

Doña Auristela de Jiménez nos da su opinión

7 de Julio de 1944.

Señoritas directoras de RITMO.

Distinguidas señoritas:

Ayer tuvieron la gentileza de enviarme el Nº 2 de su periódico, Agradecida por la atención, hago votos por una prosperidad que denote el acierto de los esfuerzos empeñados.

Hace tiempos sentíase la falta de lo que es realidad ahora, gracias a ustedes.

El periódico del Colegio de Señoritas — no de tal año en particular — debe ser el termómetro de la institución, que lo apoyará como a cosa propia.

En RITMO deben poner mano generosa todas las alumnas, que tendrán tribuna abierta a sus deseos, a sus aspiraciones, a sus quejas.

En ordenada sucesión y sujetas a la limitación del poco espacio, aprenderán a resumir, a quintasenciar, para aprovechar bien los renglones que se les asignan.

Tendrán donde ejercitar el don de expresión y las delicadas estructuraciones de conciencia que deben estar adquiriendo en el Colegio, dignas de la prosapia a que pertenecen y de los profesores que las asisten en la transcendental época de estudiantes.

Este periódico — más que las pruebas de bachillerato — dará la medida de la institución, de los hogares y del elemento juvenil que en esas aulas trabaja.

El hablar y el escribir denuncian al ejecutante. Está dicho en las Sagradas Escrituras: "De lo que está lleno el corazón habla la boca". Así, de la juventud alegre y generosa ¿qué podemos esperar que no sea alegría, optimismo, fantasía, generosidad? A quien pretenda arrancarles, su tesoro deben ope-

nerle estas páginas como valla de trinchera.

Sean buenas, muy buenas, esforzadas y correctas, y vivan dentro de las disciplinas del estudiante. El tesoro de energía juvenil que tienen, vale más que todo el oro y la erudición del mundo.

El joven debe ser báculo de los débiles de cuerpo o de alma, porque es fuerte.

El joven debe ser alegre dentro de la aridez del dolor, como enciclopedia florida que corona los despojos de la selva incendiada. El joven debe ser ágil de mente y de corazón, como la mariposa de ilusión que lo invita al vivir hermoso. El joven debe ser generoso, desprendido, amable, grande de sinceridad, escanciador de míseras en la fiesta de la vida. ¿Cómo las envidio! ¡Quién fuera joven otra vez! A nadie cedan lo que es de ustedes. Es costumbre de los vie-

Amá. Pero nunca pongas tu amor en criatura que no sea capaz de corresponderlo. El amor es lo más grande, lo más noble, lo más valioso que puede dar el

los entrometer la nariz ganchuda y el dedo seco de uña afilada en lo que hacen los muchachos. El error que haya en lo de este periódico, que sea de ustedes; ya lo enmendarán. La ambición que haya que sea de ustedes; no la torcida intención de algún aprovechado que ensaya el juego de accionar en el cuerpo de otro, a quien se le recogean las manos en la espalda.

Mi edad y el cariño que tengo a los jóvenes me autorizan para hacerles tal advertencia. Quedo suscrita a RITMO, y augurándoles buenos éxitos.

Atentamente,

Auristela C. de Jiménez

Asamblea de Despedida

En las dos últimas horas del sábado 6 de Julio, los profesores de este colegio organizaron una asamblea de simpatía con el fin de hacernos pasar un rato alegre y así despedir el primer semestre de lecciones.

Todas esperábamos en el Estadio del colegio ansiosos de que la asamblea empezara, y con gran curiosidad, dejábamos transcurrir el tiempo mientras ellos arreglaban los últimos detalles. No tenemos idea del tipo de asamblea que iba a ser, pero cuando vimos a los profesores entrando felices: unos en pata renca, otros haciendo caballito, empujándose, etc. abrimos bien los ojos para cerciorarnos de que no estábamos soñando.

Luego vino el discurso de la señora Claudia Cascante de Rojas. Fué una dedicatoria muy

simpática. Sólo a ella podría ocurrírsele algo tan apropiado para ese momento, realmente estuvo "formidable".

Como muy bien dijo la señora de Rojas "El colegio nunca abandona su labor educativa", esto todo el mundo lo sabe, y por eso los profesores cantaron un coro en sí bemol o sea "los pollitos dicen" practicando la marcha. Al contemplar este número nos imaginábamos a estos señores en el tiempo de sus mocedades marcando el compás: Izquier-dos-tres-cuatro y cantando "los pollitos dicen pío, pío, pío..."

El tercer número o sea el "Baile Clásico" de Mrs. May de Morales, y para especificar mejor "El Apagón" fue muy bonito y felicitamos a Mrs. May por su excelente interpretación y

ser humano, y al dar uno su amor se da todo.

Si es así, debes procurar que ese sentimiento no se malogre cayendo en manos de quien no sepa apreciarlo, o de quien no lo comprenda, o de quien no sea digno de él. Mira bien que al dar tu amor haces la dádiva máxima, entregas algo en que se va la esencia misma de tu espíritu. Y vas a permitir, por muy generoso que seas, que eso así tan grandioso y tan elevado se desalte con el agravio de una acogida fría o convencional? Sería como quemar el diamante por verlo arder tan sólo y dejarlo disiparse en humo.

El amor requiere amor; requiere una efectiva y cálida correspondencia de amor para crecer lozano. Requiere que el ser amado también ame.

Si cuando dar tu amor te acogen con agrado y ves divulgarse la alegría de una fiesta primaveral en los ojos del ser en quien has puesto tus esperanzas, desátalo y ama con toda tu plenitud, con toda tu intensidad, con todas tus potencias. Si cuando lo ofreces ves que ha caído en una alma "insensible" o en quien no ha de saber apreciarlo, recógelo en tí; no lo malgastés; resérvalo. Ya llegará la rosa cuyo perfume vibre armónicamente con el tuyo. Por lo tanto no te preocupes ni ruegues.

El amor es lo más profundo, lo más delicado, lo más hermoso que puede ofrecer el ser humano; es la más sublime irradiación que pueda emanar de nuestra superior condición de seres superiores.

Si ese en quien hubiste de ponerlo no lo acoge, otros habrá que se desvivan por él y sepan recibirlo como un presente de dioses. Precia tu amor: no lo dilapides porque es la esencia misma de tu yo.

—Pasa a la pág. CINCO

Fabio Rojas Díaz

DON QUIJOTE PUDO SER AMERICANO

Si Cervantes hubiera obtenido el cargo de corregidor de La Paz, el Caballero de la Triste Figura le hubiera podido decir a su Escudero, al enfrentarse con los tigres de los Andes: "Presuntuosos, Sancho, son estos gatos de América".

Finalizaba el siglo XVI cuando don Miguel de Cervantes Saavedra, en los límites de la miseria, hurgaba en su prodigioso ingenio arcaicos inéditos para sortear las urgencias cotidianas. Vano empeño. La vida sometía a duras pruebas a este favorito de las desventuras. Soldado de Lepanto, en aquella célebre batalla que tanto influjo ejerció sobre el destino de la cristiandad, perdió una mano. Y después pasó por el conocido cautiverio de Argel, esclavo de la morisma, y si recuperó la libertad fué a costa de la ruina de los parientes que pagaron su rescate. Y he lo aquí sobre la tierra hispánica, cargado de deudas y desahogado, ignorante del propio y próximo destino, que iba a ser paradójica y sincrónicamente triste y glorioso, grande y miserable.

En aquellos días de esperanzas, y desesperezadas en que se mezclaban, confusamente en su magín proyectos literarios y afanes de la fortuna inaccesible.

Cervantes leía con fruición La Araucana, el poema de D. Alonso de Ercilla, que años después citaría con elogio en el Quijote. A través de las estrofas duras y eternas, como talladas en hierro del soldado poeta, gustaba de las hazañas de los hispanos y del empuinado heroísmo de los broncoíneos hijos del Arauco. La realidad circundante contribuía a magnificar las maravillas de las tierras incógnitas que servían de escenario a los centros ercillanos. Veía llegar de América misteriosa y sorprendente, los lentos bajelos del siglo, de complicado velamen, con las botegas hinchadas de plata y de oro, de fastuosa pedrería y especias aromáticas como no producen las antiguas Indias. Y en las carabelas que arribaban, después de vencer las aschanzas de las calmas ecuatoriales y de

los piratas que infestaban los océanos, retornaban con fama de Cresos, al cabo de algunos años de ausencia, segundones que salieron de Sevilla sin un maravedí.

Cómo no iba a ocurrir así? En todas partes se hablaba con hipérbolo de los caudales que manaban las tierras de los aztecas y la tierra de los incas. En el habla popular el nombre de Perú se había tornado sinónimo de tesoros portentosos. Se mencionaba una montaña en cuya cuspide las nieves eternas resplandecían perennemente, bajo un sol adorado como un dios por las razas nativas, a manera de un gigantesco monolito de diamante, y de cuyas montañas brotaban la plata inagotable. Era el célebre cerro de Potosí, cuyas minas no habían cesado de nutrir, desde años atrás, el escudido tesoro de los monarcas.

Cervantes supo que en aquel país de prodigio, en una ciudad enclavada en la montaña como un nido de águilas, había un destino que bien podía servirle de religión. Tenía cuarenta y tres años, pero, apreado por el duro vivir, deseaba un amparo contra la miseria que le había sido más fiel que los amigos. Y el 31 de Mayo de 1590, un caballero mal arropado, a quien le faltaba una mano, presentó al Consejo de Indias el siguiente escrito: "Miguel de Cervantes Saavedra... pide y supplica humildemente, cuanto puede a V. M., sea servido de hacerle Merced de un oficio en las Indias que al presente está vacío y que es el de Corregidor de la ciudad de La Paz; que cualquier oficio que V. M. le haga Merced lo recibirá, porque es hombre hábil y suficiente y benemérito, para

que V. M. le haga Merced; porque su deseo es continuar siempre en el servicio de V. M. y acabar su vida como lo han hecho sus antepasados, que en ello recibirá muy gran bien y Merced".

El Consejo denegó la petición. Este fracaso no destruyó el sueño de un refugio americano. Algún tiempo después Cervantes inició otra gestión, requiriendo un empleo en el Río de la Plata, pero un segundo fracaso destruyó para siempre sus proyectos de viajar a América.

Aun no estaba escrito el Quijote. El libro inmortal vivía ya, talvez en el vago limbo de la concepción artística, pero correrían casi 15 años para comenzar a adquirir sus formas imperceptibles, vaciándose en aquella prosa de extraordinaria amplitud, movida y musical y salobre como las aguas oceánicas.

De emprender Cervantes el viaje apetecido, ¿hubiera creído igualmente el Quijote? Incursionando en el campo de las conjeturas en un juego de la imaginación que trucea el pasado inmóvil e indestructible en un futuro modelable y docil a la voluntad humana, nada se opone a creer que el Quijote pudo haber nacido lo mismo en América que en España. En cualquier caso, el gran creador hubiera terminado por arrojar al mundo la maravillosa ficción que se incubaba en su mente. Acaso, sobre el conjunto de la obra se proyectara de algún modo el nuevo teatro en que se desenvolvería la vida del autor. Qué diría el mundo si Don Quijote y Sancho, en vez de salir a desfacer entuertos por los campos de la Mancha y los campos de Castilla, emprendiesen la singular aventura a tra-

ves de los páramos del Altiplano. Quizás víramos a Don Quijote, no libertando a ingratos galeotes, sino trabado en descomunal pelea con los ávidos encomenderos, para liberar a los pobres indios que morían por millares en las minas.

Y si, fracasado en sus sueños de Corregidor de la Paz, Cervantes hubiese arribado al Río de la Plata? Elegiría, con toda seguridad, la pampa infinita para escenario de su drama y de su héroe. Bien pudo tomar Don Quijote la cupular copa del ombú por algún castillo roquero; en lugar de batirse con un ejército de carneiros beladores, acaso preferiera trabarse en ruda briga con los toros salvajes de las llanuras argentinas; en vez de su arrogante pregunta:—Leoncitos a mí?— podemos imaginarnos el impávido y rígido, ante la agresión de algún tigre hambriento diciendo al fiel Sancho:—Presuntuosos son estos gatos de América.

Pero todo no pasa de ser una sugestiva hipótesis.

Basta de fantasías. Cervantes no pudo venir a América. Una seca providencia del Consejo de Indias le ordenó: "Busque por acá en que se le haga Merced". Y el manco de Lepanto quedó en las tierras hispánicas, quedó sofiendo en la América misteriosa, en el continente dadasivo que da la fortuna, el bienestar, la paz de que no gozó nunca. Rosados sueños que presto se disiparon. Y Don Quijote nació 3 lustros más tarde, lejos de la América que pudo ser su cuna y caballero en su rocín, seguido del fiel Sancho, lució su yelmo y su adarga bajo el sol ibérico, gortando entre el polvo de los caminos ja parda llanura de Castilla.

¡Un Quijote Americano! Magnífica imagen que perfila mil sugestiones, que aparece como una contrafigura del argentino Martín Fierro.

Y como una estampa de coraje entroncada en el recio tronco hispano y gelimatado bajo el sol del Nuevo Mundo.

Teresa Quijano M.
IV-B.

— LIBRERIA "LAS AMERICAS" —

(LA CASA DE LOS LIBROS)

PUJOL Y SABORIO — Avenida Central — San José
Casa especializada en obras de Enseñanza y literaturas.
COMPLETO SURTIDO EN METODOS PARA PIANO
Apartado 1156 — Teléfono 5507

LEYENDA GUANACASTECA

Los montes estaban bañados con la sangre del sol que moría. Era el atardecer.

Allá abajo, en la pendiente, los últimos rayos del astro rey, alumbraban la hacienda de don José. Una silueta se acercaba a la casa con paso lento, cansado, triste.

Aparte dos hombres contemplaban la figura taciturna del que viene.

—Pobre Miguel, lo que's él, no se repone d'esta.

—Por qué le pasó a ese pa' que está así?

—Chol, se que no lo sabés; pos te lo contaré como el mismo me lo dijo:

"Cierta tarde salieron Miguel y su hermano Juan, con el encargo del patrón, de traerle el caballo pinto que estaba en Santa Cruz. Te acordás de Juan? Sí? pos Miguel lo quería muchísimo.

Bueno, fijáte, como se los encargó el patrón, así lo hicieron. Fueron a la ciudad y trajan el caballo al lao de ellos, más en acercándose a la "encrucijada del coyote", ahí donde dicen que salen los aparecidos, se le desbocó el caballo pinto, y antes de que lo pudieran agarrar, desapareció entre la maleza. Mucho lo buscaron, y como no lo encontraron cada uno cogió un camino para ver si lo hallaban. Al pasar un puentecillo, Miguel tuvo que dejar su caballo y seguir a pie. Eran ya poco menos de la sieta. Después d'esto, caminó mucho y se metió en la pura "enrueñada", y en ese lugar, los rayos de la luna, solo entran por algunos clarines que dejan los árboles. Con tan poca luz y siendo ya en-

trada la noche, comenzó a ver cosas raras, y a recordar todos los cuentos y leyendas que cuando lo chiquillo, le contaba su abuela.

En entrándole miedo, le dio por volverse, y mero cuando lo pensaba, se ocultó la luna y con ella el poco de luz que lo alumbraba.

Temeroso Miguel, buscó la manera de salir, y con horror vio que se había perdido, y asustado a hora de veras, se puso a rezarle a la Virgen, y a la vez sacó su afilado machete.

Vos sabés lo que's estar en un lugar de'os y a semejante norra? Pos bien, el pobrec, completamente extraviado, en todo veía cosas espantosas y figuras siniestras. Cualquiera ramita que lo tocara, lo hacía pegar un brinco. Para acabar de arregliarlo, los coyotes comenzaron a aullar a lo lejos.

Estaba en esto, cuando le pareció oír pasos apagados que se acercaban. Por fin, allá en un recodo, apareció la silueta de un hombre montado a caballo, que se acercaba lentamente, paso a paso. ¡Cómo brillaban los ojos de aquel demonio! El pobre Miguel encomendó su alma a Dios al ver aquel aparecido, y allí se quedó acurrucado, machete en mano, viendo como la figura se acercaba con paso lento mas, más....

Cuando estaba ya frente a él, se oyó una voz que decía, con fuerte acento:

—¡Miguel! ¡Miguel!

Como impulsado por un resorte, éste saltó horrorizado y des- cargó su machete sobre el hom-

bre, su brazo mecánico e incansablemente cayó una y otra vez; y luego empujado por su mismo terror, corrió, corrió toda la noche, y así raspado por las espigas, golpeado, medio loco y exhausto, así lo encontramos nosotros.

Después de darle un trago y dejarlo con la patrona, fuimos a buscar por si víamos algo, pero ese día no encontramos nada".

—Pos ¡dijay, entonces que pasó? —Que'se sabe, lo que si hallamos al otro día, entre unos charrales, fué un cuerpo de hombre medio comido por los coyotes; y que presentaba terribles machetazos, a su lao había un caballo

en las mismas condiciones.

—Y se conocía al desgraciado?

—Pos no, no se distinguía, pero lo cierto es que ni a Juan el hermano de Miguel, ni al caballo pinto, los volvimos a ver en parte alguna.

—Pobre Miguel, lo que's d'ista no se repone.

Mientras tanto el negro manto de la noche, había caído sobre la hacienda, y era ahora la Reina de la Noche la que, con sus argentinos rayos alumbraba el simple suelo de Guanacaste.

Mario Ramírez Segura
IV Año A.

LABORATORIO BACTERIOLOGICO

Lic. CARLOS VIQUEZ

VENTA DE INYECCIONES, SUEROS
Y PRODUCTOS HUMANOS
Y VETERINARIOS

APARTADO 18

Teléfonos 4114 y 3770

RESPUESTAS

GRUPO 1

Usted pertenece al tipo cándido. Tiene una creencia total en las gentes, y le hieren si los demás no piensan bien de usted; es modesta.

GRUPO 2

Usted es una mujer con un propósito definido, con un exacto sentido de lo dramático, y una sensación natural del estilo. Tiene el valor de llevar adelante sus propias ideas a pesar de las críticas. Será la primera en introducir una nueva moda, ya sea en vestidos peinados o en perfumes.

GRUPO 3

Usted es el tipo alegre y popular con un toque de eficiencia por debajo.

Es más sentimental de lo que quiere que la gente la considere.

Tiene días completamente des- pares en su carácter; cuando se siente triste se permite ciertas indulgencias para alegrarse, como un sombrero, una caja de bombones, etc.



Su sueño la hará más bella

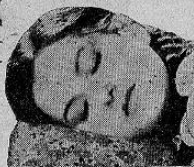
DESPERTAR sintiéndose más atractiva es una felicidad. La Crema Primavera realiza la belleza natural en una sola noche. Póngasela hoy mismo y llene su vida de amor y de encanto. La Crema Primavera disuelve las escamas que oscurecen el rostro y disgrega las partículas extrañas dando al cutis una hermosura perfecta.

La Crema Primavera
de miel y almendras

realiza sueños de amor

LABORATORIOS BOTICA FRANCESA ~ Fundada en 1868

DE VENTA EN TODAS
LAS BOTICAS Y
DROGUERIAS



ANECDOTAS

Hallábase el presidente Lincoln, limpiándose personalmente sus zapatos. Alguien le dijo: Será posible señor Presidente, que usted está limpiando sus zapatos? A esto contestó: Yo sí limpio los míos... ¿usted los de quién limpia? "

A Bernard Shaw que no era muy galán, por cierto, la bellísima actriz Isidora Duncan, le propuso matrimonio diciéndole: Nuestra unión será feliz, porque si mis hijos sacan su inteligencia

y mi belleza, serán perfectos. A esto contestó: No puedo aceptar dicho matrimonio, porque temo que se ganen con mi belleza y con su inteligencia.

A Orestes Ferrerán distinguido político cubano, que aun mantiene el acento italiano, un amigo le pidió \$ 5,000.00 prestados. Esquivó el sablazo en la siguiente forma: No te los presto, porque perderíamos la nacionalidad; yo me volvería un inglés, y de seguro tú te harías el sueco.

Muchos son los proyectos que sigue; empiece usted por sintonizar en su radio, aunque sea media hora diaria, un programa de música selecta.

Siéntese con calma, sin pensar en la tarea de mañana; cierre los ojos si así le parece y ponga atención, concéntrese.

La música empieza; sigue y si que desbordándose; sigala usted, no la pierda. Al principio quizá sea difícil, pero luego vendrá la comprensión. Su espíritu se eleva; sube altas regiones hermosas, casi divinas, para luego descender y dejarla invadida de una dulce tranquilidad y comprobamos la razón que hay al decir, que la Música es un hilo de conexión con Dios.

El hombre tiende a buscar las formas bellas y ésta es de las más; las sensaciones que produce son muy diferentes, pero siempre nos lleva a comprender el verdadero sentido de la vida.

Los grandes monumentos de la Música no son sino una expresión de los sentimientos del artista; de sus emociones, y diferentes estados psíquicos; trate usted de definir estos caracteres y verá qué hermoso e interesante resulta, y ya no se contentará con saber únicamente, que Beethoven fué el "genio sordo".

RINCON MUSICAL

K. Y. K.

KAPPA - UPSILON - KAPPA

Las señoritas dirigentes de este periódico, gentilmente nos han cedido un espacio, que llevará el nombre de "RINCON MUSICAL". Mucho lo agradeceremos y pedimos a todas las colaboradoras en nuestras labores; lean con detenimiento lo que esta sección encierra, ya que la nota musical no ha de faltar en ninguna parte, menos aún en el espíritu femenino.

Vamos en primer lugar, a explicar a los lectores, el significado de estas tres letras, Kappa, Upsilon Kappa, corresponden a las griegas, C y V, respectivamente y fueron adoptadas como iniciales de la asociación musical que funciona en el Colegio, con el nombre de "CENTRO VARGAS CALVO". Bien conocido es don José J. Vargas Calvo, como compositor y promotor de la Música en Costa Rica y, al fundarse este Centro, se perpetuó su nombre.

Tres años tiene de existencia y fueron sus fundadores: señor don Carlos E. Vargas, señoras: María E. Dengo, Olga Ramírez, Yamilé Soto, Soledad Singletto, y Carmen Estrada.

Las integrantes han de ser alumnas de los años superiores, que demuestren interés por lo que la asociación trata. Primero se es aspirante, y luego, por la actuación y el trabajo que realice, se la nombra socia. Para ello, en sesión especial se hace entrega de la insignia, esa insignia que es azul lleva impresas las tres letras KYK.

Las reuniones ordinarias se celebran una vez por semana y en ellas se tratan asuntos sobre diferentes tópicos, en un ambiente musical propicio. Escuchamos ya sea en disco, o ejecución al piano, las composiciones inmortales de música sinfónica, de cámara, religiosa, vocal, etc. Se discute comenta y analiza; se oyen las diferentes opiniones y en todo momento tenemos los conocimientos del profesor consejero, señor Vargas.

Los fines que el 'Centro Vargas Calvo' se propone, son muy hermosos; deseamos poner nubes tro pequeño grano de arena en el desarrollo de la cultura musical en Costa Rica.

Se organizan concursos para promover el interés por la buena música y todo lo que con ella se relacione.

Cuenta el Centro con una biblioteca al servicio de las asociadas, y recibe revistas norteamericanas y mejicanas muy importantes.

Una de las vitrinas del Colegio está a cargo, y semanalmente se ponen retratos, recortes, noticias etc. al fin de que las personas que se interesen obtengan una mejor ilustración musical.

¿No sabe usted nada que se relacione con la buena música? La invitamos a que empiece a indagar; interese y nosotros le garantizamos el buen éxito.

En materia musical se llenan libros y libros y no se terminan; pero no es eso lo que se per-

Seguridad ...
Protección
Higienicamente
Elaborada

Tome
Coca-Cola
BIEN FRÍA

CALIDAD DE CONFIANZA
PRECIO POPULAR

CIA, EMBOTELLADORA DE C. RICA S. A.

Este puede confiar en la pureza y nitido sabor de "Coca-Cola". El esmero y cuidado en su preparación son incomparables. Su calidad verdadera.

CALIDAD DE CONFIANZA
Embotellada Bajo Contrato Con The Coca-Cola Co. Por

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

EL MEJOR SURTIDO DE VIVERES FINOS EN "EL COLMADO"

SERVICIO A DOMICILIO
TELEFONOS 4223 Y 5018

Asamblea de Despedida

Viene de la Página 1

Aunque algunas alumnas de primer año (que no comprenden el arte) se fijaban sólo en el pautelón. Puede estar segura Mrs. May que nosotras sólo nos fijá-bamos en el baile.

El cuarto número, estuvo precioso, la señorita Carmen Rolán que se hizo pasar por mamá de las señoritas Odili Cantillano y Angela Garnier interpretó muy bien su papel lo mismo que la señorita Cantillano.

A la niña Angela la felicito con todo mi corazón, y no sólo yo, sino también todas sus alumnas pues esto nos hace quererla aún más; qué nos íbamos a imaginar nosotras que usted tan seria, que nunca revela en sus facciones sus sentimientos, con la calma que hace todo, iba a ejecutar ese papel de chiquilla que tan bien le sentaba.

Don Rafael Obregón nos contó una fábula con mucha gracia y le ganamos nuestras más sinceras congratulaciones.

El siguiente número fue "Una clase de inglés" en la cual el profesor era don Alberto Gar-

nier y las discípulas la mayor parte de las profesoras vestidas de colegialas. En esta clase de soplabas, se copiaba, las discípulas no sabían la lección, llevaban lazos en la cabeza y prendedores en la corbata. Se ve que los profesores recordaban el tiempo de colegialas y les preguntamos en esos dejamos tiempos eran iguales las inspectoras y existían todas las prohibiciones que hoy forman el reglamento? Estas respetables señoras parecían verdaderamente unas colegialas y hasta la señora Claudia Martínez de Luros soplabas, la veranera que llevaba en la cabeza le sentaba muy bien, ¡Lástima que se la quitara la inspectora!

El número siguiente fué gozosísimo y nos hizo comprender que los profesores tienen mucha experiencia en los asuntos de los adolescentes y por consiguiente son muy observadores. Se intitulaba "Charia Estudiantil" por la señorita Hada Hütt de colegiala y la señora Claudia Cortés de Gómez de liceista. La señorita Hada empieza a empolvarse pues divisa a su novio que es un

liceista, después de hablar sobre exámenes y de criticar a los profesores empiezan a pasearse del brazo, de pronto el muchacho tiene que salir corriendo porque viene nada menos que la señora Cristina Lizano y un cuadro en conducta en estos tiempos no sienta muy bien. Después de pasado el peligro se van a un baile y se ponen a bailar a lo moderno al son del bolero "Nosotros". (Se le suplica a la señora Cristina Lizano no leer el párrafo anterior).

El noveno número fué "Gente sin Nariz" en el que toman parte don Salvador Umaña y la señorita Hortensia Vargas. Si a eso lo llaman sin nariz, cómo será con nariz?

Tuvimos que afinar los oídos pues teníamos que oír a Odnoposoff colegial, es decir, a doña Cristina Lizano que ejecutó en violín "Silvando al Trabajar". Después la señora Claudia Cascanté de Rojas bailó la gigante. ¡Hasta eso sabe hacer esta señora!

Luego vino el número de la gozadera. La señora Cristina Carr salió vendiendo polvos y flores y don Alberto Garnier cortejándola, después de un pe-

queño pleito pues el campesino estaba celoso por haberla visto conversando con un policía, un tráfico y un soldado, se contentaron.

Quien ve a don Alberto tan serio recordando los tiempos de muchacho, y doña Cristina pareciera una verdadera "pollita". Después de "Un Matrimonio Campesino" en el cual tomaba parte como padrino la señora Estrella de Pacheco la cual pareciera un verdadero varón con tamaño bigote, vino un cuadro en el cual se divisaba a la señora Claudia Cortés de Gómez de Angel Negro, a la señora Ernestina de Umaña de ángel (ya tiene don Salvador alguien que interese para él ante San Pedro para entrar al cielo) y también a la señora Anita de Ocontrillo de diablo, la cual estaba tan bien disfrazada y ejecutó tan bien su papel, que casi creímos que el diablo había ido de visita al colegio.

Luego algunas alumnas del IV Año C y en especial la señorita Virginia Cordero L. alumna del III año B, le pidieron a don Salvador que este asamblea siga siendo tradicional y nuestro querido director con su acostumbrada



da amabilidad accedió gustoso. La asamblea estuvo muy bonita y felicitamos sinceramente a todos los profesores que tomaron parte en ella y muy especialmente a don Salvador y a don Alberto Garnier que fué el de la idea. Los profesores actuaron muy bien y estaba, tanto ellos como nosotras, muy alegres. Ele-

vamos una plegaria al cielo para que conserven este buen humor.

Les damos las más expresivas gracias por estas muestras de cariño a las cuales nosotras también les correspondemos.

Gloria Yglesias Lang
IV año C.

ANHELOS

Quiero vagar contigo por bosques y montañas, donde con su luz teja mil encajes el sol, cuando los lagos copien los divinos celajes de plata y oro y grana bordados de arrebol.

Oír contigo el canto de fuentes cristalinas y tenderme en el césped mullido a reposar y contemplando el puro celeste de los cielos, ante la dulce vida sollozar y cantar.

Recoger con mis manos las flores sonrosadas para ornar tu gallarda frente con su dulzor, y tenerte muy cerca, y cuando el sol se ponga, pensar sólo en tu amor.

Unir tu alma y la mía en un eterno abrazo, y en la noche callada ser tú y yo sobre el mundo, y allá en lo alto, Dios.

7 — V — 44.

VIRGINIA C. L.

SUGESTIONES

Con frecuencia vemos que el hombre que obtiene mayores éxitos en el mundo es aquel que en su infancia recibió una instrucción y una educación escasas. No se atiborró su memoria con palabras y opiniones de los demás, las cuales obligan al niño a tomar por cosa exacta y verdadera. Su mente quedó libre y perfectamente limpia para poder recibir más tarde con

toda exactitud las verdaderas impresiones, las más reales. Por esta razón vió claramente los mejores y más claros caminos para llegar al éxito, caminos que no pudo ver el que tiene llena de libros la cabeza; por esta razón, son muchos los casos en que los hombres incultos, los iletrados asumen la dirección de determinadas empresas, mientras que los que han recibido lo que

LINDOS ALBUMS PARA POESIAS Y PENSAMIENTOS

CUADROS DE TODO ESTILO

AL MEJOR GUSTO

Véalos en nuestra

LIBRERIA NOBOA

(Paseo de los Estudiantes)

TELEFONO 2716

llamar una buena instrucción han de ganarse fatigosamente la vida en oficios bajos y mal pagados. Cuando veamos a nuestro propio hijo que repite de memoria todo un diccionario y que pide repetir también sentencias tras sentencias y capítulos tras capítulos todos sus libros es claro, guardémosnos de afirmar que sabe mucho, antes digamos que ha sobrecargado tan sólo uno de sus órganos o una de sus funciones físicas, abusando de ella. El verdadero poder mental de ese niño ha quedado en realidad destruido; la placa fotográfica de su mente se ha

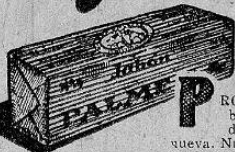
empañado llena toda ella de confusas imágenes viejas, con lo cual su capacidad para abrirse camino en el mundo, se hallará disminuida, en vez de haber sido aumentada. La gente llama "cultos" a los que saben pronunciar con toda propiedad una palabra o que aplican con entera precisión una sentencia o frase; pero nada de esto es en verdad el "poder mental"; recargar excesivamente la memoria con reglas, clasificaciones, conjugaciones y juegos de palabras, es igual que poner todo el empeño en pulir la hoja de un cuchillo, descuidando por completo su temple y su filo. La instrucción es una ayuda pero no es el "poder" que nos ponga en primera fila en las luchas del mundo. Nadie podrá darnos clara razón de que se nos recargase tanto la memoria en la escuela con muchas de las cosas que allí nos enseñaron, a no ser por el temor de que el niño pueda quedar en ridículo años a venir por ignorancia de lo que no aprendiera; afortunadamente, del conjunto de materias que a fuerza de memoria nos metieron dentro de la cabeza en el colegio o en la escuela, las dos terceras partes quedan completamente olvidadas un año después.

Tomado de "Nuestras Fuerzas Mentales" de P. Mulford

Confíe en su jabón

Palmera

para lavar
la ropa fina
y sus medias



ROTEJA su ropa con ese jabón que conserva la belleza y la consistencia de los tejidos, dándoles la apariencia sedosa y brillante de la ropa nueva. Nuestra experiencia de 21 años, mejorando constantemente ese jabón, se lo garantiza.

JABONERA NACIONAL, S.A. San José, Costa Rica