

de forma circular aplanada, destinados tal vez á romper la nuez de los coyoles ó, lo que también es probable, pudieron ser armas, de las que describiremos adelante y que quedaron sin concluirse. Nicoya, 1881.—Colección Thiel.

### Moledores de maíz (metlapilli).

Las manos de metate y de mortero están comprendidas por regla general entre los tamaños 37 y 10 centímetros de longitud. Las hay de forma cilíndrica; otras representan un cilindro sujeto por el centro con un pico que á manera de estaca servía para imprimirle el movimiento, y otras más completas y cómodas, en forma de estribos, podían sujetarse con ambas manos de las piernas del estribo; siendo ésta la única forma adaptable á los metates cóncavos. Las manos cilíndricas sencillas se usan indistintamente en los metates de mesa plana y horizontal, y en los de mesa panda, pero lisa; algunas veces son tan largos estos cilindros que permiten asirlos con ambas manos por las extremidades que salen de los costados de la mesa; y cuando son más cortos que el ancho de la piedra, son por lo regular tan gruesos que se puede posar las manos sobre ellos é imprimirles el movimiento sin peligro de molerse las puntas de los dedos.

**3.587.** Mano de metate (metlapilli), cilíndrica, pero más gruesa en el centro que en las extremidades. Nicoya.—Matarrita. M. N.

**5.233 á 5.236.** Cuatro metlapillis más ó me-

nos cilíndricos; uno de 10 centímetros de largo y otro de 37, que forman las extremidades de la serie. Nicoya, 1881.—Colección Thiel.

**5.237.** Forma típica metlapilli que tiene una estaca levantada en el centro para sujetarla. En este ejemplar el cilindro de la base está tan gastado por el uso, que presenta ya una base plana ó ligeramente arqueada. San Pedro de Alajuela, á la falda Sur del volcán de Poás, antiguamente llamado de los Votos.—Colección Thiel.

**5.238.** Fragmento de una mano de metate cuya forma primitiva no se puede determinar.—Buenos Aires, Coto.—Colección Thiel.

**5.239.** Mano de metate en forma de estribo y cuya figura geométrica se puede referir al trapecio. San Rafael de Heredia, 1888.—Colección Thiel.

**5.901.** Mano de metate, casi ovoidea, muy corta y gruesa. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**2.938 y 2.939.** Dos manos de metate de forma de estribo. Ambas están bien hechas y dotadas de adornos en la parte superior; las bases son segmentos de círculo adaptables perfectamente á la concavidad de algunos metates del Aguacaliente; el agujero que dejan las piernas al unirse con las bases inferior y superior es un trapecio, cuyas líneas paralelas son la base y la unión superior de las piernas. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**2.940.** Mano de metate de forma cilíndrica,

aunque ligeramente arqueada en la parte que se adapta á la superficie de la mesa. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**6.418.** Mano de metate, corta, gruesa y aplanada por la parte inferior. Turrialba. M. N.

**6.413.** Mano de metate, en forma de estribo, que representa poco trabajo de elaboración, pero mucho uso, por lo gastada que tiene la base. Esta clase de metlapillis parece ser peculiar de los pueblos Güetares. Turrialba. M. N. Año de 1891.

**6.417.** Mano de mortero, hecha de roca ó piedra volcánica de color gris, como la mayor parte de los objetos comprendidos en esta sección. Es de forma cilíndrica, aunque más delgada arriba que abajo; en la parte superior tiene figurado un anillo ó banda circular y la base está constituida por una media esfera de diámetro mayor que el cilindro. Comparada esta mano de mortero con las de mármol, hierro y bronce que se usan actualmente en las farmacias, parece ser una imitación hecha recientemente, pero fué sacada de una sepultura, en el Cementerio de Turrialba, el 20 de Octubre de 1891. Hay además algunas otras de forma semejante, pero rotas ó gastadas é imperfectas por el uso. M. N.

En la colección arqueológica á que se refiere este Catálogo hay diez y ocho cabezas de animales que pertenecieron á diversos metates, ya grandes, ya pequeños, que no ha sido posible reconstruir, pero que por su gran variedad de formas suministran materia de estudio á los especialistas que en adelante se ocupen de la monografía de tales piezas.

## Imágenes.

Difícil, muy difícil es la clasificación sistemática de una colección tan variada como la nuestra, donde las mesas ornamentales varían tanto en tamaño que llegan hasta confundirse con los metates más pequeños, y las figuras humanas forman una serie que principia en los ídolos de la guerra y termina en simples cabezas, cuya forma no se puede referir á un animal determinado; comprendiendo entre ambas extremidades, hombres y mujeres de pie ó en cuclillas; otras veces un cuerpo humano con dos cabezas, ó bien dos cuerpos completos, en cuclillas y unidos por la espalda, y cuyas fisonomías varían desde el tipo humano perfecto ó tan detallado como era posible para los artistas indígenas, hasta la figura del mono, ya en pie ó en cuclillas, pero dotada siempre de la cola y demás caracteres peculiares á los cuadrumanos de América.

La calidad del material empleado varía; mas por regla general se aprovechaban de las piedras volcánicas, que tanto abundan en todo el país, y muy especialmente á lo largo de la cuenca irregular del rio Reventazón, como en Aguacaliente y en Turrialba. El color del material varía: unas veces es blanco calcáreo, como en los ídolos de Boruca, otras gris y otras ocráceo, pero el color gris predomina en las imágenes, mesas, asientos, metates, morteros y salvillas; aunque bien es cierto que estas últimas son bastante raras en piedra (solamente tenemos cinco ejemplares), pues estando destinadas á soportar vasijas de poco peso, los indios preferían el barro, que llenaba bien su objeto y tanto se prestaba para la fabricación de tales obras.

**6.410.** Ídolo de 40 centímetros de alto, que representa una figura desnuda de varón de gruesas piernas, pero de buenas proporciones y con el sexo bien marcado. Se halla de pie y puede admirarse la habilidad del artifice en buscarle el centro de gravedad, porque sin tener otro sustentáculo que sus pies, conserva siempre la posición vertical. Los brazos y el tronco están igualmente bien delineados, como las piernas; una mano descansa sobre la cadera derecha y con la izquierda muestra un rico collar de joyas que le cuelgan sobre el pecho, lo cual nos induce á creer que ésta es la representación de un jefe distinguido. La boca es demasiado grande; la nariz forma un arco desde la frente hasta el labio superior; las orejas están agujereadas y en la cabeza ostenta un doble casco, á manera de bonetes cilíndricos y colocados el de menor diámetro sobre el mayor. Turrialba (El Guayabo), Octubre, 1891. Alfaro. M. N.

**6.403 á 6.406.** Cuatro representaciones humanas de pie, cuyos brazos descansan sobre las caderas; son más pequeñas que la figura anterior; y la primera tiene la particularidad de que un hilo delgado, también de piedra, une ambos pies por los tobillos internos. Turrialba. M. N.

**6.408.** Es la representación de un prisionero, que tiene las manos atadas sobre la cabeza. Turrialba (El Guayabo). M. N.

**6.409.** Figura humana, que lleva en la mano izquierda una cabeza también humana. Se halla de pie, pero tiene la pierna derecha rota. Turrialba. M. N.

**6.411.** Ésta es la mayor de las representaciones humanas encontradas en esta localidad. El sexo femenino está bien determinado y las manos descansan sobre sus pechos respectivos, al parecer mostrando el símbolo de la maternidad. Los indios de Turrialba, al representar á la mujer, le colocaban generalmente las manos sobre los pechos, no para cubrirselos, sino en actitud de amamantar. El Guayabo. M. N.

**5.879 á 5.881.** Tres figuras humanas pequeñas, en pie, de las cuales la primera es varón y tiene una cara cuyos labios y mandíbulas salen tanto, que más parece una cara de murciélago ó de otro animal semejante; y la última sujeta entre las manos una cabeza ó mascarilla humana, al frente del estómago. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**2.722 á 2.767.** Cuarenta y seis representaciones humanas, todas de pie, de cortas dimensiones, de entre las que debemos mencionar con especialidad la marcada con el número 2.749, por estar hecha de una roca volcánica más compacta y por tener la cabeza volteada hacia el lado derecho, ostentando dientes y mandíbulas demasiado conspicuo para el tamaño de la figura. El pelo está representados por líneas paralelas que parten desde la frente y se extienden á lo largo de la espalda hasta la rabadilla ó las caderas. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.042 y 3.589.** Dos imágenes, en pie, de igual tamaño y que representan una mujer y un hombre respectivamente; la primera tiene los pechos sujetos con las manos, como dijimos antes, y el segundo sujeta entre las manos una cabeza humana, se-

mejante á la del individuo mismo.—Turrialba. Fueron hallados ambos en la finca de D. Juan Vicente Gutiérrez y obsequiados al Museo Nacional por el Licenciado D. Bernardo Soto.

**5.177.** Ídolo con ambas piernas rotas. Atirro, hacienda que fué de D. Francisco Bonilla.—Colección Thiel.

**5.178 y 5.179.** Dos ídolos de pie. Nicoya.—Colección Thiel.

**5.180.** Figura humana, con los pies unidos, como en los ídolos de la guerra, y que sujeta entre las manos una cara, pero con la frente para abajo. Boca de Zacate del Río Grande de Térraba.—Colección Thiel.

**5.181.** Figura humana de pie. San Isidro de la Arenilla.—Colección Thiel.

**5.182.** Figura de pie, pero rota. Atirro.—Colección Thiel.

**5.183.** Figura rudimentaria de Buenos Aires. (Región de los Cotos).—Colección Thiel.

**5.184 á 5.188.** Cuatro figuras toscamente hechas. Los Quemados. Puntarenas.—Colección Thiel.

**3.310.** Figura humana de pie. Nicoya. Matarrita. M. N.

**2.768 á 2.844.** Setenta y siete figuras hu-

manas en cuclillas. Los codos descansan sobre las rodillas y las manos las tienen unidas á la boca por medio de un pequeño cilindro que sujetan, como en actitud de fumar. Esta posición era muy peculiar de todas las tribus de indios, y aún hoy día se observa entre los naturales que habitan el Norte y Sur este de Costa Rica.

**3.035.** La figura marcada con este número representa dos indios unidos por la espalda y en actitud también de descanso. Los cuerpos son sumamente pequeños, pero bien detallados. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**5.189.** Figura humana en cuclillas, pero de trabajo más imperfecto que el de las imágenes semejantes de Aguacaliente. Fué encontrada en San Juan del Murciélago, San José.—Colección Thiel.

**5.190.** Figura humana, parecida á la anterior. Puriscal.—Colección Thiel.

**5.191 á 5.195.** Cinco figuras semejantes, en cuclillas. Según consta en el Registro del Sr. Obispo de Costa Rica, proceden de Nicoya.—Colección Thiel.

**5.196.** Figura humana rota. Orosí (Güetares). Cartago.—Colección Thiel.

**5.860 á 5.877.** Diez y ocho figuras en cuclillas, más ó menos ordinarias en su formación, y cuyos tamaños varían entre 8 y 1/2 y 24 centímetros. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**6.407.** Figura en cuclillas, semejante en el cuerpo á las anteriores, pero que en lugar de cabeza humana tiene cabeza de un cuadrúpedo parecido al cerdo. El Guayabo. Turrialba. M. N.

**7.707.** Figura humana en cuclillas, sumamente tosca y bastante pequeña. Fué comprada en San José, y por lo tanto no se puede fijar su procedencia con exactitud. M. N.

Entre las antigüedades del Sr. Arellano, Ministro de España en Costa Rica, hay varias representaciones humanas de pie y en cuclillas; mas omitimos su especificación, por ser tipos repetidos de los anteriores y por estar numerados de una manera diferente á los ejemplares de las otras secciones, lo cual nos haría repetir tal vez alguno de los números ya citados. Todos están inscritos en su catálogo particular como procedentes de Nicoya y de las faldas de Irazú.— Colección Arellano.

### Cabezas humanas.

Es muy común el encontrar en las sepulturas de los indios Güetares cabezas humanas bien representadas en piedra, con facciones tan diversas que un orientalista se creería autorizado para asegurar que nuestros indios conocían todas las razas, sin excluir la amarilla y la negra, como se verá por la especificación que hacemos en seguida de los tipos y series más importantes. A nuestro juicio, representan cabezas de guerreros vencidos y á quienes, siguiendo la costumbre establecida por aquellos pueblos, se les cortó la cabeza para formar los trofeos que ostentaba cada jefe vencedor. El

corte plano, hecho en la garganta, manifiesta á las claras que no son pedazos de imágenes completas, y creemos que tampoco tuvieron en aquella época un cuerpo vegetal, porque siempre se encuentran estas cabezas colocadas verticalmente en el fondo de las guacas: si hubiesen tenido un cuerpo de madera, y los indios los hubiesen colocado en posición vertical, al podrirse el cuerpo de madera la tierra arenosa de que están llenas las sepulturas habría ocupado poco á poco su lugar, dejando la cabeza á una altura proporcional á la de la figura toda, y no sucede así, pues, como dijimos, se encuentran siempre bien colocadas sobre el fondo de laja de las guacas. Por otra parte, nunca se hallan acostadas para suponer que el cuerpo de la imagen ocupó la posición horizontal en el fondo de la sepultura.

**2.848 á 2.900.** Cincuenta y tres cabezas humanas de piedra (generalmente de rocas volcánicas). Examinando detenidamente estos ejemplares, se encuentran en unos las facciones correctas; en otros, como el marcado con el núm. 2.851, la nariz es larga y afilada, pero tiene la cabeza comprimida y dibujada en forma de espiral. La cabeza inscrita con el número 5.879 representa un tipo que, como dijimos antes, pudiera tomarse por el de la raza amarilla; tiene los ojos oblicuos; la boca bastante abierta para mostrar los dientes; los labios muy delgados y la nariz aplanada y corva; el cráneo, lejos de ser oval es aplanado, mostrando su mayor diámetro de oreja á oreja; finalmente, en la cabeza lleva un gorro ó casco de forma cónica y al parecer hecho de cañitas, según lo indican las líneas rectas que parten de las orillas y convergen en la coronilla, que forma el vértice del cono. En otro



## CATÁLOGO

tipo la cabeza es redonda, la frente aplanada, la nariz chata y la mandíbula inferior saliente; todo lo cual da á la figura un ángulo facial muy agudo, comparada con las demás de la serie; no sabemos si haya sido la casualidad ó si intencionalmente los indios trataron de ennegrecer este ejemplar, pero es el caso que estuvo expuesto al fuego y aún conserva, en parte, un tinte artificial negruzco. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**5.197.** Cabeza de piedra. Orosi, Cartago, 1886.— Colección Thiel.

**5.198.** Cabeza de piedra. Nicoya, 1881.— Colección Thiel.

**5.199.** Cabeza de piedra. El Naranjo de Grecia.— Colección Thiel.

**6.525.** Cabeza de tipo indígena, que tiene marcadas en las mejillas rayas verticales y paralelas. La cabeza está guarnecida ó adornada con varios escaloncitos de relieve á manera de piñón ó gorro tejido con cañas. Turrialba. (El Guayabo.) M. N.

**6.527 á 6.529.** Tres cabezas trabajadas con rudeza. Turrialba. (El Guayabo.) M. N.

**6.531.** Cabeza que tiene los labios prominentes y una corona compuesta de dos hilos retorcidos, que rodean la parte superior del cráneo. Turrialba (El Guayabo.) M. N.

**6.533 á 6.535.** Tres cabezas, todas adornadas con un casquete esférico. Turrialba (El Guayabo.) M. N.

Finalmente, hay una cabeza marcada con el número 7.701, que tiene el casco aplanado y cubierto con pequeñas protuberancias cónicas; y una careta, también de piedra, pero frágil y de color rojizo. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.443.** Reliquia ó dije verde, jaspeado, que parece ser de serpentina á simple vista. Esta figura es muy pequeña, tiene dos caras invertidas, por un sólo lado, ambas adornadas lateralmente. En la parte posterior conserva una argollita para colgarla, lo cual indica que la usaban á manera de amuleto. Nicoya 2 de Febrero de 1885. Matarrita. M. N.

**2.932.** Un cubo cilindrico de piedra que tiene á manera de asas, dos cabezas humanas, en el diámetro del borde superior. El fondo es plano y las paredes todas del vaso relativamente delgadas. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**6.192.** Cubo de piedra que mide exteriormente 18 centímetros de alto por 25 de diámetro. Las paredes son bastante delgadas y bien trabajadas; el fondo es plano como en la forma anterior, y en la superficie exterior del cilindro tiene relieves de figuras caprichosas, que algo se parecen á la imagen del mono, pero que decoran de una manera elegante ese cubo cilindrico, desprovisto de patas, asas ú otros adornos. Aguacaliente. Señora viuda de Troyo.

Siguiendo con las representaciones de figuras caprichosas, tenemos las salvillas de piedra, que sirvieron de soporte á grandes jicaras de chicha ó tal vez á ollas de barro llenas de caldo ú otra sustancia sometida á la acción del calor. Entre estas salvillas se dice



tingue con especialidad el tipo formado por dos aros de diámetros desiguales, unidos con figuras de monos, cuyas manos sujetan el aro mayor y con las patas se apoyan en el de menor diámetro; éste por lo general tiene la superficie inferior plana, debido tal vez al mucho uso ó al roce repetido sobre una laja ó sobre una de las mesas ornamentales. Los rabos sirven siempre á los monitos para entrelazarse unos con otros, dando así mayor solidez á la figura y á sus detalles.

**6.393 y 6.394.** Dos salvillas de la forma ya descrita, fabricadas de roca volcánica, color de ocre; la primera es más pequeña que la segunda, pero ambas tienen los mismos adornos. El Guayabo. Turrialba. M. N.

**6.395 y 6.396.** Dos salvillas también de piedra; la primera absolutamente lisa y la segunda no tiene más adorno que simples agujeros romboideos. El Guayabo. Turrialba. M. N.

A los objetos arqueológicos de la colección formada por D. Juan José Matarrita en Nicoya acompaña una pieza de mármol enteramente plana y pulida por una cara y de forma cuadrada, pero sin adornos de ninguna clase. Hay dudas acerca de su origen indígena; mide 50 centímetros de largo por 36 de ancho. Nicoya. Matarrita. M. N.

### **Armas, hachas y cuchillos de piedra.**

Si tratásemos de especificar una per una todas las armas, puntas de flecha, hachas y cuchillos de piedra, el trabajo se haría interminable; debemos, por lo tanto,



agrupar todos estos objetos en pequeñas secciones, conforme se hallan inscritos en el libro de registro del Museo Nacional de Costa Rica, con especificación de las localidades respectivas en que cada grupo ha sido recogido.

El material empleado para la fabricación de todos estos objetos varía mucho: el pedernal en las puntas de flecha y cinceles rudimentarios; la serpentina y diorita en las mazas ó armas ofensivas, así como en las hachas; la obsidiana, jadeita, pizarra cuarzosa y la piedra caliza en los cuchillos y otros objetos contundentes y cortantes.

Con respecto á la forma, existe una gran variedad, desde el pedernal trabajado con simples golpes de piedra hasta los cuchillos de jade primorosamente labrados, que ostentan superficies pulidas y brillantes; los primeros parecen pertenecer á un periodo de civilización bastante anterior al de los segundos; pero es el caso que esos indicios del periodo paleolítico se hallan en las sepulturas mezclados indistintamente con las vasijas de variados colores y con las joyas de oro, que representan un trabajo superior más recientes.

**2.953 á 3.034.** Ochenta y dos puntas de flecha, hachas y cuchillos de pedernal, jade y pizarra cuarzosa; más predomina esta última. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.036 á 3.038.** Tres mazas de piedra, que tienen un agujero en el centro para sujetar el bastón que, en su tiempo, las convertía en armas temibles por la solidez y peso del material empleado en su fabricación. Una de ellas, la mejor labrada, tiene una protuberancia lateral, á manera de martillo, en que

está representada la cabeza de un cuadrúpedo. Pudiera ser que alguna de estas piezas se usase como amuleto; mas su peso induce á creer que fueron armas de guerra. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.039 á 3.041.** Tres cuchillos de piedra. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.315 á 3.321.** Siete mazas de piedra, de las cuales la primera tiene un color blanco muy semejante al mármol. Todas están adornadas, ya con una cabeza de mamífero, ya con una cabeza ó pico de pájaro. Como dijimos antes, bien pudieran ser amuletos; mas lo probable es que esas protuberancias tuvieran por objeto el hacer más sólida, pesada y temible el arma del guerrero. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.322 á 3.442.** Armas, amuletos y collares de piedra (ciento veintiún objetos) en que predomina el jade ó piedra verde, que tan común era entre los indios de la provincia de Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.444 á 3.485.** Cuarenta y dos ejemplares semejantes, entre los cuales se notan, además de los cuchillos y puntas de flecha, algunas navajas de obsidiana, y tres *raspadores* ó piedras circulares, aplanadas por un lado, con estrias paralelas por la otra cara y una hendidura alrededor de las paredes laterales, para atar el mango que las completaba; así formaban majaderos ó instrumentos destinados á preparar la cáscara de burio ó mastate con que se cubrían los indios los órganos sexuales. La obsidiana, que tan común es entre las antigüedades mejicanas, se encuentra, ya en núcleos, ya en navajas, tanto entre los

Chorotegas y Náhuas de Nicoya como entre los indios Güetares de la región central de Costa Rica. Nicoya. Matarrita. M. N.

**5.243 á 5.299.** Cincuenta y siete cinceles ó cuchillos de piedra, de la isla de Chira, Sardinal, el Jobo, Santa Cruz y Nicoya.—Colección Thiel. Sus dimensiones varían desde cuatro hasta veintitrés centímetros de largo.

**5.300.** Hacha de piedra muy dura y compacta, parecida en la forma á las de acero que usan actualmente los carniceros, pero en lugar de agujero para fijar el mango tiene una depresión muy bien ejecutada; en la cabeza presenta una pequeña protuberancia, tal vez para usarla además como arma contundente. San Pedro de Alajuela.—Colección Thiel.

**5.301 á 5.303.** Tres hachas compuestas por dos cuerpos unidos por una garganta, sin pulimento alguno y de contornos irregulares, como en las puntas de flecha y cuchillos de pedernal. Sus dimensiones varían, incluyendo también la núm. 5.300, entre 17 y 21 centímetros. Los Quemados (Orotina), isla de Chira y Nicoya.—Colección Thiel.

**5.304.** Mazo de piedra dura, compacta, pesada y amarillenta, que mide 26 centímetros de largo. Es de forma cilíndrica irregular, pues tiene un extremo más grueso que el otro; ambas puntas están redondeadas y la superficie toda pulida apesar de las sinuosidades. Probablemente se empleó como arma de combate. Nicoya.—Colección Thiel.

**5.305 y 5.306.** Cuchillos de piedra encontrados en la isla de Chira y Nicoya, durante el año de 1887.—Colección Thiel.

**5.307 á 5.309.** Dos puntas de flecha y un mazo roto. Una de estas piezas parece ser una punta de lanza, por su tamaño y solidez. Los contornos de ambas puntas son irregulares y no presentan pulimento alguno en la superficie. San Juan del Murciélagu y Nicoya.—Colección Thiel.

**5.310 y 5.311.** Cuchillos de jade, idénticos en forma, tamaño y pulimento; ambos fueron encontrados en la misma sepultura y presentan rastros inequívocos de haber sido fabricados en una sola pieza de forma de almendra prolongada, la cual dividieron en dos partes cortando la piedra á lo largo de sus aristas. Examinando detenidamente estos objetos gemelos se nota que su fabricación no debió remontarse á un periodo muy anterior al de la conquista española. Ellos inducen á confirmar la creencia de que los objetos de jade no proceden del Asia, y el hecho de que hasta ahora no se haya encontrado la jadeita en su estado natural en la conformación geológica de América no es una razón aceptable, porque esos estudios se han hecho muy imperfectamente en Centro América, y sobre todo en Costa Rica. El Sr. Strebel, al ocuparse de este asunto, se expresa en los términos siguientes:

«Todos esos objetos revelan un carácter especialmente americano y difieren de los productos de otras naciones como las asiáticas: hay tal continuidad en estas piezas que se puede seguir hasta los tiempos históricos. Aunque solamente una parte de los objetos de jade pertenecen á los tiempos históricos,

debemos deducir que en la misma época existía en América el material de que los fabricaron, porque no hay comprobantes que certifiquen su importación del Asia en tales tiempos.»

«Se podría contestar que ese material lo llevaron á América en los tiempos prehistóricos; mas para aceptar esta suposición debemos también suponer que el material estuvo allí depositado durante algunos siglos, ó que los objetos mismos fueron fabricados desde los tiempos prehistóricos. La primera suposición es poco probable, y para aceptar la segunda sería necesario que estos objetos difirieran en el estilo de los demás que se encuentran en las guacas, lo cual no es cierto.»

Los ejemplares referidos miden 20 centímetros de longitud, carecen de relieves y están bien afilados en el extremo mayor. Santa Cruz. Nicoya.—Colección Thiel.

**5.312 á 5.316.** Cinco cinceles de jade más ó menos bien elaborados y provistos de relieves en la cabeza, que representan caras caprichosas. El Sardinial, Santa Cruz y Nicoya.—Colección Thiel.

**5.317.** Pedazo de piedra gris y dura, con una incisión á lo largo, de 14 centímetros; del corte recto intentado en esta pieza debe deducirse que, no siendo hecho con sierra, lo practicaron con un hilo y arena. También en la colección hecha por el Sr. Matarrita hay una pieza que induce á tales conjeturas. Nicoya.—Colección Thiel.

**5.318 á 5.335.** Diez y ocho cuchillos generalmente de jade y provistos, como la mayor parte de

los otros, de dos agujeros que se encuentran en la extremidad más angosta, probablemente para usarlos colgados. Todos proceden de la provincia de Guanacaste, como Santa Cruz, El Sardinal, Liberia, Bagaces y Nicoya.—Colección Thiel.

**5.336.** Cuchillo de piedra menos bien fabricado. Santa Bárbara de Heredia.—Colección Thiel.

**5.337 á 5.377.** Cuarenta y un cuchillos y fragmentos de piedras diversas, pero entre las cuales predomina la jadeita, que tan preferida era para la fabricación de tales piezas por los pueblos que habitaban los contornos del golfo de Orotina. El Sardinal, Liberia, Santa Cruz, Bagaces y Nicoya.—Colección Thiel.

A los cuchillos de jade, que tanto se parecen á algunos tipos de los usados por los mejicanos en sus sacrificios y en otras ceremonias practicadas entre los jefes de diversas tribus, acompañan en las guacas nicoyanas tubos de piedra ú otra sustancia semejante, que tienen la apariencia de una pipa ó boquilla de instrumento musical.

**5.379 á 5.382.** Con el nombre de «piedras de lagarto» conoce la gente del pueblo en la provincia de Guanacasta las piezas circulares aplanadas y pequeñas, que no son otra cosa que raspadores ó majadores, destinados á preparar el mastate ó la cabuya (maguey) de que hacían sus tejidos. Los cuatro ejemplares inscriptos con estos números tienen una cara plana y lisa; la otra también plana, pero provista de estrias longitudinales y paralelas; en los costados tienen una ranura circular para fijar el mango

que en su tiempo debió de completar tales utensilios. La piedra de que están formados estos ejemplares es gris, pesada y compacta. El Sardinal, Santa Cruz y Nicoya.—Colección Thiel.

**5.383 á 5.405.** Veintitrés objetos de piedra, la mayor parte de ellos son piezas redondas sin trabajo alguno, que servían á los indios para pulir la cerámica probablemente, porque conservan ese pulimento producido por el roce constante de dos sustancias consistentes. Los ejemplares marcados con los dos últimos números (5.404 y 5) son collares compuestos de varias piececitas de jade agujereadas por el centro, las cuales afectan la forma de cuentas de rosario, corazones y canutillos. Santa Cruz y Nicoya.—Colección Thiel.

**5.828 á 5.831.** Cinco fragmentos de armas y amuletos de piedra. Santa Cruz y Nicoya.—Colección Thiel.

**5.902 á 5.920.** Cuatro anillos de jade, que los indios usaron en las mejillas á manera de bezotes, para articular en los agujeros centrales las plumas con que se adornaban. El diámetro de estos anillos es de tres centímetros, incluyendo el grueso de las paredes. La forma es cónica, con un reborde angosto alrededor de la pequeña base, ó sea el círculo menor. Nicoya.—Colección Thiel.

**5.902 á 5.920.** Diez y nueve utensilios de piedra en que figuran dos hachas, un mazo de diorita, algunos cuchillos de pizarra cuarzosa, uno de serpentina y tres de pedernal. Hay además cuatro piedras

informes, que sirvieron para pulir la cerámica. Agua-caliente. Sra. Viuda de Troyo.

**6.421 á 6.492.** Setenta y dos cuchillos de diversas clases de piedra y de formas variadas, en que predominan los de pizarra cuarzosa, bien pulimentados, y los de pedernal en su estado casi bruto. Hallándose estos objetos todos reunidos en el mismo cementerio, parece que el pedernal se destinaba á los trabajos más fuertes, como á labrar la roca volcánica, las mesas, metates é imágenes; y aun para pulir los mismos cuchillos de pizarra cuarzosa á que nos hemos referido, pues hasta ahora no se han encontrado en Costa Rica instrumentos de bronce ú otro metal que pudieran servirles para esa clase de trabajos. El Guayabo. Turrialba. M. N.

**6.493 á 6.522.** Treinta pedazos de pedernal. —El Guayabo. Turrialba. M. N.

**6.541.** Pequeño collar, compuesto de cuentas de jade de forma redonda. El Guayabo. Turrialba. M. N.

### III

#### Cerámica.

En ninguna sección se presenta tanta variedad de formas y tamaños como en la de los objetos fabricados con arcilla quemada. Esto, unido á que Costa Rica exhibe actualmente algunos miles de piezas correspondientes á esta sección, nos obliga á establecer agrupaciones menores, así: cazuelas, ollas lisas, tinajas sin

sustentáculo, incensarios, vasijas con asas, escudillas, platos tripodes, vasos con relieves, salvillas, sellos, imágenes, silbatos y sonajeros. El objeto á que cada pieza estaba destinada apenas se puede conjeturar, pues hay ollas, por ejemplo, que pueden contener chicha suficiente para toda una familia y otras tan pequeñas que apenas dan cabida á una aceituna europea. Con respecto á sus adornos, hay ejemplares que ostentan relieves caprichosos y dibujos de varios colores, y los hay enteramente lisos y sin otro color que el natural de la arcilla quemada. La calidad del material empleado varia según la localidad en que se elaboró cada objeto. Puede, con todo, establecerse como principio general que los objetos procedentes de Nicoya y demás pueblos del Golfo de Orotina son de mejor calidad, más simétricos y mejor dibujados que los de la vertiente del Atlántico, que pertenecieron á los Güetares. En la cerámica de los Güetares predomina la forma tripode, representando en la generalidad de los casos una cabeza ó cuerpo de animal, en cada una de las patas. Tanto en uno como en el otro lado del país los indios tenían por costumbre introducir una bolita de arcilla cocida en cada pata, y sólo en las piezas de reducidas dimensiones se nota la omisión de ese adorno musical.

También puede establecerse como regla general que un setenta y cinco por ciento de los ejemplares de cerámica encontrados en las guacas, son objetos tan pequeños que apenas pudieron servir para guardar en ellos los colores con que acostumbraban pintarse.

Los objetos arqueológicos de Costa Rica, y muy especialmente los de cerámica debidos á los indios Güetares, tienen tal semejanza con los de Chiriquí que apenas se pueden notar ligeras diferencias entre unos

y otros. Los contornos de las vasijas son tan perfectos y guardan tal simetría con las formas de las patas, que uno se cree autorizado para asegurar con Mr. Holmes que «pueblos que tenían tal agilidad en las manos y la vista tan bien educada, no necesitaban de aparatos mecánicos para preparar sus utensilios de barro.»

### Cazuelas.

**174 y 175.** Dos cazuelas hondas, de forma de guacal, sin dibujos. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**218 á 242.** Veinticinco cazuelas y platos sin adornos. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**259 y 261.** Dos cazuelas, la primera grande y poco profunda y la segunda más honda, con reborde y un pequeño adorno lateral. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**665 á 670.** Seis cazuelas. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**798 y 799.** Dos cazuelas sin adornos, relieves ni dibujo alguno. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**843 á 863.** Veintiuna cazuelas, en que predomina la pequeña forma, desprovista en absoluto de adornos. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**2.553 y 2.570.** Dos cazuelas de las cuales la segunda tiene forma de guacal. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**2.584 y 2.585.** Dos cazuelas, cuyas paredes laterales se levantan verticalmente á manera de cubos. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.105.** Cazuela honda en forma de guacal. Nicoya, 5 de Febrero de 1885. Matarrita. M. N.

**3.131 á 3.133.** Tres cazuelas de Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.207.** Cazuela primorosamente dibujada con varios colores. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.280.** Cazuela de paredes laterales inclinadas, cuyo diámetro en el borde de la vasija es menor que en el fondo. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.298.** Cazuela de poca profundidad, cuyas paredes laterales se recogen ligeramente en el borde. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.495.** Cazuela semejante á la anterior. Nicoya, 6 de Febrero de 1885. Matarrita. M. N.

**3.613.** Cazuela de altas paredes laterales. Nicoya. Comprada á S. Abbruzzo. M. N.

**4.008 y 4.016.** Dos cazuelas sin adornos. Navarrito, Cartago. J. J. Cooper. M. N.

**4.025 y 4.086.** Dos cazuelas sin adornos. Navarrito, Cartago. J. J. Cooper. M. N.

**5.012.** Cazuela de forma de casquete esférico. Faldas del Irazú. L. Macis. M. N.

**5.468 á 5.472.** Cinco cazuelas de varios tamaños. Los Quemados, Santa Cruz y Nicoya.—Colección Thiel.

**6.889.** Cazuela poco profunda, desprovista de adornos y dibujos. El Guayabo. Turrialba. M. N.

**7.245.** Cazuela sin adornos. El Guayabo. Turrialba. M. N.

### Ollas lisas.

La pieza marcada con el número 68 en la Colección de Arellano es una verdadera transición de las cazuelas á las ollas lisas, desprovistas de sustentáculos y de agarraderas. Este ejemplar debiera llamarse con mayor propiedad lebrillo. Está pintado por fuera, y procede de las faldas del volcán Irazú.—Colección Arellano.

**357 á 403.** Cuarenta y siete ollas lisas del Aguacaliente.—Legado Troyo.

**453 á 470.** Diez y ocho ollitas sumamente pequeñas provistas de un gollete alto. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**493 á 541.** Cuarenta y nueve ollitas semejantes á las anteriores. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**1.898 á 1.908.** Once ollas lisas de Aguacaliente.—Legado Troyo.

En la Colección de Matarrita hay cincuenta y cuatro

ollitas muy pequeñas y sin ningún adorno que merezca especificarse. Nicoya. Matarrita. M. N.

**5.423 á 5.467.** Cuarenta y cinco ollas lisas comprendidas entre los tamaños 6 y 28 centímetros de alto, procedentes de puntos muy diversos, como San Isidro de San José, Heredia, Buenos Aires, Los Quemados, Santa Cruz y Nicoya.—Colección Thiel.

Donde se nota mayor propensión á fabricar estas ollas lisas es en Turrialba, pues la colección hecha en el cementerio del Guayabo tiene más de doscientos ejemplares de este tipo, desde tamaños sumamente grandes hasta otros tan pequeños que apenas podrían contener la pintura con que aquella gente acostumbraba embijarse el rostro. Turrialba. El Guayabo. M. N.

### **Tinajas sin sustentáculo.**

Esta clase de vasijas era muy usada en la provincia de Guanacaste, poblada, como ya se ha dicho, por los Chorotegas y Náhuas, y aun entre los Güetares, pero se notan mayor número de piezas pintadas en el Guanacaste. Por otra parte, las tinajitas pequeñas que proceden de las cercanías del Golfo de Nicoya están barnizadas con un negro tan intenso que se asemejan á cáscaras de coco bien pulidas. Entre las que exhibe Costa Rica hay treinta y tres de tamaños y dibujos diversos que proceden de Nicoya y las faldas del Irazú.—Colección Arellano.

Ciento tres tinajas sumamente varias en tamaño y formas, comprendidas entre los tamaños 145 y 35 milímetros de alto, siempre desprovistas de dibujos que

llamen la atención, pertenecen al Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**5.567 á 5.653.** Ochenta y siete tinajas sin dibujos, comprendidas entre los tamaños 12 centímetros y 15 milímetros, procedentes de puntos muy distantes unos de otros, habitados por los Náhuas, Chorotegas, Güetares y Cotos, como Santa Cruz, Buenos Aires, Los Quemados, Nicoya, El Naranjo de Grecia, hacienda de Santa Rosa en el Guanacaste, Barba de Heredia, Bagaces, San Isidro de San José, Las Agujas, San Juan del Murciélago é isla de Chira. — Colección Thiel.

**3.201.** Con este número hay inscrita una tinaja preciosa por sus dibujos y por el esmalte especial con que está barnizada; es bastante grande y en sus contornos hay tal corrección que apenas se comprende cómo los indios pudieron hacer una pieza tan acabada sin valerse del torno mecánico. Entre estas antigüedades chorotegas hay otras tinajas más pequeñas, pero no merecen mencionarse con especialidad como la presente. Nicoya. Matarrita. M. N.

Hay más de ciento sesenta tinajas sin sustentáculos y sin dibujos ni adornos entre las antigüedades de Aguacaliente, pertenecientes al Legado Troyo.

### Incensarios.

Con el nombre de incensarios se designan las piezas que por su forma han sido consideradas por algunos como cucharas, indudablemente con impropiedad, porque son demasiado grandes para introducir las en la boca, y por otra parte, el receptáculo

nunca afecta la forma oval, sino la circular. Lo natural es creer que estos objetos se usaron para quemar incienso á los dioses, pues los mexicanos representan á sus antiguos sacerdotes sujetando un objeto semejante con la mano, en actitud de presentarlo. La única duda que se nos presenta para aceptar de lleno esta teoría es el no haber encontrado más que una sola de estas piezas quemada ó ahumada por la parte superior al hacer fuego sobre ellas.

Todos los incensarios encontrados en las sepulturas de Costa Rica carecen de dibujos en colores diferentes del rojo natural de la arcilla quemada. También debemos hacer notar que hasta ahora no se ha encontrado la otra forma mexicana, que consiste en una taza toda agujereada y provista de un mango largo para sujetarla.

En la Colección del Sr. Arellano hay ocho incensarios de varios tamaños y cuyos mangos también varían mucho en sus relieves. Siete de estas piezas están marcadas, en su catálogo particular, con los números 90 á 96, y la octava con el núm. 117. Todas proceden de las faldas del volcán Irazú.—Colección Arellano.

**1.541 á 1.711.** Ciento setenta y un incensarios, entre los cuales hay algunos rotos, pero todos forman una extensa serie que facilita el estudio de las diversas formas de mangos y relieves con que los indios adornaban estos utensilios del culto. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.302.** Incensario de mango sumamente corto y aplanado, lo que constituye el distintivo característico de las piezas de esta clase que proceden de Nicoya, Matarrita. M. N.

**5.562 y 5.819.** Dos incensarios semejantes al anterior, también procedentes de Nicoya.—Colección Thiel.

En la colección de la señora de Troyo hay treinta y tres incensarios, de construcción ordinaria, cuyas longitudes varían entre siete y veinte centímetros. Se hallan inscritos en el libro de registro con los números 5.922, 6.343 á 6.346 y 6.356 á 6.383. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**6.636 á 6.651.** Diez y seis incensarios de los cuales están rotos los dos primeros y los siete últimos. El Guayabo, Turrialba. M. N.

**7.138 y 7.238.** Dos incensarios semejantes á los anteriores, sin adornos que llamen la atención. El Guayabo. Turrialba. M. N.

### Vasijas con asas.

En esta sección es donde hay mayor número de formas diferentes, pues unas veces son tinajas cilíndricas con fondo plano y una sola oreja, otras veces son ollas tripodes provistas de dos asas, una á cada lado, otras veces es una vasija pequeña que tiene un arco para sujetarla á manera de canastilla, y otras son dos ollitas unidas por un arco que les sirve de punto de suspensión. En todo caso, las vasijas con asas siempre tienen relieves que representan animales ó figuras y caras caprichosas, como si un adorno implicara desde luego el otro.

**295 á 356.** Sesenta y dos tinajas de diversas

formas, provistas de un asa para sujetarlas. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**814 á 828.** Quince tinajas de boca reducida, provistas de adornos y de asas para sujetarlas. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**896 á 905.** Diez tinajas trípodes de forma más ó menos cilíndrica, adornadas y provistas de un anillo ú oreja en la parte superior. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**2.266 á 2.370.** Ciento cinco ollas trípodes ligeramente adornadas con relieves, y que tienen dos orejas, una por cada lado, articuladas de modo que unen el gollete con el cuerpo de la vasija. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.096.** Dos tinajitas pequeñas unidas por el centro, y que tienen un arco enlazando las bocas de ambas. Nicoya. Matarrita, 5 de Febrero de 1885. M. N.

**3.111.** Dos tinajitas semejantes á las anteriores, igualmente unidas, pero un poco más distantes una de otra y de mayor capacidad. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.284 á 3.295.** Doce ollas provistas unas veces de un asa y otras veces de dos. Cinco de ellas no tienen pata alguna, seis son trípodes, y la primera está tapada con un casquete esférico soldado á la misma vasija. Nicoya. Matarrita. M. N.

**2.487 á 2.494.** Ocho ollas trípodes con dos

orejas, una de cada lado, instaladas cerca del gollete. Nicoya, Febrero 1885. Matarrita. M. N.

**5.474.** Vasija que representa un cuadrúpedo abierto por la espalda, cuyo rabo, formando arco por encima del cuerpo, termina en la cabeza, y forma así el asa ó anillo de suspensión. Está primorosamente dibujada, lo cual no es nada extraño tratándose de las vasijas de Nicoya. 1881.—Colección Thiel.

**5.968 á 5.990.** Veintitrés ollas tripodes adornadas con relieves más ó menos interesantes y dotadas de las orejas correspondientes á la sección de que nos ocupamos. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**6.027.** Dos ollitas tripodes, unidas por el centro con un tubo cilindrico y una faja que, formando arco entre una y otra, une los bordes de las ollas y constituye el anillo de suspensión de ambas, del mismo modo que en las tinajas ya enumeradas. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**6.165 á 6.186.** Veintidós tinajas más ó menos bien dibujadas y adornadas con relieves que afectan unas veces la forma de una naranja y otras la de una botella chata, con incisiones longitudinales ó circulares, á manera de anillos. Todas se hallan comprendidas entre 3 y 14 centímetros de alto. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**6.798 á 6.835.** Treinta y ocho ollas tripodes, con asas y relieves sencillos. El Guayabo, Turrialba. M. N.

**6.850.** Cuerpo de animal con dos cabezas, una en cada extremo, cuyas coronillas constituyen los dos agujeros de la vasija. Fué trípode, pero tiene dos patas rotas; el anillo de suspensión está formado por un arco que une ambas cabezas. El Guayabo, Turrialba. M. N.

**6.894.** Tinaja de fondo plano cuyo cuerpo representa un cono truncado que tiene su diámetro mayor en el medio de la tinaja. El pescuezo tiene una cara tosca en relieve, y en la parte opuesta á la cara está instalada el asa que sirve para sujetarla. El Guayabo, Turrialba. M. N.

**7.242.** Tinaja semejante á la anterior, pero que tiene hendiduras ó depresiones longitudinales. El Guayabo, Turrialba. M. N.

### Escudillas.

La forma de escudillas para las vasijas de arcilla quemada se empleaba con mucha frecuencia, tanto entre los indios de la vertiente del Atlántico, como entre los que habitaban la costa del Pacífico; y en este grupo hállase el mayor número de piezas dibujadas con esmero, aunque su figura es regularmente la de una taza común que descansa sobre un anillo. Á veces este anillo está tapado por la parte inferior con una superficie plana, que permitía á los indios dejar así un espacio libre y cerrado, donde colocaban bolitas de arcilla quemada, dotando de ese modo á la vasija de un adorno sonoro.

**245 y 246.** La primera es una escudilla de ta-

maño regular, que tiene una cara de relieve en la parte exterior. La segunda es un poco más pequeña y no tiene adorno de ninguna clase. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**249 á 252.** Cuatro escudillas, de las cuales dos tienen sonajeros en el pie. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**255 y 256.** Dos escudillas; la segunda tiene una cara en relieve de poco gusto artístico. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**552.** Escudilla desprovista en absoluto de dibujos y relieves. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**663 y 664.** Dos vasijas semejantes á las anteriores. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**678 y 764.** Dos escudillas, de las cuales tiene la segunda los bordes superiores convergentes. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**772 y 773.** Dos escudillas, de las cuales la primera se parece á la forma anterior. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**781.** Escudilla pequeña de forma graciosa, pero sin adorno de ninguna clase. Aguacaliente.—Legado Troyo.

Hay en esta sección cerca de cincuenta ejemplares cuyas formas varían entre la escudilla ordinaria de poco fondo y la copa de bordes altos, unas veces entrantes y otras salientes. También se nota gran va-

riedad con respecto á los dibujos y adornos de relieve. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.049.** Escudilla adornada en el borde superior y en la garganta del pie con pequeñas protuberancias terminadas en punta. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.129 y 3.210.** Dos escudillas, de las cuales tiene la segunda el borde superior convergente y el pie calado con pequeños agujeros. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.222 á 3.225.** Cuatro escudillas de las formas que hemos visto ya. Febrero de 1885. Matarrita. M. N.

**3.506.** Escudilla ordinaria sin dibujos. Nicoya. Matarrita. M. N.

**5.498.** Escudilla de pie calado, con el cuerpo superior en forma de copa que ostenta elegantes contornos. Nicoya, 1881.—Colección Thiel.

**6.190 y 6.191.** Dos escudillas muy pequeñas procedentes del Aguacaliente.—Colección de la señora viuda de Troyo.

Hay además en este grupo nueve piezas primorosamente dibujadas, con colores, por dentro y fuera, que afectan la forma de una copa artística, aunque los contornos del cuerpo son unas veces entrantes y otra salientes. Algunas tienen cabezas de animales caprichosos adheridas al cuerpo de la vasija. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**6.917 y 6.925.** Dos escudillas, la primera de

forma ordinaria y toscamente fabricada; la segunda tiene mejores contornos, está adornada con dibujos en colores y provista de una cabeza de bulto y una oreja ó cola enroscada en la parte opuesta. El Guayabo, Turrialba. M. N.

Entre estas antigüedades del Guayabo hay además ocho escudillas que carecen de particularidades dignas de especificarse. Turrialba. M. N.

Con el número 67 se halla inscrita en el catálogo particular del Sr. Ministro de España una escudilla bien dibujada y de forma graciosa, procedente de las faldas del Irazú.—Colección Arellano.

Igualmente se hallan inscritas en el mismo registro, bajo los números 294 y 306, dos escudillas primorosamente dibujadas por dentro y fuera con colores diversos. La primera pertenece al tipo común, pero la segunda parece más una copa por su forma y altura proporcional; esta última tiene en el pie hendiduras longitudinales. Nicoya.—Colección Arellano.

### Platos trípodes.

También este grupo es sumamente numeroso y presenta gran variedad de formas. La cavidad interior de los platos representa unas veces un casquete esférico y otras tiene por fondo una superficie ligeramente curva, sobre cuyo perímetro se levantan, formando un ángulo pronunciado con la base, paredés que en ciertos casos se mantienen verticales, en otros se vuelven hacia afuera y en algunos se inclinan hacia adentro. Tanto en Nicoya como en el Aguacaliente se hallan platos bien dibujados, pero lo más usual es que sean del color rojo propio de la arcilla quemada. Y

las patas son por lo general cónicas, de forma de pera, ó, lo que es más común, representan cabezas de animales caprichosos ó de figuras fantásticas cuyo tamaño y uniformidad de detalles realzan con mucho las bellezas de este grupo interesante de la alfarería indígena de Costa Rica. Debe, además, tenerse en cuenta que cada pata es hueca y tiene dentro una bolita también de barro, que agitada contra las paredes de las patas produce el efecto de un sonajero.

Hay más de doscientos cincuenta platos inscritos en el libro de registro como procedentes del Aguacaliente.—Legado Troyo.

Más de ochenta también obtenidos en el mismo cementerio. El mayor de éstos está primorosamente dibujado con pintura blanca, negra y roja; hay igualmente pintado otro pequeño, que representa un animal llevando el plato sobre el lomo. Los diámetros de estos platos están comprendidos entre 285 y 45 milímetros. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

Quince platos recogidos en Nicoya por D. Juan J. Matarrita.

Siete platos de Navarrito, Cartago. L. Macís.

**5.499 á 5.506.** Ocho platos, los dos primeros con cabezas fantásticas en las patas y los restantes con patas casi cilíndricas, sin adorno alguno. Buenos Aires (Coto), Nicoya y Santa Cruz.—Colección Thiel.

**5.678 á 5.818.** Ciento cuarenta y una patas de platos y vasijas, que por lo caprichoso de sus representaciones se conservan, con especificación de sus procedencias diversas, en la Colección Thiel.

**6.740 á 6.797.** Cincuenta y ocho platos tri-

podés de tamaño regular. El Guayabo, Turrialba. Octubre de 1891. M. N.

**7.125 á 7.136.** Doce platos semejantes á los anteriores. El Guayabo, Turrialba. Noviembre de 1891. M. N.

**7.316 á 7.377.** Sesenta y dos platitos tripodes, dibujados á dos colores muchos de ellos. El Guayabo, Turrialba. Noviembre 1891. M. N.

En las antigüedades del Sr. Ministro de España hay veintisiete platos, diez y nueve de las faldas del Irazú (país güetar) y ocho de Nicoya.—Colección Arellano.

### Vasos con relieves.

**981.** Vaso sumamente curioso y dibujado con varios colores, que representa una canoa pequeña cargada por dos figuras humanas, una en cada extremo. La primera carga sobre las espaldas y la segunda sobre el pecho, lo cual les da una actitud de marcha. Agnacaliente. —Legado Troyo.

Hay más de doscientos setenta vasos, aunque algunos de ellos están rotos, que tienen generalmente la forma de un florero montado sobre tres patas largas. Las patas de estos floreros son siempre de forma graciosa y se hallan adornadas con relieves que unas veces afectan la forma de un lagarto ú otro animal cualquiera, pero siempre tienen una hendidura longitudinal y hueca la parte interior para dar lugar al sonajero, que tan común es en todas estas vasijas tripodes. Cuando las patas faltan, cosa que sucede muy raras veces, la vasija afecta la forma de un pichel cor-

tado por el cuello y desprovisto de oreja, pero pintado ó adornado con caras en relieve. Aguacaliente.— Legado Troyo.

Ciento catorce vasos con patas generalmente altas, y que representan también figuras caprichosas, se hallan comprendidos entre los tamaños 3 y 28 centímetros de alto, y proceden del Aguacaliente.— Colección de la señora viuda de Troyo.

**3.070 y 3.071.** Dos vasos semejantes á los anteriores, sobre todo el primero, que no se diferencia en nada de las formas de Aguacaliente. El segundo es menos parecido, pues tiene el fondo esférico y el cuerpo de la vasija sumamente alto y cilíndrico. Nicoya. Matarrita. M N.

**3.202.** El VASO DE LA SALAMANDRA ES UN jarro sin asa, cortado por el cuello, trípode, y barnizado por dentro y fuera con una arcilla blanca que le da mucho lustre y hace resaltar los preciosos dibujos de color negro y rojo que adornan su parte superior. Está decorado este vaso con una figura en relieve de camaleón (salamandra?), bastante común en la región de Nicoya, caracterizado por sus manchas negras y circulares y por las protuberancias de la piel, propias de ese reptil en Costa Rica. Los pies del vaso son casi esféricos, en forma de aguacate, adornados con una faja negra en la juntura, y tanto en ellos como en la cabeza del camaleón hay oquedades provistas de bolitas ó piedrecillas que suenan por poco que se sacuda el vaso y constituyen el sonajero ya mencionado al tratar de otras vasijas.

Este vaso mide 25 centímetros de alto por 20 de diámetro mayor y 11  $\frac{1}{2}$  en la boca.

Esta es una de las piezas más preciosas del Museo

Nacional de Costa Rica; procede de la península de Nicoya; pero probablemente fué fabricado en la inmediata isla de Chira, cuyo cacique ó *galpón* era vasallo del de Nicoya, y en donde, como dice Oviedo, «se hacía muy hermosa loza de platos y escudillas é cántaros é jarros é otras vasijas muy bien labradas, é tan negras como un fino terciopelo negro, é con un lustre de un muy pulido azabache; y yo truxe algunas piezas de esa loza hasta esta ciudad de Santo Domingo de la isla Española, que se podían dar á un príncipe por su lindeza, é del tallo é forma que se les pide ó se las mandan hacer á los indios así las hacen» (1).

**3.203 á 3.205.** Tres vasijas en forma de jarro sin asa, pero sin ningún relieve, montadas sobre un anillo circular, como los vasos comunes, y dibujadas con varios colores, con el mismo gusto y primor que el número 3.202. Nicoya, arte chorotega.—Colección Matarrita. M. N.

**3.218 y 3.228.** Dos vasos tripodes semejantes en todo al tipo de Aguacaliente, pero tiene cada uno un pie roto y carecen de relieves. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.276.** Vaso tripode de pies cónicos, cuerpo cilíndrico y fondo esférico. Los bordes superiores se extienden tanto horizontalmente que llegan á formar un verdadero plato agujereado en el centro; las patas, en lugar de estar hendidas longitudinalmente, tienen dos filas de taladros opuestos. Nicoya. Matarrita. M. N.

**5.407 á 5.412.** Seis vasos montados todos

(1) *Historia general de las Indias*, tomo IV, pág. 105.

sobre un anillo circular á manera de picheles y cuyas alturas no pasan de 28 centímetros. El primero tiene la forma de tinaja sin cuello; el segundo presenta una superficie irregular, pero ostenta una cabeza de animal en relieve; los cuatro restantes afectan la forma de picheles truncados, aunque uno de ellos se parece más á una cantarilla. Nicoya y Santa Cruz.—Colección Thiel.

**5.475.** Vaso que representa un animal echado, con la cabeza erguida y la coronilla abierta para formar la boca de la vasija. Natá.—Colección Thiel.

**5.509 á 5.515.** Siete vasos de las formas ya descritas que se asemejan mucho á los trípodos de Aguacaliente, pero que están imperfectos por hallarse todos rotos y faltarles los fragmentos. Santa Cruz y Nicoya. —Colección Thiel.

**6.842 y 6.843.** Dos vasos trípodos sumamente grandes y bien dibujados por la parte exterior el fondo es redondo ó formado por un casquete esférico, de cuyo perímetro se levantan las paredes, inclinándose un poco hacia adentro y luego hacia afuera hasta terminar en los bordes, cuyo perímetro es generalmente mayor que el de la base. El Guayabo, Turrialba. Noviembre 1891. M. N.

**6.846 y 6.853.** Dos vasos semejantes á los anteriores, aunque más pequeños. El Guayabo, Turrialba. M. N.

Hay además seis ejemplares pertenecientes á este mismo tipo, pero que no tienen nada de notable que especificar. El Guayabo, Turrialba. M. N.

En la colección del Sr. Arellano hay algunos de estos vasos, pero todos pertenecen á las formas ya descritas; proceden de las faldas del Irazú y de la Península de Nicoya.

### Salvillas.

**158 á 169.** Once salvillas sin dibujos, procedentes del Aguacaliente.—Legado Troyo.

**263 á 267.** Veinticinco salvillas adornadas unas veces con puntos salientes en el borde superior y otras con pequeñas cabezas en que se trataba de representar por los indios animales diversos. Aguacaliente.—Legado Troyo.

Hay además veintidós de estas salvillas, incluyendo algunas rotas que no merecen mención especial. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**6.132 á 6.145.** Doce salvillas cuyos diámetros se hallan comprendidos entre 6 y 14 centímetros.—Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**6.542 á 6.635.** Noventa y cuatro salvillas más ó menos dibujadas y adornadas con pequeños relieves. El Guayabo, Turrialba. Noviembre, 1891. Alfarero. M. N.

### Sellos.

**3.158.** Sello de arcilla cocida que tiene la forma de un paralelogramo, con dibujos calados en sus dos

mayores superficies; estos dibujos están formados por pequeñas líneas rectas que se unen en sus extremos perpendicularmente unas á otras y dan dos combinaciones diferentes, una para cada superficie. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.161.** Sello circular que tiene por un lado un dibujo diferente de los anteriores y por el otro una puntita ó mango para sujetarlo. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.193.** Sello cilíndrico que tiene los calados sobre la superficie curva del cilindro, é indica que lo usaban haciéndolo girar sobre una superficie plana, á manera de bolillo. Nicoya. Matarrita. M. N.

**5.820 á 5.822.** Tres sellos cilíndricos parecidos á la forma anterior y cuyas longitudes son de 5, 7 y 9 centímetros. Santa Cruz y Nicoya.—Colección Thiel.

En el Legado Troyo hay una piececita circular, marcada con el núm. 2.070, hecha de arcilla cocida, que pudiera tomarse por un sello, pero que probablemente fué el adorno de una vasija, pues en las extensas colecciones que se han hecho solamente esta pieza procede de los pueblos Güetares. Aguacaliente.—Legado Troyo.

### Imágenes.

Si exceptuamos los pies y adornos de las vasijas, puede decirse que los indios Güetares no hacian imágenes de barro, atendiendo á que hasta ahora se han

hallado muy pocas figuras fabricadas con este material y con el exclusivo objeto de conservar la forma de figuras que pudieran llamarse verdaderamente imágenes. Con los pitos, silbatos ú ocarinas sucede una cosa semejante, debido á que la región habitada por estos pueblos abunda en cañas huecas, las cuales se prestan para la fabricación de flautas y otros instrumentos músicos con menos trabajo y resultados más satisfactorios. Todos los instrumentos músicos hechos con cañas ú otras sustancias vegetales se han destruido dentro de las sepulturas.

**2.050 á 2.054.** Cinco pequeñas imágenes rotas, con excepción de la última que representa una figura humana sentada y con los pies tendidos horizontalmente hacia adelante. Aguacaliente.—Legado Troyo.

**3.162 á 3.165.** Cuatro imágenes semejantes á las anteriores, encontradas en Nicoya por J. J. Matarrita. M. N.

**3.174 á 3.177.** Cuatro figuras semejantes, pero más pequeñas. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.196 y 3.198.** Dos imágenes de arcilla quemada: la primera tiene un hueco en el estómago y dos agujeros, uno en cada pierna, esto es, á lo largo de ellas; la segunda representa un indio sentado como en las formas anteriores. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.209 y 3.213.** Dos imágenes semejantes á las anteriores, pero de mayor tamaño. La primera está rota por los pies y la cabeza, mientras que la segunda

se halla completa. Arriba son huecas por dentro y tienen la abertura en la coronilla; la primera se halla de pie y la segunda sentada, con los pies horizontales, como en las formas precedentes. Nicoya. Matarrita. M. N.

**3.232 y 3.235.** Dos figuras humanas sentadas sobre bancos, aunque todo en ellas tiene algo de caprichoso é imperfecto. Nicoya, Matarrita. M. N.

**5.476 á 5.497.** Veintidós figuras humanas, de 3 á 20 centímetros de alto, unas de pie y otras sentadas con las piernas horizontalmente. En todas estas figuras la cabeza es aplanada, esto es, el diámetro de las orejas mucho mayor, los brazos y las piernas sumamente cortos, y tanto en unas como en otras abundan los dibujos á varias tintas. San Juan del Murciélago, Puriscal, La Agujas, Nicoya y Santa Cruz.—Colección Thiel.

### Silbatos y sonajeros.

**2.045 á 2.047.** Tres pitos ú ocarinas que representan mujeres desnudas, sin dibujos ni ornamentación. En la cabeza tienen la boquilla del silbato y en el estómago cuatro agujeros para que salga el aire y para que produzca notas variadas al cerrarlos ó permitir que el aire salga con entera libertad. Agua-caliente.—Legado Troyo.

**3.240 á 3.256.** Diez y siete ocarinas: unas tienen la forma de un trompo, otras la de un pájaro imperfecto, con la boquilla en la cola; hay dos que

tienen forma humana, y una sola que representa una serpiente enroscada; todas carecen de dibujos, excepto las dos figuras humanas; pero invariablemente presentan los cuatro agujeros para cambiar de tonos. Nicoya. Matarrita. M. N.

**5.568.** Silbato precioso que tiene la forma de una ollita, bien dibujada; soplando por la boca produce un silbido fuerte, pero no chocante. Santa Cruz, 1890.—Colección Thiel.

**5.654 á 5.677.** Veinticuatro ocarinas, cuyas dimensiones varían entre 3 y 12 centímetros de largo. Á medida que las series son mayores los detalles varían más, pero la forma general es de figuras humanas ó cuerpos de animales. Entre estas ocarinas hay algunas rotas, y todas proceden de Buenos Aires, Nicoya y Santa Cruz.—Colección Thiel.

**6.196.** Ocarina que representa una mujer desnuda, como la ya citada de Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

En la Colección del Sr. Arellano hay también tres de estos pitos que proceden de Nicoya, pero están comprendidos en las formas anteriores.

Los sonajeros son mucho menos abundantes que los pitos, pues apesar de que este catálogo abraza algunos miles de ejemplares arqueológicos, apenas cuatro hay por todos, y éstos proceden de los pueblos Güetares.

**6.195 y 6.342.** Dos sonajeros grandes. El primero tiene la forma de una tinaja de cuello largo, y el segundo parece una fruta de grueso pedúnculo;

ambos tienen incisiones longitudinales, tres pies y un agujero en la base para introducir las bolitas, que fueron probablemente semillas. Aguacaliente.—Señora viuda de Troyo.

**7.233 y 7.234.** Sonajeros pequeños que tienen la forma de un cascabel con mango. El Guayabo, Turrialba. Alfaro. M. N.

---

## ETNOGRAFÍA

### Pinturas al óleo.

1. Rancho de los indios Cabécares, típico de las habitaciones actuales de los indios del valle del Urén. Talamanca, 1890.
2. Casas de los indios Cabécares de la aldea de Sipurio (San Bernardo), valle del Urén. Talamanca, 1890.
3. Canoa llevada á remolque subiendo el río Urén.
4. Casa de recreo del cacique de Suerre, según dibujo del milanés Girolamo Benzoni, soldado de Diego Gutiérrez, en 1544. Suerre, valle del Pacuar.
5. Retrato de cuerpo entero y tamaño natural de un indígena Cabécar.
6. Retrato de cuerpo entero y tamaño natural de una mujer Cabécar.
7. Retrato igual al anterior de un indígena Guatuso, descendiente probable de los Corobicies ó Votos. Valle del río Frío, 1890.
8. Retrato igual de una mujer Guatusa. Valle del río Frío, 1890.
9. Vista general de la necrópolis güetar del Guayabo, Turrialba. Valle del Reventazón.
10. Sepultura güetar de la necrópolis del Guayabo, de donde se extrajeron la *pedra de los sacrificios* y la mesa ornamental monolítica de mayor tamaño exhibida por Costa Rica. (Números 104 y 108 de este Catálogo, págs. 19 y 20.)
11. Sepultura güetar en las llanuras de Santa Clara, antigua provincia de Suerre.

12. Sepultura güetar abierta existente en la hacienda de la familia Troyo, en Aguacaliente, al Sur de la ciudad de Cartago, antiguo valle del Guarco.

13. Mapa de la América Central, adornado con el escudo de los Reyes Católicos y con la Rosa de los Vientos, la cual lleva en el centro la Rosa mística, esto es, la imagen de la Virgen María, como en el mapa de Juan de la Cosa, pintado al estilo del siglo XVI por D. Arturo Mérida.

14. Mapa de Costa Rica, ornado con el escudo de armas de Felipe II y con el de Cristóbal Colón, con la Rosa de los Vientos, y por brújula un Neptuno; con la distribución y las divisiones etnográficas de 1564, según el *Mapa histórico-geográfico de Costa Rica y del ducado de Veragua* del Sr. Peralta, pintado al óleo al estilo del siglo XVI por D. Arturo Mérida.

### Fotografías.

Las paredes de las ventanas están adornadas con cincuenta y cuatro grandes cartones fotográficos dispuestos en diez y ocho cuadros que representan paisajes diversos, escenas de costumbres, edificios públicos, plantaciones y productos agrícolas.

### Armas y utensilios actuales de los aborígenes.

Costa Rica exhibe una numerosa colección de arcos y flechas, hamacas, mochilas, telas, ceñidores, cerbatanas, guacales, tambores, cuerdas de pescar y adornos de plumas pertenecientes á las tribus de Talamanca y Guatusos. De estos últimos exhibense además los palillos de que se sirven para sacar fuego.

### Zoología.

Para ilustración de lo que era el arte de los Chorotegas y Güetares, se expone una bella colección de pájaros, entre los

cuales descuella el quetzal (*Pharomachrus costaricensis*), que tan importante papel desempeña en la indumentaria de los aborígenes de Méjico y la América Central, y algunos mamíferos curiosos, como el perezoso (*Challopus hoffmanni*).

También se exhiben algunos modelos en yeso de animales fósiles, entre ellos varios huesos del *Mastodonte americano*, parte de un esqueleto hallado en la hacienda de las Ánimas, provincia del Guanacaste.

# BIBLIOGRAFÍA, CARTOGRAFÍA Y MANUSCRITOS

---

Expositor: D. MANUEL M. DE PERALTA

---

## Bibliografía.

**Anales del Museo Nacional de la República de Costa Rica.** Tomos I y II.—San José. Tipog. nacional, 1888.

**Anales del Instituto Físico-Geográfico y del Museo Nacional de Costa Rica.** Tomo III.—San José, 1892.

**Artieda, Diego de.**—Capitulación con el Capitán Diego de Artieda para el descubrimiento, población y pacificación de Costa Rica. El Pardo, 1.º Diciembre, 1573; 16 p. en 8.º—Madrid, 1883.

**Baily, John.**—Central America. Un vol. 8.º—Londres, 1850.

**Bancroft, H. H.** The Native Races of The Pacific States of North America. Cinco vols. 8.º—New-York, 1875.

— History of Central America. Tres vols. 8.º—San Francisco, 1883-1887.

**Belly, Félix.**—Perceement de l'Isthme de Panama par le canal de Nicaragua. Un vol. in 8.º, con mapas, 177 p.—París, 1858.

— A travers l'Amérique Centrale.—Le Nicaragua et le canal interocéanique. Dos vols. in 8.º con un mapa; tomo I, 430 p.; tomo II, 480 págs.—París, 1867.

— L'Isthme Américain.—Notes d'un premier voyage, 1858.—Précédé d'une biographie de l'auteur par Ch. POIVIN. Un vol. in 8.º con cinco grabados y un mapa, XLII, 161 p.—Bruselas, 1889.

**Benzoni**, Girolamo.—La Historia del Mondo Nuovo. Un volumen in 8.º, 180 p.—Venetia, 1572.

**Berendt**, Dr. C. Hermann.—Remarks on the Centres of ancient civilization in Central America and their Geographical distribution. Un folleto con un mapa, 14 p.—New-York, 1876.

**Biolley**, Paul.—Costa Rica et son avenir. Un vol. in 8.º con un mapa, 228 p.—París, 1889.

**Bovallius**, Dr. Carl.—En Resa i Talamanca-Indianernas Land, con un mapa de Talamanca que indica el itinerario del autor (del Imer).—Stockolm, 1885.

— Nicaraguan Antiquities. Un vol. in folio con 51 páginas de texto, 41 láminas y dos mapas, uno de Nicaragua y Costa Rica y otro de la isla Zapatera.—Stockolm, 1886.

— Resa i Central America 1881-1883. Un vol. 8.º, p. 483, con 75 grabados y varios mapas, entre ellos uno de Talamanca.—Upsala, 1887.

**Brigham**, William T.—Guatemala; the land of the Quetzal. Un vol. in 8.º con grabados y un mapa, 453 p.—New-York, 1887.

**Brinton**, Daniel G.—The Güegüitence; a comedy ballet in the Nahuatl Spanish Dialect of Nicaragua. Un vol. 8.º—Philadelphia, 1883.

**Calvo**, Joaquín Bernardo.—Apuntamientos geográficos, estadísticos é históricos sobre la República de Costa Rica. Un volumen in 8.º, 325 p.—San José de Costa Rica, 1886.

**Constitución** política de la República de Costa Rica, año de 1871, reformada en 1882, 1886 y 1888. Un vol. in. 16º, 86 p.—Madrid, 1889.

**Durand**, Th. et H. Pittier.—Primitiae Florae Costaricensis. Premier faciscule in 8.º—Bruxelles, 1891.

**Fernández**, Lic. León.—Colección de documentos para la historia de Costa Rica. Cinco vols. in 8.º San José de Costa Rica de 1881 á 1883. Tomo I, 442 p.; tomo II, 486 p.; tomo III, 488 p. Tomo IV, 309 p.; tomo V, 506 p.—París, 1886.

— Historia de Costa Rica durante la dominación española, 1502-1821. Un vol. in 8.º, 672 p.—Madrid, 1889.

**Fernández**, Máximo.—Lira Costarricense. Colección de

composiciones de poetas de Costa Rica. Tomo I, p. 360; tomo II, p. 376, en 8.º—San José, Tipografía Nacional, 1890, 1891.

**Ferraz**, Juan Fernández.—Nahuatlismos de Costa Rica. Un volumen in 4.º, 148 p.—San José de Costa Rica, 1892.

— y Fernández Guardia, R.—Lenguas indígenas de Centro América en el siglo XVIII. Un vol. in 4.º, 110 p.—San José de Costa Rica, 1892.

**Frantzius**, Dr. Alexander von.—Diversos escritos sobre la etnografía y geografía de Costa Rica en los Mitteilungen aus Justus Perthes' Geographischer Anstalt.—Gotha, 1856-1884.

**Gabb**, William M.—Tribus y lenguas indígenas de Costa Rica.—American Philosophical Society.—Philadelphia, 1875.

**García Peláez**, Dr. D. Francisco de Paula, Arzobispo de Guatemala.—Memorias para la historia del antiguo Reyno de Guatemala. Tres vol. in 8.º—Guatemala, 1851.

**Gómez Carrillo**, Agustín.—Estudio histórico sobre la América Central. Un vol. in 4.º. 194 p.—San Salvador, 1884.

**Isagoge** histórico apologético general de todas las Indias y especial de la provincia de San Vicente Ferrer de Chiapa y Goathemala, de el orden de Predicadores.—Libro inédito hasta ahora, que con motivo de la celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América ha mandado publicar el Gobierno de la República de Guatemala, siendo Presidente de ella el General D. José María Reina Barrios. Un vol. en 4.º, 445 páginas.—Madrid, 1892.

**Latham**.—Elements of Comparative Philology. Un vol. 8.º—Londres, 1862.

**Méndez**, Dr. D. José Mariano.—Memoria del estado político y eclesiástico de la Capitanía general de Guatemala, y proyecto de división en ocho provincias. Un vol. en 8.º, 30 p.—Madrid, 1821.

**Milla**, José.—Historia de la América Central. Dos volúmenes in 8.º Tomo I, 355 p.; tomo II, 412 p.—Guatemala, 1879.

**Molina**, Fray Alonso de.—Vocabulario en lengua castellana y mexicana (*y viceversa*). Un vol. en folio.—México, 1571.

**Molina**, Felipe.—Bosquejo de la República de Costa Rica, con mapas, vistas y retratos. Un vol. en 8.º—Nueva York, 1851.

**Montero** Barrantes, Francisco.—Elementos de historia de Costa Rica. Un vol in 8.º, 350 p.—San José de Costa Rica, 1892.

— Geografía de Costa Rica. Un vol. in 8.º con un mapa, por D. M. M. Peralta, 350 p.—Barcelona, 1892.

**Montúfar**, Lorenzo.—Reseña histórica de Centro América, siete tomos in 4.º Tomo VI, 372 p.; tomo VII, 1.062 p. con retratos.—Guatemala, 1887.

— Walker en Centro América. Un vol. en 8.º, 1.062 p. Guatemala, 1887.

**Motolinia**, Fray Toribio de Paredes.—Historia de los Indios de la Nueva España.—Tehuacan, 1541, en Icazbalceta, Colección de documentos para la historia de México, tomo I.—México, 1858.

**Ersted**, A. S.—L'Amérique Centrale, Recherches sur sa Flore et sa Géographie Physique. Résultats d'un voyage dans les Etats de Costa Rica et de Nicaragua exécuté pendant les années 1846-1848. Première livraison, con 18 p. de texto y 22 láminas. Un vol. en folio.—Copenhague, 1863.

De esta preciosa obra sólo se publicó la primera entrega. El autor la dedica á los Sres. D. Francisco María Oreamuno y don Francisco Gutiérrez, distinguidos ciudadanos de Costa Rica, y al célebre botánico inglés George Bentham.

Los manuscritos de Ersted se hallan en el archivo de la Academia Real de Ciencias de Copenhague.

**Oviedo**, Gonzalo Fernández de.—Historia general y natural de las Indias. Cuatro tomos en folio.—Madrid, 1854.

**Pector**, Désiré.—Indication approximative de vestiges laissés par les populations précolombiennes du Nicaragua; 65 p. in 8.º—París, 1889.

**Peñafiel**, Dr. Antonio.—Nombres geográficos de México. Catálogo alfabético de los nombres de lugar pertenecientes al idioma nahuatl. Estudio jeroglífico. Un vol. en 4.º con atlas.—México, 1885.

**Peralta**, Manuel M. de.—Costa Rica, Nicaragua y Panamá en el siglo XVI; su historia y sus límites, según los documentos de los Archivos de Indias de Sevilla, de Simancas, etc., con un mapa. Un vol. en 8.º, p. xxiii 832.—Madrid, 1883.

**Peralta, Manuel M. de.**—Costa Rica y Colombia de 1573 á 1881; su jurisdicción y sus límites territoriales. Un vol. en 8.º, con mapa, p. VII-408.—Madrid, 1886.

— Límites de Costa Rica y Colombia.—Nuevos documentos para la historia.—Examen de la Cartografía de Costa Rica y Veragua. Un vol. en 8.º, p. IX-780.—Madrid, 1890.

— Historia de la jurisdicción territorial de la República de Costa Rica. Un vol. en 8.º, p. 261.—Madrid, 1891.

— El Canal interoceánico de Nicaragua y Costa Rica en 1620 y 1887.—Relaciones de Diego de Mercado y de Thomas C. Reynolds. Un vol. en 8.º, p. 86.—Bruselas, 1887.

— El Rfo de San Juan de Nicaragua.—Derechos de sus ribereños las Repúblicas de Costa Rica y Nicaragua. Un vol. en 8.º, p. 28.—Madrid, 1882.

—La Capitanía general de Guatemala en 1821.—Memoria del estado político y eclesiástico de la C. G. de G. presentada á las Cortes el día 17 de Mayo de 1821 por el Dr. D. José Mariano Méndez.—Pública D. M. M. de P.—Madrid, 1889.

— La République de Costa Rica; mémoire lu á la Société de Géographie de Geneve (Le Globe). Un vol. in 8.º (Ginebra) Genève, 1871.

— Costa Rica; its climate, constitution and resources. Un vol. 8.º—Londres, 1873.

**Pérez Zeledón, Pedro.**—Arbitraje del Presidente de los Estados Unidos en la cuestión de límites entre Nicaragua y Costa Rica.—Informe y Réplica al alegato de Nicaragua. Dos tomos en 8.º—Washington, 1887.

**Pimentel, Francisco.**—Cuadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas de México, ó Tratado de filología mexicana. Tres tomos 8.º, segunda edición.—México, 1874.

**Pittier, Henri.**—Viaje de exploración al valle del río Grande de Térraba. Un tomo en 8.º con un mapa.—San José de Costa Rica, 1891, 138 págs.

**Polakowsky, Dr. H.**—Diversos escritos sobre la historia, la geografía, la botánica de Costa Rica en los Boletines de las Sociedades Geográficas de Berlín, de Dresde y de Viena (1884-1885) y en los Geographische Mitteilungen de Justus Perthes de Gotha.

**Réclus**, Elisée.—Nouvelle Géographie Universelle, tome XVII (Amérique Centrale).—París, 1891.

**Remesal**, Antonio de (de la orden de Predicadores).—Historia general de las Indias Occidentales, y particular de la gobernación de Chiapa y Guatemala. Un vol. in fol.—Madrid, 1620.

**Scherzer**, Carl, y **Wagner**, Moritz.—Die Republik Costa Rica in Central Amerika. Un vol. in 8.º, con un mapa.—Leipzig, 1857, 576 p.

**Siméon**, Rémi.—Dictionnaire de la langue nahuatl ou méxicaine. Un vol. in folio.—París, Imprimerie Nationale, 1885.

— Grammaire de la langue nahuatl ou méxicaine, composée en 1547 par le franciscain Andrés de OLMOS. Un vol. 8.º—París, 1875.

**Squier**, E. G.—Nicaragua; its people, scenery, monuments, etc. Dos vol. 8.º, tomo I, pág. xxii 424; tomo II, p. iv-452, con mapas y grabados.—New-York, 1856.

**Thiel**, Dr. Bernardo Augusto.—Apuntes lexicográficos de las lenguas y dialectos de los indios de Costa Rica. Un vol. 8.º—San José de Costa Rica, 1882, 178 p.

**Torquemada** (Fray Juan de).—Los veinte i un libros Rituales i Monarchia Indiana. Tres vol. in fol.—Madrid, 1723.

**Viquez**, Pío J.—Relación del viaje del Sr. Presidente de Costa Rica, General D. Bernardo Soto, á la República de Nicaragua. Un vol. in 4.º, 228 p.—San José de Costa Rica, 1887.

### Cartografía.

**Baleato**, D. Luis.—Mapa de la isla del Caño, en Costa Rica. M. S.

**Bellin**.—Carte des provinces de Nicaragua et Costa Rica.—París, 1754.

**Blaeu**, Guillermo.—Insulae Americanae in Oceano septentrionali cum terris adiacentibus.—Amsterdam, 1630-1667.

**Baily**, John.—Map of Central America, corrected by E. G. Squier.—Londres, 1856.

**Colom, Jacob.**—Atlas marítimo ó mundo acuático.—Amsterdam, 1669.

**Colton.**—Map of Central America.—New-York, 1885.

**Chavanne, Dr.**—Central America.—Viena, 1886.

**D'Anville.**—Amérique septentrionale, Costa Rica y Veragua.—París, 1746.

**Díez Navarro, Luis.** Ingeniero director de los Reales Ejércitos.—Mapa de las costas de la América Central, desde el cabo Catoche (Yucatán) hasta el río y puerto de Mosón (Costa Rica). Mapas inéditos.—Guatemala, Noviembre, 1758.

**Frantzius, Dr. Alex. von.**—Mapa de Costa Rica, en Petermann's Mitteilungen.—Gotha, 1869.

**Gabb, W. M.**—Mapa de Costa Rica.—Gotha, 1877.

**Herrera, Antonio de.**—Descripción de las Indias Occidentales: Audiencia de Guatemala.—Madrid, 1601.

— Idem id.: Audiencia de Panamá.—Madrid, 1601.

**L'Isle, Guillaume de.**—Carte du Mexique et de la Floride.—Amsterdam, 1722.

**Jansson, Juan.**—Insulae Americanae in Oceano septentrionali cum terris adiacentibus.—Amsterdam, 1640-1660.

— Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayan (Veragua y parte de Costa Rica).—Amsterdam, 1640. (?)

**Kiepert, Dr. H.**—A New Map of Central America: 0,90 por 1,02 centímetros.—Berlín, 1858.

**Mendezio.**—Peruviae auriferae regionis typus.—1574.

**Montesdeoca, Faustino.**—Mapa de la República de Costa Rica.—París, 1889.

**Ortelius.**—Americae sive novi orbis nova descriptio.—1587.

**Ottens.**—Nova isthmi americani qui et panamiensis item Dariensis tabula, etc.—Amsterdam.

**Peralta, Manuel M. de.**—Mapa de Costa Rica, Nicaragua y Panamá en el siglo XVI. En la obra del mismo autor que lleva este título 18 por 22 centímetros.—Justus Perthes, Gotha, 1883.

— Mapa de Costa Rica, Istmo de Panamá, Veragua y Costa de Mosquitos en el siglo XVI.—Madrid. 1890.

— Atlas Histórico-Geográfico de la República de Costa

Rica, Veragua y Costa de Mosquitos. Con veintiséis mapas.—Madrid, 1890.

— Mapa Histórico-Geográfico de Costa Rica y el Ducado de Veragua. Edición especial para el cuarto Centenario del descubrimiento de América. Escala 1/1.000.000. 38 por 58 centímetros.—Madrid, 1892.

**Ribero, Diego.**—Carta Universal en que se contiene todo lo que del mundo se ha descubierto fasta agora; hizo la Diego Ribero, cosmógrafo de Su Majestad, año de 1529, en Sevilla: 58 centímetros por 1,40 metros. Facsímile en pergamino reproducido del original existente en la *Propaganda*, prestado por S. S. el Papa León XIII, por W. Griggs.—Londres.

**Río, D. José del.**—Mapa de la Costa de Mosquitos y de las islas adyacentes. Ms.—Trujillo (Honduras), 1793.

**Salto, Lorenzo del.**—Planta de la provincia de Veragua.—1620.—*Facsímile.*—Berlín, 1884.

**Scherzer, Carl von, y Wagner, Moritz.**—Mapa de la América Central; en Petermann's Geographische Mittheilungen.—Gotha, 1856.

**Vander Aa, Pierre.**—Terre Ferme de Darien, Veragua, Carthagene, Nouvelle Andalousie.

**Van Keulen, Gerard.**—Nouvelle carte marine de toutes les côtes de l'Amérique.—Amsterdam, 1698-1715.

**Van Keulen, Juan.**—Islas Antillas, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Tierra Firme, etc.—Amsterdam, 1695.

**Visscher, Nicolás.**—Insulae Americanae in Oceano septentrionali ac regiones adiacentes a Cap de May usque ad Lineam Aequinoctialem. Precioso mapa con la línea de la costa dorada en colores, 46 por 56 centímetros.—Sin fecha.

**Volekmar, F.**—Atlas Universal: edición costarricense.—Leipzig, 1890.

**Wyld, James.**—Map of Central America shewing the different lines of Atlantic and Pacific communication.—London, 1856.

**Wytfliet, Cornelio.**—Yucatan, Honduras, Nicaragua y Veragua.—Lovaina, 1597.

**Manuscritos y autógrafos.**

1. Carta de Juan d'Albret y de Catalina de Foix, Reyes de Navarra, al Rey de Castilla Felipe el Hermoso, padre del Emperador Carlos V.—Pamplona 30 de Junio de 1504.
2. Carta de Felipe I el Hermoso, Rey de Castilla, Archiduque de Austria, acerca de la Marquesa de Moya, protectora de Colón.—Coxeçes 6 de Agosto de 1506.
3. Carta del Emperador Carlos V al Duque del Infantado, en que le da parte de su coronación como Emperador de Alemania.—Aquisgrán 24 de Octubre de 1520.
4. Oficios, corregimientos y alcaldías de la Audiencia de los Confines. (Guatemala, Nicaragua, Costa Rica, Honduras, San Salvador, Chiapas, Soconusco, Verapaz.) Firma el Licenciado Landecho, Presidente de la Audiencia, 1561.
5. Memorial autógrafo del Capitán Diego Caro de Mesa, conquistador de Costa-Rica y primer alguacil mayor de Cartago, al Consejo de Indias, en que pide se le dé escudo de armas. Decreto del Consejo «(q. se le den las armas q. pide),» 1565.
6. La Real cédula de concesión y la pintura del escudo se hallan en el «Nobiliario de los conquistadores de América,» publicado por la Sociedad de Bibliófilos Españoles. Madrid, 1892.
7. Carta de Jerónimo de Villegas, Procurador de la ciudad de Cartago, al Rey D. Felipe II. Se queja del repartimiento de encomiendas hecho por el Gobernador Perafán de Ribera. Panamá 10 de Junio de 1569.
8. Carta de Jerónimo de Villegas, Procurador de la ciudad de Cartago al Consejo de Indias. Se queja apasionadamente del Gobernador Diego de Artieda, y refiere que al salir por el Desaguadero le apresaron los corsarios franceses. Panamá 15 de Febrero de 1577.
9. Carta del Duque de Alba al Comendador Antonio Delada. Bruselas 1.º de Enero de 1572.
10. Real cédula original del Rey D. Felipe II, sobre la demarcación territorial, conquista y pacificación de Costa Rica. Capitu-

lación con Diego de Artieda. El Pardo 1.º de Diciembre de 1573.

11. Real título original nombrando á Diego de Artieda Gobernador y Capitán general vitalicio de Costa Rica. Aranjuez 18 de Febrero de 1574.

12. Carta del Ayuntamiento de la ciudad de Cartago al Consejo de Indias, acerca de la situación de la provincia y de la expedición del Gobernador Diego de Artieda á las Bocas del Drago y al valle del Guaymí. Firman Juan Solano, Luis de Estrada, Pero Alonso de las Alas, Alonso del Cubillo, Domingo Ximénez, L. de Ribero, Alvaro de Acuña, Pedro Dfáz, Francisco de Tineo y el escribano Lucas de Escobar.—Cartago (Costa Rica) 8 de Febrero de 1579.

13. Carta de D. Fernando de la Cueva, Gobernador y Capitán general de Costa Rica y Nicoya y del Cabildo de la ciudad del Espíritu Santo y puerto de Esparza, al Consejo de Indias, suplicándole que nombre Abad de la provincia á Fray Francisco de Guido, de la Orden de Santo Domingo, hijo del conquistador Miguel Sánchez de Guido. Firman D. Fernando de la Cueva, Pedro de Salazar, Juan Barbosa, Francisco Pavón, Esteban de Mena, \*\* y el Escribano Antón Vanegas.—Ciudad del Espíritu Santo 29 de Enero de 1596.

14. Carta del Cardenal de Richelieu, Ministro de Luis XIII, á Laborde, en que le ordena el envío de mosquetes para el sitio de la Rochela.—9 de Mayo de 1628.

15. Carta de D. Juan Francisco Sáenz, Gobernador de Costa Rica, al Supremo Consejo de las Indias, sobre reducción de los indios de Talamanca y estado general de la provincia.—Cartago 20 de Mayo de 1625.

16. Real cédula de la Reina D.<sup>a</sup> Mariana de Austria, Gobernadora durante la minoría de Carlos II, á D. Luis de Peralta y Cárdenas, sobre asuntos relativos á la Orden de Alcántara. Madrid \* 1677.

17. Carta del Gobernador de Costa Rica y del Ayuntamiento de Cartago al Rey de España (la Regencia de Cádiz), expresando la necesidad de que se erija la provincia en Obispado, según debe pedirlo á las Cortes el Diputado D. Florencio del Castillo.

Firman D. Juan de Dios de Ayala, Juan Francisco de Bonilla, Manuel Marchena, Joaquín de Oreamuno, Salvador Oreamuno, Nicolás Carazo, José María de Peralta.—Cartago 29 de Mayo de 1811.

18. Carta del Marqués de la Maisonfort, Embajador de Francia cerca del Gran Duque de Toscana, dando aviso de los proyectos de regreso á México del ex-Emperador D. Agustín Itúrbide. Florencia 11 de Noviembre de 1823.

19 á 270. Dos tomos en folio con 250 documentos originales, de Reales cédulas, títulos de Gobernadores y Corregidores, informaciones de servicios de conquistadores, títulos de Encomiendas y cartas de los Presidentes de la Audiencia de Guatemala, Gobernadores de Costa Rica, etc., de 1524 á 1809.

# ARQUITECTURA Y DECORACIÓN

DE LAS

## SALAS DE COSTA RICA

---

Arquitecto: D. ARTURO MÉLIDA

---

### Sala de los Reyes Católicos.

Esta sala tiene 28,30 metros de largo y 10,60 de ancho, con dos puertas en el centro de cada uno de los testeros.

Estas puertas imitan la arquitectura de los aborígenes: las líneas todas y los ornamentos están tomados de los dibujos y esculturas de los pueblos Chorotegas y Güetares de Costa Rica.

Encima de la puerta de entrada, al interior, está el escudo de armas de la ciudad de Cartago, antigua capital de Costa Rica, concedido por Felipe V en 1565, y enfrente de él, en el sitio correspondiente, el escudo de Felipe II, bajo cuyo reinado se conquistó y organizó definitivamente la provincia.

A la derecha del escudo de Felipe II está el medallón en bajo-relieve de Isabel la Católica (1492), y a la izquierda un medallón igual de la Reina Regente de España D.<sup>a</sup> María Cristina (1892).

El primero de estos medallones lleva el estandarte de los Reyes Católicos, en seda blanca con cruz verde,

ornado con las iniciales F. Y. (en letra gótica), cuyo estandarte ondeaba en la nao *Santa María* y con el cual bajó el Almirante Colón á tomar posesión de la primera tierra descubierta.

El segundo, el actual estandarte real de España, enarbolado por la marina de guerra cuando hay persona real á bordo, y ambos parece que descansan sobre trofeos y haces de armas de los indígenas de Costa Rica.

A la derecha del escudo de Cartago y enfrente del de la Reina Regente está el de Juan Vázquez de Coronado, conquistador, Capitán General y Adelantado de Costa Rica y Gobernador de Nicaragua (1562-1565).

Este magnánimo capitán y buen gobernante naufragó y pereció en alta mar en Octubre de 1565, de regreso á su gobernación.

A la izquierda, y enfrente de la Reina Católica, está el medallón de Diego Gutiérrez, Gobernador de Cartago nombrado por el Emperador Carlos V en 1540 y muerto por los Güetares de Suerre en Diciembre de 1544.

Estos medallones están sombreados respectivamente por los estandartes de Carlos V y de Felipe II y llevan por debajo trofeos y haces de flechas y otras armas de los aborígenes.

### **Sala de los Presidentes de la República.**

Esta sala, ventajosamente situada en el ángulo del paseo de Recoletos y de la calle de Villanueva, mide 10 metros 60 centímetros de largo por cada uno de sus cuatro lados y tiene dos puertas interiores, una que es común á la sala de los Reyes Católicos y otra

que lo es con la sala de España (museos de Madrid) y el pabellón del Uruguay.

Estas dos puertas son de estilo griego, coronadas por un frontón en cuyo tímpano asoma el sol naciente y está sostenido por dos cariátides que simbolizan la Libertad y la Igualdad bajo las formas seductoras de dos beldades helénicas; empavesadas á guisa de cortinas por las banderas de España y Costa Rica.

En la pared del frente opuesto al de los gobernadores Diego Gutiérrez y Juan Vázquez de Coronado (de la primera sala) están los retratos del Excelentísimo Sr. D. José J. Rodríguez, actual Presidente de la República de Costa Rica, bajo cuyos auspicios se han hecho diversas exploraciones arqueológicas y geográficas y se ha organizado la Exposición costarricense, y el de D. Bernardo Soto, Presidente que fué de la misma República (1885-1889) y á cuya fecunda iniciativa se debe la creación del Museo Nacional y la adquisición de los más bellos objetos de esta Exposición.

Enfrente de la puerta de España-Uruguay y á cada lado de la ventana que cae al paseo de Recoletos hay en forma de lápidas de mármol blanco las inscripciones en letras doradas de los principales gobernadores y personajes españoles de Costa Rica antes de la independencia (1821) y una lista cronológica de los Jefes de Estado y Presidentes de la República desde 1821 hasta el día, y además los nombres de otros personajes distinguidos de este periodo.

En medio de esta sala se levanta en forma de fuente un verdadero monumento del arte escultórico de los Güetares, compuesto de siete mesas monolíticas superpuestas, la mayor en la base y de mayor á menor hasta la cima, sobre la cual se posa un quetzal, el ave preciada y bellísima, cuyo plumaje ornaba los

penachos de los nobles señores del país y constituía el principal ornato de sus obras de pluma.

El cielo de esta sala está formado al estilo de los antiguos reposteros (especie de tapicería compuesta de trozos de tejidos ó telas superpuestas), entrando en su composición rasos, terciopelos y tisú de oro y plata, representando el blasón de Costa Rica, en el que de intento el artista se ha separado de la antigua heráldica, buscando más bien los estilos clásicos de la democracia ateniense que no los blasones de los tiempos feudales.

El escudo de armas de Costa Rica tiene tres montañas volcánicas, corona de una tierra feraz en medio de dos mares; en cada uno de éstos un barco en relieve y en el cielo azul cinco estrellas de plata y un sol naciente de oro. Este toldo está suspendido al techo por doce cordones cuyos nudos son águilas doradas iguales á las de oro que fabricaban los Güetares y que se exhiben en esta misma sala.

Las ventanas de ambas salas, en número de diez y seis, están adornadas con festones de los colores nacionales de Costa Rica y de España, uno de cada lado, unidos en la parte superior por un águila dorada en forma de broche.

Los marcos de las catorce pinturas al óleo han sido dibujados por D. Arturo Mélida en el estilo que sugiere el arte de los aborígenes, y han sido ejecutados con tal primor que dan singular realce y poesía á las pinturas.

Como ornato se posan sobre algunos de estos marcos y sobre las puertas algunos de los más preciosos pájaros de Costa Rica.

M. M P.

PREMIOS  
OBTENIDOS POR LA  
REPÚBLICA DE COSTA RICA  
EN LA  
EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID

---

**Gran diploma de honor.**

El Gobierno de la República.

**Medallas de oro.**

Ministerio de Relaciones Exteriores.

Museo Nacional.

Ilmo. Sr. Dr. D. Bernardo A. Thiel, Obispo de Costa Rica.

D.<sup>a</sup> Dolores Pacheco, viuda de Troyo.

D. Juan José Matarrita.

D. Anastasio Alfaro.

D. Arturo Mélida.

D. Manuel M. de Peralta.

**Medalla de plata.**

D. Rafael Alfaro.

## COMISIÓN

de la

## REPÚBLICA DE COSTA RICA

EXCMO. SR. D. MANUEL MARÍA PERALTA, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en España, Francia, Bélgica y Alemania, Correspondiente de las Reales Academias Española y de la Historia; de la de Buenas Letras de Sevilla; de las Sociedades Geográficas de París, New-York, Madrid, Lisboa y Bruselas; Asociado del Instituto de Derecho Internacional, etc.; Presidente de la Comisión.

SR. D. ANASTASIO ALFARO, Director del Museo Nacional de San José, Correspondiente de la Unión Ornitológica Americana, Comisario especial.

SR. D. JUAN FERNÁNDEZ FERRAZ, Director de la Imprenta Nacional de San José, Delegado al Congreso pedagógico de Madrid (1892), Secretario de la Comisión.

SR. D. ANSELMO VOLIO, Secretario de la Legación, Comisario.

SR. D. GUILLERMO GÉRARD, Auxiliar.

SR. D. FRANCISCO MONTERO BARRANTES, Delegado al Congreso Geográfico de Madrid (1892), Auxiliar.

# REPRESENTACIÓN DE COSTA RICA

EN LOS

DIVERSOS CONGRESOS Y CEREMONIAS DEL CUARTO CENTENARIO

DEL

DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

del 6 de Octubre al 15 de Noviembre de 1892.

---

Recepción regia en Huelva, el 11 de Octubre de 1892, y en la Rábida el 12 del mismo mes, en la inauguración por S. M. la Reina Regente de España, D.<sup>a</sup> Maria Cristina, del monumento á Cristóbal Colón.

*El Ministro Plenipotenciario D. Manuel M. Peralta.*

## **Congreso de Americanistas reunido en Huelva.**

D. Manuel M. Peralta, Vicepresidente de dicho Congreso.

D. Juan F. Ferraz, Vocal, Delegado.

## **Congreso Geográfico Hispano-Portugués-Americano.**

Excmo. Sr. D. JOSÉ J. RODRÍGUEZ, Presidente de la República, electo Presidente de Honor del Congreso.

D. Manuel M. Peralta, Vicepresidente del Congreso.

D. Francisco Montero Barrantes, Vocal, Delegado.

D. Anselmo Volio.

D. Juan F. Ferraz.

D. Anastasio Alfaro.

**Congreso Pedagógico Ibero-Americano.**

- D. Juan Fernández Ferraz, Delegado oficial.  
D. Anselmo Volio.  
D. Francisco Montero Barrantes, Vocal.

**Congreso Literario Hispano-Americano.**

- Excmo. Sr. D. JOSÉ J. RODRÍGUEZ, Presidente de la República, Presidente de Honor.  
D. Manuel M. Peralta, Vicepresidente.  
D. Juan Fernández Ferraz, Vocal.

**Congreso Jurídico Ibero-Americano.**

- Excmo. Sr. D. JOSÉ J. RODRÍGUEZ, Presidente de la República, Presidente de Honor.  
D. Manuel M. Peralta, Vicepresidente.  
D. Anselmo Volio, Vocal.

**Congreso Mercantil.**

- D. Manuel M. Peralta, Vicepresidente.

**Congreso Militar.**

- D. Manuel M. Peralta, Vicepresidente.
-

# INDICE

## ETNOLOGÍA CENTRO-AMERICANA

	<u>Páginas.</u>
INTRODUCCIÓN	
I. Territorio, clima y habitantes de Costa Rica.....	I
II. Costa Rica en el siglo XVI.—Tribus y lenguas indígenas. —Los Chorotegas, los Náhuas y los Güetares.— Los Corobicies, Votos ó Guatusos.— Los Talamanca, Vi- ceitas, Cabécares, Térrabas, Changuenes y Guaymés.— Los Quepos, Cotos y Borucas.—Distribución geográ- fica.....	VII
III. El Museo Nacional de San José de Costa Rica.—Colec- ciones arqueológicas en la Exposición Histórico-Ame- ricana de Madrid.....	XXIX

## ARQUEOLOGÍA

### CATÁLOGO DE LAS ANTIGUEDADES EXPUESTAS EN LAS SALAS DE LOS REYES CATÓLICOS Y DE LA REPÚBLICA

I. ÍDOLOS Y JOYAS DE ORO.....	I
II. OBJETOS DE PIEDRA.....	19
Idolos.....	22
Asientos.....	25
Metates.....	27
Moladores de maíz (metlapilli).....	40
Imágenes.....	43
Cabezas humanas.....	48
Armas, hachas y cuchillos de piedra.....	52
III. CERÁMICA.....	60



	<u>Páginas.</u>
Cazuelas.....	62
Ollas lisas.....	64
Tinajas sin sustentáculo.....	65
Incensarios.....	66
Vasijas con asas.....	68
Escudillas.....	71
Platos trípodes.....	74
Vasos con relieves.....	76
Salvillas.....	80
Sellos.....	80
Imágenes.....	81
Silbatos y sonajeros.....	83
ETNOGRAFÍA.....	87
BIBLIOGRAFÍA.—Cartografía.—Manuscritos y autógrafos..	91
CARTOGRAFÍA.....	96
MANUSCRITOS Y AUTÓGRAFOS.....	99
ARQUITECTURA y decoración de las salas de Costa Rica.	103
PREMIOS obtenidos por Costa Rica.....	107
COMISIÓN de la República en la Exposición de Madrid..	108
REPRESENTACIÓN de Costa Rica en las ceremonias y Congresos del Centenario.....	109

FIN

*Impreso*  
POR LOS HIJOS DE  
D. MANUEL GINÉS HERNÁNDEZ  
PARA LA  
LEGACIÓN DE COSTA-RICA  
EN MADRID Y PARÍS  
*hoy miércoles ocho de Febrero*  
1893