

# LA JUSTICIA SOCIAL

## DIARIO POPULAR

DIRECTOR,  
MATIAS TREJOS

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:  
"JUSTICIA".

TELÉFONO NÚMERO 205.  
APARTADO, 49.

ADMOR,  
LEONCIO CHAVEZ  
Calle 21 Sur, N° 282.

Suscripción mensual, 50 cts.

AÑO I

San José, Costa Rica, martes 9 de diciembre de 1902

NUMERO 71

### AGENTES DE LA JUSTICIA SOCIAL

SAN JOSÉ. En- }  
cargado de la } Francisco Montero A.  
circulación: }  
El Mojón ..... Dagoberto Quirós  
Curridabat ..... León León.  
Guadalupe ..... Malaquías Sáenz.  
San Jasn. .... Abraham Vargas.  
San Vicente. .... Félix Umaña.  
Hatillo ..... Ismael Solano.  
Desamparados ..... Virgilio Quirós E.  
San Isidro. .... Juan Guillén G.  
Escasú ..... Arturo Roldán C.  
Santa Ana. .... P. Ildelfonso Badilla.  
San Cristobal ... Casimiro Leiva R.  
Puriscal .....  
San Marcos ..... José Flores M.  
Santa María ..... Moisés Fallas.  
S. Juan de Tobosi. Isidoro Fallas.  
Aserrí ..... Agustín Castro.  
Pacaca ..... Miguel Mendoza  
CARTAGO ..... }  
Ciudad ..... } Tobías Calvo  
El Carmen ..... Rafael L. Montoya.  
San Rafael ..... Segundo Guillén.  
San Francisco ..... Bernardo Orozco.  
Dulce Nombre. .... Juan Cerdas.  
Guadalupe ..... Arsenio Alfaro.  
Paraiso ..... Francisco Redondo G.  
Capellades ..... Franc° Calderón Muñoz  
Santa Cruz ..... Benjamín Gamboa S.  
Juan Viñas ..... Presbítero José Weber.  
La Unión ..... Cruz Pacheco.  
LIMÓN ..... Francisco Carranza.

ALAJUELA ..... } Luz Cabezas.  
Ciudad ..... }  
San Rafael ..... Juan Vázquez M.  
Sabanilla ..... Ignacio Vargas.  
San Ramón ..... Benjamín Salas.  
Grecia ..... Joaquín Bonilla G.  
Sirechí ..... Teodoro Salazar  
San Mateo ..... Mateo Vargas.  
Santo Domingo ..... Miguel Molina.  
Atenas ..... Abel Villegas.  
Naranjo ..... P. Federico Carvajal.  
Palmares. Centro. Ricardo Fernández.  
Buenos Aires Faustino Castro.  
Zaragoza ..... Juan R. Mora.  
Cantón de Poás ... Heliodoro Rodríguez.  
Río Segundo ..... Juan Bastos.  
HEREDIA-Ciudad Nicolás Cartín  
Santo Domingo. ... Constantino Bolaños  
San Joaquín ..... P. Rafael Camacho  
S. Antonio de B. Filadelfo González M.  
Barba ..... Francisco de J. Ruiz  
Santa Bárbara ... Ricardo Murillo  
GUANACASTE. }  
Liberia ..... } Demetrio Caamaño  
Nicoya ..... } Estanislao Conle  
Filadelfia ..... } Manuel Bonilla  
Las Cañas ..... } Sabel Mojica  
PUNTARENAS }  
Ciudad ..... } Centro Corresponsal  
Esparta ..... } Carlos Strasburger  
Miramar ..... } Francisco Chinchilla

**AVISO** El que suscribe ofrece al público sus servicios como pintor y entapizador.

Medardo Pacheco.

Sac José, Noviembre 31 de 1902.

Avenida Oeste, 100 varas Colegio de Señoritas.

**Casa de campo** situada en el punto más alto y más sano de esta ciudad, á 300 metros al Este de la Estación del Ferrocarril y distante 130 metros del tranvía de San Pedro: espaciosa y con toda clase de comodidades, se alquila en treinta colones.

Se informa en esta oficina.

**ALQUILO** una casa propia para habitarla una familia decente, por su situación y condiciones higiénicas.

Cartago, Nov 27 de 1902

SALV. GURDIÁN

**De los altos** de mi casa, alquilo la parte contigua á don Salvador Lara y también el local que ha ocupado La Bastida de don Alberto Llinás. Entenderse conmigo en la misma casa.

ALONSO P. GUTIÉRREZ

**Oficina Dental.** Heredia.—Trabajos garantizados

RAMÓN A. MEZA.

### HE TRASLADADO

Mi despacho á la casa frente de

DON FEDERICO TINOCO.

**Ricardo Kriebel,**

Dentista Alemán.

**VENDO** mi casa de habitación, bastante cómoda, higiénica y central. Entenderse con Teodorico ó

JUAN VTE. M. CASTEL.

**CAL DE CONCHA Y LADRILLO DE CONSTRUCCIÓN,**

ofrezco vender en pequeño ó por mayor sin competencia en precio ni en calidad. En casa de don Jesús Cubero, en Cartago, tengo depósito de dichos materiales.

MANUEL OROZCO.

## A LOS QUE TENGAN DINERO

Y LO QUIERAN COLOCAR BIEN

### AVISO

que en el barrio de Taras á 15 minutos de la plaza de Cartago vendo la finca

## LA LIMA

que perteneció á mi padre el General Pedro García Oreamuno, con teniendo una área de 700 manzanas de terreno, parte de café, parte de potrero, parte dedicada á siembra de granos y parte de monte con abundantes leñas.

Hay una gran casa de habitación de dos pisos—otras para mandador y peones y un trapiche con rueda manejada por agua.

Vendo el inmueble que es un recuerdo de familia, pues es el único en Costa Rica desde su primer dueño, Alvaro de Acuña, que no ha salido del dominio de la familia, y si lo vendo es por carecer de recursos con que trabajar y para pagar algunas deudas.

El que tenga interés en la negociación, puede entenderse los domingos, en Cartago con

Zacarias Garcia.

Hoy casi no se consume otra cerveza que, la famosa

## CERVEZA "TRAUBE" DOBLE

que con las constantes mejoras que se le han hecho, ha llegado al término de perfección y alcanzado un consumo superior al de otras marcas.

## VICENTE CASTRO

DENTISTA

Calle central, Sur, número 383.

Ricardo L. Jiménez

MÉDICO-CIRUJANO

José J. Jiménez

CIRUJANO-DENTISTA

OFICINA

Antiguo despacho del finado Dr. Gerardo Jiménez.  
7ª Avenida, frente á la Catedral.

## DANIEL HERRERA

Ofrece sus servicios en todo lo concerniente al ramo de sastrería. Recibe órdenes en su casa de habitación, 100 metros al Sur de la Catedral.

## RAFAEL MEZA N

—CIRUJANO DENTISTA—

Oficinas: 6ª Avenida, 25 varas al Este de la esquina NE, del Mercado frente á la "Botica de la Fé."

Especialidad en trabajos de puentes, coronas y calzas de oro, platino, marfil y porcelana, etc., en dentaduras artificiales con y sin plancha, y en extracciones absolutamente sin dolor. Garantiza todos sus trabajos, siendo sus precios los más módicos.

## EN ESCASU

Vendo al contado ó á plazos cómodos dos hermosas casas con su respectivo solar y muy buena agua, propias para una numerosa familia, las cuales encuéntrase al Oeste y Sur de la Iglesia, á la distancia de ochenta y cuatro metros. También puedo alquilarlas caso de no venderlas. Para promenores entenderse con su dueño en la misma.

J. J. QUIRÓS C.

Noviembre 3 de 1902.

## " LA JUSTICIA SOCIAL "

DIRECTOR, LIC. MATÍAS TREJOS

### Redactores:

Dr. Rafael Calderón Muñoz,  
Lic. Carlos M. Jiménez,  
Presb. Dr. Claudio Volio,  
Presb. Dr. Otón Castro,  
D. Manuel Ant. Gallegos,  
D. Luis Barrantes Molina.

ADMOR., LEONCIO CHÁVEZ

## QUO VADIS?

### I

Sienkiewicz nos aparece por sus obras como un polaco latinizador, nutrido de la médula francesa. Un eslavo puro, un Mickiewicz con su imaginación más grande que las cosas, jamás habría conseguido tal universalidad. Por el contrario en Sienkiewicz se manifiesta el humanitario occidental, imprimiendo á sus libros esa claridad, esa lógica, esa fineza de los autores franceses, mas con cierto sabor cosmopolita que los viajes y estudios peculiares han dado al autor de "Quo Vadis"; esto nos explica el porqué esa vida pujante que desborda en sus novelas ha podido ser vaciada en todas las lenguas sin la menor pérdida sensible: En su fondo el escritor polaco Sienkiewicz recuerda á Balzac en cuanto al sentido superior de la realidad y la vida intensa del alma.

### II

No es Quo Vadis la única obra de Sienkiewicz ni tampoco la mejor: los profesionales del arte prefieren sus *Cartas de Africa* ó *Sin Dogma*. Y sin embargo Quo Vadis las ha eclipsado por completo, obteniendo una celebridad incomparable que las otras jamás pudieron conseguir. ¿De dónde proviene esa predilección extraordinaria que el público de ambos mundos ha manifestado por Quo Vadis? ¿Cómo se explica el hecho de que nuestras generaciones reputadas incrédulas hayan tejido una corona de laurel al glorificador de Pedro y del cristianismo? En otra época, los *Mártires* de Chateaubriand á pesar de sus raudales de elocuencia y de su vuelo de águila, apenas si salieron de los límites de Francia. Fabiola del Cardenal Wiseman, fuera del público femenino, no encantó sino á los romanos; Homo Sum y Kaiser Hadrian en Alemania no interesaron más que á los curiosos de Historia y de Literatura. Sólo Sienkiewicz entre sus émulos, ha gozado de un aplauso inmediato y universal. Evidentemente este libro ha llegado á su hora en el momento psicológico propicio. Hay en el éxito extraordinario de este libro, la revelación de un estado de espíritu que vale la pena de analizar y meditar profundamente:

### III

En realidad ha sucedido que este fresco, suave y tierno; que esta pintura gloriosa y llena de superior realidad, de los tiempos heroicos del cristianismo, ha agitado profundamente nuestros recuerdos atávicos, poniendo en claro las cualidades cristianas que duermen en el fondo de nuestro ser bajo las capas superficiales del letargo religioso. Campanas de amor y de ideal que han despertado nuestras almas haciendo vibrar en ellas las sobrenaturales armonías que nuestra primera educación juntamente con veinte siglos de cultura cristiana han depositado en nosotros. El cristianismo no ha muerto aún en las almas: más allá de nuestras dolorosas convulsiones, de nuestras dudas y blasfemias se levanta dulce y radiosa, como en los primeros tiempos, "La Buena Nueva." Cristo habita en nosotros, aún á pesar nuestro. Para la orientación de la sociedad del porvenir este hecho moral se reviste de suma importancia.

### IV

Mas cuál es el carácter propio de la obra, cuál la idea fundamental que el autor ha pretendido desarrollar?

¿Un cuadro histórico de los tiempos neronianos? Sin duda, mejor que cualquiera libro de historia, esta novela es una "resurrección." Que se compare el Quo Vadis con la Historia de los Césares del Conde de Champagny y se palpará nuestro aserto.

Sin duda también esta historia es una incomparable novela. Del novelista Sienkiewicz posee, en grado eminente los tres dotes indispensables: diálogo animado y lleno de variedad, acción sostenida (continuada,) caracteres vivientes.— Nerón, Tigelino, Vinicio, Petronio, Urso, y la joven cristiana son seres vivientes, hablan "la lengua del primer siglo, mientras que el drama se desarrolla hasta llegar á veces á la vivacidad intensa de una representación escénica. Con maravillosa facilidad el autor, opone, mezcla, pinta y da vida plástica á sus personajes. Jamás el interés desminuye. Dominado por la curiosidad, y la impaciencia, el espíritu se precipita hasta llegar al desenlace. La novela es pues, una obra de pasión y de acabado desarrollo.

Pero más que una novela ó que una resurrección, Quo Vadis es ó pretende serlo, una filosofía de la historia del primer siglo. Antes que una brillante pintura del mundo pagano y cristiano; Quo Vadis ha querido darnos la explicación del paso del uno al otro.

Sobre el paganismo demente de Roma, esta corrupción baja y refinada á la vez, sobre esta fatiga de la carne y esta parálisis del alma, sobre la locura populachera

de Nerón, la crueldad de Tigelino, el diletantismo sibarítico de Petronio; se destaca cual una visión, una visión de luz, de amor y de bondad la imagen sublime del cristianismo.

En esta palpitante y tremenda antítesis en que viven dos almas, dos civilizaciones, dos espíritus, dos mundos, reside el interés supremo, la idea última y profunda de la novela. He ahí lo que nos cautiva é interesa mil veces más que los detalles técnicos de la vida romana ó que los mismos amores de Licia y de Vinicio.

### V

Y sin embargo, en medio de una lectura tan atractiva, la imaginación siente por momentos como el chasquido de una sorda irritación. Los Mártires, á pesar de cierto cansancio, dejan en el ánimo una estela de luz y de armonía: son un lienzo de Rafael en cuya contemplación el espíritu se reposa plenamente. Fabiola nos atrae sin ninguna murmuración del espíritu. No así, Quo Vadis cuyas pinturas dejan en el alma una inquietud vaga, un sentimiento indefinible, mezcla de admiración, de lucha y oposición interior.

Llevando al dominio de la conciencia reflexiva esas impresiones vagas para someterlas al análisis, encontramos que se pueden asignar tres causas fundamentales á esta intranquilidad del espíritu: Sienkiewicz es un individualista exagerado, es un abstracto, sus procedimientos literarios empujan á la obra.

Nuestra primera observación se refiere á Petronio que ocupa en la novela un lugar preponderante y no merecido por ningún título. Ese Senador árbitro de la elegancia, ese Renan delicado y gozador, ese representativo de los dioses del Olimpo, ese tipo que habría llenado de admiración á los modernos egotistas, que Anatole France, Renan, Nietzsche d'Annunzio, habrían puesto en su galería de héroes, es un personaje falso, contorsionado, es un sér de abstracción, y no un romano ni un personaje de la historia.

La extraña complacencia con que el autor lo ha tratado, ha perjudicado á la belleza moral de la obra. Mas á pesar de toda la seducción que el escritor le presta, de los brillantes colores con que lo rodea, Petronio nos aparece tan monstruoso como Nerón: es el *superhomo* ridículo y absurdo que merece el odio y no una secreta simpatía: La sociedad moderna agoniza por la seducción elegante que en ella ejercen esos Petronios; condenémoslos al desprecio y á la burla.

El segundo defecto que hemos notado en Sienkiewicz debido tal vez á su educación latina, es la

incapacidad de abarcar con su inteligencia abstracta la complejidad infinita de la vida. Esa falta de penetración le impide reproducir en todo su vigor, la vida social del Paganismo y del Cristianismo en que estriba el fondo último de la historia, limitándose á oponer nos eternamente dos perspectivas sin que sea bastante nuestra imaginación para adivinar la plenitud de ambos modelos. Y como las razones "sociales" de esta oposición escapan á la penetración del autor de ahí que Sienkiewicz haya rebajado la persecución contra Pedro y sus discípulos, á la categoría de un hecho vulgar: celos y querellas de amor ponen en movimiento este drama inmenso, este hecho sangriento y trágico del Paganismo contra la Religión de amor, de verdad y de justicia. El pintor y el novelista hallan en ella más ocasiones de lucir su talento, pero la obra no llega á su plenitud. La realidad se ve sacrificada al arte y al procedimiento. He aquí por qué la admiración y el disgusto se suceden en nuestra alma y por qué también este libro no es verdadero, aunque sea muy bello y muy bueno. Nosotros aguardamos aún del artista privilegiado que nos dé la comprensión perfecta del cristianismo como religión social.

San José, diciembre 5 de 1902

SPECTATOR

## LAZARETO

Con motivo de una gacetilla publicada en días pasados en este periódico á propósito de dicho establecimiento, un amigo se ha acercado á nuestra mesa de redacción y nos ha dicho lo siguiente:

—La persona que suministró á ustedes los datos sobre los cuales se basa dicha gacetilla ha sido mal informada.

Empecemos porque el cuidado del Lazareto ya no está á cargo de la Junta de Caridad. Desde el Ministerio de don Pedro Pérez Zeledón el Gobierno asumió ese cuidado, encomendándolo á una Comisión de distinguidísimas señoras, de las cuales sólo una de ellas ha podido perseverar en la santa tarea de velar por esos infelices de quienes la sociedad huye con horror. En nombre de tan digna matrona yo ruego á usted que con los datos que voy á suministrarle acompañados de sus respectivos comprobantes, se sirva rectificar el contenido de aquella gacetilla, pues no sería justo que un acto de piedad tan admirable, tras permanecer ignorado de muchos, y sobre las infinitas molestias y contrariedades que trae consigo, viniera á recibir como toda recompensa una inculpa inmerecida y mucho menos de parte de ustedes.

Ciertamente el Lazareto deja mucho que desear: si comparamos el edificio y la residencia de los leprosos con el palacio y los espléndidos parques del Asilo Cha

pui tenemos que reconocer que la sociedad es muy ávara de sus dones con aquellos que precisamente son más dignos de lástima: valdría la pena de que su periódico escribiera algo contra nuestra desidia en esta importantísima materia: pero de eso á afirmar que los leprosos están mal alimentados hay mucha distancia. No le diré á usted que coman ellos como en el Imperial ni que los vista Scaglietti: lo que sí es cierto es que con la suma relativamente exigua que da el Gobierno se hace lo que parecería increíble: Antes daba 900 pesos y pagaba además trescientos pesos al médico: hoy solo da ₡700 por todo y con esta suma es preciso dar alimentos, vestidos, calzado, ropa limpia, recetas y medicinas á 31 leprosos.

En un tiempo se llamaba á estos la comida en baldes y se les vestía con los deshechos del hospital: hoy se les viste de nuevo y se les preparan las viandas en una casa contigua al asilo y por una buena cocinera: se les sirve diariamente carne, huevos y leche, fuera de legumbres arroz, frijoles, etc.: que esto no se les da en pequeña cantidad, lo probarán los adjuntos recibidos de los cuales se evidencia que se dan á los leprosos hasta cosas superfluas, como tabaco en el cual se invierten ₡ 5 semanales.

Todos los asilados tienen zapatos y ropa hecha expresamente para ellos; el lavado lo hacen en el mismo establecimiento las mujeres que están en estado de valerse, pero se les paga este trabajo en el cual se invierten ₡ 18 semanales porque es mucha la ropa que los pobres mandan á la bañeta á causa de su enfermedad.

Además, como hay que lavar continuamente las frazadas y ropa de cama ésta se destruye mucho y es preciso una constante reposición de mantas, almohadas, esterones, petates etc.

También se les provee abundantemente de almidón de yuca y hay que darles muy amenudo piezas de género para hilas.

A los muy enfermos se les da cognac y vino: todos los años celebran en su capilla la fiesta religiosa de San Rafael para la cual se les dan vestidos nuevos, se les hacen otros agasajos y un sacerdote, el R. P. Stork, celebra los divinos oficios y conforta á aquellos desdichados con los consuelos de la Religión. Además se procura que celebren alegremente la fiesta de noche-buena.

Juan Valerio un hombre prodigiosamente sano, pues su mujer murió leprosa y que tiene dos hijas en el asilo (y por cuidarlas está en él) es quien se entiende con el régimen interior del establecimiento: él lleva en portavindias y sirve á los leprosos en sus platos los alimentos: mejor control que el de un padre no puede tener ni la cocinera ni los proveedores.

Y para demostrar que los leprosos no están mal cuidados basta un argumento: solo una cerca de alambre los separa de la calle á por qué no se fugan!

Aquí terminó nuestro interlo-

cutor: nosotros para mejor informar al público debemos añadir que visitamos enseguida el asilo: que encontramos muchas deficiencias en la parte material de los edificios, deficiencias debidas á que ellos son provisionales y el Gobierno no quiere gastar allí puesto que va á trasladar el lazareto á otra parte, pero que los leprosos están gordos, limpios y animados revelando en el aseo de sus cuerpos, en el de sus vestidos y en todo el conjunto de sus personas que hay una mano de piedad extendida sobre el horrible abismo de su miseria; que hay una alma compasiva que se conduce de sus tristezas. Que no desmaye esa mano en su trabajo de angel y que esa alma reciba el homenaje de nuestra gratitud y de nuestra admiración.

LOHENGRIN

### GACETILLAS

**De Azul.**—En toda la República se ha celebrado con extraordinaria animación y pompa la fiesta religiosa de la Inmaculada Concepción de María. En el templo del Carmen de esta ciudad cantaron una preciosa misa varias señoritas de la Hig life, entre las que recordamos á Clara Daum, Rosita Echeverría, Abigail González, Berta Castro, Luisa Luján, Teña Carranza, Ida Prestinary y Amelia Marichal. En la Soledad la imagen de la Virgen estaba tan artísticamente decorada que parecía, si nos es lícito decirlo, una visión celestial. En Cartago y en varias otras poblaciones hubo también gran alegría, solemnes cultos; pero, sobre todo Heredia, la ciudad de María que tiene á la Inmaculada por patrona, echó para festejarla la casa por la ventana. Iluminación y quema de pólvora, general la víspera: á media noche el histórico y sugestivo repique establecido por su majestad el Rey Carlos III en su famoso reglamento de campanas, y el día de la fiesta, solemnes cultos entre los que sobresalió la majestuosa y ordenada procesión precedida de treinta coros de hijas de María con su vestido blanco y manto azul que hace verse bonitas hasta las feas. No podríamos describir en cuartillas escritas á la carrera la profunda emoción que tan espléndida ceremonia nos produjo. María Inmaculada, nos decíamos, es la realización del ideal de la humanidad que ansia verse desligada de los torpes apetitos que la arrastran por el fango desde que Adán trabó conocimiento con el mal: por eso la veneramos, por eso la queremos, por eso nos parecen extraordinariamente bellas esas niñas vestidas de blanco que es el color de la inocencia y cobijadas de azul

que es el color del ideal; porque nos parecen ángeles que envueltos en blanca nube asomaran por entre la cortina azul del firmamento.

¿Qué se hizo el Rey don Juan los infantes de Aragón? ¿Qué se hicieron?

¿Qué se hizo el amor al arte? ¿Qué se hizo la caridad? La Sociedad de Santa Cecilia prepara un concierto espléndido á beneficio de los huérfanos y nosotros, que derrochamos el dinero en confetti ó en tragos ó lo apostamos al giro ó al Malato, no hemos tenido un misero colón que depositar en la alcancía de los huérfanos, no hemos tenido un cinco para echarle á aquellos angelitos que con sus dulces canciones podrían haber derretido corazones de mármol; hemos dejado desiertos los asientos del Nacional, haciendo así desprecio del esfuerzo generoso y bueno de nuestros artistas!

¿Quos ego!

Pero en cambio los que fueron qué agradable rato pasaron! Pocas veces se ha visto velada artística más notable por la selección de los trozos por el mérito de los artistas y por lo espléndido del desempeño. Llamó extraordinariamente la atención el gran concertante de Hernani. Si un vagabundo amigo nuestro nos trae la crónica de esa velada, que nos ha ofrecido tendremos gusto en publicarla.

Señor Director de

LA JUSTICIA SOCIAL.

Presente.

Distinguido señor: Ruego á Ud. me permita utilizar las columnas de su importante diario, para anunciar á los interesados en el Certámen Literario abierto por *Pandemonium*, que dicho Certámen queda aplazado hasta el 35 de enero próximo, á petición de varias distinguidas personas.

Hasta la fecha indicada se continúa recibiendo composiciones, con arreglo á las bases ya publicadas.

Le anticipa las gracias s. s., y amigo affmo.,

J. ARRILLAGA ROQUÉ

MUNICIPALIDAD DE SAN JOSE

Reñidas estuvieron las elecciones para Municipales por San José: resultaron electos:

*Regidores Propietarios.*

Lic. don Francisco Alpizar  
" " Alberto Gallegos  
" " Jaime Carranza  
" " Mariano Guardia  
" " Manuel V. Dengo.

*Suplentes.*

Lic. don Francisco Montero Barrrantes.  
" Santos Quirós  
" Tobías Solís.

### Facultad de Medicina

—El domingo, á las doce y media, se verificaron las elecciones de la Junta Directiva de la Facultad de Medicina que ha de fungir durante el año 1903.—Cincuenta médicos dieron voto, resultando electos:

Dr. P. J. Valverde, Presidente... 48 votos  
" Mariano Rodríguez, Secretario 48  
" Moisés Castro, Fiscal... 49  
" J. Rucavado, Tesorero... 48  
" Juan J. Flores, Primer vocal... 48  
" F. Zumbado, Segundo... 49  
" Carlos Pupo, Tercer... 47

El Ilustrísimo señor Ulloa ha vuelto á recaer de su grave enfermedad. Lo sentimos profundamente.

También está gravemente enfermo en Santa Cruz el padre de nuestro amigo Presbítero don Daniel Carmona, cura de San Isidro.

El doctor don Pánfilo J. Valverde ha partido para su finca de Tenorio.

Tomamos del *Tiempo* de Guayaquil, del viernes 24 de octubre último lo que vamos á comunicar á nuestros lectores. No obstante ser ese periódico órgano del radicalismo, no ha rasgado sus vestiduras, ni dicho reos son de muerte como aquí el Maestro y satélites, pues no encontramos en todo ese diario, una gacetilla en ese sentido por lo que se comprende muy bien que ahí los liberales rojos son más consecuentes que los nuestros.

—Ayer varios conservadores se reunieron en el palacio Arzobispal, previa invitación Metropolitana, para formar una sociedad que llevará el nombre de "Unión Católica," cuyo objeto es fundar un periódico que defienda las creencias católicas y un colegio de enseñanza secundaria, netamente católico.

—La sociedad "Unión Católica" ha formado el siguiente Directorio: Manuel Jijón Larrea, José Modesto Espinosa, Carlos Pérez Q., Carlos Mateus, Telmo Viteri, Víctor M. Peñaherrera y Rafael Angulo.

### Telegrama de Grecia.

—Satisfactorias elecciones Municipales electos propietarios señores Juan Vega L., Carlos Cabezas, Emilio Serrano; Suplentes, señores Oscar Kooper y Pedro Barahona h.

EL CORRESPONSAL.

**Luz eléctrica.**—Acaba de llegar al ALMACÉN HERNÁNDEZ materiales para luz incandescente tales como

Alambre forrado con hule.  
Id. forro de algodón.  
Id. forro de seda.  
ROSETAS, SWINCHS, Sockets.  
Bombillas de 16 candelas.  
Id. de 8 id  
Attachment Plug-. Main cut outs.  
etc., etc., etc.

Las bombillas se venden á ₡ 8.00 doc.

**Oportunidad.**—Vendo extremadamente barato un año cristiano y otros libros religiosos en buen estado.

Ana Trejos de Carranza

### De San Rafael de Poás

He visto una correspondencia en "La Justicia Social" número 62, en la que entre otras cosas, dice

el corresponsal que por estos lados la autoridad nunca se asoma. Esto no es cierto, pues en quince días tiene nuestro Jefe Político tres viajes por este pueblo. El primero cuando vino á examinar la acequia á que alude en su correspondencia y los dos últimos á dar disposiciones á la cuadrilla que actualmente trabaja en estos caminos.

Nosotros nunca veremos con gusto que se trate de denigrar la conducta de nuestro actual Jefe Político de quien estamos muy satisfechos por su honradez, legalidad y su espíritu patriota y progresista que le hacen acreedor á las simpatías de todo el pueblo.

*Heliodoro Rodríguez.*

**EN CARTAGO** A cien varas del Parque se alquila una casa cómoda, amueblada y con instalación de luz eléctrica en cl. 70. En esta oficina informarán.

**ATILA LEON DE RODRIGUEZ**

Ofrece dar lecciones de piano y canto, á domicilio y en su casa de habitación, á los precios siguientes:

—CLASES DE PIANO—  
A domicilio . . . . . Cl. 1.00 por hora  
En su casa de habitación . . . . . 0.75 " "

—CLASES DE CANTO—  
A domicilio . . . . . Cl. 1.00 por hora  
En su casa de habitación . . . . . 0.75 " "  
Señal: —Calle 22 Sur, esquina opuesta al Colegio de Señoritas.

**EN SAN CRISTOBAL**

Vendo una finca de 150 manzanas y pico, poco más ó menos 80 de potrero, en cuatro lotes, una manzana de café y plátano, tierra para sembrar y montaña. La puedo vender con ganado de cría. Tiene regular casa de habitación, buen clima, buenas aguas, buenos vecinos. Está libre de gravamen. Pido una parte al contado y lo demás á plazo. Entenderse con el que se suscribe, en San Cristóbal.

*Eustaquio Romero F.*

**SE VENDEN**

dos máquinas, una de vapor de 15 caballos de fuerza y la otra de hacer ladrillo, con sus correspondientes masas de fierro para desleír la tierra. Para informes sobre precios, pueden entenderse, en Palmares, con Faustino Castro ó con don Pablo Rojas.

Noviembre 3 de 1902.

**UNA FAMILIA** extranjera desea tomar en arrendamiento una casa grande con puerta cochera, dirijirse **apartado 104.**

Se desea comprar una máquina de vapor de 10 caballos ó más y vender una de 5 caballos.

APARTADO 104.

**AVISO** LA SASTRERIA DE Enrique Urreiztieta se ha trasladado á la calle 20 Sur, n° 227 ó sea 25 varas al Sur de la Botica Francesa.

Donde se ofrece á su clientela y demás amigos y al público en general, para todo lo concerniente al ramo de sastrería.

**JOSÉ DEMETRIO CAAMAÑO**

Agente de negocios Judiciales

LIBERIA—GUANACASTE

Referencias:—Lic. don Matias Trejos en San José. Lic. don J. León Quesada en Puntarenas.

Suministra toda clase de informes respecto de Guanacaste, sin más gasto que el porte.

Solicita en Liberia, suscripciones á *La Justicia Social*, periódico interesante y baratísimo.

**CARLOS LARA**

ABOGADO

Despacha en el bufete del Lic. Cleto González Víquez, 25 metros al Este de la Artillería.

**IGLESIAS HERMANOS**

APARTADO 170. SAN JOSE

Suplicamos á nuestros suscriptores de periódicos nos avisen con tiempo si desean continuar ó cambiar sus suscripciones, lo mismo que á los señores que por primera vez desean suscribirse.

Enviamos la lista de periódicos al que la pida.

Noviembre 7 de 1902

**SASTRERIA**

—DE—

**TRANSITO VARGAS**

Esquina opuesta á la Botica Francesa frente al Parque Central.

Esta Sastrería, cuenta además de un surtido bonito de casimires de moda, con un número de buenos operarios, con los cuales ofrece á su clientela exacto cumplimiento en los encargos.

**TALLER DE ENCUADERNACION**

En el afamado taller de encuadernación de don Rubén J. Vargas, que está situado frente á la casa de habitación de la viuda de Lines, es donde se hacen los trabajos con más prontitud, esmero y á precios convencionales.

Se hacen bloks de varios tamaños, para casas de comercio é infinidad de trabajos del ramo. Con una visita á este taller queda Ud. convencido.

**POR SU DURACION**

**ELEGANCIA**

y **BAJO PRECIO**

no tiene rival el famoso calzado de

**EMILIO ARTAVIA**

Su buena fama es ya conocida en toda la República. *ESTA CASA* cuenta con 35 operarios á la orden, y una señora en el despacho para atender al bello sexo. Los precios han sido considerablemente reducidos y no admiten competencia.

Avenida Central.—Casi frente al Banco de Costa Rica

**Se devuelve el dinero sino da exito.**

¿Qué más garantía quiere U?

“El gran específico del siglo ó loción Japonesa” que destruye la caspa y la tiña.—“Las obleas anticatarrales” que lo curan en pocos días.—“El Elixir Tropical” que da vigor y fuerza á los impotentes.—“El Balsamo de Oro” que cura las leucorreas ó flores blancas.—“El Blanco de Perla”, que hermosea, suavisa y perfuma el cutis.—Y la mar de novedades encontrará U. en la “BOTICA UNIVERSAL”.—Frente al Mercado por el Norte.—San José, C. R.

**NICOLAS F. MEZA**

CIRUJANO—DENTISTA

De la facultad Médica de la República, con treinta años de práctica ofrece sus servicios en todos los últimos adelantos **ELECTRICOS** de su Profesión: especialidad en el tratamiento de dientes de los niños, y extracciones sin dolor por medio del procedimiento instantáneo. No siendo transeunte garantiza sus trabajos para los cuales emplea los mejores materiales del mundo. A los pobres recomendados por su Cura ó por la Sociedad de San Vicente de Paúl, les opera gratis.

Oficina: Calle 19, 150 varas al Sur del Banco de Costa Rica.

TIP. POPULAR.

**¡A LOURDES!**

(Continuación)

llaban los treinta y cinco médicos presedidos por el Doctor Boissarie, y María Lebranchu estaba presente. El libro de Zola en la mano, se ponía, como vulgarmente se dice, los puntos en las íes.

Tomad, hé aquí el acta de aquella sesión, concerniente á la María en cuestión.

“María Lebranchu apodada la Grivotte, dice Zola en su libro sobre Lourdes, era una apuesta muchacha que nasaba de los treinta años, de rostro lleno y picado de viruelas, cuya espesa cabellera hacía su tipo casi hermoso;

estaba en el tercer grado de tisis: “He perdido un pulmón, decía ella, y el que me queda no vale mucho; el asma me ahoga. Es una verdadera lástima lo que he enflaquecido . . . . Estoy sudando continuamente . . . . La tos me parte el pecho . . . . No puedo arrancar nada . . . . He perdido por completo el apetito . . . .”

A este punto una sofocación la detuvo . . . . su rostro se puso lívido. Había estado en todos los hospitales de París y acababa de salir de el de Lariboisière.

En estos términos está concebida la relación de Zola; veamos ahora lo que dicen los registros de Lourdes:

“María Lebranchu, de treinticinco años de edad, según certificado del Doctor Marquezy, médico de Lariboisière, está atacada de una tuberculosis pulmonar con resblandecimiento y catarro. Su padre y su madre murieron

los dos de tisis. No podía salir de la cama, arrojaba sangre continuamente; tenía el bacilo característico de la tuberculosis, no podía retener alimento alguno, era la tisis en su último período.”

Como se ve hasta aquí, la novela concuerda con la verdad.

Sigamos la narración de Zola:

“En la piscina de Grivotte lloraba á lágriva viva, porque no la querían introducir en el baño. No por falta de caridad por parte de los camilleros y hospitalarios, puesto son la personificación del heroísmo, sino porque un sentimiento natural les hacía presagiar más bien su muerte que su milagrosa curación . . . . Titubeaban . . . . Pero ella no titubeaba, sino que, por el contrario, insistía, suplicaba, sollozaba, para que se decidieran á tomarla é introducirla en el agua.

“Por último, las damas Hospitalarias