

Septiembre 1892

# EL DIA.

Año I.

San José de Costa Rica, jueves 1<sup>o</sup> de setiembre de 1892.

Número 22.

Redactores y Proprietarios.  
**Enrique Guzman. Pedro Ortiz.**  
 Administración:  
**No. 222, Calle 21, N.**  
**CORREO, Apartado 245.**  
 Suscripción por un mes.....1-00  
 Valor de un ejemplar.....0-10  
 Los anuncios, inserciones y suscripciones se arreglarán con el Administrador y los Agentes.

**LA FURNE.**  
**Bar Room.**  
 En este establecimiento da gusto entrar á tomar un trago. En él se encuentran los mejores Whiskys, Cognacs y el legítimo "Pisco del Perú." Completo surtido de licores, vinos y cervezas. Aguas gaseosas y minerales. Gran variedad de latas finísimas, de carnes y conservas. En puros y cigarrillos no hay nada que desear.  
 Hay un magnífico billar y un salón de recreo, donde se puede pasar agradablemente. En todo, aseo y servicio esmerado.  
**A. Villaseñor.**  
 San José, agosto de 1892.

**BAÑOS TERMALES**  
**Situados á quince minutos de Cartago.**  
 Muy recomendados por los médicos del país, y especialmente recetados para los dolores reumáticos, y enfermedades cutáneas y de la sangre.  
 \*Hotel y Restaurante,  
 "BELLA VISTA."

**Hotel Español.**  
 ANTES INTERNACIONAL.  
 Excelente servicio, buena mesa, cuartos bien frescos, para familia. Cantina surtida, licores finos.  
 Tabacos y cigarrillos Habanos. Precios moderados.  
 PUERTO LIMÓN EL PROPIETARIO,  
**Pedro Pérez.**

**BAZAR Colombiano.**  
**Julio Godinski.**  
 PORT LIMÓN. C. R.  
 Toda clase de mercaderías y ropa hecha.  
 Por mayor y menor.

**Más fiestas en Cartago.**  
 Para las fiestas de los Ángeles el Hotel Pasaje, de don Nicolás Montejó, establecimiento de primer orden situado en punto céntrico, ofrece á sus parroquianos un servicio á la carta, comidas bien condimentadas, habitaciones lujosas, cantina surtida. No se omiten gastos para proporcionar á todo aquel que lo visite los mejores manjares.  
 Hay recepción decente para las señoras y señoritas, que deseen tener un rato de solaz.

**PRECIOS MODICOS.**  
**APROVECHAD LA OCASION.**  
 Habiendo tenido que arreglar convenientemente mi galería para hacer las fotografías y cuadros artísticos que irán á la Exposición de Chicago, aviso á las personas que quieran aprovechar tan buena ocasión para obtener un  
**ADMIRABLE RETRATO**  
 pues cuento para dicho objeto con una máquina nueva y preciosas decoraciones.  
*En los retratos comunes hay una GRAN REBAJA EN LOS PRECIOS.*  
**Las fotografías serán permanentes,** y no se manchan, pues pongo en práctica un procedimiento últimamente descubierto en los Estados Unidos, que hace conservar muy bien las impresiones FOTOGRAFICAS CUATRO DIAS DESPUES DE TOMADO EL NEGATIVO.  
 Francisco Valiente T.

**Castro Méndez & Ca.**  
 Unicos Agentes Generales para Costa Rica.  
 De The Geo L. Squier MTG. Co.  
 BUFFALO.....NEW YORK.  
 Fabricantes de todas clases de maquinarias para la agricultura  
**Maquinaria americana.**  
*Para beneficiar azúcar, arroz y café.*  
 Máquinas de vapor, Calderas, Malacates, Turbinas, Ruedas Hidráulicas, etc, etc.  
 Hay en el país gran cantidad de máquinas para azúcar, arroz y café, que se han importado de esa fábrica; las cuales están dando benéficos resultados.

**Alumbrado eléctrico á domicilio.**  
 Del 1<sup>o</sup> de Septiembre próximo en adelante se rebajan los precios del alumbrado eléctrico por consumo en la forma siguiente:  
 De 10 lámparas hasta 20—3½ cents. por hora p. c. l. de 16 c.  
 De 20 id. 30 3 1¼ id. id.  
 De 30 id. 40 3 id. id.  
 De 40 á 50 ó más 2 1½ id. id.  
 Los demás precios como en la tarifa publicada anteriormente.  
 San José, Agosto 29 de 1892.  
 3-1 LUIS BATRES.

**GRAN DEPOSITO**  
 de cigarros y tabacos de  
**P. F. VALIENTE.**  
 DIRECCION:—APARTADO NUM. 105.  
 Especialidad en toda clase de Puros y Cigarros.  
 Inmenso surtido de las más acreditadas fábricas de la Habana, Santiago de Cuba, Kingston (Jamaica, Méjico, Hamburgo, New Orleans, Nueva York  
 MONTREAL, CANADÁ, SAN SALVADOR y del País.  
**Damos especial atención á los pedidos de provincias.**  
**VENTAS AL POR MAYOR Y DETAL.**

**En mi Caballeriza**  
 ofrezco alquilar caballos para señoras, señoritas, caballeros y niños: coches, volantes y un carro que conduce con prontitud y seguridad mercaderías ó muebles, construido especialmente para ese fin.  
 El cuidado de caballos y coches es esmerado. Hay mucho pasto y gran limpieza.  
 Precios Baratos.  
**Luis Cruz.**

**FOTOGRAFIA**  
 DE  
**Fernando Zamora.**  
**LAS ARTES.**  
 En esta galería se hacen fotografías de todas clases y tamaño, desde una hasta veinte pulgadas.  
 ESPECIALIDAD:  
 Fotografías de *platinó—tipo*, semejantes grabados en acero finísimo y son muy estables. Es el procedimiento más moderno y más recomendable por su nitidez y belleza. Se ejecutan trabajos al óleo, al pastel, crayón y en bronce.

**Sastrería Italiana**  
 DE  
 SANTOS SCAGLIETTI.  
 Calle 20, Norte, Número 70.  
 Contigua al Correo.  
 Acaban de llegar nuevos generos de primera clase, entre ellos, chalecos de piqué y seda. Se hace un vestido en 24 horas, y pantalones en 5 horas.  
**MUNOZ & VILLALON**  
 Comisionistas é importadores en general y especialmente en papelería y objetos de escritorio.  
 Agentes de Frederick Block, de New York.  
 Apartado 299. Avenida central N<sup>o</sup> 80.

**SOCIEDAD DE ABOGADOS**  
**Castriño y Navas**  
**MANAGUA**  
**NICARAGUA.**  
 mes 1.  
**E. G. Chamberlain.**  
 REPRESENTING  
**Robert Dealey & Co.**  
**Iron Works,**  
 New York  
 Toda clase de maquinaria para fabricar azúcar etc., etc.

EL DIA

EL PUDOR DE LA IGNORANCIA.

Como nosotros hiciéramos notar á *La República* una de sus contradicciones, se viene en su número del viernes pálida de ira, indignada á su manera, y acusándonos de falsedad y mentira.

Dice así:

Falso de todo punto es que *La República* rechazara el proyecto de ley sobre enseñanza religiosa, falso que dijese que en ningún país culto se enseñaba religión en las escuelas públicas y falso también que haya declarado después que la medida que establece aquella enseñanza es buena.

Y después agrega con el lenguaje chabacano que le es característico:

"Los redactores de *El Día* mienten y mienten sin gracia."

"Los que echan mano del embuste y de la falsedad para atacar al contrario se condenan á sí mismos."

Pobre enferma! ¡Cómo denuncia candidamente con el mismo furor con que contesta que ha caído en un renuncio! ¡Cómo delira!

Vamos á la prueba, y se nos dirá en seguida si en nuestra opinión hubo ó no verdad.

En el *Diario del Comercio*, nº 139, correspondiente al 18 de Mayo, leemos lo siguiente:

"Antes de entrar en otro género de consideraciones cúmplenos desvanecer un craso error, publicado como hecho reconocido é indiscutible por los redactores de *La República*:"

"Ya sabemos, dice, que la enseñanza laica es la adoptada en las naciones cultas", "pero fundándonos en recientes estadísticas, agregaba el *Diario* por su cuenta, podemos demostrar que en la mayor parte de las naciones cultas se enseña religión en las escuelas públicas."

*La Unión Católica*, que también hizo notar ese desbarro á los redactores de *La República* podrá igualmente sacarnos verdaderos.

Y ahora, ¡quién ignora que, formada la atmósfera en favor de esa enseñanza, *La República* misma ha seguido la corriente, reduciendo sus observaciones á ciertos escrúpulos legales?

Veamos lo que dijo hace una semana apenas:

EL PARTIDO NACIONAL

Miembros importantes del partido que lleva ese nombre se muestran muy satisfechos de la acogida que ha tenido en los pueblos el decreto sobre enseñanza religiosa, tan tristemente atacado por las fracciones exageradas del Congreso."

Este párrafo contiene tres declaraciones terminantes:

- 1ª, que el "Partido Nacional", representado para el caso en varios miembros suyos de importancia, está satisfecho de la medida, es decir, la considera buena.
- 2ª, que los pueblos la han acogido con gusto, y 3ª que el decreto, es decir el proyecto, fué atacado tristemente por las fracciones exageradas del Congreso.

Pues bien pensado, no teníamos necesidad de hacer otras citas ni de aducir otras pruebas para patentizar la estúpida contradicción de *La República*.

Conque, mentimos?

¡Faltaremos también á la verdad si aseguramos que respecto de la iniciativa sobre ley de imprenta, un día la censuró y otro la declaró excelente?

Mentir!—No debieran los redactores de *La República* pronunciar esta palabra que les está quemando los labios.

Horrible drama en Cartago.

El domingo 28 del corriente, á las 7 de la noche, fué asesinado en la Biblioteca del Instituto de Cartago el doctor don Manuel Montorio, profesor español, que vino de Honduras á esta república hace algo más de un año.

Autor de este crimen fué Felipe González, español también, maestro de la Puebla de los Angeles.

Se supone que González mató á Montorio en un corcheato de enajenación mental, pues no había entre ellos enemistad ninguna, y lejos de eso, parecían amigos. En la tarde del domingo se les vió paseando juntos en el Parque de Cartago.

González huyó del Instituto escapándose, sin sombrero, por una ventana. La policía se puso en seguida á buscarle; mas no pudo dar con él; pero el lunes, á eso de las 10 de la mañana, encontré el cadáver de este infeliz en un solar que se haya detrás del Cuartel Principal. González se suicidó degollándose con una navaja de barba. Esto confirma la suposición de que estaba loco.

El Doctor Montorio era persona estimadísima en la sociedad de Cartago, que se encuentra justamente impresionada con tan lamentable suceso.

Deja el señor Montorio una viuda (doña Leonor), dama muy distinguida, á quien el trágico fin de su esposo tiene sumida en el más acerbo dolor.

Cuando dispongamos de más espacio daremos otros pormenores interesantes acerca del horrible drama de la antigua capital.

DEFUNCIÓN.—Falleció el sábado en Cartago, después de larga y penosa enfermedad, el señor don Joaquín Oreamuno, jefe de una de las principales familias de aquella localidad. El entierro del señor Oreamuno, que se verificó el domingo á medio día, fué concurrencísimo.

COLABORACION.

Una hora de expansión.

Encerrado entre las cuatro paredes que componen mi alcoba en el Hotel; en alas de mi amor, enviaba mis suspiros á la dulce compañera de mi vida y á los tres ángeles, pedazos de mi alma, luz y alegría de mi humilde hogar! Yo me decía, con mis ojos escaldados por el llanto, como si aquel recuerdo quisiese llegar hasta ellos empapados en las lágrimas más puras que jamás haya brotado alma atribulada; me decía, repito: "nada más triste y desgarrador que la ausencia; y más triste aun, porque la inmensidad de los mares, está entre ellos y yo!—Oh! vosotros los que sentís en todo vuestro ser ese perfume embriagador que se llama familia; vosotros, los que tenéis esposa é hijos; vosotros, acostumbrados á vivir acariciados por los santos cuidados de la que lleva vuestro nombre y recibir de vuestra inocente prole tiernas caricias, vosotros comprenderéis lo que se sufre cuando se está en el ostracismo!

Mi espíritu había abandonado por completo su estrecha prisión de bardo, y tan aislada se encontraba la materia que compone mi cuerpo, que no oí las detonaciones que anunciaban la función teatral de la noche del sábado; pero de golpe siento la presión de una mano que se posa cariñosamente sobre uno de mis hom-

bravos y la voz de un amigo que me dice:—¿No vamos al teatro?—Tomó el sombrero y bajamos. Yo caminaba como autómatas y casi arrastrado por mi compañero. Entramos á "Variedades" y quedé extasiado! Mi espíritu como que volvió de golpe de su largo viaje, porque "Variedades", no era Variedades; era un precioso vergel, do se contemplaban las más lozanas flores que forman el espléndido jardín de esta bella sociedad! Allí, admiré y contemplé, al lado de una tímida violeta, un blanco lirio del río, más allá una azucena de perfume embriagador, allí un tulipán, y á su lado la aristocrática camelia. Una soberbia rosa salomónica se destacaba por encima de varios capullos de la misma flor. Pensamientos, jazmines, diversidad de preciosísimas dalias, mosquetas, margaritas, claveles; la acacia, flor sin perfume, pero que los matices de sus pétalos la hacen encantadora; y mil y mil más! Oh! qué espléndido encontré aquel jardín!—Yo me decía: "Seguramente *Cupido impalpable*, en forma de colibrí va absorbiendo el néctar que cada una de esas flores guarda en su corola; y si yo dispusiese de algún poder mágico, transportaría ese vergel á las regiones del cielo para engalanar el santuario de Aquella que tuvo acá en la tierra su Calvario!.....

De golpe, la orquesta deja oír sus melodías; y el maestro Cuevas nos obsequia con una espléndida obertura, hábilmente ejecutada; cesa la música y el telón se levanta majestuosamente. Iba á comenzar la representación del drama anunciado; bella producción, por cierto, del poeta don Angel Guimerá. El público aplaude frenéticamente porque la decoración presenta un golpe de vista soberbio. Mano maestra la pintó.

"*Mar y Cielo*" es una obra importante.

Tiene golpes de escena admirables, Nada más bello que la lucha de Blanca, entre la simpatía que en su corazón, formado en el claustro, siente por Sái, su deber de hija y el horror de amar á un hombre hacia el cual, con misterioso amuleto, se siente arrastrada; y más interesante aún, porque el corsario tiene cautivos en su bajel á ella, á su padre y compañeros. Carlos, padre de Blanca, sospecha que algo extraño pasa en el corazón de su hija, y Ferrán, sobrino de éste, le confirma sus sospechas, diciéndole que ella ama con locura al pirata. Aquí estalla de indignación el anciano y trata de maldecir á la cautiva y dar muerte alevosa á Sái, quien, junto con los demás corsarios, son prisioneros de Carlos, debido á una traición del contra-maestre. Esa lucha de Blanca fué tan magistralmente interpretada por la señora Caró de Delgado, que yo, francamente, encontré sublime á la simpática actriz.

Sái, ama con locura á su bella cautiva; comprende que un fuego de amor inmenso arde entre los dos y se establece otra lucha entre su prisión y su odio por los españoles. Al fin triunfa aquella y consiente en huir del bajel, porque Blanca se lo pide con la esperanza de que más tarde se encontrarían. Ferrán comprende lo que vale el noble corazón del corsario, y en un estrocho abrazo que une á aquellos dos rivales, también le ruega á Sái que se salve; y en los momentos que éste trata de abandonar el barco, se presenta el padre de Blanca, y por matar á aquél, dispara el arma homicida, y su hija cae exánime en los brazos de su noble amante. Sái, loco de dolor, y contemplando aquel cuerpo exá-

nime, exclama: "Pues que la habías asesinado y la abandonas, me pertenece"; y rápido como el rayo, se arroja á los abismos del mar, con su preciosa carga.

Yo, respetuosamente, me descubro ante Paulino Delgado, porque es un gran artista! Que siga conquistando triunfos hasta llegar al pináculo de la gloria; y ustedes, Ortín, Garrido, Terradas y demás compañeros del arte, seguid sin temor, porque la misma Talía, tejerá coronas inmortales para vuestras sienes..... Y vos, señora, á quien la sociedad costarricense ha hecho espléndida ovación, llevad la seguridad íntima de que dejáis en esta capital hondas simpatías; y cuando lleguéis á playas extranjeras, no olvidéis que vuestro recuerdo queda aquí, empapado con el aroma de las perfumadas flores que formaban el precioso vergel de "Variedades."

E. G. de C.

TEATRO EN CARTAGO.

La Compañía Balabrega y tres Bemoles es excelente compañía. Balabrega prestidigitador consumado, engaña con limpieza sin igual y destreza admirable. Da gusto verlo cómo por medio de su mímica y salada charla, se hace simpático é-insinuante. No hay duda, el público de Cartago está muy satisfecho de toda la compañía. Después del acto de la prestidigitación se presenta, real, magistosa, soberbiamente hermosa, la rubia zahorí, ante la distinguida concurrencia, en la que brillan las más preciosas perlas que contiene el estuche perfumado de Cartago. Saluda al público con una genuflexión llena de gracia y coquetería; lo cautiva. Luego, sentada y vendada, adivina lo que Balabrega toma en las manos; siempre que éste le pregunte. Le dice: "Mrs. Linden, puede U. decirme qué es esto?—Una moneda, contesta ella, por ejemplo. De qué? Oro.—Nacionalidad?—Francesa.—De qué año?—De tal etc." Todo lo contesta sin tardanza. Esto ha dado mucho que decir entre las gentes de Cartago. Unos dicen que se entienden por medio del ventriloquismo; otros por el hipnotismo; éstos por el magnetismo; aquellos por una clave de letras que ellos han formado; en fin, cada cual dice lo que mejor le parece; pero nadie dice con certeza, esto es. La gente campesina dice que es bruja; el caso es que es una bruja remonísima. Pasa este acto, y vienen los célebres bemoles. Son tres: Mrs. Lynden, Garrans y Fernández. Ella, Mrs Emma Lynden, mujer de carnes rosadas, ojos que lanzan miradas que incendian, boca bermeja, cuerpo esbelto y espigado de perfiles y contornos delicados, recorre rápidamente sobre las copas de cristal las manos, cuya transparencia deja ver circulación de sangre de rosa; éstas se me autojan mariposas revoloteando sobre flores de pétalos cristalinos. Son las copas de donde emergen notas aflautadas de melódicos sonidos, de esas en que se toma el champagne, licor divino que pone nerviosas á las mujeres y les da mal de risa; pero de esa risa estrepitosa y convulsiva. Luego, deja las copas y pulsa los cascabeles; entonces se oyó como una lluvia de melifluas notas, como una catarata de sonidos armoniosos que reanima el espíritu, que lo entusiasma, lo entristece; se siente algo inefable.

Al mismo tiempo que Mrs. Lynden pulsa las copas y cascabeles, Garrans y

Fernández, le hacen duo. Garrans en el violín, viola que brota quejas, notas firmadas, tiernas; que lanza suspiros impregnados de melancolía. Para qué negarlo? Garrans *violínifica* el sentimiento; es un músico que trasmite lo que siente á las cuerdas de su violín. Fernández, en la guitarra, instrumento sumamente difícil de tocar, pero para él no lo es. Rasguea el instrumento de los cantos populares con admirable gallardía; de cada cuerda arranca dulcísimos acordes y de todos ellos forma un conjunto sinfónico. Así concluye la espléndida función, con música divina de copas, cascabeles, tazas, bandurrias y campanillas, y la gente se retira deseosa de volver á la siguiente.

MARCO TULLIO DEL BOSQUE.

**Ley chinesca.**

[De *El Siglo XX*, de Managua.]

Señores Redactores de "El Siglo XX." Managua.

He visto con sorpresa el Reglamento para las conferencias de los Institutos Nacionales, emitido por el MUY HONORABLE Señor Ministro de Instrucción Pública, en conformidad al art. 7º del Decreto de 24 de marzo último, publicado en la "Gaceta Oficial" nº 54, correspondiente al 16 del mes en curso; y no me ha dejado de extrañar el silencio de la prensa, que debió levantar su voz contra el horroroso número XIV del tal Reglamento, que dispone la ESCALFADA de los señores Preceptores de escuela por la simple falta, ó grave si se quiere, de no asistir una vez á las conferencias de los Institutos.

Sensible es por demás que el MUY HONORABLE Señor Ministro de Instrucción Pública de nuestro país, que es un país como cualquier otro, aunque sea pequeño y débil, asombrase al mundo civilizado con Reglamento tan escandaloso como ese, en que se dispone la ESCALFADA de hombres.

ESCALFAR, como UU. bien saben, es, en buen español, COCER EN AGUA HIRVIENDO ó EN CALDO ciertas cosas, y nada más: ya UU. ven: el Reglamento es digno de un mandarín del Celeste Imperio, pero no de un gobierno que se precia de culto.

Ese Reglamento es un ultraje, pues, á la civilización, á la moralidad, á las buenas costumbres y al buen sentido.

Díganme UU. si habrá quien quiera ser Preceptor de escuela con pena tan salvaje por la falta de un sólo día á una conferencia.

Fijese, por Dios, el MUY HONORABLE Señor Ministro en el terrible alcance de su Reglamento, y mándele cortar una oreja, en buena hora, al Preceptor desobligado, pero no lo ESCALFE, que eso, sobre ser inhumano, es chinisco.

Fijese también el Señor Ministro en que las cartas de la cancillería que está á su cargo, no contengan idiotismos como éste, que nos exhiban cual gentes en estado de conquista.

Sin más, quedo de UU. atento y s. s.,

LUIZZI

León, julio 26 de 1892.

**MOSAICO.**

**Por mejorar.**

A fin de publicar *El Día* en mejores condiciones tipográficas, hemos contratado su impresión en el establecimiento del General Serrano.

La interrupción sufrida por este cambio será compensada con la entrega de dos números más en el mes, aparte de que será disimulada por nuestros lectores en gracia á la mejora que nuestro periódico ha obtenido.

**El Pabellón liberal.**

Según se nos ha informado, este será el nombre del periódico ezetista, que publicarán aquí tres veces por semana los dos colombianos de que hablamos en otra ocasión.

Oh! lo que es el título no puede ser más llamativo.

**Renuncia.**

Ayer le fué admitida su dimisión de Secretario privado del Presidente de la República al General Serrano.

Motivos de salud y su actual dedicación á las tareas del periodismo, obligaron á este apreciable caballero y amigo nuestro á separarse de ese alto puesto de confianza.

**Hotel Valencia.**

Este nuevo establecimiento abierto en Alajuela por Don Pedro Torres, es objeto de las mejores recomendaciones de los viajeros, tanto por su excelente cocina española, como por la solicitud con que se atiende á los huéspedes.

**Honduras.**

La revolución arde todavía en el corazón de Honduras.

A pesar de que el Gobierno del Sr. Leiva parece haber participado oficialmente que la revolución había terminado, y haberlo confirmado el telegrama en que don Policarpo Bonilla ofreció someterse al Gobierno hondureño para rescatar la vida del Gral. Manuel Bonilla, nosotros sabemos por conducto fidedigno que la revolución aun no ha cesado y que por el contrario, adquiere más vigor cada día.

El 27 de Julio hubo en Danlí una acción de armas empeñadísima, en que murieron de parte de Leiva como 200 hombres, entre ellos el General Serrano.

De una carta fechada en el Ocotal á 17 de agosto, tomamos lo siguiente: "Hoy deben estar en Danlí los revolucionarios, pues de los mil doscientos hombres del Gobierno, sólo cuatrocientos pudieron reunirse después de la acción, tan descalabrados quedaron; desocuparon las tropas de Leiva la población (Danlí), dejando en ella la insignificante guarnición de 50 hombres, que de seguro no podrán resistir el ataque de los revolucionarios."

En estos mismos días debe de haber otro encuentro en el lugar llamado San Marcos [frontera de Nicaragua] entre las tropas de Leiva y las de la revolución.

**REMITIDO.**

Don Joaquín Oreamuno.

El 27 del corriente murió este caballero. ¡Con cuánta justicia ha sido sentido su fallecimiento en esta ciudad! Miembro de na ues

timable familia, hombre sin doblez, invulnerable amigo de la verdad, conciencia serena, apreciable carácter, ha muerto, sin dejar, á los cincuenta y siete años de su carrera, ni una queja tras de sí.

Una dolencia cruel lo postró durante sus últimos dos años; y ni la rabia del dolor de un cáncer, verdugo de una boca que nunca dijo mal de nadie, ni la impaciencia, alteran su carácter resignado, ni perturbaban la tranquilidad de su espíritu.

Su bondad era proverbial; sus costumbres, las de un justo: su muerte, la de un mártir.

Pocos ejemplares van quedando en la sociedad de amantes del deber y de la buena fé como el señor Oreamuno. Pero eso cuando se van, se experimenta un vacío en la atmósfera social.

Las muestras de condolencia, en el presente caso, han sido cordiales y venido de todas partes.

Don Joaquín á su paso por la tierra, sólo depositó simiente de buenos hechos; por eso al despedirse, sólo lleva cosechada bendiciones.

Reciba toda su familia este testimonio de condolencia.

Cartago, 29 de agosto de 1892.

**ALMACEN DE CALZADO DE LA GUARDIA**

No hay otro igual en la República.

CONTIENE SIEMPRE EXCELENTE CALZADO DE TODAS CLASES Y PARA TODAS LAS EDADES Y CONDICIONES.

**Precios sin competencia.**



que la belleza. No por ello conservaba yo con menos satisfacción allá en el fondo de mi alma vuestro primitivo dibujo, aquel apunte ligero pero imborrable del sér que tanto había de influir en mí, como se conserva una miniatura de la niñez al lado del retrato actual. Mis sueños no me habían engañado y no tuve por lo tanto necesidad, al volveros á ver, de despojaros de ninguna fantástica perfección.

Pensaba en todo esto acurrucada en mi cama, y mirando temblar el reflejo de la lámpara sobre las rosas azules de la alfombra, esperandó el sueño: pero éste no vino hasta la madrugada, mezclado con sueños ilimitados y vagas armonías.

Algunas semanas más tarde fuimos invitadas á un gran baile en casa de la duquesa C... Para una joven es asunto de la mayor importancia el primer baile, y la cosa renía á mis ojos tanto mayor interés cuanto que era muy posible que asistieseis, porque la duquesa era amiga vuestra. Los bailes son nuestras batallas ganadas ó perdidas. Allí es donde la joven que sale de las sombras del gineceo brilla con todo su esplendor. Durante aquel corto espacio de tiempo y bajo el pretexto de bailar, le da la costumbre cierta libertad relativa, y el baile es para ella un salón de la Opera donde los dominós llevan la cara descubierta. Una invitación para un baile de cuadro y para una mazurca permite que él se acerque y os dirija algunas palabras durante las figuras de la contradanza. Sin embargo, muchas veces el carnet donde inscribe las invitaciones que le hacen no contiene en su larga lista el nombre que desea.

Hubo necesidad de ocuparse de mi traje, porque un traje de baile es todo un poema y el de una joven ta ofrece grandes dificultades. Debe ser sencillo y rico, cualidades que se repelen. Un traje ligero, como dice el refrán, y

completamente blanco no se puede llevar. Después de muchas vacilaciones me decidí por un traje de doble falda con adornos de plata. En los recogidos, grupos de miosotis cuyo azul armonizaba mucho con el aderezo de turquesa que mi padre me había comprado en casa de Famiset. Las agujas de turquesas, imitando las flores del vestido, completaban mi peinado. Armada de esta manera me creí capaz de presentarme sin desventaja al lado de los mejores trajes y de las bellezas más celebradas. En verdad que para una siempre hija de la tierra era bastante guapa.

La duquesa de C... vivía en uno de esos grandes palacios del arrabal de Sain-Germain que edificaron las existencias grandiosas de otros tiempos y que la vida moderna apenas sabe llenar. Necesitaban el lujo y la multitud de una fiesta para recobrar su antigua animación. Por fuera estaban bien lejos de sospechar la extensión de aquel palacio digno de un príncipe; porque desde la calle sólo se veía un alto paredón entre dos casas, con una puerta cochera monumental coronada por un tablero de mármol en el que se leía con letras de oro *Hotel de C...* Una larga avenida de tilos centenarios cortados en forma de bóveda, según la antigua costumbre francesa y deshojados por el invierno, conducía á una inmensa plaza, en el fondo de la cual se levantaba el palacio, de puro estilo Luis XIV con sus altas ventanas, sus pilastras medio tapadas y sus remates á la Mausart, recordando la arquitectura de Versailles. Una marquesina de terliz rosa y blanco, sostenida por dos hastas de madera labrada, sombreaba la escalera cubierta con rica alfombra. Tuve bastante tiempo para examinar todos estos detalles á la luz que esparcían los grupos de lámparas, porque, aunque escogida, era tan grande la concurrencia, que había necesidad de entrar en fila, como en

