

# DIARIO COSTARRICENSE.

PERIODICO GENERAL E INDEPENDIENTE.

Editor y Administrador, Manuel Aldaya.

**Dirección:**

Calle de la Merced N. 13 N.  
frente a la  
IMPRESA NACIONAL.

S. José, domingo 30 de Dbre. de 1888'

**Precios.**

Numero suelto ..... 0-10 cs  
Susc. por mes. .... 1-00

1  
**IMPORTACIONES.**

VIA LIMON.

El 31 del corriente mes caducarán las concesiones hechas por el ferrocarril de Costa Rica (División Atlántica) á las líneas de vapores "Atlas" "Hamburguesa-Americana" "Mala Real Británica" "Trasatlántica-Española", y Veleros procedentes de Europa; por consiguiente el 1.º de enero del entrante año de 1889, empezará á regir la "Nueva Tarifa de Fletes" sin distinción ó preferencia alguna para las importaciones, sea su procedencia Europa, los Estados Unidos ó cualquiera otra parte.

San José, 28 de Dbre. de 1888.

MINOR C. KEITH.

2  
**COODELL & C<sup>o</sup>**

ANTRIM N. H. E. U. DE A.

Fabricantes del sembrador mecánico de mano.  
CAHOON'S.

Patent Broadcast Seed Sower.

Para sembrar trigo, avena, cañamo, centeno, semilla para pastos, arroz, linaza etc, etc.

Al paso natural, siembra trigo tirando la semilla á cuarenta pies de distancia.

Cualquiera puede usarlos, y están garantizados que darán satisfacción completa.

Unicos Agentes para la Exportación,  
United States Manufacturers' Export C<sup>o</sup>  
Para México, Central and South América.  
231, 233 & , 235 Washington and 69  
Market Streets, Chicago.

AND

96, 98 Maiden Lane, New York, E. U. de A

Pídanse catálogos y listas de precios.  
Mercancías entregadas en cualquier puerto ó punto ferrocarrilero de esta República, libres de fletes y derechos.

3.

**BONOS EUROPEOS.**—Sorteos que tendrán lugar en 1889. Bonos italianos (emisiones de 1869, 1870 y 1881): el 10 y 14 de enero, 20 de febrero, 14 de marzo, 10 de abril, 20 de mayo, 14 de junio, 10 de julio, 14 y 20 de agosto, 10 de octubre y 20 de noviembre.

Los Bonos de combinación tienen derecho á los 13 sorteos. Valen \$100 oro, pagaderos en 20 mensualidades.

Bonos del Imperio de Austria (emisiones de 1860, 1864, 1870, 1874 y los privilegiados).

Sorteos. Dos el 2 de enero, 1.º de febrero, dos el 1.º de marzo, 1.º de abril, 15 de abril, 1.º de mayo, 1.º de junio, dos el 1.º de julio, 1.º y 15 de agosto, 1.º de setiembre, 1.º de noviembre y 1.º y 15 de diciembre.

D. C. PRICE & C<sup>o</sup>

Agentes generales para Centro América.

4  
**W. W. KIMBALL CA.**

Fabricantes de Pianos verticales y Organos.

Los más afamados de los Estados Unidos.

Premiados con medallas en todas las Exposiciones.

Chicago, Illinois, E. U. de A.

La fábrica más grande que existe y la que produce mejores instrumentos.

Estos pianos y órganos son generalmente apreciados por su buena construcción, dulzura y elegancia, como lo prueba la decidida preferencia con que se usan en en los Colegios Musicales, Teatros, Hoteles, en las Casas de las más ricas y distinguidas familias. Para aprender no tienen igual, pues forman con su buen sonido un perfecto oído al discípulo.

Pídanse Catálogos y Listas de Precios. Se entregan libres de fletes y derechos en cualquier puerto ó punto ferrocarrilero de esta República.

Unicos Agentes para la exportación.— U. S. Manufacturers' Export Co. para México, Central and South América.

231, 233 & 235 Washington and 69  
Market Streets, Chicago,  
and 96 and 98 Maiden Lane, New York  
E. U. de A.

5  
**VENDEMOS** 4,000 quintales de café de la presente cosecha, trillado, pulido y clasificado en nuestros beneficios, á \$ 18 el quintal.

Podremos presentar próximamente las muestras.

Hte, Tournón & C<sup>o</sup>

Diciembre 27 de 1888

6

**PIESTAS.**—En la Cantina de la Estación encontraréis café con leche y negro—pastelillos de carne, vinos, cognacs, biters, CUSUSA

Tostetes, confites, frutos cristalizadas. Encontraréis también en abundancia.

(¡Cómo se han de convencer!)

Pereza mucha de apuntar;

Prontitud para cobrar,

Dar el vuelto y más vender!

San José, diciembre 28 de 1888

Prospero Castro A.

7

Suplico la devolución de los libros que Shayan quedado fuera de su lugar por préstamo que hubiese hecho el finado Doctor Herrera. También la de cualquiera otro objeto de su pertenencia.

Ezequiel Herrera.

9  
**ELIAS ROJAS,**

*Médico y Cirujano*

DE LA

**FACULTAD DE PARIS.**

Tiene el honor de ofrecer sus servicios al público. Se encontrará sea en la Farmacia del Mercado, sea en su casa de habitación, calle de la Universidad número 12.

Los domingos y los jueves, de las 12 á las 3 p. m., estará en Cartago.

San José, 19 de diciembre de 1888.

10

**Main Belting Co.**

248 Randolph St., Chicago, E. U. de A.

Bandas para maquinaria.

Bandas de cañamo hechas por un procedimiento nuevo. Es la mejor banda que existe, es más durable que el cuero y mucho más barata. Para máquinas fuertes, países secos y cálidos y trabajos al aire no tienen igual.— Pídanse muestras y precios, libres de derechos y fletes en cualquier parte de la República.

11

**La Industria.**—Grau Fábrica de cigarros y cigarrillos sin nicotina—fabricados de tabaco Copán, el mejor de Centro América.

Venta por mayor y al menor en el establecimiento de

D. C. PRICE & C<sup>o</sup>

12

**JUAN GUILLERMO GUEVARA,**

se hace cargo de trabajos de carpintería, para lo cual, cuenta con oficiales bastante competentes y muy honrados.

El que lo necesite lo encontrará por ahora en el Liceo de Costa Rica ó en casa de doña Emilia de Guardia.

San José, Dbre. 29 de 1888.

13

**AL PUBLICO.**

Evitando confusiones con otro sujeto que se llama "Frutos Mora" que está encausado, seguiré firmándome.

Frutos Mora Monge.

Alajuela, diciembre 28 de 1888.

14

Biblioteca de G. Richmond. Se alquilan obras en varios idiomas á diez centavos el tomo por semana.

## ALMANAQUE

DICIEMBRE DE 1882.

Este mes tiene 31 días.

Domingo 30.—La Traslación de Santiago, apóstol, san Apiano.

Lunes 31.—Santos Silvestre, papa, y santa Coloma, mártir.

## Efemérides.

1849, diciembre 30.—Electo popularmente para la Presidencia don Juan Rafael Mora, toma posesión de este destino, debiendo concluir su período legal en igual fecha de 1853.

1839, diciembre 31.—Durante el curso del año 39, los Estados de Honduras y Nicaragua hacen armas contra las autoridades federales, residentes en la ciudad de San Salvador, que se les había señalado por distrito, y marchan con fuerzas considerables, por varios puntos, sobre dicho distrito. El Gobierno Federal se sostuvo con el apoyo del estado y pueblo Salvadoreño: repelió á los agresores en las jornadas del Espíritu Santo y Purulapín: tomó la ofensiva y batió á los desuniónistas en las acciones de Cuesta Grande y Soledad; pero estos esfuerzos solamente sirvieron para retardar unos pocos días la disolución de la Federación, respecto á haberse pronunciado generalmente la opinión de los pueblos en sentido contrario. Costa Rica, durante esta crisis, se mantuvo, como siempre, en una actitud pasiva, al favor de su posición.

## DIARIO COSTARRICENSE.

## Tableaux Vivants.

(A DON MANUEL VEIGA LÓPEZ).

## I.

Rara vez hemos visto en nuestro teatro un triunfo tan completo como el que han obtenido varias señoras y señoritas de las que figuran en nuestra *crème*, en la noche del 27 del corriente. El público comprendió desde el principio lo artístico de los cuadros, y desde *Las cinco partes del mundo*, en *El botín de la guerra*, en *Santa Cecilia*, en *Juana de Arco*, cada cuadro, en fin, fué una nueva victoria alcanzada por nuestras bellas. En ciertas ocasiones, en que las artistas desplegaban todas las galas de su gracia inimitable, se veía á los espectadores inmóviles, suspendidos, fijos los ojos en aquellas fisonomías; se les sentía conmovidos, palpitantes, emocionados. Se advertía que la admiración exigía el aplauso, que nadie quería hacer un solo movimiento por no perder una nota de los cantos ó un detalle cualquiera de los cuadros. Y cuando estos se terminaban, cuando la campanilla anunciaba que el telón iba á caer, los espectadores no se decidían á dejar sus asientos, anhelando verlos, aplaudirlos una vez más.

No es mi ánimo hacer una revista detallada de la función habida, sino tomar á vuelo pluma unos cuantos apuntes.

Cada vez que el telón se levantaba, los ojos se fijaban con insistencia en el escenario, y los sentidos se enloquecían, bien así como los animales de organización inferior se enardecen ante el espectáculo de una ola de sangre que brota de la carne tajada, la beben con furor, y desgarran los tejidos, como deseando que la ola se convierta en torrente.

Pasadas las primeras impresiones, una vez que el telón ha bajado, cómo bullen en la imaginación las diversas figuras que contemplamos en la escena; se experimenta una sensación parecida al mareo, se ven olas multicolores que vienen, van y chocan y se funden.

Poco á poco la vista se acostumbra á ese oleaje policromico. Ya no parecen manchas de color las que ondulan en nuestra imaginación: los contornos se recortan, los perfiles resaltan, las figuras brotan. Pero estas figuras son escurridizas como las anguilas. Apenas nos fijamos en ellas

cuando se esfuman y desaparecen. Son figuras camaleónicas. La vista se fatiga como en una exhibición de comotopos. El árabe que tenía delante se convierte en turco; el traje blanco se tiñe de púrpura; el gorro de la esclava se alarga y se transforma en la corona de un rey. Es imposible seguir en este vértigo de colores pródigos, en este repique á vuelo de matices.

Si se contempla detenidamente un cuadro, las "Bodas", por ejemplo, del famoso Veronés, á poco rato se observa que se mueven las figuras, y bullen y se mezclan en los planos. ¿Se quiere recordar un sólo cuadro? Pues es preciso aquietar la imaginación, esa "loca de la casa"; es preciso reaccionar contra su poder.

Restablecida la calma, ahora que la imaginación no walsa, recordemos el primer cuadro: *Las cinco partes del mundo*. El conjunto es admirable: cuánta borla aurea y fleco argentado y soberbios galones y alamares y perlas y diamantes! Si las señoritas Carranza, Velázquez, Callejas, Quesada y Chacón fueran en efecto las cinco partes del mundo, nadie huiría de este planeta, nadie comprendería el suicidio. Y qué bien relampaguean las piedras preciosas de Lupita Velázquez. Nunca la fantasía opulenta de Nerval concibió figura más asiática!— Todo en ella resplandece y fulgura. La autenticidad de su traje es admirable. Lupita no es Lupita, es una Princesa Asiria, es una asiática. La habéis visto en el "Parque" en la "Estación," en los salones de baile, vestida á la moderna y hecha una simpática caperucita; pues bien, nos ha engañado: Lupita es asiática.— Nació á la orilla del Ruang-Ro, del río amarillo, la diosa Koaning la protege, usa calcetas de seda de Nau King, cumple los mandamientos del libro de Si-Unn sobre las virtudes domésticas, no está resuelta aun á obedecer los severos preceptos del Nei-tse-pien sobre los deberes del matrimonio y duerme á la luz de una lámpara esmerilizada entre grandes cogines de bambú. Viaja en palanquín; usa quitasol azul; ha vivido en la misteriosa Cambalú, descrita por Marco Polo en el siglo XIII; un bonzo le dará la bendición nupcial. Lupita es asiática. Ha salido de un tibur ó de un biombo. Pregunta á los músicos por qué no tocan el giongo, y á los cantineros por qué no sirven el té. Ved su túnica de seda, su abanico, su mirada. . . . Y de seguro es de las asiáticas que Dios de buen grado subirá al cielo.

Las demás señoritas representaban las otras partes del mundo con exactitud completa. No había detalle olvidado: sus trajes se ajustaban perfectamente en aquel verdadero *tableau vivant*.

La estatua de la libertad se alzaba radiante de esplendor iluminando el mundo. La libertad era Carlota Pinto. Como las aves majestuosas, gira confuso el pensamiento, sin hallar forma digna de su asunto al querer reflejar en palabras la perfección con que se imitó la grandiosa obra del escultor Bartholdi. Muy orgulloso debe de estar este artista con su obra. Dicen que no hay estatua más alta que ella: ni aquel Apolo de Rodas, seductor, á pesar de su tamaño de coloso; ni el Júpiter de Phidias, grande como su propio templo; ni las estatuas del desierto que allá se ierguen solas y sedientas bajo el cielo carmineo del Egipto; sólo las esculturas de Buddha, tajadas en la montaña, dicen que son más altas que el monumento de Bartholdi. Pero si el escultor francés hubiera visto cómo su creación había tomado carne, si hubiera contemplado en el semblante de Carlota el ímpetu reprimido que hay en la estatua toda, y aquella severidad que se parece á la tristeza, como que la obra fué modelada en la hora de agonía de la Francia, decimos, si Bartholdi hubiera podido mirar aquella estatua viva, de seguro que la alegría se le hubiera visto asomar en los ojos vivaces y negros. Carlota Pinto dió idea clara de lo que es aquella estatua de grandiosa esbeltez. Las fuerzas de la naturaleza en su hora de triunfo, pueden sólo dar idea de la majestad de la figura. En todo simbolizaba el espíritu del hombre: en el paso que adelantaba como sino hubiera llegado aun á donde debía, en lo libre y sincero de las ropas, que le realzaban el cuerpo sin aprisionar-

lo; en lo grave y magnífico del rostro, que, bajo su halo de rayos, resplandecía con la casta y sombría hermosura que viene de la purificación en el dolor; en el brazo de la antorcha, alzado en brioso empuje, como para significar que jamás ha de abatirse hasta que no sea toda claridad el Universo. . . . Por eso, al verla surgir, los espectadores quedaron como atónitos; y cuando el telón hubo caído, estalló súbitamente el aplauso fragoroso de la admiración.

El trabajo es largo, y nos proponemos terminarlo el próximo día.

## LESSEPS.

Una noche, en la embajada de España, me encontré con Mr. de Lesseps, al cual no había visto desde 1870.

Un apretón de manos y la agradable sorpresa expresada en cariñosas frases:

—¡Usted!

—Yo.

—¿Recuerda usted el día de la boda?

Había yo asistido á su matrimonio en Ismailia, el mismo día de la inauguración del canal de Suez.

Ya tenía entonces Lesseps cerca de sesenta años.

Desde aquella fecha hasta la presente, este hombre extraordinario ha tenido once hijos, y ha emprendido otro negocio colosal, que se llama la ruptura del istmo de Panamá.

Es realmente excepcional este francés medio español, cosmopolita en las grandes empresas.

Los convidados del embajador de España le contemplaban con asombro.

Lesseps era ahí la personificación del siglo del progreso y de los adelantos maravillosos.

Para él no existía ni el tiempo ni la distancia.

Los demás míseros mortales dedicados á las artes ó á las letras envejecemos en el rincón de nuestro gabinete dando cuartillas á la imprenta.

Lesseps está hoy tan fuerte, tan vigoroso, tan enérgico como allá en Ismailia cuando servía de guía á la Emperatriz Eugenia montando en camello.

Recordaré siempre la mañana de la inauguración del canal.

La Emperatriz, que en quince días había logrado aprender á montar en camello, al que hacía galopar como si se tratara de un caballo de paseo, llegó al pabellón donde debía verificarse la boda de Lesseps. Dió un fustazo á la pesada cabalgadura, que se arrodilló delante de un círculo de españoles y franceses, y saltó á tierra.

—Vive l'Empereur! ¡Vive la France!—gritó Lesseps que venía delante.

¡Quantum mutatus ab illo!—podríamos decir ahora.

Desde entonces acá todo ha cambiado. El Imperio no existe, el Egipto está en la anarquía; los soberanos de la tierra que en aquella noche célebre simbolizaban la paz europea, en el banquete con que el virrey obsequió al mundo allí reunido, están ó destronados ó en enemistad alarmante. La Francia es república; España ha pasado por una revolución, una dinastía extranjera, un *cantón* y una restauración; el Príncipe imperial ha muerto en un país salvaje. . . .

En doce años todo ha sufrido los embates de la fortuna.

Pero Lesseps existe, y acomete empresas extraordinarias, y encuentra en toda Europa el apoyo y la admiración de las gentes. ¿Por qué?

Porque representa algo que está por cima de todas las mudanzas humanas. Porque Lesseps es el progreso.

EUSEBIO BLASCO.

**MESA REVUELTA.**

**1888 y 1889.**—Mañana expira el año 88, en medio de la alegría que las fiestas cívicas producen naturalmente en los ánimos dispuestos siempre al placer. ¡Qué contrastes y qué antítesis! Un año más y un año menos; uno más en la gran cronología de la humanidad, y uno menos para la existencia. Abí están figurados el ocaso y el oriente; en el primero comienza á hundirse una época, en medio de pálidos rayos que se extinguen, que se apagan para siempre; y en el segundo alborea una nueva aurora, que representa otra época, pero desconocida, porque el velo que cubre los acontecimientos del porvenir no puede romperse para penetrar con la humana mirada los secretos que tan solo se han reservado para ser descubiertos durante el rápido transcurso del tiempo.

¡Cuántas consideraciones no se ocurren á la mente, en desordenado tropel, al fijar la atención en ese cuadro grandioso que se ofrece con la despedida de un año y la entrada de otro! Espacio inmenso necesitaríamos para exponerlas, para trasladar al papel, fielmente, esa infinita variedad de impresiones que hieren el espíritu, gratamente unas veces; cubriendo el alma con el negro crespón de la tristeza, otras!... Pero guardamos silencio; que hay sentimientos inefables ante los cuales solo nos es dado inclinarnos reverentes.

El "Diario Costarricense" se despide del año de 1888, y con la próxima entrada del 89 saluda á sus colegas de la prensa, á sus abonados y, especialmente, á sus muy amables lectoras.

**Distinguidas** señoritas, entre ellas Carlota Pinto, nos han suplicado manifestar por medio de nuestro diario, que don Rafael Iglesias, eficazmente auxiliado por don Manuel V. Dengo y don Jenaro Castro Méndez, prestó de la mejor voluntad su muy valioso contingente personal en el arreglo de los cuadros que se ofrecieron en la velada del jueves á beneficio del Hospicio de Incurables. Con el mayor gusto cumplimos tan grata recomendación.

**Retretas.**—El señor Designado en ejercicio del Poder Ejecutivo dispuso que, para comodidad del público, las retretas de los días de fiestas cívicas se den en el Parque de Morazán.

**Destreza** y habilidad muestra el "Gran Circo Americano" en sus funciones; pero, en honor á la verdad sea dicho, sus anuncios y cartelones no se entienden, por que á derechas no se sabe en qué idioma están redactados. Ojalá buscaran los empresarios quien les escribiera sus programas, pues al público, á parte de las consideraciones que se merece, debe habérsele en su idioma propio.

**Acuerdos** Oficiales publicados ayer.

**Secretaría de Fomento.**—Habiendo comunicado el Director é Inspector General de Obras Públicas, que por estar la Carrete-

ra Nacional en condiciones propias para soportar el tráfico del verano, ha suspendido los trabajos, y nombra para los resguardos ambulantes que han de cuidar del orden y mantenimiento del buen estado de dicha Carretera, durante los cinco meses de verano á las personas siguientes: para cabos: Ramón Castro B., Ramón Jiménez, Guadalupe Quesada, Francisco Ramírez y Pedro Mora; para guardas: José María Jiménez, Nicolás Guerrero, Rafael Solano, Manuel Vargas y Enrique Bonilla. Los cabos dotados con \$ 60 de sueldo mensual y los guardas con \$ 40. Habiendo comunicado al propio tiempo que es indispensable nombrar dos guardas más que se ocupen solo en la Carretera á Carrillo; pues los resguardos anteriores no bastan para que haya buen servicio en este último trayecto, **acuérdate:** aprobar los actos cumplidos, según lo relacionado, y facultar al Director é Inspector General de Obras Públicas para que nombre los dos guardas más que pide para la Carretera de Carrillo, asignando á cada uno \$ 60 de dotación mensual.

**Hemos** sido informados de que el examen de la escuela graduada de varones de esta capital dirigida por don Hildebrando Martí, estuvo bastante lucido por sus resultados, pues los alumnos demostraron, relativamente, aprovechamiento notable.—El señor Martí es un verdadero apóstol de la enseñanza: no sólo en Costa Rica, en otros países también ha puesto en evidencia su vocación decidida por la educación de la juventud. Trabaja en tan sagrada labor con fe y entusiasmo siempre crecientes y comprende de un modo clarísimo que la juventud que recibe sus lecciones forma parte integrante del porvenir de la sociedad, y que educar esa juventud es preparar el porvenir de la patria.

**Nuestra** mesa ha sido honrada con la visita del "Boletín de la sociedad protectora de los niños", interesante publicación editada en Madrid. Grato nos es reproducir los siguientes párrafos que consagra á nuestro Hospital de San Juan de Dios:

"UN GRAN ESTABLECIMIENTO BENEFICO. El más importante de los establecimientos benéficos que hay en la República de Costa Rica, es el Hospital de San Juan de Dios, en la ciudad de San José. La celosa Junta que administra ese asilo, lo ha hecho progresar notablemente, así en la parte material como en lo que se refiere á la buena asistencia de los enfermos.

"Además, toca á su término en la ciudad citada la construcción del magnífico edificio que servirá para Hospicio Nacional de Locos; obra en que celosamente interviene, á virtud de comisión del Gobierno, la precitada Junta de Caridad. Los gastos se han estado haciendo con la cantidad asignada en el presupuesto, y con el producto de la lotería establecida para ese beneficio fin; y deseoso el Gobierno de que pronto termine la obra, ha garantizado una operación bancaria, mediante la cual, comprometiéndolo los rendimientos de los sorteos, se han obtenido los fondos indispensables para dar cima á tan necesaria institución.

**Las** fiestas cívicas de esta capital han comenzado alegrísimas. Ojalá concluyan así, y en medio del mejor orden.

**Programa** de las piezas de música que se ejecutarán por las bandas militares en las retretas que se darán al señor

General Presidente de la República, en los días 30 y 31 de diciembre, y 1º del entrante enero, á las 7 p. m.

DIA 30.

Las bandas tocarán en conjunto las piezas siguientes:

- 1ª—Mercedes. Gran Overtura. L. A. Dessanne.
- 2ª—Cigurd: Opera. Reyer.
- 3ª—Fóscari. Verdi. 4ª Fantasia. Chávez T.
- 4ª—Souviens toi. Valse. Waldteufel.

DIA 31.

- 1ª—Lohengrin. Opera.—Wagner.
- 2ª—Guillermo Tell. 4ª Fantasia. Rossini.
- 3ª—Macbeth. Opera. 3ª Fantasia. Verdi.
- 4ª—Rosa de Florencia. Fantasia. Billetta.

DIA 1º DE ENERO.

- 1ª—El Cid. Opera. Massenet.
- 2ª—I. Masnadieri 3ª Fantasia. Verdi.
- 3ª—Juana de Arc. Verdi. 2ª Fantasia. Chavez T.
- 4ª—Capricho. Melodías. Mercadante.
- 5ª—Estudiantina. Vals. Waldteufel.

**CORRESPONDENCIA PARTICULAR.**

*Heredia.* A nuestro Corresponsal en esta ciudad suplicamos se sirva concurrir, en nombre de la Redacción del "Diario Costarricense", al examen que hoy presentará la Escuela graduada de niñas que dirige la señorita Vicenta Zambado, pues, por motivos considerables, tenemos que privarnos del placer de asistir á aquel acto, al que hemos tenido la honra de ser invitado especialmente.

*A nuestra Agente en la Unión.*—Acusamos á U. recibo de \$ 3-00, valor de suscripciones en este mes, que se ha servido remitirnos junto con su apreciable de antier. Mil gracias.

*Sr. don Miguel Morales.*—Palmares.—En nuestras manos su cartita. Sentimos la noticia por nuestra empresa. Nuestro Agente en Palmares, don Calixto Pacheco, se servirá entregar á U. un ejemplar de cada número del Diario.

*A nuestro Corresponsal en Alajuela.* Antier recibimos su crónica, que publicaremos oportunamente.

*Al señor Bustos, del Naranjo de Alajuela.*—Hemos recibido su artículo. Tendremos el gusto de publicarlo á la mayor brevedad.

**COMUNICADOS.**

El reloj del Carmen no está enteramente loco, ni siquiera loco, sino mucho más cuerdo que quienes juzgan y se atreven á publicar aseveraciones propias, sin conciencia de las razones que les asiste para criticar cuanto llega á sus oídos.

No doy explicaciones á los SS. RR. de "La República;" quiero simplemente advertir á todo el mundo, que el referido reloj no está todavía colocado y arreglado convenientemente, ni tampoco está puesto al servicio público.

Los trabajos aun no se han terminado y si el reloj apunta las horas bien ó mal, y da campanazos á destiempo, no son cosas que entren en la cuenta de nadie y mucho menos en la de los SS. RR. de "La República", quienes ignoran que el reloj aún no ha sido entregado al Supremo Gobierno, y que nadie tiene derecho para impedirme que experimente la marcha de toda la maquinaria á fin de regularizar su movimiento.

Paciencia, pues, que ya vendrá el tiempo en que todos los críticos tendrán ocasión de saciar sus deseos.

MARTÍN FLÜSCH.

**FARMACIA DEL MERCADO****DEL DOCTOR****ELIAS ROJAS.**

GRAN SURTIDO DE DROGAS Y MEDICINAS  
 POR MAYOR Y AL MENUDEO.

*Ultimamente ha llegado:*

Caferina, Opio de Persia y de Turquía, Antipirina, Salicilato de soda, Emulsion de Scott & Bowne, Aceite de bacalao varias marcas, Citrato de de magnesia, Borax, Uvas medicinales, Clorodina, Limosina, Las famosas píldoras del padre William, Glyodina, Crema de Malta, Unguento y extracto de Hamamelis, Aceite de Olivas, Té de superior calidad; Anteojos funeados y azules, Medias elásticas, Bragueros, Agua florida. Tónico Oriental, Instrumentos para determinar la cantidad de agua que contiene la leche. Precios sumamente reducidos. Se harán condiciones muy ventajosas á las Boticas de las Provincias.

15—alt.—7

San José, diciembre 19 de 1888.

**¡¡FIESTAS CIVICAS DE SAN JOSÉ!!***Ferrocarril de Costa Rica.***DIVISION CENTRAL.**

Itinerario que observarán los TRENES ORDINARIOS durante los días de las fiestas de esta ciudad (30 y 31 de diciembre y el 1º del entrante mes de enero.)

Salen de San José para las provincias á las ..... 8 a. m.  
 „ „ Alajuela y Cartago para San José ..... 10 a. m.  
 „ „ San José para las provincias ..... 6 p. m.

Durante estos tres días de fiestas, se suspenderá el servicio de TREN DE CARGA para las provincias.

San José, 19 de diciembre de 1888.

MINOR C. KEITH.

**TRABAJADORES.****Ferro-Carril en Construcción**

CARTAGO A REVENTAZON.

Se necesitan *buenos* trabajadores para los trabajos.

Jornales: *un peso* al día y *comida*. Buenos campamentos y buenos alimentos. Asistencia médica y medicinas *libres*. Buen clima. Pago semanalmente. Los que deseen ocuparse en dichos trabajos pueden presentarse en mi oficina en San José ó en cualquiera de las agencias del Ferro-Carril en Alajuela, Heredia, Cartago y Tres Ríos, donde pueden conseguir el pase. También pueden presentarse á don Juan Rafael Chacón, Agente autorizado para enganchar.

MINOR C. KEITH.

10 v. 6.

**Botica y Droguería de "San José"****DE LOS DOCTORES****Soto y Giustiniani.**

Situada en la "Cuesta de Moras" y fundada en 1872.

Completo surtido de drogas y medicinas de patente, especialidades etc. de las mejores casas de Europa y Norte América.

Instrumentos de cirugía, balanzas, envases y toda clase de útiles para boticas.

Por cada vapor se reciben nuevas facturas. Realización por MAYOR y menor á

**PRECIOS REDUCIDOS.**