cuerpo (triángulo largo). No hay que olvidar la línea vertical del rostro y las líneas horizontales que permiten colocar los ojos, cejas, nariz y boca.

PASO 2

Colocar aún a manera de boceto las líneas de los ojos, la estructura de la nariz y la boca, esto se hace con poco detalle, debido a que en el paso 3 se completa el dibujo en su totalidad.

Se dijo que el cuerpo tiene forma de triángulo largo y precisamente, respetando este principio, habrá que trazar las formas peculiares del saco, el pantalón y el sombrero.

Ahora, el tamaño del cuerpo se decide según el gusto de su autor, más pequeño que su cabeza o más grande, si se quiere.

PASO 3

Definición de detalles, aquello que quedó a medio camino deberá completarse en ésta parte. Es por decirlo así, como dejar lista la caricatura de Fox, para que la tinta negra se encargue de darle el aspecto final de una caricatura para periódico.

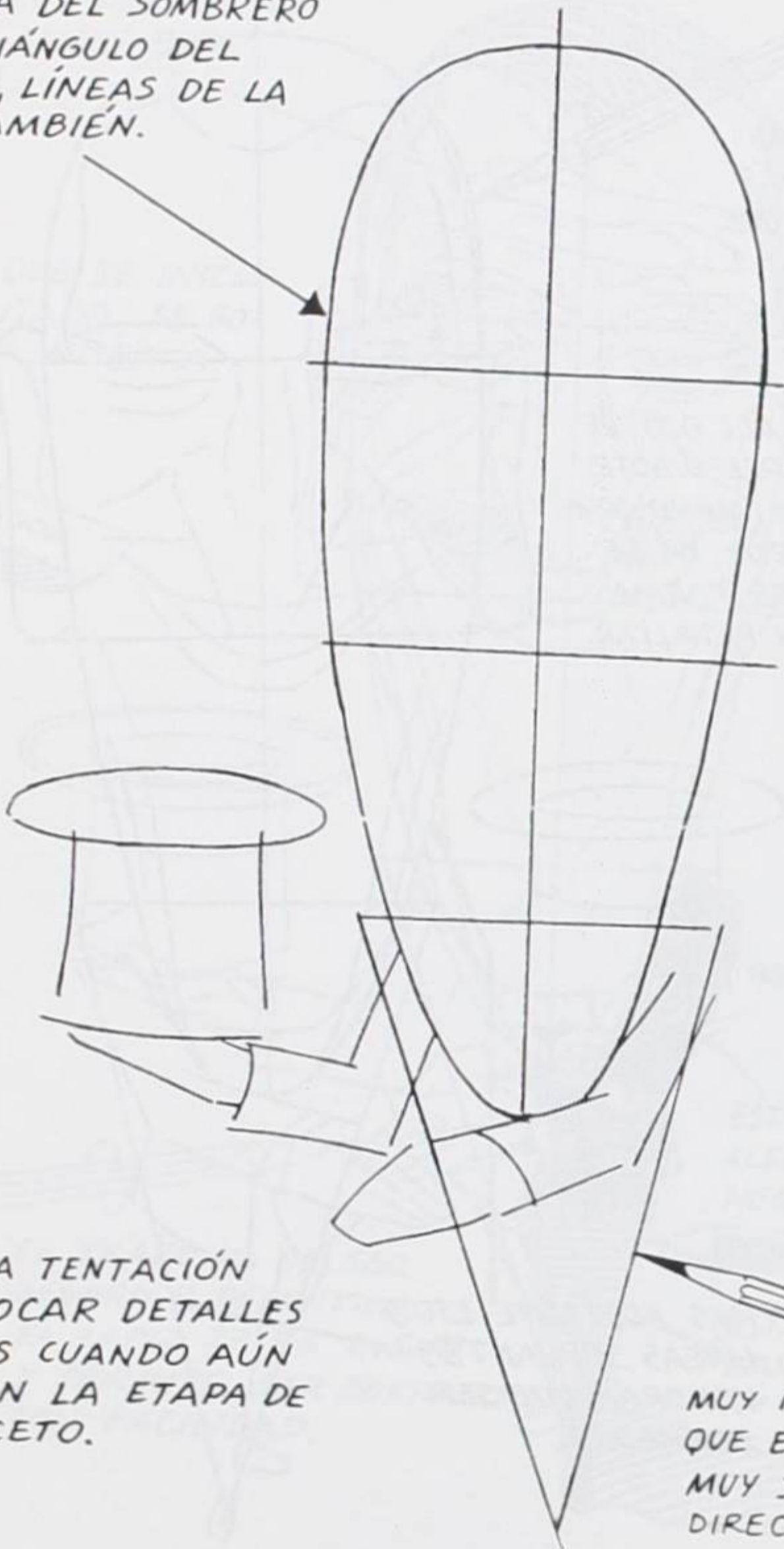
Ojos, nariz, boca, pelo, cuerpo, sombrero y demás cosas deben estar listas para que el paso 4 se inicie.

PASO 4

Será necesario ensayar el tejido o líneas sobrepuestas que se produce para imitar luces, sombras, texturas y planos diferentes. Se lanzan líneas horizontales con el pilot de punta de felpa (**Fig. 1**) sobre esas mismas líneas horizontales se dibujan otras verticales (**Fig. 2**) y sobre estas se ponen líneas inclinadas (**Fig. 3**) y así sucesivamente hasta conseguir el objetivo deseado.

Para terminar esta caricatura de Vicente Fox, se debe retomar cada línea de dibujo a lápiz y repasarla con el pilot de punta de felpa No. 0.5 ó No. 0.7.

SE TRAZA EL ÓVALO
DE LA CABEZA, EL
ESQUEMA DEL SOMBRERO
Y EL TRIÁNGULO DEL
CUERPO, LÍNEAS DE LA
CARA TAMBIÉN.



EVITE LA TENTACIÓN
DE COLOCAR DETALLES
FINALES CUANDO AÚN
ESTÁ EN LA ETAPA DE
PREBOCETO.

MUY IMPORTANTE
QUE EL TRAZO SEA
MUY SUAVE Y
DIRECTO.

PASO 1

TRAZO MENOS
FUERTE Y MÁS
CUIDADOSO QUE
EN EL PASO 1

LA SILUETA DEL OJO, DE
LA NARIZ, DEL BIGOTE,
DE LA BOCA, MANO, SOM-
BRERO Y PELO, YA SE
INSINUAN DE FORMA
CLARA. SIN DETALLAR.



PASO 2

SE BUSCA QUE EN ESTA ETAPA DEBAN ESTAR TODOS LOS DETALLES DEL ROSTRO Y CUERPO LISTOS PARA ENTINTAR.

UNA VEZ QUE SE INICIA EL ENTINTADO, SE BORRA TODA LINEA A LAPIZ.



2B
EL TRAZO HA DE SER SEGURO Y DEFINITIVO, EL LAPIZ 2B ES BUENO Y PERMITE SER BORRADO CON FACILIDAD.



ENTINTADO

ESTA PARTE SE RE-
LLENA CON MARCADOR
NEGRO GRUESO.

ESTAS LINEAS SE TRA-
ZAN CON PILOT FINO
Nº 0.6

PASO 3



CARICATURA TERMINADA, LIBRE DE CUALQUIER TRAZO DEL LÁPIZ, EL CUAL FUE BORRADO PORQUE YA NO SON NECESARIOS.

PASO 4

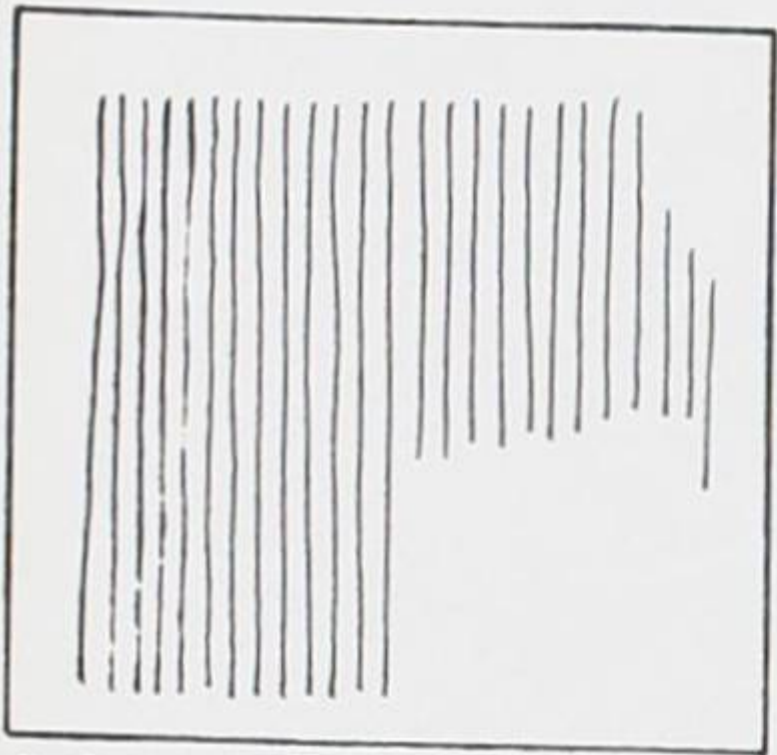


FIG. 1

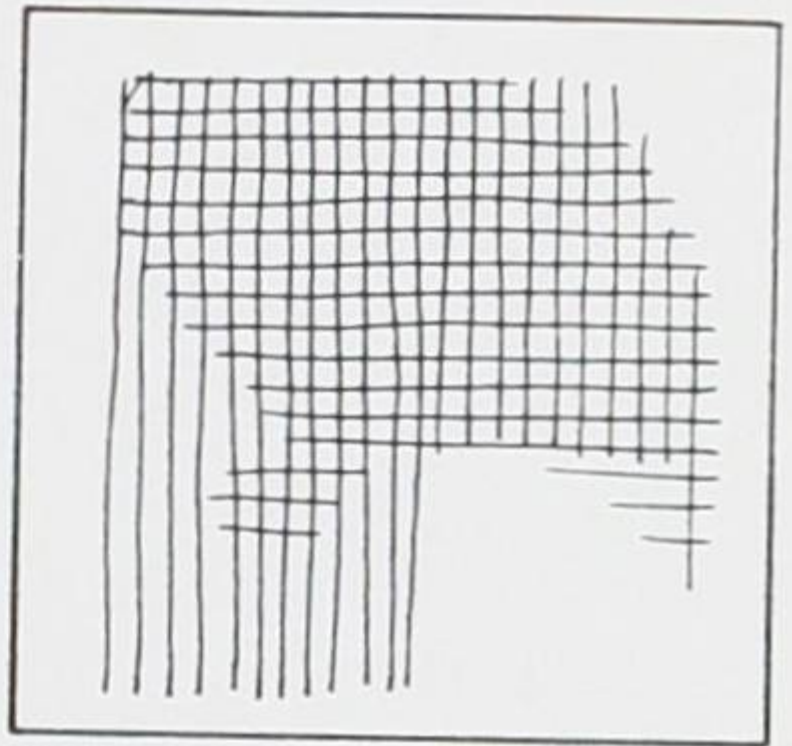


FIG. 2

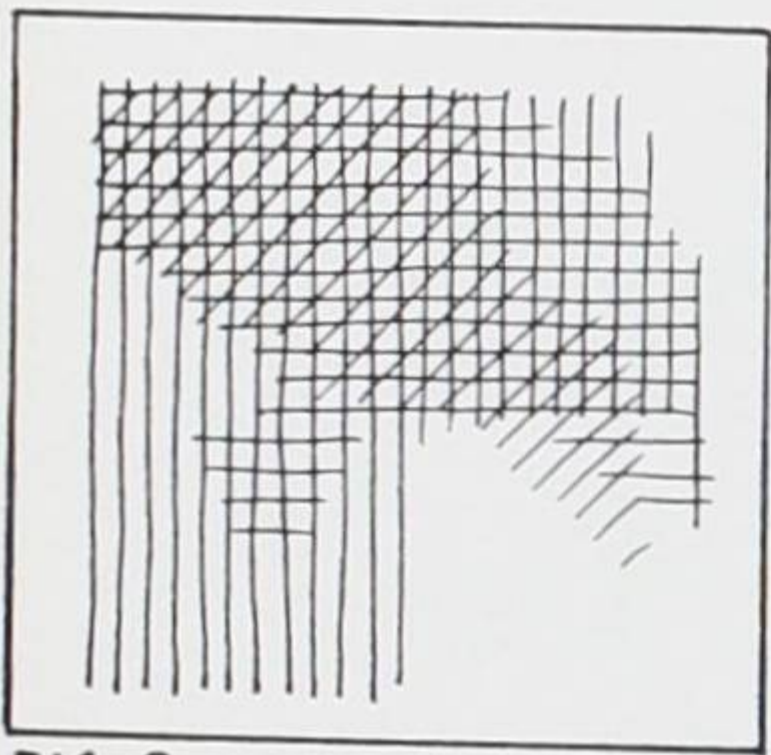
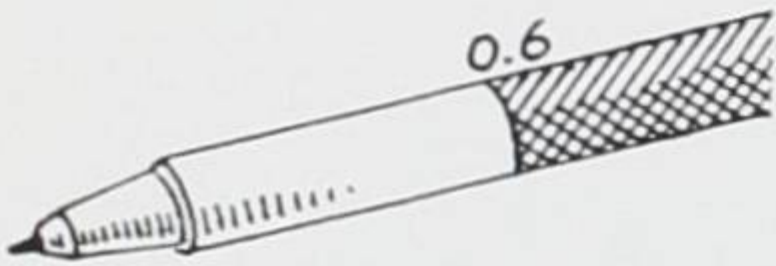
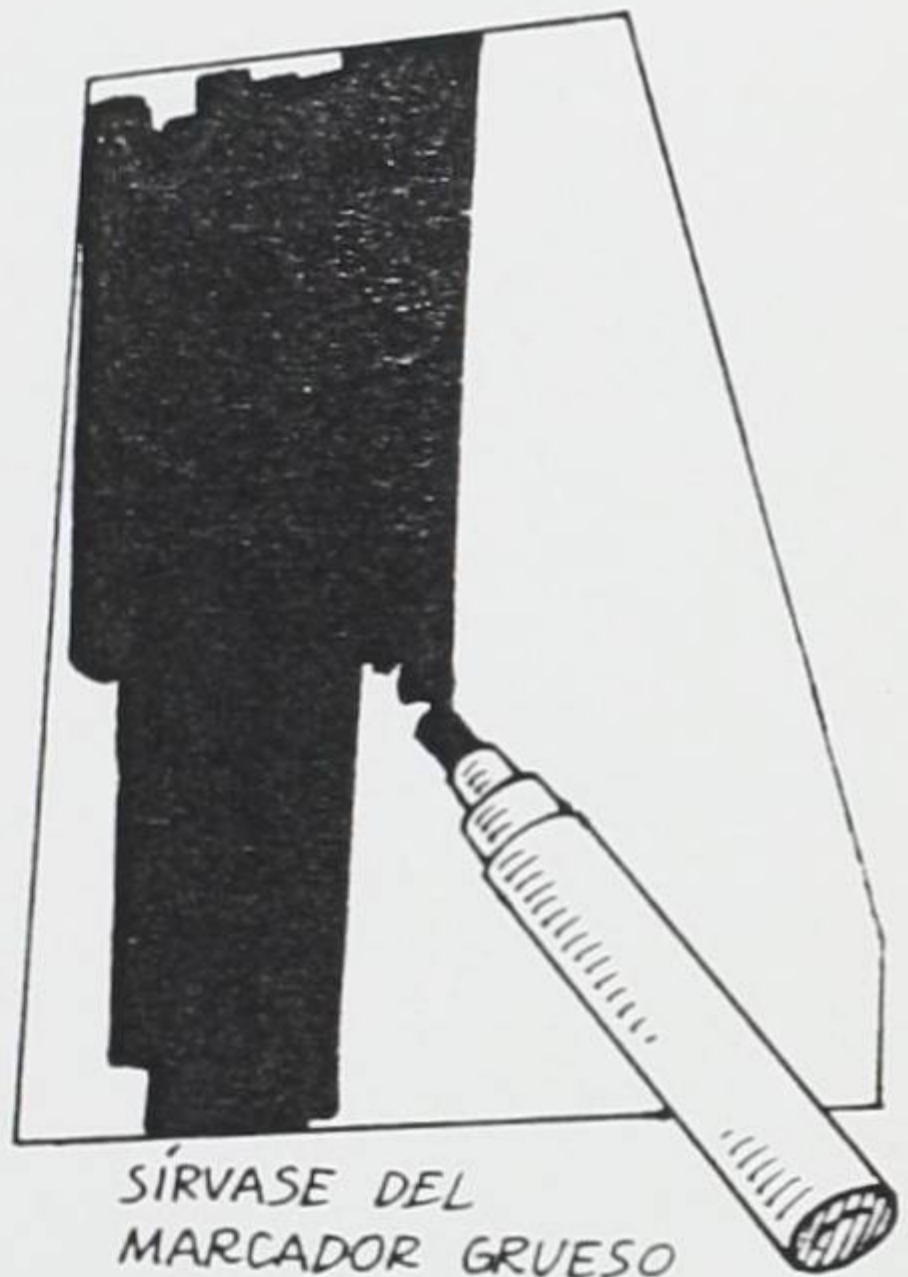


FIG. 3



LA PUNTA DE FELPA ES MUY CONFIABLE PARA TEJER LÍNEAS.



SÍRVASE DEL MARCADOR GRUESO PARA RELLENAR.