

DIRIGE:

Juventud Universitaria Católica

COMITE RESPONSABLE:

Manuel A. Freer Jiménez  
Manuel R. Yglesias Echeverría

# SE N D A

Organo de la Federación Estudiantil Católica

ADMINISTRADORES:

Claudio Gutiérrez Carranza

Alberto Di Mare Fuscaldo

Tel. 4636 — Apdo. 1279

Año I

San José, Costa Rica, Junio, 1947

Número 6

## EL CONGRESO DE LA J. O. C. LA ACCION CATOLICA a través de los últimos Pontífices

El domingo 15 de Junio partía la delegación de Costa Rica para el Congreso Internacional de la J. O. C. en el Canadá. A su partida se agitaron todas las banderas de las delegaciones presentes en el aeropuerto, los cánticos "Dios Salve a América" y "De pie Juventud Obrera", entonados por los jocosistas con gran entusiasmo, parecieron una promesa y una esperanza de redención cristiana para la clase obrera.

La delegación de Costa Rica, constante de diez jóvenes obreros y cinco sacerdotes, partió llena de optimismo a Montreal, al Congreso que se celebrará del veintidós al veintinueve de los corrientes, y que será presidido por el ilustre Canónigo José, Cardijn, fundador de la J. O. C.

En Montreal se tratarán los problemas creados por la postguerra en los cinco continentes y algunos otros puntos relacionados con el movimiento obrero. Pero la gran importancia del próximo Congreso será la promulgación del Estatuto Internacional de la Juventud Trabajadora, que será un llamamiento oficial y conjunto a la juventud obrera de todo el mundo.

Del éxito del Congreso no cabe dudar, pues tiene asegurada un mínimo de cuarenta delegaciones.

La J. O. C. que desde un principio tuvo que luchar con graves dificultades, aumentadas por la incomprensión de muchos católicos, y también de la jerarquía eclesial, que no vieron a no quisieron ver la trascendencia del movimiento y la base que ella significaba para una nueva edad cristiana, ha llegado a tomar últimamente una importancia internacional muy significativa.

La finalidad de la JOC no es únicamente proporcionar a la clase obrera reformas econó-

cas, aumentos de salarios, vacaciones pagas, etc., no, la JOC no se detiene ahí sino que va más adelante; su fin es despoletarizar a la clase obrera. "Porque no se trata sólo de reformar las instituciones, hay que reformar los hombres, transformar su inteligencia, su voluntad, rectificar sus ideas, formar su conciencia".

La J. O. C. no analiza al obrero como producto de un materialismo y juguete de una historia materialista, ni trata únicamente de satisfacer sus necesidades puramente corporales,

vale decir, animales; sino que lo analiza tal cual el hombre es, como heredero de un destino absoluto a realizar, por eso ella lucha para obtener del obrero tanto la satisfacción de sus necesidades económicas como la realización de su finalidad sobrenatural. Porque si se dejara a los obreros "resignados a la injusticia, que en la otra vida recibirán la recompensa" se daría la razón a quienes aseguran ser la religión el opio del pueblo. La frase "hágase Señor tu voluntad en la tierra" debe realizarse. —Pasa a la pág. CUATRO

(Conclusión)

La Acción Católica Italiana, ya en pleno desarrollo, vivió en 1931 en una situación alarmante, al ser disueltas por el gobierno sus Asociaciones juveniles con el propósito de arrebatar a las juventudes de las filas de la Iglesia y atraerlas a sus propias banderas políticas.

Este triste suceso es recordado por Pio XI en su encíclica "Non abbiamo bisogno" del mismo año, en donde agradeció infinitamente a

sus hijos de todo el mundo las cordiales manifestaciones de simpatía que con ocasión a tal percance recibiera.

Sin embargo, la aprmiante situación de la Acción Católica fue solucionada satisfactoriamente con el acuerdo del 3 de Setiembre entre el Gobierno fascista y la Santa Sede, en el que se permitió el nuevo la integración de los centros.

Después de este acuerdo, los estatutos de la Acción Católica Italiana fueron variados, posyendo

aún las organizaciones que hoy existen las mismas o semejanza a reglamentaciones.

En cuanto al desarrollo de la Acción en América, podemos citar varias asociaciones precursoras de las actuales, inspiradas comúnmente en la cuestión social: "Unión Social Católica de Chile", "Acción Social Católica del Canadá", "Acción Social Católica de Colombia", "Secretariado Social Mexicano", etc.

En Argentina, imitando las asociaciones alemanas, se instauraron uniones o Liga populares. En el Uruguay, se fundó en 1911 un Comité General de Acción Católica, en cargo de velar por el funcionamiento de tres Uniones: la "Unión Social", la "Unión Económica" y la "Unión Cívica". Como se ve, en este último país se consideraba la política como parte importante de las labores de Acción Católica.

Hay además dentro de la Acción Católica un movimiento especializado a la clase obrera, postulado por el Papa como modo de todos los demás, y cuya historia necesariamente debemos consignar brevemente en este comentario: a J. O. C.

Para ello, nos parece el mejor medio de dejar la palabra al P. Cardijn, su fundador, quien dice:

"Soy hijo de obrero, y por la gracia de Dios, a los 13 años, cuando mis compañeros empezaban a ir

—Pasa a la pág. OCHO.

Figuras del Momento

## ARTURO TOSCANINI



El mes de Marzo pasado llegó a la avanzada edad de 80 años, Arturo Toscanini, el más privilegiado y famoso de los directores de orquesta del mundo, considerado por mu-

chos como la más grande personificación de arte musical en nuestros días. Queremos hoy prestar a los lectores de SENDA un comentario sobre su rica personalidad, porqu-

su figura tanto de músico como de hombre, está ligada, indiscutiblemente, con la historia cultural y humana de este siglo. Porque así par que se recordaran sus interpretaciones de los clásicos como inapreciables joyas por su precisión y por su belleza cohesionada, se recordará su brillante página de luchador por la causa de la libertad.

Arturo Toscanini nació en una aldea italiana el 25 de Marzo de 1867. Recibió su educación musical en el Conservatorio de Parma donde en 1885 obtuvo un diploma de violoncello y honora "cum laude" en piano y composición, pues sus dotes en este último campo eran nada despreciables. En 1886 empezó a actuar como solista en orquesta de ópera, y en Junio de ese mismo año, en Río de Janeiro, su estu diosidad y su prodigiosa memoria le proporcionaron la oportunidad que había de colocarlo de golpe, en plano en el mundo musical. Llamado sin preparación previa a sustituir al director que el público brasileño se negaba a aceptar por razones nacionalistas, dirigió brillantemente, de memoria la ejecución de

la ópera "Aida". Nombrado en el acto director musical de la Compañía, dirigió sin partituras las 18 óperas presentadas esa temporada. Esta proza estableció su fama, y de regreso en Italia, a pesar de su corta edad, se le encargaron puestos importantes, habiendo dirigido los estrenos, entre otros, de "Pagliacci" en 1892 y de "Bohemia" en 1896. En la Feria Internacional de Turín en 1898 se reveló como un gran director sinfónico con la presen-

—Pasa a la pág. CUATRO

## Explicitación sobre nuestro artículo de JIMENEZ DE ASU

Nos vemos en la necesidad de volver a tratar del tema de Jiménez de Asúa ya que nuestro artículo anterior sobre ese mismo punto ha sido objeto de una crítica aparecida en el Universitario, por nuestro compañero de Universidad, don Alvaro G. né.

Ante todo, queremos hacer constar de una manera decididamente clara, que la labor de extensión cultural que ha iniciado la Universidad merece toda nuestra adhesión. No debe inferirse y esto es explícito en nuestro primer artículo, que tratáramos de consignar una crítica a los fines, sino únicamente, a la eficacia de los medios con que la Universidad pensó realizar una importante obra de extensión cultural.

Nuestra crítica, se basó principalmente en la superficialidad de las conferencias de don Luis, lo que es innegable. El resultado de la labor —este dicho pensaba desarrolló en el Teatro Nacional, ante un público heterogéneo, ha sido (lo hemos comprobado) para algunos, un repaso brillante de sus conocimientos de derecho penal, y para la mayoría,

un conjunto de conceptos nuevos, imprecisos, y a veces errados sobre la materia. Si a alguno le parece que los resultados obtenidos, justifican la venida de don Luis, eso es cuestión de criterios... pero por nuestra parte no lo creemos así.

La conferencia que sobre "tipicidad" dictó don Luis en la Facultad de Derecho nos parece debí haber sido del tipo de las demás exposiciones. Pensamos que el temario podría haber consignado también una conferencia sobre aspectos de interés más general, como lo fué la que trató sobre el proceso de Nuremberg.

LLamamos la atención sobre la convivencia de que los estudiantes tengan oportunidad de proponer temas para las conferencias que se dictan en la Universidad. Sobre estos aspectos doctrinarios, don Luis expuso en sus conferencias preferimos no tratar hasta poseer publicación que sobre esas discusiones ha ordenado la Universidad, que actualmente es imposible obtener, para poder así fundarnos en argumentos incontrovertibles.

—Pasa a la pág. OCHO.

## La Unión Centroamericana

Nota de la Redacción

Publicamos a continuación el trabajo leído en la Universidad del Sur de California por el estudiante costarricense Alvaro A. Saboría S. El tema siempre de actualidad para nosotros fué solicitado a raíz de un programa radial de dicha Universidad.

Corren de Norte a Sur, entre México y Panamá, las 5 Repúblicas de Guatemala, Salvador, Honduras, Nicaragua, y Costa Rica, conjuntamente llamadas el Istmo Centroamericano. Todas excepto Salvador extienden sus límites de océano a océano. La constitución geo-

lógica y las relaciones morfológicas de estos países, difieren en mucho de las del Norte y Sur América. Los países Centroamericanos son en su totalidad agrícolas. En la vertiente Pacífica el producto principal es el café, y banano en la Atlántica, pero todas son además inmensamente ricas en otras fuentes.

Parece extraño que estos cinco países, teniendo tanta semejanza en sus diversos aspectos, no estén unidos constituyendo un sólo país o federación de estados. Si esto sucediera las 178.000 milas cuadradas que ocupan con sus 7,500.00

habitantes obtendrían el 50. lugar por población entre los países de Latino América. Con justo deseo de superación surgiría de su estado de postración actual y llegaría a ser uno de los más útiles y prósperos miembros entre la familia de naciones del Hemisferio Occidental.

Varios intentos se han hecho en "pro" de la unificación de estos países Centroamericanos después de la decadencia del Imperio Español, España los agrupó en un solo gobierno, y lograron independizarse de ella el 15 de Setiembre de 1821. Bien puede decirse que los Centroamericanos no lucharon por la independencia pues se consiguió por la lucha de los países del Sur América y como consecuencia del desmemoramiento del Imperio Español.

A causa de tal fenómeno la mayoría del pueblo centroamericano decidió anexarse al Imperio Mexicano de Iturbide, puesto que no se consideraban suficientemente aptos para el establecimiento de 5 diferentes Repúblicas. A la disolución de ese Imperio en 1828 se formó la Primera Federación de América Central que permaneció nominalmente hasta 1840. Desde esa fecha otros varios intentos se han hecho pero sin lograr resultados positivos.

Las condiciones montañosas de esta región que hace el trans-

porte a largas distancias muy difícil, favorece en cierto modo el mal éxito de las iniciativas hacia la unión.

Recientemente, 4 de Junio de 1945, el Presidente Arévalo de Guatemala y Castañeda Castro de El Salvador se reunieron en la frontera de sus países. De este encuentro revivió el deseo del viejo proyecto: la Federación de las 5 Repúblicas. Los primeros pasos serían la remoción de barreras aduaneras, creación de un sólo sistema bancario y abolición de las restricciones de inmigración. La federación política vendría después, aunque ambos gobiernos declararon que ellos conservarían su soberanía política.

Podemos notar que no hay un movimiento bien coordinado y que la mayoría de las veces estos movimientos carecen de la mejor buena voluntad. Y porqué esta falta de buena voluntad? Porque algunos de los "políticos" no quieren una so la república; ellos prefieren cinco o más. Así ellos siempre tendrán cinco oportunidades de ser presidentes, o generalísimos, cinco oportunidades de ser Embajadores en el exterior, y cinco oportunidades de ser recaudadores incógnitos Jefes en cargo de las Aduanas y los fondos públicos. De esta manera todo el aparato de la extravagancia política tendría un freno sobre aquellos que se Pasa a la Pág. OCHO—

## LA IMAGEN DE CRISTO preside las Cámaras Brasileñas

Gran simpatía ha despertado en las agrupaciones católicas latinoamericanas, el movimiento iniciado en el Brasil tendiente a entronizar la imagen del Salvador en la Cámara de Diputados. La Asamblea Legislativa del Estado de Sao Paulo fué la que dio el paso inicial del movimiento, al aprobar sus diputados, con excepción de los comunistas, la propuesta del diputado Loureiro Junior para ese objeto. Luego le siguieron la mayoría de los Estados brasileños habiendo habido oposición de la fracción comunista en los de Ceará, Segre y Pernambuco.

Su Santidad ha expresado por medio del Nuncio Apostólico en Brasil, el aprecio que merece la Asamblea Legislativa de Sao Paulo por haber proclamado el "profundo sentimiento cristiano" de su labor y acordado la entronización del Crucifijo en su salón de sesiones.

Tal acción —manifestó Su Santidad— revela el elevado sentido cristiano que impulsa al noble pueblo brasileño hacia un futuro mejor, y por ello "imploramos la divina protección sobre todos cuantos han tomado parte en tan piadosa manifestación y de todo corazón los bendecimos".

## 140.000 padres de familia mexicanos piden libertad de enseñanza

Ciudad de México, (NC). — Un Memorial firmado por ciento cuarenta mil padres de familia mexicanos ha sido elevado al señor Presidente de la República, Miguel Alemán, en

demanda de una modificación de la Constitución que garantice la libertad de enseñanza. "Donde el Estado, para in-

—Pasa a la pág. OCHO.

## Algo que hace falta en nuestra Prensa

En días pasados recibimos la noticia sobre la reunión en convención de los periodistas católicos de los Estados Unidos, en San Pablo, Minnesota.

Entre los acuerdos que se tomaron en esa convención hay uno que nos llamó profundamente la atención, porque nos hizo notar el contraste que en

ese acuerdo establecido con la prensa de Costa Rica.

El acuerdo a que nos referimos es la adopción que hizo la convención de periodistas católicos de un "Código para la publicación de anuncios", ya que estiman que "toda publicación que abra sus columnas a la in-

—Pasa a la pág. OCHO.

EDITORIAL

La Anexión de El Guanacaste a Costa Rica

Pocos años después de haber sido proclamada la independencia de Centro América el 15 de Septiembre de 1821, los vecinos de la hoy Provincia de Guanacaste, en ese tiempo Partido de Nicoya, de una manera espontánea y reunidos en cabildos abiertos, manifestaron su deseo de que esa vasta región se incorporara al Estado de Costa Rica.

Ya en 1813 el Gobernador de la Provincia de Costa Rica, pedía al Presidente de la Audiencia de Guatemala, la anexión a efectos de completar el número de habitantes necesarios para nombrar diputados o Cortes, y así fué acordado. No obstante, al darse la Constitución de 1825 no se tuvo como incluido en el territorio del Estado de Costa Rica, al Partido de Nicoya.

En diciembre de 1825 y por gestiones de Don Pedro Alvarado investido de Poderes especiales por la Municipalidad de Nicoya, el Congreso Federal sancionó la resolución tomada el 25 de Julio del año 1824 por los vecinos de dicho Partido y lo declaró segregado de Nicaragua y como parte del territorio de Costa Rica.—¿Qué motivó la espontánea decisión del pueblo de Guanacaste de anexarse a nuestro país? Observemos que geográficamente esa provincia está más unida con Costa Rica que con Nicaragua. El Golfo de Nicoya es un medio fácil y rápido de comunicación con nuestro país.

Además, por esa fecha en Nicaragua se hallaba suscitada una lucha entre Granada y León por el predominio, y hasta se llegó a pedir a los vecinos de Guanacaste aportar recursos para tales luchas, que ningún beneficio reportaban a los lugareños.

¿Qué significado ha tenido la anexión de Guanacaste a Costa Rica, que vino a aumentar considerablemente el territorio y recursos de nuestro país? Notemos que antes de la venida de los españoles a este continente, el Guanacaste era el asiento de la cultura chorotega, la más avanzada, del país, y una de las más desarrolladas culturas indias. Sobre todo poseía un profundo sentido artístico plasmado en un maravilloso arte cerámico que hoy nos llena de admiración.

Los españoles se asentaron preferentemente sobre las tierras del interior, en una espléndida meseta. El elemento indígena desapareció casi por completo. El campesino de la Meseta Central, descendiente de los antiguos colones, desarrolló costumbres muy sencillas, pero no desenvió ningún sentido artístico propio, salvo quizás en la singular costumbre de decorar sus carretas.

En el Guanacaste por el contrario, lo humano tenía muchas más profundas raíces. Los descendientes de la gran cultura chorotega, conservaron formas de vida más autóctonas, actitudes típicas y desde luego, una sensibilidad artística muy original y valiosa.

Con la incorporación del Guanacaste al territorio del país, el elemento de la nacionalidad de Costa Rica vino a ser, como en los demás países del continente, el indioamericano. Pero aquí ambos elementos no se fusionaron enteramente para dar el tipo mestizo que es el que constituye el elemento de población de la mayoría de países americanos. Aquí, ambos elementos se desarrollaron en dos núcleos humanos y geográficos distintos: la Meseta Central, expresión de lo hispano, y la pampa guanacasteca, expresión del aborigen.

Se ha dicho que Costa Rica es la Meseta Central. Pero lo que los costarricenses tenemos de típico, de autóctono, es decir, de formas de vida no importadas, encuentra su verdadera expresión en el Guanacaste.

El "cartago" necesita acudir a la pampa a extraer lo folclórico, lo auténticamente nacional. Por lo demás, estos núcleos han permanecido bastante extraños el uno al otro. Sin embargo, parece que el espíritu de ambos núcleos, comienza a fusionarse y a dar una nueva expresión de vida nacional. Un sugestivo símbolo de esta fusión, lo constituyen las bonitas "cartagas" bailando el Punto Guanacasteco con el vistoso y alegre traje campesino de la Meseta Central. También, ya la carreta artísticamente decorada, del interior, deja oír su alegre ruido extendiéndose por las extensas llanuras de los dominios del Temblaque. El hombre del interior empieza a conocer a la pampa, su famoso "Punto" ha sido declarado baile nacional, y este año celebraremos la fecha de la anexión de dicha provincia a Costa Rica el 25 de Julio.

Nuestro país será más próspero cuando el "cartago" se dé perfecta cuenta de que su patria se extiende más allá de las azules montañas que rodean su Meseta...

APARECE EL SANTO PADRE EN UNA PELICULA PACIFISTA

Ciudad del Vaticano, (NC).—Su Santidad el Papa Pío XII actuará por espacio de unas 12 horas ante las cámaras y micrófonos del cine sonoro, este verano, para hacer una apelación por la paz a todo el mundo, en siete idiomas distintos. La escena constituirá el climax de la película "Guerra a la Guerra" que se termina de filmar en estudios del Centro Cinematográfico Católico en Roma.

El Sumo Pontífice hablará en Latín, Italiano, Francés, Inglés, Español, Alemán y Portugués, por lo cual deberá efectuar 14 traducciones, pues cada versión, cuya filmación durará una hora aproximadamente, debe ser captada dos veces.

Se trata de un "documental" sobre los efectos de la guerra. Comienza con unas escenas que representan la paz de la vida familiar, que son seguidas por escenas que ilustran acerca de los efectos de la contienda; camión devastados, ciudades desiertas, civiles deportados, prisioneros concentrados. Los miembros de la misma familia se mueven en todos los escenarios.

También se describen las labores de las organizaciones de auxilios de guerra y los esfuerzos de los pueblos para hallar solaz y esperanza en la oración. Hay una escena que nos representa a Su Santidad abandonando el Vaticano para recorrer los lugares de Roma dañados por los bombarderos. No faltan detalles de las celebraciones tumultuosas de la victoria y la paz, que figuran entre silenciosos cuadros de la desolación de Dachau y de la triste condición de sus esqueléticos prisioneros, a quienes se representa en los momentos de recibir las nuevas del fin de la lucha.

La película llega a su culminación con una rápida visión de las consecuencias de la guerra y la presentación de la bomba atómica como señal de nuevas y más terribles contiendas; mientras el humo de las explosiones envuelve la escena, aparece la figura del Santo Padre, quien pronuncia palabras de paz y de condenación de aquellos que provocan nuevos conflictos.

No se ha anunciado todavía

Continuando con las publicaciones de esta sección, debemos volver a insistir en la obligación en que estamos de llegar a ser verdaderas mujeres; pero para ésto, quizás ya muchas lo sepáis es necesario: Luchar, sufrir, sacrificarse. Luchar, contra lo corriente que trata de arrastrarnos; de robarnos nuestro mayor tesoro: el pudor y la feminidad. SUFRIR, porque aunque la lucha trae alegría en el triunfo, cuesta llegar a él, y la espera más o menos larga, es dolorosa.

SACRIFICARSE, porque es sacrificio el luchar cuando nos a nuestro ánimo cansado; sin embargo, ¿no será, por no poseer un ideal, que la mujer de hoy en vez de ascender desciende? ¿O será acaso que su ideal está muy bajo?... No podemos asegurar ni una ni otra cosa; pero sí afirmamos que quien tiene un ideal es porque sabe ser superior, y por eso conoce que puede superarse, que puede llegar al triunfo. Pero amar este ideal por encima de todo, luchar por él a pesar del tiempo y la fatiga, dar la vida en su persecución, es cosa de héroes. Y por esto es lo que Dios y la Patria, espera de nosotras: que seamos heroínas. ¿No es acaso la juventud el tiempo del entusiasmo? Pues bien, luchemos por el ideal que nos hemos forjado; si aun no lo sabemos, busquémoslo en el fondo de nuestro corazón, ahí está, no es más que despertarlo. Sigamos la voz recta de nuestra conciencia y así encontraremos la orientación verdadera de nuestras vidas.

EL MILAGRO FEMENINO

Por Alfonso Junco (D. C. 26)

La madre tiene su centro y su cetro en el hogar. Defenderlo es defenderla. Y como el hogar requiere, esencialmente, calor de mujer, dulzura de feminidad, todo lo que exalta y defiende la feminidad de la mujer, defenderá el hogar, defenderá a la madre.

El hogar vuelve ya a sus prestigios fundamentales. Combatido y desgarrado por preocupaciones que parecieren modernas y están hoy, francamente periclitadas, porque la experiencia, el término, ya no suena a retarguardismo encarecer el hogar; ya es vanguardismo. La novedad, ahora, no es el divorcio sino el remedio del divorcio.

El hogar es el hogar todo lo que quita solidez y permanencia al vínculo, todo lo que aparta de la unión el sentido profundo y vital de continuidad generosa, de abnegación sacrificada en bien de los hijos, de amor que perdona faltas, sufre y suaviza asperezas, aprieta a todos en convivencia fiel, pone sobre las sombras en falibles una luz de espíritu.

Y cómo suspiran por el hogar los que lo han perdido! Cómo, los que nunca probaron su acogedora plenitud! Porque el hombre no es nómada. Le gusta, sí, salir y vagar; pero le gusta, necesita, tener a donde volver.

Quiere siempre— con más o menos intensidad, según el temperamento la costumbre y la hora— un sitio de reposo y alivio, de arraigo y seguridad, de vinculación y ternura. Andrés Maurois, a quien nada tildaría de rígido o angustioso o timorato, en su sagaz exploración de "Sentimientos y costumbres", dedica al hogar un agradable escarceo, en que sin apología ni ditirambo con observación sencilla, desinteresada, rica de claroscuro y de matiz, va haciendo tocar como con la mano todo lo que hay de profundo, de humano, de insustituible en la realidad hogareña.

Y otro escritor francés, Carlos Wagner, haciendo el elogio de "La vida sencilla", expresaba: "Es preciso que aprendamos de nuevo la vida casera, y el valor de las tradiciones domésticas."

"Oh, el espíritu de los hogares, la atmósfera que nos rodea en las moradas humanas! ¡Que mundo de misterio! Aquí en cuanto pasáis el umbral, sentís frío; el malestar se apodera de vosotros; algo imperceptible os rechaza. Allí, en cuanto habéis cerrado la puerta a vuestro paso, la benevolencia y el buen humor os rodean."

"Jamás se encomiará bastante el poder de la vida del hogar, la fecha del estreno de la cinta, que está lista en todas sus partes menos en las que pertenecen al Santo Padre.

gar, el infujo de una flor amada y cultivada en la ventana, el encanto de un antiguo sillón, en que esta sentado el abuelo, ofreciendo sus viejas manos arrugadas a los besos de los chiquillos regordetes".

"¡Pobres gentes/modernas! Siempre de mudanza o de transformación! Nosotros que, a fuerza de modificar la fisonomía de nuestras ciudades de nuestras casas, de nuestras costumbres, de nuestras creencias, no tenemos ni dónde descansar a cabeza, no aumentamos la tristeza y el vacío de nuestras existencias inciertas, abandonando la vida casera."

"¡Encendamos nuevamente la llama en el hogar apagado, creemos abrigos no violados nidos calientes donde los hijos se hagan hombres, donde el amor encuentre un escondite, la vejez un descanso, la oración un alar, la patria un culto!"

Señorías que gentilmente ponéis aquí vuestros ojos: Todo

el milagro del hogar está en manos de la mujer: está en vuestras manos. El hogar es un milagro femenino. Y así tomamos otro punto de actualidad neurálgica: la feminidad; Saibúsca es la mayor desgracia que le puede suceder a una mujer? La mayor desgracia que le puede suceder a una mujer, la de ser hombre. Y sólo hay una cosa peor que la mujer hombruna: el hombre hombruno.

La diferenciación de los sexos con sus características genitinas, es tan necesaria en lo espiritual, como en lo físico. De esa adversidad nace la vida, de ese contraste nace la armonía.

Todo el hechizo de la mujer está en ser "otra cosa". Y eso "otra cosa" queremos encontrar los varones en el hogar: la suavidad acogedora, el olvido de las asperezas de la lucha, la atención a los detalles de nuestra persona o nuestra ro

pa que requiere enmienda, el hondo esmero de la casa, unos manos que tocan piano o nos muestran los frutos primorosos de su habilidad en la costura, el cuadro, la cocina, una inteligente y cultivada discreción que sepa conversar de libros y de gentes, dar el consejo oportuno y el apoyo eficaz. No queremos ignorantes, pero tampoco marisabidillas; no queremos casquivanas, pero tampoco marimachos

Lo que se llama comúnmente feminismo, es todo lo contrario: hombrunismo, la denigra con su actitud fundamental de imitar al hombre, actitud que implica confesión de inferioridad: siempre la copia es inferior al modelo. Y no digamos cuando la copia resulta infaliblemente caricaturesca; no digamos cuando la imitación empieza y se enaña en la licencia de los modales: la torpeza del beber o la tontería de fumar.

"¿Es la liturgia y el ceremonial católico supérfluo y perjudicial a la religión?"

Sería de extrañar que una fuerza de tanto arrastre como es la liturgia católica, no hubiera sido blanco de dardos de ataque de adversarios; poco sería. Sólo aquellos que ignoran el origen y el simbolismo de las ceremonias pueden decir que carecen de significado.

No se hay un gesto en ellas una palabra, no hay un decir, un movimiento, que no estén encaminados a elevar el corazón a Dios, y a aumentar nuestra devoción. El querer traer a prueba la sencillez del culto entre los primeros cristianos, y compararlo con el lujoso y complicado de nuestros días, no es más que un pretexto del odio que explícitamente sienten algunos sectores por la Iglesia Católica.

Es natural que en aquellos días de los Césares, días de exaltación, en que debían los cristianos no solamente ser cautos, sino admirablemente heroicos, en que solo podían reunirse, ocasionalmente en cuevas, establos, en donde, primero se pudiera, el culto debía resumirse al mínimo, al extremo de suprimir oraciones y ceremonias, por su dirección pulirán exponer a los fuegos mayor tiempo del convento. Los cristianos estaban dispensados de casi todas las ceremonias, por temor de ser descubiertos. De manera que si la liturgia entonces era sencilla, se debía más a la necesidad, que a la devoción.

Es de todos sabido que el hombre manifiesta con señales exteriores sus sentimientos internos. No está demás un aprehen de manos, porque con él demostramos amistad; ni una inclinación de cabeza, cuando quisiéramos expresar respeto; y es más que expresivo un parpadeo como muestra de indignación. Mostramos el amor que tenemos a una persona en viándole regalos, ya sea el día de su onomástico, ya con motivo de Navidad; a los héroes de la patria se nos honra con estatuas levantadas en las plazas públicas. Ahora bien, ¿es justo que regateemos a Dios lo que tan profundamente concedemos a los hombres? ¿Por qué no hemos de

expresar con señales exteriores el amor y el respeto a Dios y la aversión que sentimos hacia lo que va contra Él?

Como dice el padre Conway: "Las velas de los altares nos traen a la mente a Jesucristo, que es la luz del mundo, y nos avivan la fe en Él; el humo del incenso nos trae a la memoria la oración; el lavatorio de los pies del Jueves Santo, nos habla de la humildad, y la ceniza que recibimos el Miércoles de Ceniza nos recuerda la hora de nuestra muerte".

No vagos a negar que muchas

personas siguen las ceremonias con devoción y sienten un placer exagerado por ellas, mientras que por otro lado abandonan lo principal, como es vivir en gracia; ni vamos a negar que hay personas tan familiarizadas con las ceremonias que actúan maquinalmente y sin paramientos en lo que hacen; pero de esto a aceptar indiferentes que los católicos tenemos un culto hipocrita, solo se funda en ceremonias, imágenes y rezos, hay un abismo que stamo; dispuestos a ahondar cada vez más.

"AUTOCRITICA"

Mis preciosa: ¿Has visto amanecer el bosque? ¿Has visto al sol levantando el húmedo velo del suelo? Como las flores se desnudan de su vestido de noche, todo perlas y brillantes y se ponen el colorín del día? ¿Has visto cómo peina la brisa el oscuro follaje y las hojas comienzan a cantar con su sorda y acariciante voz como de río? ¿No has oído las planicies de los bosques en sus primeros trinos, cuando parecen agua saltarina hecha notas? Has oído cómo arrastra el arroyo su voz por entre piedras y raíces?

Aunque disfrazada de prosa, todo esto es poesía, pura y artificiosa poesía. Y si no, veamos en realidad lo que se esconde en tanto cuento: Mis preciosa: ¡oh dulce invocación, digna de musa más delicada que la nuestra! A esta invocación responde Juana Jiménez o Concha Méndez, no importa que sea vizca, renca, gorda y tartamuda.

¿Has visto amanecer el bosque? ¿Como si los bosques amaneceían? ¿Se dice: amanecer... ¡en el bosque! ¿Has visto al sol levantando el húmedo velo del suelo? ¿Y no va a saber la muy... preciosa por más tarde que se levante, que en el suelo no hay ningún velo,

y lo que parece velo y no deja ver nada es pura neblina? ¿Cómo las flores se desnudan de su vestido de noche? ¿Cuál vestido? ¡La buena empapada que se lleva un canalizo cuando era rama y le crece el tallo vestido to encima!

Esa es la poesía. Se empeña en buscarlo parecido a una cosa con otra que nada tiene que ver. Por ejemplo, ¿qué relación hay entre el ruido de las hojas cuando hace viento con la bula de un río? ¿Y el canto de una papión con una flauta y mucho menos con el agua saltarina? ¿Y de cuándo acá tienen voz los arroyos y qué es eso de que la arrastran?

Claro, que la fulana se siente obligada con el piprazo de "mis preciosa" a levantarse, a las cinco de la mañana, y después de ir al bosque, sin lavarse siquiera la cara y convencerse del cuentazo que le han pegado, se vuelve a meter en la cama hasta las diez.

¿Pero ¿cómo metían las mujeres con estos chascos que se llevan? ¡No! Aún después de leer este artículo, son muy capaces de decir que lo mejor que tiene es aquella parte de "amanecer el bosque". Esto es para decorazonar a cualquiera!

CUADROS BIBLICOS

La Creación del Hombre

Presbo. Rafael Ma. Guillén

Una vez que el Universo, por el proceso natural, había alcanzado las condiciones aptas para conservar la vida del hombre, Dios creó al Hombre.

tente a esa ceramonia, una cruz, y le dice: Acuérdate, oh hombre, que polvo eres, y que en polvo te convertirás.

2.—Ese cuerpo de polvo ha sido hecho por Dios. Los intérpretes de la Sagrada Escritura enseñan que se puede admitir una formación inmediata, o una formación mediata.

Formación inmediata es la que entiende que Dios, en forma expresa y directa, hizo, por un especial acto de su voluntad, que de un poco de barro, se formara en forma instantánea, el cuerpo del primer hombre.

Formación mediata o indirecta es aquella que dice que Dios se atuvo a la evolución universal, por la cual determinados tipos animales fueron perfeccionándose lentamente. Y que cuando uno de esos tipos alcanzó la forma humana, Dios le infundió el espíritu.

El católico puede aceptar cualquiera de las dos formas para explicarse el origen del cuerpo humano. Es decir, la doctrina católica no condena como falsa ni herética la teoría de la formación mediata e indirecta.

Pero, si debe profesarse la verdad de que el cuerpo humano no fue un resultado puramente evolutivo, sino que en su aparición, actuó consciente y positivamente, Dios. Hagamos al hombre.

La ciencia tiene libertad para investigar el origen del cuerpo humano. Aunque estas ciencias saben bien que no es cosa fácil comprobar ni con probabilidad relativa, que el cuerpo humano provenga de escalas animales. Los materialistas, los incredulos, han propugnado esta teoría en un afán fallido e inmotivado de desmentir a la Biblia y de des

autorizarla. Y estos entusiastas transformistas sostienen como un dogma de la incredulidad que el cuerpo humano es una simple escala de la escala animal. Ya sabemos que así lo afirman, y que tergiversan a la ciencia, a la ciencia seria, responsable y que no afirma nada sin probarlo con seriedad. Es prudente no dejarse engañar por estos jornaleros de la ciencia. La ciencia es sobria, es seria, es responsable. Bastante necedades se han dicho con ocasión de los fósiles primitivos.

3.—El alma del hombre. Es de fe, es dogma católico que cada persona humana posee otro elemento constitutivo y que es el principal del ser humano: el alma.

Es de fe católica, verdad definida que esa alma no ha sido hecha de materia ninguna, sino creada directa y exclusivamente por Dios. Es de fe que, esa alma es espiritual, distinta de la materia, y que es inmortal. El alma no muere con el cuerpo. Es de doctrina cristiana, además, que las facultades superiores de cada hombre, a saber, que su inteligencia y su voluntad, no son fenómenos corporales sino actos exclusivos del alma.

Así, pues el cuerpo humano es materia; el alma humana es espiritual; el cuerpo es mortal; el alma es inmortal; el cuerpo puede haber sido fruto de la evolución; el alma, no; el alma es creada directa y exclusivamente por Dios; las facultades intelectuales humanas no son vibraciones orgánicas, sino actividades estrictamente, espirituales del alma.

Quien niegue estas verdades, que da exculido de la Iglesia Católica.

4.—El cuerpo y el alma forman un solo sujeto, el hombre. Cuerpo y alma son partes integrantes del ser humano. El alma es la "forma" del hombre, es decir, es el elemento principal, que da configuración espiritual y humana al animal racional.

CONCLUSION:

Nuestra juventud oye día tras día elocuentes panegíricos de la persona humana. Aprende esta juventud a discernir, a distinguir y a valorar estos himnos de infinito creyendo.

Cuerpo de Redacción de "SENDA"
Ricardo Herrera Mata
Alvaro Orozco Saborío
Raúl Villalón González
Claudio Gutiérrez Carranza
Manuel R. Yglesias Echeverría
Enrique Brenes Oreamuno
Alvaro Herrera Mata
Manuel Güell Laporte
Flor de María Villalón González
Alberto Di Mare Fuscaldó
Manuel Freer Jiménez

Si el hombre fuera un simple animal, por más que le tejáramos estrofas altisonantes, no pasaría de seguir siendo un vulgar animal, idéntico al perro, a la fiera, al buey, al escarabajo. El asunto no es música de palabrerías, sino cuestión de naturaleza.

Las consecuencias de este materialismo serían desoladoras. Si el hombre es un animal cualquiera, hombre vertical, no poseería derechos, ni dignidad sobre la bestia, ni sus acciones serían de orden superior a las del bruto.

Por la importancia de este tema, hoy, época de elucubraciones sociales, dedicaremos el comentario próximo al ser humano como ente social. Ya veremos en qué queda el famoso JUS GENTILITUM, y a qué se reduce la DEMOCRACIA dentro de las concepciones materialistas e incredulas. La Religión Católica tiene algo que decir en estas andanzas sociológicas. Se verá cómo los materialismos de todos los matices es la radical negación de todo concepto supremo de humanidad y de destrucción iconoclasta de las categorías humanas. Y veremos cómo esos incredulos rechazan a la Iglesia por una parte, por otra hablan y profesan la filosofía católica. Cosas de la cultura... lógicas!

Hoy, y siempre, o se define al hombre dentro de los cánones sabios de la Iglesia, o se proclama el animismo soviético; o se es católico defunido, o se piensa con el materialismo histórico ruso. No hay medio. Y no es hora de vergonzantes incongruencias: lo se está con la Iglesia, o se está con el Anticristo. Estimado lector: no es un ditirambo más; es un reotema ineluctable de la Historia.

¡¡DIOS SALVE A COSTA RICA!!

¿Qué sucede? Donde había valores y bases sólo hay ruinas y desolación. Donde había voces hay ruido de vaciedades. ¿Qué sucede? La desgraciada Costa Rica ha caído en las redes de una futilidad y de una perversión vastas y sangrientas.

Se han escondido los valores, se han eclipsado los talentos, se han derrumbado las virtudes, se prostituyó el trato, se burió la dignidad.

Cuando miramos el retrato de uno de nuestros antepasados. Cuando observamos su expresión, su gesto, su bigote y su mirada, profunda tristeza nos invade, y esa tristeza rueda al fondo del corazón cansado, lleno de hastío y de desolada amargura. ¿Por qué ese sentimiento? Porque el viejo retrato tiene un sello de valerosa dignidad, de sobria sabiduría, de enérgica protesta que no encontramos en el medio, aunque el ánimo lo añore con pesar profundo.

Las costumbres corrompidas, los ánimos débiles, los hombres pequeños, las mujeres vanales, turbión que nos inunda. No son todos, que existen los dignos hogares como torrenones donde se refugia la nobleza huyendo de la turba; pero que denso es y que vasto el nubarrón pesado y cuanta luz encubre!

El lenguaje, distintivo esencial del hombre, postrado ante el diluvio de groseros epítetos y dichos, que son condición indispensable para intimidar. ¡Cervantes: no entienden tu Quijote!

Los vicios del fumar y del beber y del juego como insignias de varonil juventud (Pero también las mujeres los ostentan!).

La potente corriente de instinto sexual corre sin diques y se anegan los bailes, la música, el arte y las relaciones, antes fuentes de pureza, haciéndose natural y necesario el crimen de la carne.

¿Y el trabajo? ¿Qué hay del esfuerzo para aprovechar un sueldo tan rico y tan pródigo, privilegio en el mundo de zona exhaustante?

Desocupación, pobreza, rapiña de puestos burocráticos es la negativa contestación a esa pregunta.

Todos quieren vivir holgados y confortables, abrigados entre papeles de oficina, sin sentir la inclemencia, el aire puro y el ardor del sol. Parece falta de virilidad y es errónea educación.

Los hogares son inseguros, el reptor de la discordia los invade, la disolución los destruye, la incapacidad para madres, para esposas y para amas de casa les resta el cuidado femenino; alma y vida de esos centros.

La mujer está cansada y va por árida senda de desgraciado declive.

Muchos factores son causas del desastre; eso explica pero no justifica.

El remedio es volver a una coherencia, a una cristian liberalismo la apartó de esta senda, los extremismos aumentan la desviación, pero un grupo de familias en todos los climas sociales se conservó puro y de este y de la luz eterna de la Iglesia, ha de salir la salvación. En esta crisis preciso es buscar la fuente, Cristo siempre vela, y abre al que toca a su morada con sincero deseo de hallar elevación.

GESTETNER

Marca del Famoso Polígrafo Inglés

LO MEJOR CONOCIDO HASTA HOY

RAPIDO, ECONOMICO y NITIDO

JOHN M. KEITH, S. A.

# TITO prepara nuevo juicio contra Monseñor Stepinac

Al publicar en el número de SENDA correspondiente a Octubre la noticia de haber sido apisionado Monseñor Stepinac, decíamos que aunque era entristecedora no era de sorprender, dada la coerción que el Kremlin ejerce sobre el gobierno de Belgrado. Hoy, actualizado el proceso, por la noticia de que el "Mariscal" prepara nuevamente juicio contra Monseñor, y no obstante que ya ha terminado el vergonzoso proceso anterior con la condenatoria del Arzobispo a 16 años de trabajos forzados, queremos, basados en documentos publicados en periódicos norteamericanos e italianos hacer una defensa del ilustre Pastor cuyo único delito fue defender la libertad de su grey ante los ataques cobardes del materialismo comunista que una minoría armada y organizada trata de imponer al católico pueblo yugoslavo.

Los procesos contra los colaboradores y demás criminales de guerra no se hicieron esperar al venir el cese de las hostilidades. Por tanto no puede menos de parecer sospechoso que la prisión y juicio de Mons. Stepinac por "crímenes contra el pueblo" hayan tenido lugar más de un año después de firmada la paz. La inocencia del Prelado de los cargos que Tito acumuló contra él salta a la vista cuando vemos que nadie pensó en acusarlo de nada al ser liberada Yugoslavia, y más cuando vemos fotografías que nos lo muestran llevando la representación de la Iglesia en actos oficiales, colocado en sitio de honor, el día del mismo representante soviético. Lo que provocó el inmerecido paso de Tito y sus secuaces a la prisión de Mons. Stepinac es de una valiente pero resaca Pastoral, en la que se denunciaban las dificultades que el gobierno oponía a los católicos para sus prácticas religiosas al mismo tiempo que la prisión y asesinato de cientos de sacerdotes y de miembros del laicado católico. Manifestaban solemnemente Mons. Stepinac y sus compañeros de la Jerarquía yugoslava que no tenían derecho alguno de contender con las autoridades sino que buscaban satisfacer mesurada y claramente sus ansiedades tal como lo hacía su deber de Pastores, en palabras dirigidas a los fieles el documento les pedía evitado odio y venganza, les pedía a orar por los que ejercían puestos de responsabilidad en el país, y les exhortaba a permanecer firme en la fe.

Vemos ahora algunas de las acciones lanzadas contra el Prelado, y cuán poco valdrían teniendo en un tribunal realmente destinado a hacer justicia. Se afirmó que Monseñor Stepinac colaboró con el gobierno fascista de Ante Pavelic Primer Ministro de Croacia durante la guerra. A este respecto conviene recordar que en 1945, cuando el Arzobispo estuvo en Roma durante la visita ad limina, el régimen de Pavelic se protestó ante el Vaticano por lo que consideraba una actitud ofensiva del Prelado frente al gobierno". En diciembre del mismo año, el Ministro croata de Gobernación se dirigió al Visitador Apostólico en Croacia de que "el Arzobispo hubiese pronunciado una palabra en favor del gobierno de Pavelic".

Se afirmó también que el Prelado fue Vicario Militar de la organización militar de tipo nazi de Pavelic, los Ustachi, que en realidad sucedió fue que el Vaticano le había concedido facultades de Ordinario durante un caso de guerra en octubre de 1940, mucho antes del establecimiento del régimen de Pavelic; por lo tanto el Arzobispo de Zagreb era Obispo

Castrense de todos los soldados católicos alistados en el ejército regular yugoslavo, no en el de los Nstachi. Otra de las acusaciones aseguraba que Mons. Stepinac ocultó los archivos del gobierno Ustachi en su residencia. Ahora bien, cuando estos documentos le fueron traídos, él manifestó pública y claramente que los entregaría a las nuevas autoridades, que en ese momento no se habían constituido todavía en Zagreb por las vicisitudes de la batalla. Pero la entrada de las tropas de Tito en Zagreb no significaba el establecimiento automático de esa nueva autoridad; el Arzobispo estaba dispuesto a notificar, como lo hizo luego, a aquellas autoridades que en forma legal demandasen los documentos depositados en su residencia.

El Arzobispo de Zagreb defendió a brazo partido los principios cristianos: denunció la persecución a los judíos, amparando a millares; condenó la ejecución de rehenes como delito de lesa humanidad; protestó contra la conducta de los soldados italianos entre la población; hizo lo que estuvo a su alcance para proteger y defender a serbios, miembros de la iglesia ortodoxa y guerrilleros injustamente perseguidos; y vigorosamente combatió la censura que el gobierno pro-nazi de Pavelic ejerció contra los discursos de Su Santidad el Papa Pío XII. Se acusa a Mons. Stepinac de ser un violador de los derechos humanos y un criminal de guerra simplemente porque se esforzó en hacer que la sociedad humana gozara de los beneficios de la Fe cristiana: he ahí la increíble iniquidad de Zagreb.

## ARTURO TOSCANINI

Viene de la Pág. PRIMERA—  
ción de 43 conciertos memorables. Ese mismo año fue nombrado director asociado de La Scala de Milán, y de 1908 a 1915 fue director de orquesta del Metropolitan Opera House, cuyo repertorio de óperas enriqueció notablemente y donde, con la férrea voluntad impuso reglas de orden y disciplina que son hoy día práctica corriente en los teatros de ópera del mundo entero. Nuevamente en Italia dirigió la orquesta de La Scala de Milán desde 1921 hasta 1929, año en que renunció por no obedecer los órdenes de los fascistas, que se habían apoderado de la dirección del teatro. En las temporadas 1926-29 se le llamó a aparecer como director huésped de la Orquesta Filarmónica de New York, la que fue luego director permanente del año 29 al 36. Bajo Toscanini la Filarmónica hizo historia musical; jamás hecho una memoria, ha sido por Europa y siendo considerada en ese entonces como la mejor orquesta sinfónica del mundo. Al renunciar su dirección en el año 36, el Maestro, cuya edad era ya de 69 años, regresó a Italia con propósito de retirarse y pasó en su finca más de un año alejado de toda actividad musical. Pero por fortuna un inteligente directivo de la "National Broadcasting Company", con quien el arte está en deuda, concibió la idea de crear una orquesta sinfónica que pondría en manos de Toscanini para regalar al mundo entero con la transmisión de sus ejecuciones. Cuando el anciano Maestro aprobó el proyecto, se procedió a reunir a alto costo una excelente orquesta conocida hoy como la Sinfónica de la NBC, la cual hizo su debut con un concierto la noche de Navidad del año 1937.

El 30 de Marzo del año en curso, al dar fin a su décima temporada radial con un programa de música de Wagner, Toscanini probó al mundo de lo que el lustre, la brillantez y el vigor de sus interpretaciones que continúa siendo, a pesar de sus 80 años, el mejor dotado y el más capaz de los directores sinfónicos de su tiempo. No quiere esto decir que sea el maestro libre de toda crítica. Precisamente una de sus más notables realizaciones es el haber levantado su enorme prestigio sobre la limitada base de sus preferencias. Aunque como intérprete de Beethoven, Mozart, Brahms, Wagner, difícilmente tiene rival, desdén a mostrar su maestría en la ejecución de música moderna, a menos que se trate de obras ya fuera de discusión o de carácter inofensivo. Tampoco le gusta ejecutar música rusa, y de los compositores franceses rara vez ejecuta música, con excepción de Debussy.

Además, su ciega adhesión a la música tal como aparece escrita en el papel empeña sus ejecuciones de ciertos músicos como Debussy, que por su música se tocara "de color morado", o como Richard Strauss, cuya ingeniosidad y humorismo pierden a veces con las ejecuciones literales de Toscanini. Se critica también su desmedido apego al género operático, en el cual creen muchos que desperdicia sus superiores condiciones.

## Viene de la Pág. PRIMERA—

Por otra parte, su respeto por la voluntad de los compositores avoró algunas transcripciones que ha hecho, especialmente su admirable transcripción del séptimo y el adagio del Cuarteto en Fa Mayor de Beethoven, una de las más grandiosas y menos conocidas de las obras de este músico inmortal. Pero lo que ha, al Maestro más digno aún de admiración es, que, lo que no es frecuente, su estatura de hombre hace honor a su estatura de músico. Su nombre figura entre los de los primeros que se opusieron con denuedo a la tiranía nazi y a la fascista. Con esta última tempestad de hostilidades en el propio año de 1922 en que Mussolini escalo el poder, cuando se negó a dirigir en La Scala al himno del partido fascista, "La Giovanezza". Este fue el principio de una larga lucha en que tanto su posición económica como su vida se vieron seriamente amenazadas; en 1929 se vio obligado a dejar La Scala; en 1930 fue brutalmente golpeado por una turba fascista en Bolonia por haberse nuevamente negado a tocar "La Giovanezza"; por dos veces el gobierno confiscó su pasaporte y rodó su casa con carabinieri; finalmente se exilió voluntariamente en 1938 continuando desde el exterior su lucha, en la que empleó todo su prestigio. No menos donada y brillante fue su lucha contra el racismo. En la temporada de 1930-31 se le había conferido el extraordinario honor de ser el primer director extranjero llamado a dirigir música de Wagner en el teatro que éste mismo construyó en Bayreuth, Alemania, en los festivales que allí se celebraban todos los años. Cuando esta invitación se repitió en el año 33, él se negó a aceptarla como protesta contra las ideas que con la ascensión de Hitler al poder se habían puesto en marcha en Alemania. Cuando la influencia nazi alcanzó Austria en el año 37, rechazó participar en el famoso festival anual del Salzburgo como lo había venido haciendo desde el año 34.

Durante la guerra cooperó con entusiasmo al esfuerzo bélico, entreteniéndolo a los soldados con su música en jiras que lo llevaron hasta los desiertos africanos. Hombre leal y sus convicciones, dio de ello una memorable prueba cuando canceló sus conciertos en París y Londres en su reciente jira por Europa con la orquesta de La Scala de Milán, como protesta por la decisión de la Conferencia de los Cuatro Grandes, reunida entonces en la ciudad italiana de Trieste ante la insistencia de Yugo slavia, apoyada por Rusia. Los 80 años han encontrado a Toscanini en plena actividad, sin permitir que su edad sea un obstáculo para él ni para sus músicos en su lucha constante por el ideal de la perfección musical.

Como comentario final sobre Toscanini el músico, oigamos la autorizada opinión de John Erskine en su libro sobre el centenario de la Orquesta Filarmónica -Sinfónica de New York: "... Con la llegada de Arturo Toscanini se alcanzó un clima de perfección que fue aplau-

# Costa Rica-Servicio de Turismo

(Costa Rica Tourist Service)

## AGENCIA DE VIAJES

### PARA VIAJAR UD. NECESITA:

- 1º- Informes precisos sobre su viaje
- 2º- Arreglo de los documentos necesarios
- 3º- Reserva de hoteles en la ruta a seguir
- 4º- Comprar sus pasajes en esta Agencia de la Pan American World Airways, sin recargo alguno de precios
- 5º- Ud. no se molestará en arreglar sus papeles, si viaja por nuestro medio

## TODO ESTO LO ENCONTRARA EN NUESTRAS OFICINAS

### ANTES DE VIAJAR VISITENOS

50 varas al Norte del Teatro América, N.º 46 N

TELEFONOS: J-5682 y 5682

APARTADO POSTAL: N.º 1597

## 4700 estudiantes franceses peregrinan de París a Chartres

(Por M. Massiani, Corresponsal de NC en París) París, (NC). — En 1937, un pequeño grupo de estudiantes franceses restauró el costumbre medioeval de efectuar una peregrinación a pie, desde París hasta la famosa Catedral de Notre Dame en Chartres. Este año, en que se cumple el décimo aniversario de tan feliz resurgimiento, fueron 4,700 los estudiantes que participaron en la peregrinación.

Los romeros llegan a Chartres por diversos caminos: los estudiantes de artes toman un sendero, mientras que los dedicados a las ciencias siguen otro. Los enfermos encabezan cada cortejo, conducidos en carruajes por sus compañeros, quienes también guían a los ciegos. Las distintas villas del camino sirven de albergue para pernoctar, y cada mañana se celebra la misa en sus plazas. Este año la Catedral de Chartres vio su nave central llena de muchachos, mientras los jóvenes se colocaban en las naves laterales.

Después de la Santa Misa se representó un drama de Paul Claudel en el atrio de la Catedral; luego los estudiantes desfilaron por la cripta, donde se venera la imagen más antigua de la Santísima Virgen en Francia, pronunciando el jefe de cada grupo las intenciones parti-

culares del mismo. Desde la terraza de un castillo cercano, donde 40 soldados franceses prefirieron morir a rendirse, en junio de 1940, diversos oradores pronunciaron discursos sobre los grandes convertidos: San Pablo, San Agus-

tin, el Cardenal Newman, Claudio y Psichari, nieto del apóstata Renán. Muchos no católicos formaron parte de la peregrinación, en la cual figuraban estudiantes de diversas nacionalidades.

## LA PRIMERA APLICACION MEDICA DEL MICROSCOPIO

El primero en aplicar el microscopio al estudio de la enfermedad, fue Atanasius Kircher, (1602-1680) profesor de Fisiología de la Universidad de Wurzburg, quien, al examinar la sangre de pacientes con peste, halló "innumerables masas de pequeñísimos gusanos, no visibles por el ojo humano". Se cree generalmente, que lo que en realidad vio Kircher fueron masas de hemáticas, ya que no le hubiera sido posible ver el

bacilo de Yersin con lentes de tan escaso aumento como los que se utilizaban en esa época. Sin embargo, su conclusión fue correcta, puesto que afirmó que esta enfermedad se transmite por pequeños organismos vivos. Anteriormente Fracastoro había adelantado un idea semejante, pero sin aportar ninguna demostración.

(De la revista Endocrinología)

## EL CONGRESO de la ... Viene de la Pág. PRIMERA—

zarse en toda su plenitud, y la voluntad del Señor es la justicia, por eso la J. O. C. lucha por conseguir, con medios lícitos, la justicia social entre los hombres. Lo realmente grande de la J. O. C. es que no busca única-

mente realizar la justicia preganada por la Iglesia para la clase obrera, como lo realizan otras organizaciones de orientación cristiana, sino que es un movimiento de juventud obrera que busca la realización de la doctrina de la Iglesia en toda su esplendorosa plenitud, en su perfecta totalidad, una juventud de obreros deseosos de llegar a ser Católicos, en la exacta acepción que el término Católico implica. Se trata de formar una juventud consciente de su gran misión, una juventud que rinda culto a la pureza y a la caridad, en fin una juventud noble, profundamente noble y profundamente cristiana. Una juventud valiente que, como en Bélgica y Francia, sepa ofrendar su vida en las trincheras por la Patria. El taller y la fábrica deben llegar a ser templos de Dios, en que el trabajo de los obreros cristianos se convierta en una plegaria de acción de gracias. ¡¡La J. O. C. salvará al mundo!!

# Ha Muerto un Gran Hombre

El Reino Unido perdió una gran personalidad con la muerte de Lord Fitzalan acaecida el domingo 18 del mes pasado. Así mismo los católicos británicos se ven privados de su principal y más representativa figura entre los seculares. Sir Edmund Bernard Fitzalan, Visconde de Derwent, era algo más que una figura aristocrática de la tradicional aristocracia británica. Fue un hombre de gran sagacidad en los asuntos públicos que por su buen sentido, su vitalidad espiritual —intervino en los debates de la Cámara de los Lores hasta poco antes de su muerte, teniendo noventa y un años— y su integridad, se conquistó un alto lugar en la estimación pública, compartiendo el respeto de sus adversarios, así como el de sus amigos.

El hijo de décimo cuarto Duque de la histórica Casa de Norfolk hermano del décimo quinto y tío de la actual tuvo, plenamente, la independencia de carácter habitual en la familia. Hombre de recia contextura y muy franco en la exposición de sus pensamientos, supo poner en juego toda su energía cuando el sentido del deber hacía su patria o hacia su religión lo hizo necesario. En tales casos tanto en la Cámara de los Lores, como en la tribuna pública se mostraba contundente. Pero bajo este aspecto decidido, se albergaba una naturaleza generosa y amable que hizo, del hijo del Visconde el más asequible de los hombres. Cualesquiera que verdaderamente necesitase la ayuda encontraba en él los tesoros de su inmensa experiencia, su sentido de la solidaridad humana y sus recursos para auxiliar y aconsejar.

Pertenecía, en realidad, a aquel tipo de inglés en el que el sentido del deber público y el deber social alcanza las máximas profundidades. Dedicó su vida al servicio de su patria y de su fé, poniendo en ambos casos el mismo entusiasmo.

En su Reino Unido, católicos irlandeses y su prudencia desempeñaron un importante papel en el establecimiento del Estado Libre de Irlanda. Por tal motivo, le fué concedida la Orden de la Jarretera. Junto a los servicios prestados a su patria, figuraron los prestados a su religión. Durante la minoría de edad de su sobrino, el actual Duque de Norfolk, en cuyo lugar actuó como Mariscal Conde de Inglaterra, fué, por su situación y sus actividades, el principal católico secolar. No solo aportó el prestigio de su nombre, sino que se tomó un interés directo e incansable en multitud de actividades católicas. Presidió la Catholic Record Society y la principal organización secolar de la Gran Bretaña; la Catholic Union. Trabajó celosamente con los Obispos en pro de la educación católica, y fué reconocido en todo el país, como el portavoz, en el Parlamento, del punto de vista católico. Su labor en pro de la fé católica fué premiada por el Sumo Pontífice con la gran cruz de la Orden de

Pío Nono y con la Presidencia de la Asociación Británica de Caballeros de Malta.

Fué el centro de un vasto círculo de amigos de todos los sectores, desde Primeros Ministros a Cardenales, desde Sacerdotes y Diplomáticos a Obreros. En ese círculo figuraron el Rey Jorge Quinto, padre del actual monarca, y la reina Madre María, a quienes frecuentemente visitaba en el Castillo de Windsor, adonde iba desde la finca que poseía en las inmediaciones. Todo ello contribuyó a tenerle en la más alta estima, pues con todos se comportaba de la misma manera, ya que su gran sentido humano y su sagacidad templaban las características naturales de su temperamento con afabilidad y buen humor.

A Lord Fitzalan le sucede su único hijo, el Capitán Edmund Fitzalan —Howard— quien en la actualidad cuenta con sesenta y cuatro años.

Douglas Newton  
Corresponsal Católico

## El Padre FLANAGAN habla a HIROITO de los problemas juveniles en el Japón

Tokio, (NC). — El Ilmo. Monseñor Edward J. Flanagan, fundador de "Boys Town" en el Estado de Nebraska, Estados Unidos, la legendaria ciudad de muchachos que hemos tenido oportunidad de conocer a través del cine, se encuentra en Japón en calidad de Consejero del General Douglas MacArthur en cuestiones de educación.

En una audiencia que el Emperador Hirohito concedió al Padre, y que se prolongó por media hora, éste tuvo oportunidad de hacer al Emperador varias sugerencias en favor de la niñez y juventud japonesas. La em-

peratriz estuvo presente en la entrevista.

Más terrenos de juego, más alimento, mejores condiciones higiénicas e instrucción religiosa; he ahí las principales medidas que según Monseñor Flanagan deben ser adoptadas en favor de la adolescencia nipona. Muchas de las instituciones pedagógicas japonesas, dijo el sacerdote a la pareja imperial, realizan una labor eficiente, pero otras no trabajan de acuerdo con principios suficientemente elevados.

Otro punto sobre el que in-

sistió Monseñor Flanagan fué la urgencia de una acción higienizadora activa, pues son muchas las enfermedades que asedian a los infantes y jovencitos del Japón.

Gran surtido de Artículos de Escritorio y Papelería, Libros de Contabilidad Corrientes y Columnares, POLIGRAFOS SPEED - O - PRINT y Papel Especial para los mismos MIMEO BOND le ofrece la

# LIBRERIA LOPEZ

Avenida Central - Esquina frente al Gran Hotel Costa Rica

## Llamamiento de la Sociedad de Estudiantes Suizos a los intelectuales de todo el mundo

Al final de un año decisivo para la paz mundial, la Sociedad de Estudiantes Suizos quiere expresar las inquietudes de los intelectuales en vista de la situación internacional.

Mas de un año y medio nos separa del armisticio que debía marcar el fin de la tiranía y de la servidumbre. Pero, si el nacionalismo y el fascismo han sido derrotados, sus métodos continúan siendo practicados a pesar de las innumerables declaraciones solemnes para un régimen de libertad y de justicia. Es así que en muchos países han visto el restablecimiento del terror y de la opresión. La condenación de Monseñor Alois Stepin y Arzobispo de Zagreb, la deportación de los Obispos de Ucrania y Carpatia, la imposibilidad de celebrar el culto protestante en los países bálticos, la persecución de las iglesias ortodoxas en Yugoslavia y en Bulgaria, son síntomas de este espíritu que posotea los derechos fundamentales del individuo el cual se creía destruido con el fin de las hostilidades.

Plenamente consientes de su responsabilidad de cristianos, de demócratas e intelectuales, los 6390 miembros de la sociedad de estudiantes suizos protestan solememente y con la mayor energía como lo hicieron a su tiempo a propósito del nacionalismo y esto desde los primeros días de su existencia, contra el abuso del poder bajo la cubierta de una sedicente democracia. Ellos expresan su convicción profunda que solo el reconocimiento absoluto de los derechos individuales y más particularmente de la libertad de conciencia y actividad religiosa permitirá un orden nacional e internacional durable.

Los miembros de la sociedad de estudiantes suizos dirige un llamamiento urgente a todos los intelectuales del mundo para que se levanten con energía contra la destrucción de los derechos fundamentales del enemigo por las ideologías totalitarias con el fin de que el año que comienza pueda traer a la humanidad los bienes de la libertad y la seguridad.

Wil 31 de diciembre de 1946.  
Por la Sociedad de Estudiantes Suizos: el Presidente, Hans Bernet.

## En pro del espíritu de iniciativa

Queremos, por este medio llamar la atención sobre una deficiencia de nuestro ambiente estudiantil que, por otra parte, ya ha sido señalada varias veces antes desde este mismo periódico. Nos referimos a la falta de interés por parte de nuestros estudiantes de Secundaria hacia un trabajo intelectual propio de investigación exclusivamente personal y desinteresada.

En países de más intensa cultura especialmente de los europeos, se observa como los estudiantes por su iniciativa se reúnen fuera de las aulas para formar círculos de estudio especializados en las materias y puntos que más llamen la atención de sus integrantes.

Sería nuestro deseo, y creemos corresponder en esto con la élite estudiantil de nuestros colegios, que en los centros de enseñanza aparecerían agrupaciones de esta especie, organizadas y fomentadas por los

mismos alumnos. Por ejemplo: ¿qué dificultad habría en que los miembros de un plantel o curso, amigos de la electricidad, se reunieran semanalmente en algún local a discutir sobre esta ciencia, a exponer ideas, hacer experimentos y prácticas y a comentar los últimos descubrimientos? Y los aficionados a la literatura ¿por qué no se podrían reunir a leer el Quijote, comentarlo en común y hacer ejercicios de escritura tendientes a mejorar el estilo? Lo mismo podemos decir de las matemáticas: ¿hay inconveniente alguno en que un grupo de estudiantes tratara de descubrir un nuevo sistema de logaritmos o de probar un nuevo teorema de geometría? Es muy probable que sus esfuerzos no harían avanzar en nada a las ciencias exactas, pero en cambio ellos sí realizarían grandes progresos en el terreno de las mismas.

Lo mismo puede decirse con re-

lación a otras materias de distinta índole, v. gr. al teatro: ¿No sería posible organizar en los colegios grupos de actores que se dedicarían a preparar comedias, dramas o sainetes? ¿No le daría esto mucho más interés a las labores del estudio? En el Colegio Seminario, como se sabe, esta vía ha practica ha existido desde hace ya bastante tiempo, pero nos parecería conveniente indicar que el asunto resultaría mil veces más interesante si los alumnos inclinados a la representación se especializasen en este arte.

Y en el terreno de la música, ¿no es proverbial el desinterés en que se haya este arte en nuestros colegios? Un círculo de estudios con orientación artística se preocuparía en dar una verdadera formación musical a sus socios, por medio de biografías de los grandes maestros, y audiciones y comentarios de música selecta. Además se preocuparía de la difusión de este espíritu entre el medio ambiente, haciendo propaga a los conciertos, recitales, etc., que se lleven a cabo en nuestro Teatro Nacional.

Lo que hemos dicho de las anteriores materias, dígame también de todas las demás: filosofía, derecho, lenguas, química, etc....

Estamos seguros de que el profesorado prestaría todo su apoyo a estos movimientos tendientes a la formación cultural sólida y profunda de sus alumnos.

Y para demostrar que no son estas ideas una utopía, queremos señalar un movimiento realizado últimamente en nuestro medio: se trata del Instituto Católico de Cultura Superior. En este organismo han intervenido con mucho entusiasmo y con el ejemplo de nuestro profesorado, siendo sin embargo imposible olvidar que su creación obedeció al deseo, desde hace tiempo incubado entre los estudiantes, de tener un centro de cultura que los formase en un ambiente humanístico-

católico. Además, cambiando totalmente de terreno, podemos también señalar un grupo que fué integrado el pasado año en el Liceo de Costa Rica por algunos alumnos: nos referimos al club de aeromodelismo apelado "ACMAN", que tiende a fomentar el interés por asuntos de ingeniería aeronaval. Estos jóvenes, según tenemos entendido, se reúnen a construir técnicamente modelos de aviones, de distintos tipos, poniéndoles además locomoción por diminutos motores de gasolina.

Así, pues llamamos la atención a los estudiantes para que haciendo eco a estas ideas, y siguiendo estos ejemplos, se preocupen de integrar centros de estudios, especializados según su propio interés. Estamos seguros de que el día en que estos círculos se extiendan, nuestro país culturalmente será considerablemente mejorado, pudiendo nuestros colegios dar pasos hacia el progreso, más conscientes y preparados que ahora.

# EL GRUPO FECISTA del Colegio Superior de Señoritas INVITA

A todas las alumnas del Colegio que tengan interés de participar en el movimiento Estudiantil Católico, a sus reuniones los viernes de 4 p. m. a 5 p. m. en el antiguo Palacio Arzobispal

"SECCION DE CINEMA"

"CUENTAME TU VIDA" (Spellbound)

En estos últimos tiempos los productores de Hollywood se han dedicado a hacer películas sobre temas que podemos llamar semi-psicológicos: su éxito monetario ha sido apreciable y como para la mayor parte de ellos, eso es lo importante, hemos tenido que sufrir una avalancha de esta clase de producciones, por cierto bastante mediocres. Sin embargo no podemos negar que algunas, muy pocas, han sido buenas. Entre ellas podemos citar: "Tras el Espejo", "La luz que agoniza", y la que es responsable de este comentario.

"Cuéntame tu Vida" es una interesante película, aunque en honor a la verdad, no estamos de acuerdo con algunas de sus conclusiones psicológicas. El argumento, no obstante, es sugestivo, trillado, quizás en algunos aspectos. La escena se desarrolla en un famoso centro alienista al cual llega su nuevo director (George Peck). Entre el personal médico se encuentra la Dra. Peterson (Ingrid Bergman) una eminente mujer de ciencia. Es claro que entre los dos surge el inevitable sentimiento amoroso.

Un día van a dar un paseo por el campo: eso es algo fuera de la morbosa y rutinaria experiencia del Hospital; es un saludable contacto con nabes sin complejos, con arboles sin fobias. El sentimiento de lo poético, es algo que se destruye si se analiza, y por eso el Doctor, proclama ante la obsesión de ella que él mismo, en una escena posterior, diagnostica como "analitista". Pre y cuando ella experimenta por primera vez en su vida, una verdadera emoción, confiesa que "ha perdido la capacidad para analizar su mente".

Por una serie de incidentes, la doctora Peterson llega a descubrir que su nuevo Director no es el verdadero Dr. Ewardes, pues éste ha sido asesinado por un paciente, según se

sospecha. Ella, inquiere al impostor (al cual ama) para que revele su personalidad; es inútil, porque padece de amnesia y el único contacto con su vida pasada es una billetera con las iniciales J. B. halladas en la bolsa de su gabardina.

La doctora comprende que se encuentra ante un caso de un trastorno mental producido por un fuerte sentimiento de culpa, y que es necesario curarle antes de que caiga en manos de la justicia como presunto autor de la muerte del verdadero Dr. Ewardes. Ambas marchan juntas a la casa de un viejo profesor de la doctora, y a pesar de que se presentan como recién casados, el famoso profesor se da cuenta del estado mental de su huésped, y le advierte a ella, el inmenso peligro que corre. Lo prudente, lo único aconsejable, es ponerlo en manos de la policía. Mas la doctora está convencida de que puede curarle y de que es inocente. ¿En qué funda esta condición? No en su ciencia, pues todos los síntomas e indicios le condenan. Solo en una íntima sensación de "lo amado debe ser amable". Aquí es donde la doctora Peterson descubre que el psicoanálisis se aplica a enfermos, y por primera vez ella siente que está ante "el hombre" que no debe ser tratado tanto por la mente como por el corazón. Su profesor la ridiculiza, pero ésto no la hace perder su inalterable fe. Ella, que siempre ha luchado contra lo sentimental para aplicar tan sólo sus áridos conocimientos, actuar sólo como médico, acaba por acudir a su intuición de mujer.

Arriesgando su vida se traslada con él al monte donde debió ocurrir el supuesto asesinato del alienista. Ambos se deslizan vertiginosamente por la empinada pendiente cubierta de nieve. Los skis marcan impresionantes surcos paralelos, y allí van los dos, volando hacia el abismo. Esta escena es impresionante y mag-

nífica. Ya cerca del borde, hay signos de desesperación de ella; la duda la asalta, la caída es eminente, y los dos van juntos. Esta rápida escena revive en El, el suceso que en su infancia, le ha originado su sentimiento de culpabilidad: había dado muerte a su hermano, pero se da cuenta de que fué un accidente. Esto lo libera de su sentimiento de culpa, y momentos antes de caer al abismo, mediante una rápida maniobra, salva a la doctora. Parece que todo está claro, pues la policía encuentra en el barranco el cuerpo del Dr. Ewardes que según se supone accidentalmente había caído cuando skiaaba con J. B. (John Ballantine), según él mismo recordó era su nombre verdadero). Cuando en una escena íntima, John le habla a ella, de "cosas que huelen a matrimonio", se le comunica que el famoso doctor había caído muerto de un disparo. Una vez más, los hechos le condenan y una vez más, la fe y el valor inguebrantable de la mujer enamorada demuestran la inocencia de John Ballantine.

Las interpretaciones de Ingrid Bergman y Gregory Peck son excelentes. Este último con tres buenas películas se ha colocado entre los artistas más populares del Cine Americano. En cuanto a Ingrid Bergman, no hay duda que es la primera dama de la pantalla.

"Cuéntame tu vida" fué producida por David O'Selznick y dirigida por el mago de la emoción, Alfred Hitchcock; fueron los dos géneros que nos dieron aquella obra inolvidable, "Rebeca".

La música de esta película, a cargo de Miklos Rosz fue considerada como el mejor partitura musical del año y a su autor la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas le otorgó uno de los famosos "Oscar". En la música para las escenas en que Gregory Peck sufre sus trastornos psíquicos, el theremin tiene el principal papel.

Indiscutiblemente que el  
**Garage Costa Rica**

OFRECE LOS MEJORES CARROS  
**"PACKARD 1947"**

Precios económicos con el mejor servicio

Cortesía - Experiencia - Seriedad

TELEFONOS: 4990 - 4991

Costado Sur del Teatro Nacional

**ANDRES BELLO**

**Y EL CINE ¿ES NEGOCIO?**

Según la estadística publicada por la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas de los Estados Unidos, el negocio más rotundo de la cinematografía mundial lo representa hasta ahora la cinta "Lo que el Viento se llevó". En los seis años que lleva de explotación ha dejado como beneficio líquido la cantidad de treinta millones de dólares. Aún descontando el porcentaje de distribución y los gravámenes de la especie que puede recaer sobre una película, y que en los estados Unidos son muy considerables, no se puede negar que el negocio hecho por el productor David O. Selznick ha sido fabuloso, incluso teniendo en cuenta que se trata de una producción costosísima.

Según los datos oficiales, en la realización de "Lo que el viento se llevó" se invirtieron 3 millones novecientos setenta y cinco mil dólares; sólo los de-

rechos de autor cobrados por Margaret Mitchell alcanzaban la cifra de cincuenta mil dólares; la energía eléctrica usada durante la impresión del film importó ciento noventa y cuatro mil ciento noventa y siete dólares.

A continuación de "Lo que el Viento se llevó" es la lista viene "Blanca Nieves y los siete enanitos", el maravilloso poema de dibujos de Walt Disney producido en 1938, y que ha dejado 8 millones de dólares de beneficios. Esta cinta se rodó en los antiguos y modestos estudios de Disney en la Avenida de Hypertion, Hollywood; por ser su primera cinta de dibujos de largo metraje que se hacía, hubo que tomar mucho más personal y habilitar para el trabajo hasta los cuartos de aseo y el garaje; pero tan grande fue el negocio, que con una pequeña parte de los beneficios construyó Disney sus nuevos y magníficos Estudios en Burbank.

"El Cantor del Jazz", primer film sonoro y parlante que presentaron los Hermanos Warner...

ner, dejó tres millones y medio de dólares en beneficios. Y más considerable aún fué el éxito de la segunda cinta del mismo género, "El loco cantor", cuyas ganancias se elevaron a cinco millones.

De las películas más recientes, pasan ya de los dos millones "¡Que verde era mi valle!" y "La Señora Miniver", "Espesismo de amor", la cinta que valió a Ginger Rogers el primer premio de la Academia de Hollywood en el año 1940 estaba ya en millón y medio de dólares a la hora de confeccionar la lista. Esta misma cifra de negocio líquido corresponde también hasta hoy, a "Vinieron las lluvias", "Rebeca", "La loba", "Horizontes perdidos", "Policia montada del Canadá", "Vive como quieras" y "Piloto de Pruebas".

El cine, por lo tanto, es un buen negocio, uno de los mejores negocios de los tiempos modernos.

(Tomado de "Sipe")

**Anecdota del GENERAL MITRE**

Durante la campaña del Paraguay, un sargento recibió órdenes de destruir algunos árboles para las necesidades del campamento. Dispuso al efecto, que lo acompañaran media docena de soldados y en eso estaba cuando se acercó un hombre a caballo. El desconocido, dirigiéndose al sargento que no hacía más que dar órdenes a voz en cuello, le dijo: "¿Por qué no ayuda Vd. a sus soldados?"

—¿Yo?... ¡Yo soy el sargento!

—¡Ah, perdón! —contestó el recién llegado.

Así diciendo bajó del caballo y se puso a ayudar a los soldados hasta que dieron fina la tarea. Luego vol-

vió a montar para seguir su camino, antes se encará con el sargento y le dijo:

—Sargento: si otra vez llega usted a necesitar un hombre para que ayude a sus soldados, no deje de llamar al general en jefe. Vendrá enseguida y le será tan útil como en este caso...

Con estas palabras el general Mitre apuró su caballo y se alejó al galope.

**FUTURO DE BOSTEZZAR**  
 Cual es el futuro de verbo "bostezzar"? le preguntó el maestro a un alumno de nueve años.  
 El alumno ¡DORMIR!

Se celebró en días pasados en diversos países de América, y en diversas formas, el centenario de la Gramática Castellana de Andrés Bello. Hay en estos momentos en América Latina un movimiento que trata de llegar a una valorización de lo latino americano que haga consistente nuestra incipiente cultura propia, esa cultura que, gobiendo en parte en la secular cultura occidental, tendrá perfiles particularizantes que la convertirán de un producto importado a un producto de nuestro suelo. Uno de los medios de contribuir a esta tarea es el hacer resaltar los esfuerzos particulares que en ese sentido se han realizado, y nada más a propósito para ello que el centenario dicho.

La figura de Andrés Bello es multifacética: jurista, educador, filólogo y poeta. Los dos primeros citados aspectos de su personalidad son los que para este artículo más interesan.

Luego de una larga estancia en Londres, en donde su espíritu estudioso se familiarizó con el pensamiento inglés y en cuyas Bibliotecas realiza estudios importantísimos, tal como el estudio del Posma del Mío Cid, cuyo valor artístico comprende antes que los españoles, viene a Chile invitado por el gobierno de ese país. Al llegar a Chile se encuentra Bello con graves problemas que eran no sólo de Chile sino americanos en general. País recién liberado, enfrenta problemas constitucionales y jurídicos que exigían resolución rápida. Bello ayuda a resolverlos como consejero del gran político Don Diego Portales, y por medio de sus obras jurídicas, como Principios de Derecho de Gentes, Principios de Derecho Internacional, Proyecto de Código Civil.

Pero el problema que más preocupó a Bello y al que dedica su vida, es el problema educacional. Funda la Universidad de Chile y forma en ella los elementos que habrán de continuar su obra cultural. Empleado el método socrático logra hacer de sus discípulos destacados hombres en la vida literaria y política de Chile. Lucha empeñosamente por la educación popular, en una época en que el ser educado se consideraba privilegio de clase. Comprende que uno de los más grandes problemas americano es el educa-

cional: hay que educar al pueblo levantarlo de su condición miserable. En su obra constructora, tanto jurídica como educativa, se distingue Bello por su pensamiento claro y lógico y por su realismo y persistencia. A pesar de la influencia que tiene el pensamiento inglés en la formación de su espíritu, comprende que la cultura hispánica está por base de la cultura americana y no trata de romper con ella sino de darle cauces nuevos. Así en su Gramática rompe con la tradicional Gramática Castellana que trata de someter una lengua viva y aún en evolución a los moldes de la Gramática Latina. Sin embargo comprende como el que más la necesidad de conservar en lo posible la pureza

del castellano, vínculo de fraternidad entre las naciones hispano americanas.

De su labor de literato es digno destacar su colaboración con varios periódicos literarios y la fundación del Repertorio Americano. Su poesía cantó el paisaje y las costumbres de América. Es digno de destacar entre su obra poética, porque en ella vertió su profundo sentir religioso. "La Oración Por Todos", que inspirada en una poesía de Víctor Hugo aventaja en tal forma a su modelo que se dice que Víctor Hugo al conocerla declaró a Bello autor de la poesía y se consideró a sí mismo como el traductor de ella.

**El negocio de los libros y el Cine**

Parece ser que actualmente la mala estrella que acompañaba a los cultivadores de las letras, se ha tornado más benigna.

A continuación damos algunas cifras elocuentes y animadoras sobre este aspecto, las que se refieren especialmente a autores de habla inglesa, por ser en ellos en que el negocio de ser escritor se ha presentado con más evidencias. Pasamos por alto la poca fortuna de los escritores de lengua castellana, que parece no haber tenido gran cambio, aun cuando últimamente hay excepciones de bastante importancia.

Sabido es que a Bernard Shaw los editores de periódicos ingleses y americanos le ofrecen \$ 2.25 por palabra. El poeta estadounidense Tennyson cobró una vez por corto poema mil trescientos sesenta dólares, es decir a trece dólares por palabra. A Lloyd George le ofrecieron por multiplicar sus memorias medio millón de dólares.

Charles Dickens llegó a ganar la cantidad colosal para sus tiempos, de noventa y mil dólares, cantidad que sobrepasó Sir Walter Scott. La

pluma de Kipling, que ha sido de las que mejor se han pagado, dejó a sus herederos cerca de un millón de dólares habiendo gastado Kipling esa cantidad varias veces durante su vida.

Catorce millones de ejemplares de las obras de Puskin se vendieron en Rusia, el año 1937, como motivo del centenario de su muerte, y de las obras de Maximino Gorki se tiraron veintiseis millones. De "sus pasos" de Charles Maurys, se ha vendido en los Estados Unidos más de ocho millones de ejemplares, y más de dos se vendieron del "Anjono Adverso" de Alless.

Ultimamente pare que el mayor éxito en tiraje de ejemplares lo ha constituido "El Huevo y yo" de Betty Mac Donald.

La cesión de los derechos cinematográficos hecha por Margaret Mitchell de "Lo que el viento se llevó" alcanzó la suma de cincuenta mil dólares, es tanto que a Milton su "Paraiso Perdido" sólo le valió cerca de ciento ochenta dólares, y Shakespeare ganaba con su pluma cerca de mil doscientos dólares al año.

artistas preferidos en los Estados Unidos

Los empresarios norteamericanos, en colaboración con los críticos del cine y algunas organizaciones femeninas, han llevado a cabo una estadística interesante. Según esta información, la estrella que más éxito de público ha tenido durante el año 1946 es Ingrid Bergman, a que sigue Greer Garson, Bette Davis y Claudette Colbert.

Entre los artistas masculinos, que más público ha llevado los cines estadounidenses es Bing Crosby, seguido por Gary Cooper, Cary Grant y Clark Gable. El cabalista cantante Roy Rogers figura como el más destacado actor de películas del este, y Margaret O'Brien, la infantil de mayor popu-

# Sección Literaria

## PANDERETA

Beban otros las buzujas  
de esa Champaña extranjera  
yo prefiero las agujas  
del vino de la Ribera.  
Sin desdeñar lo extranjero,  
en vino y arte prefiero  
lo netamente español.  
Me gusta la manzanilla,  
las mujeres con mantilla,  
el rasgar de una guitarra  
bajo el tordo de una parral  
en una tarde de sol;  
y en la austeridad severa  
de una estancia castellana

sorprende una mañana  
toda el alma de Castilla  
dentro de una serranilla  
del Marqués de Santillana.  
¡Oh Castilla, mi Castilla!  
mi rancio suelo español  
mis romances de Zorrilla,  
mis cañas de manzanilla  
hechas con hebras de sol.  
Te aseguro que no envidio  
otra patria ni otros suelos.  
Yo prefiero como Ovidio  
el solar de mis abuelos.  
Cambio toda la elegancia

de los vestidos de Francia,  
todos los ricos tesoros  
de las plumas y las pieles  
por el ramo de claveles  
que te llevas a los toros.  
Más que todos los sombreros,  
más que todas las diademas,  
que inventaron los joyeros,  
me gusta la maravilla  
del marco de tu mantilla  
cuando te miro apoyada  
sobre una capa bordada  
en delantera de grada.  
Me gustas por tu elegancia,

me gustas por tu arrogancia,  
me gustas por tu constante  
desplante de chulería.  
Me gustas por catinosa  
me seduces por celosa  
y me encantas por bravia.  
Te quiero por tu alegría  
por tu gracia macarena,  
por tu miradita serena,  
por tus labios de amapola.  
¡Te quiero por española!  
¡Y te adoro por morena!

PEDRO MATA

## EL HONOR

El honor, hijo mío, es una obligación, viva y presente en la conciencia, que nos inclina al cumplimiento del deber: es la virtud por excelencia, porque en sí contiene a todas. El honor está por encima de la vida y de la hacienda y de cuanto existe en el mundo, porque la vida se acaba en la sepultura, y la hacienda y las cosas que poseemos son bienes transitorios, mientras el honor a todo sobrevive, y trasciende a los hijos y a los nietos y a la casa donde se mora y a la tierra donde se nace y a toda la humanidad, finalmente, como un aroma eterno de virtud. El honor es el patrimonio del alma, el depósito sagrado que Dios nos fía al nacer y que habremos de volverle intacto al morir; es la rectitud del juez, el heroísmo del soldado, la fidelidad de la esposa, los votos del sacerdote, el cumplimiento de las promesas, la santidad de los juramentos, la obediencia de las leyes, el respeto de la opinión... Es una cosa, hijo mío, tan grande y tan hermosa, que por ella, no lo olvidéis nunca, se debe sacrificar la vida y la hacienda y las más hondas afecciones del corazón... Si algún día, cuando seas hombre, vieras tu honor en peligro, acuérdate de tu abuelo, acuérdate de tus padres, acuérdate de ese buen caballero de Tarifa, que echo el cuchillo para matar a su hijo antes que entregar la plaza que tenía por la patria y por el rey...

Don RICARDO LEÓN

### CUENTOS PARA GRANDES

## La Pequeña Foca

Manfred Kyber

Vivía en una isla solitaria de los mares australes, alejada de todo bullicio, una pequeña foca. Su pequeño corazón alimentaba el gran deseo de alcanzar a otra isla habitada en la lejanía; pues en días y noches tranquilos el viento le traía desde allá el eco de campanas planideras que sonaban su oración.

En las noches serenas, deliraba con el día en que arribando a la isla de sus sueños podría percibir de muy cerca el tañido de sus queridas campanas. Y la nostalgia fué tan grande que un buen día se echó al mar y nadó y nadó rumbo a la tierra tan ansiada.

Transcurrieron varios días, hasta que al fin llegó a las nuevas playas. ¡Qué contenta estaba! Su pequeño corazón latía con fuerza. ¡Al fin... al fin se realizaba su sueño!

En la playa había gran movimiento de pingüinos que muy orgullosos se paseaban de frac, comentando y gritando en alta voz todos los acontecimientos familiares y en especial los del querido prójimo. Cuando nuestra pequeña foca hubo llegado y les contó el móvil de su viaje, fué ella el blanco de sus bromas compasivas y pelambres. Todos se reían de ella y su aventura. El bullicio era tan grande, que cuando las campanas tocaban enviando por el aire sus acordes, la pequeña foca no pudo oírlas.

Decepcionada, se alejó de aquel andar de ruidos y de civilización de frac y, como antes, nadó y nadó de regreso a su isla solitaria... Y ya de vuelta en ella, brotaron dos lágrimas de sus ojos de pequeña foca, cuando toda vez pudo oír el lejano tañir de las campanas en medio del silencio de la noche...

## Soñando Caminos...

Yo voy soñando caminos  
de la tarde las colinas  
doradas; los verdes pinos,  
las polvorientas encinas!...  
Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando, viajero  
a lo largo del sendero...  
—la tarde cayendo está—  
"En el corazón tenía  
la espina de una pasión;  
logré arrancármela un día:  
ya no siento el corazón".

Y todo el campo un momento  
se queda, mudo y sombrío,  
meditando. Sueña el viento  
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;  
y el camino que serpéa  
y débilmente blanquea,  
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:  
"Aguda espina dorada,  
quién te pudiera sentir  
en el corazón clavada".

(1875-1939)

ANTONIO MACHADO

## FE

Luna Nueva, estz vez fuiste hoz  
temprana en mi heredad.

No importa.

Mi alma tiende puentes de sueños  
hacia los capos de la aurora.

Cruzando la obscura corriente de mi angustia, en el prado de los nuevos días, volveré a sembrar; y una noche, al alzarse redonda, madura, le sorprenderá verte multiplicada en cestos henchidos por mil pomas en plena razón.

Rosario Beltrán Núñez.

## EL AFILADOR

Este dolor heroico de hacerse para cada noche  
un nuevo par de alas...  
Dónde estarán las que ayer puso sobre mis hombros  
el insomnio de la primera hora del alba!

Día, afilador de tijeras de oro,  
y puñales de acero y espadas de hierro;  
anoche yo tenía dos alas  
y estuve cerca del cielo.

Pero esta mañana  
llegaste tú con tu flauta, tu piedra,  
tus doce cuchillos de plata.  
Y, lentamente, me fuiste cortando las alas...

Juana de Ibarbourou.

## LA SELVA

¡Oh selva, esposa del silencio, madre de la soledad y de la neblina! Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde? Los pabellones de tus ramajes, como inmensa bóveda, siempre están sobre mi cabeza, entre mi aspiración y el cielo claro, que sólo entreevo cuando tus copos estremecidos mueven su oleaje, a la hora de tus crepúsculos angustiosos. ¿Dónde estará la estrella queruida que de tarde pasea las lomas? ¿Aquéllos celajes de oro y múrce con que se viste el ángel de los ponientes, porque no temblan en tu dombo? ¿Cuántas veces suspiró mi alma adivinando al través de tus laberintos el reflejo del astro que empurpura las lejanías, hacia el lado de mi país, donde hay llanuras inolvidables y cumbres de corona blanca, desde cuyos picachos me vi a la altura de las cordilleras! ¿Sobre que sitio erguirá la luna su apacible faro de plata? ¡Tú me robaste el ensueño del horizonte y sólo tienes para mis ojos la monotonía de tu cenit, por donde pasa el plácido albor, que jamás alumbra las hojarascas de tus senos húmedos!

Tú eres la catedral de la pesadumbre, donde dioses desconocidos hablan a media voz, en el idioma de los murmullos, prometiendo longevidad a los árboles imponentes, contemporáneos del paraíso, que eran ya decanos cuando las primeras tribus aparecieron, y esperan impasibles el hundimiento de los siglos venturosos. Tus vegetales forman sobre la tierra la poderosa familia que no se traiciona nunca. El abrazo que no pueden darse tus ramazones lo llevan las enredaderas y los bejucos, y eres solitaria hasta en el dolor de la hoja que cae. Tus multisonas voces forman un solo eco al llorar por los troncos que se desploman, y en cada brecha los nuevos gérmenes aprésuran sus gestiones. Tú tienes la adustez de la fuerza cósmica y encarnas un misterio de la creación. No obstante mi espíritu sólo se aviene con lo inestable, desde que soporta el peso de tu perpetuidad y, más que a la encina de fornido gajo, aprendió a amar a la orquídea lánguida, porque es efímera como el hombre y marchitable como la ilusión.

¡Déjame huir, oh selva, de tus enfermizas penumbras, formadas con el hálito de los seres que agonizaron en el abandono de tu majestad! ¡Tú misma pareces un cementerio enorme donde el secreto no aterra a nadie, donde es imposible la esclavitud, donde la vista no tiene obstáculos y se encuentra el espíritu en la luz libre! Quiero el calor de los arenales, el espejo de los carniculos, la vibración de las pampas abiertas. ¡Déjame tornara a la tierra de donde vine, para desandar esa ruta de lágrimas y sangre que recorrí en nefando día...!

JOSE EUSTASIO RIVERA.

LA ACCION CATOLICA... Viene de la Pág. PRIMERA—

a la fábrica, yo me encaminaba al Seminario. He aquí que al regresar a la casa paterna durante las vacaciones pude comprobar que esos niños piadosos, inteligentes que habían sido antes mis camaradas de juego, volvían del taller corrompidos, la mayoría de ellos socialistas y comunistas. Más tarde, en 1912, llevando del d'eseo de renovar la cla se obrera, empecé a reunirme con seis jóvenes trabajadores y les dije: "Hijos míos, si tenéis fe, iremos a la conquista del mundo".

"No tengo dificultad en confesar que durante 13 años, los fracasos se sucedieron en mi labor, pero al fin, en 1925, la J. O. C. quedó oficialmente integrada". "Diez años más tarde, cuando festejamos nuestro aniversario, los joicistas eran 10.000 y el estadio más espacioso de Bruselas resultó pequeño para esa juventud que pretendía realizar en la paz la revolución más trascendental de nuestro siglo".

"En la última guerra, los joicistas tuvieron que bajar a las fronteras y entregar por millares sus vidas en defensa de la patria; además, pese a la vigilancia y a las amenazas de que fueron objeto, lograron fundar con su empeño y tenacidad 600 centros clandestinos en Alemania".

"El resultado más hermoso de estos años de trabajo es que a la hora actual tenemos para las organizaciones obreras dirigentes y propagandistas que no temen ningún enemigo, que ejercen una influencia conquistadora sobre miles de camoristas suyos. Y lo que digo de la juventud belga se cumple en 15 naciones de Europa, en Australia, en Canadá, en Estados Unidos, y poco a poco en todos los países latinoamericanos. Se realiza también en Asia, en África, en el Congo Belga, en todas las latitudes del mundo".

"Un movimiento similar al realizado por la clase obrera, se ha venido desarrollando también desde 1921 entre los estudiantes. Nos refirimos a la confederación de estudiantes católicos "PAX ROMANA", cuyos datos históricos trazaremos aquí brevemente:

"En 1918, concertada la paz entre las potencias, las juventudes volvían de los frentes con el encendido deseo de trabajar, ahora pacíficamente, por el resurgimiento del mundo; podemos apoyar en este hecho el origen del movimiento estudiantil, que se fue paulatinamente en cascadas, hasta que, España, Ho-

landa y Suiza, países que habían permanecido ajenos a la contienda, lanzaron su mensaje de paz en 1921. Fielts a este llamamiento, acudieron a la Universidad Católica de Friburgo (Suiza) representantes de las organizaciones de estudiantes católicas de Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Italia, Japa, Luxemburgo, Polonia, Portugal, Rumanía, Suiza, Yugoslavia, en nombre de 100.000 universitarios.

Fue en este primer Congreso en que el movimiento estudiantil se coordinó, dando origen a la organización internacional "PAX ROMANA".

La Asociación quedó constituida así: Un Secretario permanente en Friburgo, un Congreso anual de todas las naciones adheridas y una Comisión Internacional. A partir de aquel año, "PAX ROMANA" celebró anualmente su Congreso reemplazatorio, que fue teniendo por escenario las diversas capitales del mundo.

La tarea principal de "PAX ROMANA" fue, en aquellos tiempos de su formación unir las Federaciones estudiantiles aunque sin menoscabo de su individualidad y autonomía. Además, su ideal estimuló y animó la creación de otras muchas. Como ejemplos de esto podemos citar los casos de Inglaterra, Perú, Chile, etc., donde la presencia de la Organización fue una de las causas que más favorablemente influyeron en la creación de sus Federaciones o grupos de Acción Católica Universitaria.

Los siguientes Congresos se llevaron a cabo en Salzburgo (Austria), Budapest (Hungría) y Bolonia (Italia) en los años de 1922, 23 y 24 respectivamente. En el de Bolonia, el movimiento gozaba ya de suficiente robustez, siendo redactados los Estatutos que reglamentaban sus actividades.

Amsterdan, Varsovia, Cambridge, Oxford, fueron en los siguientes años los jalones de esa breve y brillante época de su historia.

De allí hasta 1939 los Congresos se sucedieron a través de las más importantes ciudades de Europa, celebrándose además, precisamente el último, en la capital americana: Washington.

El Congreso de 1940 fue aplazado por causa de la guerra hasta el año próximo pasado de 1946 en

LA UNION CENTROAMERICANA... Viene de la Pág. PRIMERA—

deleitan con los sorbos de un buen champagne y con el saludo de 21 cañonazos. Porque es ciertamente una extravagancia muy a menudo sin sentido y superflua, para cada gobierno en Centro América, atender diplomáticos extranjeros y enviar al exterior su docena o más de ministros que deban mantener la dignidad social de "legaciones extranjeras". Una docena de embajadas en el exterior para una república más grande, en vez de 100 legaciones para cinco estados, acarrea una influencia de prestigio y poder verdaderos. Pero dan de un vistazo a cada uno de los países, he aquí, quizás, las razones principales porque no se han unido.

Guatemala: La más rica de las cinco, no querrá tomar a su cargo las deudas de las demás. Las cuatro tienen sobre ella prejuicios por su alto porcentaje de población indígena (60 por ciento).

El Salvador: Unos pocos ricos controlan el país. Una unión o federación, estropearía sus negocios.

Honduras: La más atrasada de todas. Su gobernante es un déspota cuyos salones de recreo están protegidos por metrallas puestas en macetones de palmas. Aunque el pueblo apoyaría la unión, su negociación sería empresa utópica.

Nicaragua: En caso de que otro canal entre los océanos Atlántico y Pacífico se abriera, ya que se presentan las más ideales condiciones naturales para ello, la independencia de Nicaragua tendría toda la ganancia para solo ella. Tiene además una enorme semejanza con lo dicho en Honduras.

Costa Rica: Se encuentra que Costa Rica ha sido la más persistente opositora a la unión. Con un record de hechos sobresalientes a su favor (hos-

ptitud y pacifismo de su población, democracia acendrada con las relaciones de la comunidad, clima magnífico que la caracteriza entre las mejores de Hispano América, Costa Rica es bastante escéptica del éxito de las negociaciones y tiene poco interés de llegar a ser arrollada por el torbellino de la política unionista.

Parece que el más grande obstáculo para la unificación es el nacionalismo.

Una vez confederados los 5 poderes de Centro América en uno, se verá que por la eliminación de 4 veces superfluo personal empleado en tráfico de aduanas, ejército y gabinetes y el número extravagante de representantes consulares y diplomáticos en el exterior, el tesoro nacional tendría desde el primer año de la nueva República una economía considerable de varios millones y más aún en los años sucesivos. Se ha estimado que 10 años después de que hayan cesado los soberanos poderes en la nueva capital la prosperidad general habrá de tener tal florecimiento, que la nueva República será vista del extranjero como una potencia entre las naciones del Mundo. La población se habrá aumentado, por la inmigración de 2 millones sobre la actual, y su poder comercial será al menos 3 veces más grande que durante los años en que la nación estuvo desintegrada en 5 repúblicas.

Que tiene que ofrecer esta angosta faja de tierra, con una área menor que el estado de Texas, a los Estados Unidos? Centro América es un punto vital para la defensa del hemisferio, por el éxito de las relaciones interamericanas y como se ve claramente para el progreso mismo de los Estados Unidos.

Además esta respuesta puede hacerse en términos de agricultura, fuentes naturales, geografía, y los significativos cambios sociales e industriales que se llevan a cabo.

Centro América es un importante laboratorio para el desarrollo y exportación de la agri-

ALGO QUE HACE FALTA... Viene de la Pág. PRIMERA—

serción de anuncios coopera con caución nsd el anunciante en la producción de los efectos que el anuncio causa, y por lo tanto, compare su responsabilidad moral". Por lo tanto debe asegurarse de que el anuncio que se publica no ha de ser nocivo.

Uno de los artículos del Código dice: "No aceptar anuncios contrarios a la moral u o-

fensivos al buen gusto". ¡Que diferencia con la prensa de Costa Rica, que en gran parte ha renegado de su finalidad cultural para caer en un repugnante comercialismo, y que con frecuencia no sólo admite anuncios sino también artículos abiertamente ofensivos a las buenas costumbres, cuando no descaradamente inmora-

CIENTO CUARENTA...

Viene de la Pág. PRIMERA—

ponerse y para imponer a un partido, limita al hombre, no es posible creer en la civilización", expresan los firmantes, miembros de la Unión Nacional de Padres de Familia. "Esperamos ser atendidos en nuestra demanda de libertad de enseñanza, que aplica el pensamiento democrata del señor Presidente". Al defender el derecho primordial de los padres de familia a dar a sus hijos una educación de acuerdo con sus creencias, la Unión advierte: "México no podrá desempeñar un papel concorde con la situación actual y la civilización y la cul-

tura occidentales, mientras con serve un artículo 3º constitucional en que el Estado pugna por fomentar la escuela antirreligiosa, con una posición sectaria que pretende conservar el monopolio cerrado de la enseñanza. Es bien sabido que la imposición tiránica del Estado en materia educacional se ha efectuado contra la voluntad expresa del pueblo mexicano".

Igualmente abogan los Padres de Familia, por una enseñanza que sea "confirmación de la familia, evitando la infiltración de doctrinas exóticas, que están distanciando cada día más la escuela y el hogar".

cultura. Hay cerca de 49 grupos de artículos y materias comerciales que Estados Unidos está obligado a importar. De estos, Centro América es capaz de producir cerca de 40 y actualmente esta abastecido a este país con 34 (incluye lista de dichos artículos)

Hoy Centro América es uno de los más importantes laboratorios sociales del mundo. Los gobiernos están en transición, y nuevos experimentos en cada campo, desde la educación y medicina hasta la agricultura e industria están en progreso. Como consecuencia, un nuevo tipo de ciudadanía surge; alerta, progresivo, y enérgico.

Habrà algún día una unión? Posiblemente. Pero hay un número de condiciones precedentes. Debe haber una mejora considerable en las vías de comunicación. Las finanzas de

los cinco países deben ser colocadas en una especie de sistema equivalente, y los más importante de todo, debe haber una penetrante inculcación de verdadero patriotismo por sobre cualquier aspiración de rivalidades locales e individuales, de manera que un Presidente, un Congreso, una capital, un ejército y en fin un solo Gobierno sean aceptados por todos.

Como un solo país, Centro América lograría una posición en los negocios mundiales que ninguna de las cinco naciones actuales llegaría a tener jamás. Una unión de Centro América es posible que se realice. Después de todo esto ellos son hermanos de raza, oran ante el mismo altar, y sus buenos puntos de vista así como sus defectos, los son comunes también.

Gracias

# Nuestros Agentes

están en la obligación de indicarle a cada padre de familia la forma más conveniente de realizar un ahorro en beneficio de los niños de hoy que han de resolver serios problemas en el futuro.

Y le indicarán también cómo el seguro de vida, en el caso de que el padre asegurado fallezca, garantiza la tranquilidad del hogar habiendo creado una reserva de estabilidad económica de la familia.

Llame ahora mismo a cualquiera de nuestros Agentes!

# Banco Nacional de Seguros

Una Institución al servicio de todos los costarricenses

