

EL DIA.



Año I.

San José de Costa Rica, doningo 21 de agosto de 1892.

Num, 15.

REDACTORES y PROPIETARIOS

Enrique Guzmán. Pedro Ortiz.

ADMINISTRACION.

Nº 222, Calle 21, N.

COBREO Apartado 245.

Suscripcion por un mes \$ 1-00
Valor de un ejemplar " 0-10

Los anuncios, inscripciones y suscripciones se arreglarán con el Administrador y los Agentes.

ARNOLD HOTEL

Port Limón, Costa Rica, Central American.

ONE MINUTE FROM WHARF AND R. R. STATION.

This first class hotel, well known as American Headquarters, being opened in 1879, is situated right opposite the sea shore, and is celebrated throughout the country for its splendid accommodations.

Being lately entirely refitted and renovated, it will give entire satisfaction to the traveling public, having nice airy rooms and general comfort.

Choicest Wines, Liquors and Cigars.

American Bar, Billiard, Room etc.

L. C. ARNOLD.

PELUQUERIA

DE—
BASILIO PANIAGUA.

CARTAGO.

Esta Barbería, la primera de la ciudad, se ha trasladado desde esta fecha a la esquina de la casa de doña Natalia Sancho, frente al Hotel de La Estrella del Norte y Botica de Cartago.

1º de Agosto de 1892.
i m. a.

BAZAR COLOMBIANO.

JULIO GOSDINSKI.

Port Limón. C. R.

Toda clase de mercaderías y ropa hecha.
Por mayor y menor.

PRIVATE BOARDING HOUSE

Casa de huéspedes.

DE LA

SEÑORA DE CALDERÓN.

Nº 154.—Calle 22, N.

COCINA INGLESA Y FRANCESA.

San José de Costa Rica. A. C.

E. G. CHAMBERLAIN.

Representing

ROBERT DEELEY & CO.

IRON WORKS.

NEW YORK.

Toda clase de maquinaria para fabricar azúcar etc., etc.

Vapor Presidente Carazo.

De San Juan del Norte y viceversa, en soles.

TARIFA DE PASAJES.

Bluefields.....	\$ 8-00	\$ 5-00
Rama.....	12-00	7-00
Río Grande.....	14-00	8-00
Wounta & Prinzapolca.....	18-00	10-00
Oabo Gracias.....	20 00	10-00
Corn Island.....	12-00	7-00
Port Limón.....	12-00	5-00

TARIFA DE FLETES.

Limón.....	50 cts.
Bluefields.....	50
Rama.....	50
Río Grande.....	50
Cabo de Gracias.....	50
Corn Island.....	75

HOADLEY INGALLS & CO.

Agente para San José y Limón,

MINOR C. KEITH.

ITINERARIO

DEL VAPOR

PRESIDENTE CARAZO

Puertos.	Ulega.	Sal.
San Juan del Norte.....		1
Bluefields.....	2	3
Rama.....	3	4
Bluefields.....	4	4
Río Grande.....	5	5
Prinzapolca.....	5	5
Cabo de Gracias.....	6	6
Río Wawa.....	7	9
Wounta.....	9	9
Corn Island.....	10	10
Bluefields.....	11	11
San Juan del Norte.....	12	13
id. id.....	17	13
Limón (Costa Rica).....	14	15
San Juan del Norte.....	16	
id. id.....		17
Bluefields.....	18	19
Rama.....	19	20
Bluefields.....	20	20
Río Grande.....	21	12
Río Wawa.....	22	23
Corn Island.....	24	24
Bluefields.....	25	25
San Juan del Norte.....	26	
id. id.....	27	27
Limón Costa Rica.....	28	29
San Juan del Norte.....	30	

Los vapores de la línea del río salen de San Juan del Norte para el interior de Nicaragua el 10, 20 y 30 de cada mes.
El pasaje de 1ª clase vale 25 soles.

" " " " " " 12 "

HOADLEY INGALLS & Co.

Agente de San José y Limón,

MINOR C. KEITH.

LA FUENTE,

BAR ROOM

En este establecimiento da gusto entrar a tomar un trago. En él se encuentran los mejores Whiskys, Cognacs y el legítimo "Pisco del Perú". Completo surtido de licores, vinos y cervezas. Aguas gaseosas y minerales. Gran variedad de latas finísimas, de carnes y ciruelas. En puros y cigarrillos no hay nada que desear. Hay un magnífico billar y un salón de recreo, donde se puede pasar agradables ratos. En todo aseo y servicio esmerado.

A. VILLASEÑOR.

San José, Agosto 2 de 1892.

FOTOGRAFIA

DE
FERNANDO ZAMORA.
LAS ARTES.

En esta galería se hacen fotografías de toda clase y tamaño, desde una hasta veinte pulgadas.

ESPECIALIDAD:

Fotografías de *platinó-tipo*, se hacen grabados en acero finísimo y son muy estables. Es el procedimiento más moderno y más recomendable por su nitidez y belleza. Se ejecutan trabajos al óleo, al pastel, al crayón y en *brómuro*.

Sastrería Italiana

DE
SANTOS SCAGLIETTI.

Calle 20, Norte, Núm. 70.

Contigua al Correo.

Acaban de llegar nuevos géneros de primera clase, entre ellos chalecos de piqué y seda. Se hace un vestido en 24 horas, y pantalones en cinco horas.

HOTEL INTERNACIONAL

DE

C. GUILLEMIN.

Este establecimiento ha recibido importantes mejoras. Tiene buen servicio, excelentes licores y mejor cocina.

Avenida 7ª.
Nº 150-166.

SOCIEDAD DE ABOGADOS.

CASTRILLO Y NAVAS.

MANAGUA.

NICARAGUA.

EL DIA.

Plática dominical.

TEMPORA MUTANTUR.

Entre las muy buenas cosas que en su vida dijo Flaubert, el autor de *Madame Bovary*, nos gusta particularmente esta discreta sentencia suya: *Una de las peores cualidades que puede tener un hombre es no saber vivir en paz con los necios.*

Ya te vemos, malicioso lector, sonreír guiñando el ojo, y decir para tu sa- yo: *¿Pero á quién le calza este guante mejor que á los redactores de "El Día", que andan siempre en dimes y diretes con La República?*

A fe que tendrías razón, si no nos hubiéramos metido nosotros en esta condenada galera del periodismo diario, que obliga á leer tantas simplezas, y lo que es peor todavía, á comentarlas y contradecirlas.

—Pues despreciarlas, responderás tú, lector, despreciarlas como lo merecen.

Ab, no basta con eso! En este bajo mundo sublimar, el tonto que grita re- cío se hace oír. No debería ser así, pero así es. Qué le hemos de hacer? Y para que acabes de convencerte, aquí va otra cita sobre el mismo asunto, cita que si no es de Flaubert, es de otro q; sabe mucho y ha tenido mil encuentros con otros tantos mentecatos.

Oye lo que dice el escritor á quien nos referimos: *"No basta despreciar á los necios q; tienen voz y voto en los concilios de la estupidez humana, como yo los desprecio, para evitar que sean los más, los precoces y los alborotadores, los que escriben de balde ó por cuatro cuartos, los que llenan con sus gritos toda la trompetería de la fama, barullera y trapalona."*

La República, Dios la libre, no escribe de balde, por puro cariño, como ella dice; pero por cuatro cuartos, ó por docientos pesos mensuales de subvención, sí, lo que gustes escribirá. A esto lo llama ella *prestar servicios*.

Y así los prestó realmente en los dorados tiempos que ya pasaron, cuando en pago legítimo del trabajo que se imponía publicando los cablegramas, le daban su mesada de doscientos ó más pesos, según subía ó bajaba el precio de los comestibles y bebestibles.

Eso era en los tiempos dichosos de *libertad*. Hoy, que reina aquí el más *oprobioso oscurantismo*, todos los periódicos reciben como verdadero favor el que les envíen los cablegramas para llenar con ellos sus columnas y atraerse lectores. ¡Lo que va de ayer á hoy!

Por supuesto que *mano Chente* se desvía por *prestar el susodicho servicio*, y todo, bien entendido, por parísimo amor á su patria.

Según confiesa la misma *República*, los cablegramas venían traducidos de Nicaragua, pues el Gobierno de aquel país no consentía en que se transmitieran hasta después de publicados en los periódicos de allá; de manera que lo de la traducción era... *servicio ultraideal*, que se pagaba, sin embargo, con pro- saicas pesetitas de las que sirven para ir al Mercado, al *Gran Café* y á cualquier vinatería.

Ainda mais: el Gobierno tenía entonces, como ahora, *La Gaceta*, en la que nadie le prohibía publicar los cablegramas, y tenía también, como hoy, su traductor oficial; por cierto que en aquella época lo era don Eduardo Dea. Chente y su periódico estaban pues de sobra; pero, ya se ve, siempre es bueno hacer algo por los amigos. Así, por lo menos, se usaba antes; ahora todo está perdido.

Si al asunto de la subvención pudo hallarle "La República" el triste refugio de los cablegramas, cómo haría para explicar ciertas cartitas al Jefe del Estado, en que la *patriótica Decana*, con franqueza de esa que llaman justamente *republicana*, implora un auxilio, una gota siquiera del vital elixir. Esas cartas existen todavía, y se hallan, junto con los acuerdos consabidos, en un anaque del *Archivo de los Ministerios*, pícara oficina á la que con razón le tienen odio mortal los sonchiches, gavilanes, quebrantahuesos y otros pajarracos de mala pluma.

Nos gusta, y mucho, la siguiente confesión de parte que vemos en el número 1788 de la *Decana*, aquel en que salió *El garrote en campesinas manos*.

Reza así: "Aquí en Costa Rica todos los periodistas estamos en las mismas condiciones de ignorancia acerca de la parte científica de las cuestiones que se debaten."

Viva la franqueza republicana! Pero también sería bueno que viviera el sentido común, para no meterse cualquier zote á debatir cuestiones acerca de las cuales no sabe una jota.

Eso de que "todos estamos en las mismas condiciones de ignorancia" podrá servir de íntimo consuelo á la igualitaria *Decana*; ella es por temperamento niveladora, y quisiera de buena gana pasar un rasero sobre todas las cabezas. Dejémosla ser feliz con la grata ilusión de que no hay una que sobresalga medio milímetro por encima de la suya.

Esta ilusión la ha de haber adquirido "La República" en los alegres tiempos que tan sócorridos fueron para ella. Hoy como todo anda tan cambiado y la gente se ha vuelto muy lista, está la *Decana* expuestísima á sufrir un duro desengaño. Parece q; los suscritores costarriqueños, muchos de ellos liberales, han comenzado á notificarle que no todas las ignorancias son iguales, y que si antaño parecía así, ogaño saben muchos distinguir la ignorancia relativa de la llamada *supina* y de la *crasa* y de la *invencible*.

Persuadida "La República" de que no hallará en las oficinas fiscales de Costa Rica, por más que hurgue con su garrote, el rastro que en ellas haya dejado "El Día", se consuela diciendo que todo se descubrirá, y agrega muy satisfecha: *Para verdades el tiempo*.

Si, para verdades el tiempo, y también para porrazos y desengaños. Que lo diga, si no, la pobrecilla "República".

En los alegres tiempos liberales, que ya son idos, cobraba ella por los cablegramas y por "El Artesano" y por "El Foro" y sabe Dios por cuantas otras cositas más, es decir, que mamaba y bebía leche; ahora ¡oh tiempos del *chirragrismo*! es más fácil ordeñar una tigre que sacarle cinco centavos al Tesoro Nacional costarricense por *servicios* de los que usan prestar *mano Chente* y el *Licdo. Murillo*.

Para verdades el tiempo, y algunas de ellas resultan más amargas que el acíbar y con figura de calabaza. No hay como el viejo Saturno para ir poniendo cada cosa en su lugar; y para inventar nuevas modas cada semana. Ahora ha dado en la extraña manía de dejar abiertas las bocas gritonas y pediguñeñas que antaño se usaba cerrar con tapones de billetes. Por eso deja estar allí á "La República," con el gaznate seco y su garrote de campesino en la mano.

Dijo muy bien Nuñez de Arce cuando dijo:

Todo lo gasta y borra el tiempo ingrato!

PERIODISTAS JOSEFINOS.

MINIATURAS.

JUSTO A. FACIO.

Es un poeta metido á diarista político, como quien dice, un pintor que deja los pinceles y se va á majar al yunque.

Naturalmente, el cambio ha sido brusco, pues va su diferencia de la poética ocupación de diseñar rostros de mujeres hermosas y pintar melancólicos paisajes, á forjar el fierro y sentir el chisporroteo de la fragua.

De ahí para él frecuentes desazones: la contradicción lo irrita, la ironía lo exaspera; y nervioso, impresionable, impulsado por su temperamento ó detenido por su juicio, á veces triunfa el hígado, á veces el corazón.

Con todo, en su ánimo hay ira, no zafia; sus ataques suelen ser violentos, pero no innobles:—más de algún dardo le ha herido de rechazo.

Su carácter vehementemente le hace en política un partidario, más que convencido, apasionado. Dispuesto al combate sacará el cuerpo, y parapatándose tras él dispararán muchos de sus correligionarios.

Llamado á subir, arriesga á no pasar de pedestal: en este sentido, muy bien puede ser en Costa Rica una víctima predestinada.

A pesar de sus radicales convicciones, en el campo del periodismo los asuntos le han cogido por sorpresa; y así se explica cómo, juzgando con criterio liberal, suele llegar sin advertirlo, á conclusiones ultraconservadoras.

Como escritor en prosa, apegado irresistiblemente al arte, atraído por la seducción de la forma, y careciendo, sin embargo, de espontaneidad, Facio desbasta, lima y pulimenta su frase con verdadero empeño, resultando una labor difícil, premiosa, casi angustiada.

Y este trabajo de estambre se manifiesta en su estilo correcto, pulcro, cultiforme, pero de manera que la dicción se enlaza con artificiosa trama y cierto amaneramiento, impropios del lenguaje del diarista, que brota fluido, claro y abundante de la vena herida de la improvisación.

Como poeta, á Facio no se le puede negar el primer puesto en Costa Rica.

Mas su afán de componer, retocar y pulir la estrofa nos permite pensar en la paciencia de Eurípides.

Ama la poesía, las rimas le hacen caer en verdaderos arrobamientos de paternidad literaria; al contrario de Pío Viquez, para quien hoy son apenas esparcimientos de juventud, recuerdos primaverales.

Al ver el cariño con que Facio tornea, retoca y afina las producciones poéticas, más que autor parece el papá de sus versos.

En fin, para decirlo todo de una vez, dado al dulce y blando trato de las Musas, parecele aspérrima la mas benévola crítica, y acostumbra- do sólo á maguejar el buril y los ali-

cates del orfice, lo fatiga y molesta el pesado trabajo del herrero. Conque, al Helicón, Señor poeta!

IGNOTUS.

COLABORACION.

LOS TRES BEMOLES.

Hemos recibido la visita del señor don Angel Fernández Céstere, uno de los famosos bemoles, pue tanta fama han alcanzado en Europa y en lo que llevan recorrido de América.

El espectáculo que presentan es tan original, que le ha valido, á más de muchos aplausos, honrosas condecoraciones de diversas sociedades de artistas.

Tenemos á la vista "La Nación", diario de Buenos Aires, que dice así: "Donde quiera que esos singulares artistas ponen la mano desaparece el ruido y asoma el sonido: por igual hacen cantar á las sartenes que á las cho, colateras, cacerolas, regaderas, botellas, vasos, campanas, cascabeles y hasta simples listones de madera..... todo canta entre sus manos, porque estos Midos de la música son capaces de arrancar vibraciones del mismo pedernal."

Así habla "La Nación", y todos los diarios de Europa y Antillass se ocupan en igual sentido de los famosos *bemoles*.

No sabemos si podrá combinar aquí alguna función; deseámoslo para no perder la oportunidad de poder apreciar el talento artístico de estos señores.

En Cartago han dado ya alguna función, y han entusiasmado á la vecina ciudad con su nuevo y difícil espectáculo.

Aconsejamos al señor Fernández se deje conocer del público josefino que, siempre justo, le sabrá propinar merecidos aplausos.

K. Nastos.

MOSAICO.

con vestido nuevo.

Así sale á la calle hoy domingo *El Día*, el cual para acicalarse convenientemente, tuvo necesidad de quedarse ayer en casa.

Nuestros lectores nos perdonarán este retraso, tanto porque esperamos que mejorará la edición, como porque el número que faltó en la fecha expresada les será repuesto.

Fango.—Una de las tareas más ingratas del diarista es la de tener que remover con frecuencia hediondos lodazales.

¡Como el lector quiere estar enterado de todo!

Aquello de *más vale no meneallo*, nunca reza con el diarista, cuando de cosas públicas se trata.

Hoy, tapándonos las narices, nos vemos compelidos á desempeñar la penosa tarea de menear un pantano pestilente, el libelo-periódico llamado por impio sarcasmo *La Libertad Cristiana*.

Redactor de esta hoja inmunda es, como todos saben, un desgraciado clérigo francés, que se vive insultando por modo atroz á cuanto hay de más respetable en esta sociedad. Durante mucho tiempo fué asiduo colaborador de *La República*.

Ahora la emprende el infeliz demente con el señor Dr. Zambrana, á quien colma de vituperios en cuatro largas columnas de su nauseabundo libelo: creemos que nunca ha salido de las prensas de Costa Rica diatriba tan asquerosa. Es de esas producciones que

se fumigan bien antes de tocarlas, y que luego se envían al crematorio.

NOTA. La natural picardía humana anda diciendo que si el pobre sacerdote suspenso no estuviera completamente rematado, se abstendría de hacernos saber á todos que se fija él con delicia en la ción morosa en los atractivos físicos que nos vestimos por los pies.

El Doctor Zambrana, cuya economía analiza el Padre muy menudamente, resulta no ser de su gusto.

¡Ah Zambrana tan dichoso!

Lógica de El Heraldo.—En su número 175, se expresa este diario así:

“Que se proteja á la mayoría católica puede ser legal; pero ninguna ley ordena que se la haga subir al palacio del mando de la nación.”

¿Y la ley de las mayorías, señor Víquez? Por cierto que es la ley en que descansa la teoría del gobierno democrático.

¿Habría más abierta contradicción que la que puede observar cualquiera entre las ideas del parrufito copiado y los principios que “El Heraldo” sustenta?

Si la mayoría de Costa Rica es católica, como lo reconoce y confiesa “El Heraldo,” ¿no sería un contrasentido que el *mando de la nación* estuviera en manos de los adversarios del Catolicismo?

Más cuidado con su lógica, amigo Víquez, la vemos algo curva.

Nicaragua.—El “Siglo XX” pinta la situación económica de la vecina República así: “Las transacciones comerciales, la agricultura, la ganadería, todo ha sufrido por la desconfianza consiguiente á la anómala situación; y aunque es verdad que en otras situaciones el país ha atravesado crisis de la misma naturaleza, ni se han paralizado las obras públicas, ni el crédito del país ha decaído y los nicaragüenses han respirado el ambiente de la libertad.”

AVISOS.

UNA BUENA

GRATIFICACION

Se ofrece en la oficina de *El Dia* al que presente un prendedor perdido, y que consista en una palomita de oro con chispas de brillante.

4 v. l.

Aprovechad la ocasión.

Habiendo tenido que arreglar convenientemente mi hatería para hacer las fotografías y cuadros artísticos que irán á la Exposición de Chicago, aviso á las personas que quieran aprovechar la buena ocasión para obtener un

ADMIRABLE RETRATO

pues cuento para dicho objeto con una máquina nueva y preciosas disposiciones

En los retratos comunes hay una GRAN REBAJA EN LOS PRECIOS

Las fotografías seran permanentes

y no se manchan, pues pongo en práctica un procedimiento últimamente descubierto en los Estados Unidos, que hace conservar muy bien las impresiones FOTOGRAFICAS, CUATRO DIAS DESPUES DE TOMADO EL NEGATIVO,

Francisco Valiente G.

San José, 16 de Julio de 1892.

COMPRAMOS

en la oficina de “El Dia” ejemplares de los números 1, 3, y 4.

CASTRO MENDEZ & C

Unicos Agentes Generales para la Republica de Costa Rica.

DE

THE GEO. L. SQUIER MFG. CO.

BUFFALO.....NEW YORK.

Fabricantes de todas clases de maquinarias para la agricultura

Maquinaria americana

PARA BENEFICIAR

Azúcar, Arroz y Café.

Máquinas de Vapor, Calderas, Malacates, Bombas, Ruedas Hidráulicas etc. etc. etc. etc.

Hay en el país gran cantidad de máquinas para azúcar, arroz y café, que se han importado de esa fábrica, las cuales están dando benéficos resultados

MUÑOZ & VILLALON

COMISIONISTAS E IMPORTADORES

en general y especialmente en papelería y objetos de escritorio.

Agentes de Frederick Block de New York.

Apartado 299. Avenida central N.º 80.

doce veces en una hora la misma berlina con caja amarilla, adornada siempre sólememente con una vieja linajuda, y el mismo coupé de ojo de cuervo con un perrito de la Habana asomado á la portezuela y una cabeza de dicho peinado á lo perro.

Guy volvía moderando el paso de su caballo con el objeto de impedir que atropellase á alguno en aquella avenida, demasiado frecuentada para que se pudiese abandonar el noble bruto á toda velocidad, y porque no es de buen tono el ir á escape sobre aquella privilegiada pista. De pronto vió venir hacia él un carruaje muy conocido, con el que no se hubiese querido encontrar. La señora de Imbercourt era muy friolera y Guy no creía encontrarla con un frío de cinco á seis grados, lo cual prueba que no conocía á las mujeres, porque ninguna temperatura las impide el que vayan allí donde la moda ó la elegancia exige que se las vea. Y no había nada tan elegante aquel invierno como el presentarse en el bosque de Bolonia y dar una vuelta al lago helado entre las tres y las cinco de la tarde; cita merced á la cual, *todo Paris*, para servirnos de una frase de los revisteros, puede reunir en un mismo punto algunos nombres é individuos célebres bajo diferentes puntos de vista. Es veronzoso para una mujer algo distinguida el no ver sus iniciales en alguna revista bien detallada, donde figuren las bellezas del día. La señora de Imbercourt era bastante bella, bastante rica y bastante á la moda para creerse dispensada de asistir al rito de los elegantes, é iba á la peregrinación del lago temblando algo debajo de las pieles que, como todas las francesas, llevaba por fuera. Malivert hubiese querido soltarle las riendas á Grymalkin, para que, de acuerdo con su gusto, empen-

diese el trote largo; pero la señora de Imbercourt le había visto ya y no tuvo más remedio que poner su trineo al lado del coche de la condesa.

Hablaba con ella de una manera general y distraída, excusándose con un gran convite que acabaría tarde, para evitarse la visita á los italianos, cuando de pronto otro trineo casi hizo volcar el suyo. Llevaba éste un magnífico caballo de la raza Orloff, tordillo, crin blanca y una cola blanca con cerdas de esas que brillan como hilos de plata. Refrenado por un cochero ruso de barba larga, caftan de paño verde y gorra de terciopelo forrada de astrakán, se indignaba rabioso bajo el freno y encorbaba el cuello hasta tocarse las piernas con las narices. La elegancia del vehículo, el traje del cochero y la belleza del caballo atrajeron las miradas de Guy; pero que sucedió cuando en la mujer sentada en el ángulo del trineo y á la cual había tomado por una de esas princesas rusas que vienen uno ó dos inviernos á deslumbrar á Paris con su lujo excéntrico—como si Paris pudiese deslumbrarse con algo—reconoció, ó creyó reconocer, rasgos y semejanzas con una cara entrevista y desde entonces inalterablemente grabada en el fondo de su alma, pero á la cual no esperaba encontrar en el bosque de Bolonia, después de habersele aparecido como Elena á Fausto en una especie de espejo mágico! Al verla sintió tal estremecimiento, que al comunicarse á Grymalkin aquella conmoción nerviosa hechó á correr. Guy dirigió á la señora de Imbercourt algunas palabras de excusa sobre la impaciencia del caballo, á quien no podía dominar; y se puso á seguir el trineo que aceleró también el paso.

La señora, asombrada de que la siguiesen, medio

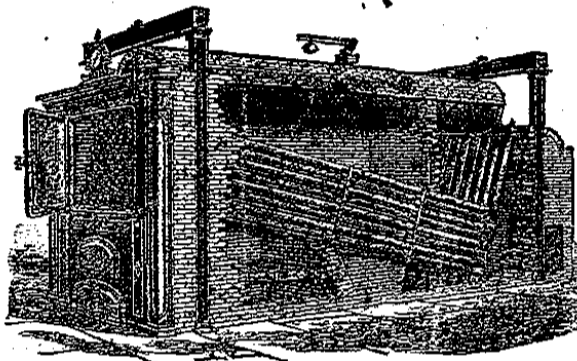
GRAND PRIX

En la Exposición Universal de Paris, 1889.

Adjudicado a la Compañía **BABCOCK & WILCOX** por sus

Calderas inexplosibles.

600,000 caballos de
fuerza en actual
servicio.



100,000 caballos de
fuerza en industrias
azucareras.

Hay más de 350 calderas con un total de 64,450 caballos de fuerza instaladas en la Isla de Cuba.

Tenemos el honor de poner en conocimiento del público, que deseamos de corresponder á la confianza con que nos han favorecido los inteligentes hacendados é industriales de la Isla, hemos introducido en nuestras CALDERAS algunas mejoras especiales para su aplicación á la industria azucarera.]

Después de haber obtenido la más alta distinción en la **Exposición Universal de Paris** el GRAND PRIX y el veredicto de la opinión pública. Es innecesario detallar las ventajas que tienen sobre todas las construídas hasta el día: los señores hacendados é industriales que nos han favorecido con sus órdenes, y después de años de prueba han repetido sus pedidos en la seguridad de que ningún otra fabricante puede presentar una lista de la importancia de la nuestra.

También nuestro APARATO sistema "COOK" para quemar Bagaso Verde ha venido á rivalizar en celebridad con las calderas, siendo su superioridad reconocida hasta por nuestros competidores, como lo prueba el hecho de que, apesar de tener todos los puntos importantes protegidos por Patentes y siendo la ley muy severa con las usurpaciones de ellas, se están ofreciendo á los señores Hacendados como originales, diversos modelos de hornos que sólo son una mala copia de los nuestros, suprimiendo algún punto importante para disminuir el precio, y aplicándolos á calderas á que no pueden aplicarse sin peligro.

Calderas Babcock & Wilcox.— Instaladas en la Isla de Cuba. Desde Agosto de 1879, hasta Julio de 1891, se han vendido en Cuba 166 calderas de 14 á 15,000 caballos de fuerza, y 50 hornos de patente COOK para quemar Bagaso Verde.

Referencia para los calderas BABCOCK & WILCOX en Centro América.

	CALDERAS Números.	CABALLOS DE Fuerza.
Luz Eléctrica (Santa Ana) San Salvador.....	1	240
Fábrica Nal. de Licores (San José) Costa Rica....	1	122
Ingenio "Victoria" (Grecia) " ".....	1	51
C ^a River Plate (Jiménez).....	1	81
Ingenio "El Sitio" Chamorro (Juan Viñas).....	1	51
Hacienda de café (Ocos) Guatemala.....	1	25
Muelle de Champerico.....	1	20
En diferentes industrias.....	3	113

También Representante y Agente de Robert Deely & C^a para sus Máquinas de elaborar azúcar: trapiches, aparatos de doble y triple efecto, tachos al vacío, centrifugas, mezcladores, filtros, prensas, defecadores, evaporadoras, etc., etc. De Guild & Garrison, bombas de todas clases; para planos, especificaciones y precios, dirigirse á San José, Costa Rica.

E. G. CHAMBERLAIN.

—60—

volvió la cabeza sobre el hombro para ver quien era el atrevido, y aun cuando no se le veía más que en esa postura que llaman los artistas perfil perdido, Guy pudo adivinar á través de la negra redcecilla la diadema de oro rizado, las pupilas de azul oscuro, y sobre las mejillas aquel sonrosado ideal del que la nieve de las altas cimas coloreada por el sol poniente, apenas puede dar una idea lejana. En el pesón de la oreja brillaba una turquesa, y en la parte de la nuca que se veía entre el cuello del abrigo y el borde del sombrero jugueteaba un ricito ligero como soplo y fino como el cabello de los niños. Era la aparición nocturna, pero con ese grado de realidad que debe tomar una fantasma á la luz del sol y junto al lago del bosque de Bolonia. ¿Como estaba allí Espirita revestida de una forma tan humanamente encantadora y tan visible para los otros como para él? pues era difícil creer, aun admitiendo lo impalpable de la aparición, que también el cochero, el caballo y el trineo fuesen una sombra. Guy no se tomó el trabajo de resolver esta cuestión y para asegurarse de que no le engañaba una de esas semejanzas que se disipan al examinarla de cerca, quiso adelantarse al trineo para ver cara á cara aquella misteriosa fisonomía. Estimuló á Grymalkin, le hizo partir como una flecha, y durante algunos minutos su respiración de blanco vapor tocó en la trasera del trineo perseguido; pero aún cuando era una buena bestia Grymalkin, no tenía fuerzas para luchar con un caballo ruso, que era el ejemplar más bonito de su raza que había visto Malivet. El cochero del castan dió un chasquido con la lengua, y el caballo tórdillo, con cuatro zancadas se puso á bastante distancia de Grymalkin dejando entre los dos trineos espacio suficiente para

—57—

originalidad, aquella especie de baile de máscaras sobre el hielo constituía un espectáculo gracioso, animado, encantador, digno del pincel de Watteau de Lancret ó de Barou. Ciertos grupos recordaban esos bajorelieves de los antiguos castillos que representan las cuatro estaciones; en que figura el invierno un señor elegante empujando en un trineo de forma de cigüeña á una marquesa con máscara de terciopelo, que convierte su manguito en un buzón de cartas y billetes dulcísimos. Si hemos de decir verdad, les faltaba la máscara á aquellas caras bonitas, amoratadas por el frío, pero en cambio el medio velo adornado con estrechitas de acero ó con una franja de azabaches la podía sustituir.

Malivet detuvo su trineo junto al lago y miró aquella escena pintoresca y divertida cuyos principales actores le eran conocidos. Sabían bastante de mundo para distinguir los amores, las intrigas, y en una palabra, todos los resortes que ponían en movimiento aquella escogida multitud, aquel rebaño de comparsas, que figura sin saberlo alrededor de todo espectáculo y sirve para que la acción no se desarrolle demasiado clara y desnuda. Pero miraba todo aquello con ojos muy desinteresados, y hasta vió pasar, sin sentir celos de ninguna clase, á una persona muy linda, que se había mostrado sumamente bondadosa con él, y se apoyaba ahora de una manera íntima y simpática en el brazo de un bello patinador.

Al poco rato soltó las riendas á Grymalkin, que pisaba impaciente sobre la nieve, y volviéndole la cabeza hacia París se puso á descender la avenida del lago, ese Longchamp perpetuo de los carruajes, donde los paseantes tienen la satisfacción de ver reaparecer diez ó