



AÑO XVI



SAN JOSÉ DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL



NÚM. 331

# LIBRERÍA ESPAÑOLA

## NOVEDADES

Cuentos de los mejores autores españoles (Antología). Cuentos de Pérez Galdós, José Echegaray, Blasco Ibáñez, Pardo Bazán, Salvador Rueda, Joaquín Dicenta, Pérez Nieva, Palacio Valdés, Gómez Carrillo y otros.

Un tomo. En rústica ₡ 1, en pasta ₡ 1.50

Vida y trabajo ó caracteres propios de los hombres, según su laboriosidad, cultura y genio, por Samuel Smiles.

Un tomo pasta, ₡ 2

El socialismo contemporáneo, por Emilio de Lavelaye.

Un tomo pasta española, ₡ 5

Autobiografía.-Recuerdos del desenvolvimiento de mi espíritu y de mi carácter, por Carlos Darwin.

Un tomo rústica, ₡ 1

Cartas escogidas de Voltaire, con una noticia biográfica y notas explicativas, por Luis Moland.

Dos tomos pasta, ₡ 5

La muerte de los dioses, por Demetrio de Merejowsky.

Un tomo pasta, ₡ 1.50

La constitución inglesa, por W. Bagehot.

Un tomo pasta, ₡ 4

## LE PANORAMA

Colección de vistas de la

### Exposición Universal de 1900

con descripciones en cada grabado

Dos tomos en pasta de lujo, ₡ 20

Curiosidades de la ciencia, por Camilo Flammarion.

Un tomo pasta, ₡ 2

LIBRERIA ESPAÑOLA  
 EDITORA Y PROPIETARIA  
 MARIA V<sup>a</sup> DE LINES  
 AVENIDA CENTRAL N.º 42

## ALMANAQUE

Abril

Tiene 30 días, 26 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## Vicente Lines Borrás

(† 30 marzo 1897)

Evocamos la memoria de don Vicente Lines Borrás: es ella límpida y brillante como la estela de lumbre pura que deja en el cielo el viaje de un astro. Resaltaban a la clara luz, la virtualidad pujante de aquel hombre para el trabajo y para el bien. Moraba en su espíritu siempre la alegría del cielo de España, tan puro, tan vivo.

Hoy hace cinco años aquel espíritu pleno de impulsos de nobleza inquebrantable dejó de orientar a aquel cuerpo en que rebosaba vida y en cuya sangre bullía audazmente el amor al trabajo.

Hoy hace cinco años se devolvió a la tierra la envoltura mortal de un alma infatigable que era diáfana como una mañana primaveral.

No podemos sino recordarlo con cariño y admiración deseando que todas las buenas ejecutorias de su existencia breve, fuesen imitadas. Un carácter templado en la labor y un corazón modelado en la bondad es siempre un ejemplo.

EL ANUNCIADOR COSTARRICENSE consagra este número a la memoria de su fundador inolvidable.

## NOTA DOLIENTE

## Argüello Mora

Es en el ingente arenal de la vida en donde la esfinge de la muerte levanta su mole granítica muy vieja. Se siente la perturbación del misterio ante ella. Caudal psicológico de ideas y sentimientos excitados. Oscuridad de abismo hay en lo enigmático de esa esfinge. Una tierna cabecita de crenchas de oro ó una cabeza blanca, todo fatal-

mente igual, ningún miramiento respetuoso, todo lo engulle la muerte.

Su pequeña silueta desapareció tras la última puerta, se perdió de vista el brillo negro de su sombrero de pelo, se apagó el ruido blanco de su palabra exquisita, si entre amigos; edificante, si en la cátedra; convincente, si en la tribuna.

Al ver que aquel hombre todo lo hizo por cariño a la patria y a la familia, cosas casi iguales, ó por amor a la belleza y a la verdad, cosas casi iguales, también se siente admiración amorosa por aquella frente augusta.

En nuestro horizonte intelectual, qué alto descollaba aquella cabeza pensadora!

Argüello Mora era jurista y literato, es decir, amaba lo justo y lo bello; de la intensidad vigorosa de ese doble cariño, provino la serie de sus triunfos jurídicos y artísticos.

Se aproximó trémula y fría la vejez... y luego la muerte arrebujo aquel anciano con su ávida tiniebla. Se ha marchado y no volverá.

Aquí zarzales, sólo zarzales. Allí calma, mucha calma.

## MISA VERDE

Heme aquí. Soy el Dios-Absintio. De muy raras esmeraldas neotónicas formaron mi veste. Fluido de miradas verdes de ninfas hecho líquido. Tal soy.

He sofocado la gravitación del silencio y de la angustia. Enciendo la brasa vibradora del pensamiento en los cerebros nuevos. En mi luminoso nido glauco aletea su luz el ave-verbo. Las esencias de las almas soñadoras desprendo. Abismos de poesía bajo los cráneos rasgo. Me escancia una divinidad angelina que se llama Ensueño, que sólo lleva el alivio de su batir de alas a los hombros de los que demandan el remanso edénico de las soñaciones. La brasa pongo en los labios y en los besos durmientes de las bocas, el azoramiento. Luz goteo en la sangre y fustigo la circulación; de ahí los efímeros rosados en las caras marfileñas de los trovadores. Extiendo en la fantasía redondeces de cuerpos ciprinos y en las bocas muy frescas pongo el sonreír que inyecta la locura en las venas.

Se oficia la misa verde. Turba de rimadores incorregibles, los sacerdotes. Las carcajadas, cómo repican! En el templo inciensan las bocas el humo del tabaco. Oran los sacerdotes pálidos. Las oraciones tienen una alegría triste que da a la sensibilidad una punzada nueva.

Rene Noël improvisa sus trovas impetuosas: rugen el joven león lírico el caudal de sus ideas demoleadoras. Su rugido es rugido armónico. Danton rimando su pensamiento tempestuoso.

Rene Noël bebe para atenuar la violencia de sus sentimientos, para enfrenar los bríos de su fantasía.

No hay órgano en la capilla lírica; es un violín el que suena sus tropas melódicas de gorgoros bajo el arco de un poeta músico.

Es Reynaldo Brun, buscador de los tesoros orquestales de la naturaleza: esos concertantes que produce el soplo huracanado en los árboles, de los arroyos de viento esa dulzura de notas, de los riachuelos esos arpeggios de risa cristiana. Complaciase en observar lo sinfónico de la emoción cuando se atavía con la palabra. «Lo que calla mi pluma en el silencio de la impotencia, decía Reynaldo Brun, lo cuenta el arco de mi violín.»

Toda la atención pende ahora de los labios graves de Oscar Barres, el cual

había reposadamente, tono profético vertiendo en la verba:

—Vendrá una silenciosa revolución: La Poesía abandonará los palacios encantados de las Mil y una noches y se refugiará en los palacios maravillosos de la naturaleza. Ya no puede volar la Fantasia! El conocimiento experimental ha llegado más allá, conoce regiones en las cuales aquella no ha posado su vuelo... Aquí detuvo su discurso, escanciaron sus ojos luz de ironía y sus labios adquirieron la expresión de la captura de la risa... y dijo: ¿Queréis ayudarme a ponerle de nuevo las alas cortadas a la Fantasia?... Una carcajada sonó. Fue larga, fue elocuente, tenía vibraciones sardónicas, vibraciones acerbias.

Oliverio Mistral, el filósofo-poeta habla en estos momentos. Su voz ronca tiene inflexiones indiferentes y a veces inflexiones de convicción:

—Todo tiene sombra. La tristeza es la sombra de la luz misma. Tener desengaños es aumentar la propiedad de lo que tenemos como verdadero. El radio de lo que no conocemos es el radio del anhelo. Alumbrar es lo ilimitado y lo eterno. Lo grande no empequeñece porque no concluye. El bien que nos suministra la luz es apenas el de hacernos conocer más sombra, más sombra... Beneficio negativo.

¿Quién sepulta el deseo? El deseo no muere nunca, es como el dolor, no tiene sepulcero. Y he aquí que la felicidad es la flor imposible que perfuma junto a la fosa del deseo y del dolor.

La filosofía «contrajo con amargura la boca de los oyentes. El silencio que produjo, qué profundo y los pensamientos se internaron muy adentro y rehusaron el vocablo.

Nada más que el agitarse nervioso de una pluma sobre las cuartillas se escucha. Es el más joven de todos el que escribe. Edmundo Ménard sólo tiene 21 años. Oscar Barres contemplaba la luz enferma de sus ojos de sombra, la palidez de su cara de líneas tristes y la nerviosidad de sus movimientos. Hombre que diserta y no soluciona, pensaba él, que analiza pero que duda, enfermo del weltsehmerz no fundadamente como el Doctor Fausto, sino sin causa razonada: Y lo comparaba íntimamente con el héroe del libro «Sin Dogma» de Sienkiewicz, Leon Piszowski. Oíd lo que dejaba el rasgueo febril de su pluma, vehículo de su pensamiento de neuropata:

—¿Qué océano de ideas bajo el cráneo! Su oleaje qué loco, qué incansante, qué doloroso!

«Por qué me brotan pensamientos que odio, que rechazo? Oh! hay una imagen que sigue mis pasos, la arrojo porque me tortura, pero me prepara emboscadas; insistente, ¡oh, sus poderosas garras invisibles que me sorprenden en el camino! contengo el grito, forcejo... ¡solídamne imagen que yo adoro! vuestras garras me ponen el sentimiento de zarzapazo y de caricia; recorren mi organismo estremecimientos de pena y estremecimientos de gozo.

Atormentado por el deseo sin esperanza vivo en el primer círculo del Infierno de Dante.

El poder desbordante de tu hechizo; oh Edith! cómo llamea oscuramente en tu mirada! Oye la luminosa tristeza negra de tus ojos, me enferma, enciende en mí muchos, muchos pensamientos cuya combustión me apesadumbra la cabeza... Caen mis párpados y el desfile de visiones interiores derriban mi Voluntad, ¡pobre Reina destronada de mi Reino recóndito!

¿Cómo se llama mi estado, es alegría taciturna, es locura y cólera, ó melancolía, qué es?

Llora su canto la ilusión exagüe. Siento como nostalgia de algo desconocido, opulento de belleza... ¡Oh mis locuras negras!...

La noche estaba transparentada con palidez de lumbre. En el cielo había corolas de luz temblorosa.

Vió Edmundo Ménard por la ventana el oleaje de nubes que pasaba azorado por la altura comba y luctuosa.

Hubo un momento en que en el extremo de una nube apareció un hombre luminosamente níveo... y se preguntó el poeta ¿es que está naciendo de las espu-

mas del mar celeste una Venus Sideral? La Luna concluyó de salir.

Hubo en el cuarto el silencio que guardan las estrellas, el silencio de un templo.

—¡Iten missa est, dijo el Dios Absintio.

PETIT DUC.

## “DE MI VIÑA”

Poesías originales de M. MORERA GALICIA

De tiempo en tiempo, entre el montón de libros de amazotada prosa ó de versos hueros, surge la novela que emociona ó la colección de poesías que cautiva. Cuando esto ocurre, el alma se recrea en la contemplación de las bellezas puestas en el libro por el artista, y mejor, que unas frases de loa en obsequio del autor y de su obra, siéntense impulsos de exclamar: Gracias, en nombre del arte.

Leyendo las poesías coleccionadas en el volumen que se titula DE MI VIÑA, hay para sentir gratitud hacia el poeta, hacia el señor Morera que, con la belleza de sus pensamientos y con la ganancia rítmica de sus estrofas nos hace gustar sensaciones-esquisitas.

No es este literato un escritor novel; tiempo ha que la crítica consagró el nombre del autor de *El Molino de la Huerta* y de *Marina Leiquetianas*. Entonces fueron reconocidas unánimemente las excelentes dotes de facilidad, elegancia, naturalidad y sencillez que distinguen al señor Morera. El libro que acaba de dar a la estampa es la confirmación cumplida de las esperanzas que con sus obras anteriores despertó.

Todos los trabajos que figuran en este tomo son muy notables; pero entre ellos merece mención especial: *La Gusana*, delicado poema campoamoriano; *Clown-Pit*, monólogo primoroso, y el sentidísimo romance *Muter Dolorosa*. Cualquiera de las poesías citadas basta a hacer comprender que su autor es un verdadero poeta.

DE MI VIÑA forma el volumen XXII de la «Colección Elzevir Ilustrada» y lleva bonitos dibujos de B. Gili.

X. X.

Barcelona, 1901.

\*\*

Dicha obra hállase de venta en esta Librería, al precio de ₡ 1.50 cada ejemplar.

## ANOCHECIENDO

Me quieres?... Que tu acento me lo diga. Ante aquel sol que muere en el ocaso! Tú que mitigas mi pesar... mitiga Esta fiebre voraz en que me abraso!

Tembió su boca y balbució: «Lo juro!»

Sus tachonadas puertas entreabría La muda noche en la extensión vacía; Y en mi espíritu, lóbrego y oscuro, En aquel mismo instante amanecía!

JULIO FLOREZ.

Á UN POETA

Nada más triste que un titán que llora,  
 Hombre-montaña encadenado á un lirio,  
 Que grime, fuerte, que pujante, implora:  
 Víctima propia de su fatal martirio,  
 Hércules loco que á los pies de Onfalía  
 La clava deja y el luchar rehusa,  
 Héros que calza femenil sandalia,  
 Vate que olvida la vibrante musa.  
 ¡Quién desquijada los robustos leones,  
 Hilando esclavo con la débil ruca;  
 Sin labor, sin empuje, sin acciones  
 Puños de fierro y áspera muñeca!  
 No es tal poeta para hollar alfombras  
 Por donde triunfan femeniles danzas:  
 Que vibre rayos para herir las sombras,  
 Que escriba versos que parezcan lanzas,  
 Relampagueando la soberbia estrofa,  
 Su surco deje de esplendente lumbre;  
 Y el pantano de escándalo y de mofa  
 Que no lo vea el águila en su cumbre.  
 Que soldado con su casco de oro  
 Lance el dardo que quema y que desgarrar,  
 Que embista rudo como embiste el toro,  
 Que clavi firme, como el león, la garra.  
 Cante valiente y al cantar trabaje,  
 Que ofrezca robles si se juzga monte;  
 Que su idea, en el mal rompa y desgaje  
 Como en loselva virgen el bizonte.  
 Que lo que liga la inspirada boca  
 Suene en el pueblo con palabra extraña;  
 Ruido de oleaje al azotar la roca,  
 Voz de caverna y soplo de montaña.  
 Deje Sansón le Dalila el regazo:  
 Dalila engaña y corta los cabellos.  
 No pierda el herte el rayo de su brazo  
 Por ser esclavo de unos ojos bellos.

RUBÉN DARÍO.

ACUSACIÓN

Justicia, señor juez, una perjuración  
 eterno amor juró el otro día,  
 y alarde haciendo negro de falsía,  
 que nunca me ha querido me asegura,  
 y como toda la justicia es mía,  
 os pido con el almahecha pedazos,  
 que condenéis, seño, á esa perjuración  
 á la pena de muerte entre mis brazos.

ULIO FLOREZ.

SENTENCIA

Esa mujer á quien llamas perjuración,  
 conmovida ante mí se presentó  
 á denunciarme, por el roo aleva,  
 de su tierno, sensible cozonón.  
 Reconozco que entrambos culpables,  
 pero me inclino á la clemencia yo,  
 y la pena de muerte yo ocomulito  
 por la prisión eterna del aor.

ISMAEL.

SIN MADRE

No quiero vivir, he vivido intol!  
 No quiero más sufrir, tanto ¡sufrido!  
 Guardada está en mi pecho adorida  
 una huella triste de mi eterno intol.

Que venga la noche y tienda y manto  
 en los recuerdos de mi ideal perdido,  
 que venga la muerte, venga el oido,  
 calle mi lira, que cese mi canto.

Y cuando descanse en el cementerio  
 la materia efímera y vanidosa,  
 cuando muera por siempre mi dolor  
 buscaré en las regiones del misterio  
 á mi madre querida y amorosa  
 mi ideal perdido, dulce y santo amor.

RUBÉN CAMPOS.

Sarchí, Marzo de 1902.

«Caracter de la conquista española  
 en América y en Méjico», según  
 los textos de los historiadores primitivos,  
 por Genaro García. 1 tomo rústica  
 \$ 5-00.

NOTAS Y NOTICIAS

**La democracia y la ciencia.**—Tal es el asunto que va á tratar el Presbítero Claudio Volio Jiménez en la conferencia que pronunciará el 1.º de abril al Club de la Juventud.

Felicitemos, tanto al Presbítero Volio Jiménez, como al Club de la Juventud; á aquel por la noble labor que inicia; á éste por tan fausto acontecimiento, y á ambos por la mutua manifestación de espíritu amplio de que han dado prueba.

**Puente de Rio Grande.**—En los primeros días de marzo ha sido terminado ese gran puente en la vía férrea al Pacífico, obra maestra de ingeniería y de arquitectura. Seis meses duró su erección, sin que nada de lamentable causara. Su longitud es de 210 metros, su altura de 96 metros, su luz de 138 metros. Ya la perspectiva de la línea al Pacífico toma más fases de realidad. El valor que significa habrá de multiplicarse. Muy pronto estará Costa Rica en posesión de un canal férreo interoceánico.

**Al público escolar.**—Tenemos á módica venta una rica sección de obras de enseñanza. En ella encontrarán, tanto el profesor como el alumno estudioso, las últimas producciones científicas de la pedagogía moderna.

«Ecos de Alajuela».—Tal es el nombre de una hoja periódica que vio la luz últimamente en la ciudad alajuelense, órgano de los intereses de la provincia, bajo la dirección redactora de don Raul Acosta. Agradecemos su envío.

**Honras fúnebres.**—Damos participación á la sociedad de una misa que se verificará en conmemoración del 5.º aniversario de la muerte de don Vicente Linares B. en la Iglesia del Carmen á las 8½ de la mañana del día 8 del corriente. Invitamos á nuestras amistades y á la sociedad en general á la concurrencia de ese acto, dando anticipadamente la manifestación de nuestra alta gratitud.

**Semana Santa.**—Han pasado ya los días Santos. Las procesiones concurridas por lo más elegante de nuestra sociedad, dieron con propiedad la nota grave y doliente de los recuerdos simbolizados de la pasión de Jesús.

**Viruela.**—Un movimiento defensivo creciente contra esa peste desoladora se nota ya en la capital. Prendió, según se dice, en San Isidro; azotó á Ipis y Guadalupe y en estos momentos el cuerpo de médicos trata de impedir absolutamente la entrada á tan terrible enemigo, aquí en San José.

**Concierto.**—El maestro Monestel ha sido llamado á ocupar un digno puesto en Nueva York, y ha querido demostrar una vez más, amor á su patria y cariño á la sociedad, obsequiándola como despedida con un precioso concierto en la Catedral, en el que tomó parte, además de él, nuestro reputado artista Alejandro Aguilar h., los cuales desempeñaron el programa como se aguardaba, de una manera sorprendente.

La concurrencia fué bastante numerosa y escogida, entre la que se contaba el señor Presidente de la República.

La Iglesia Catedral pierde, con la ida del señor Monestel, su Maestro de Capilla, que por tanto tiempo halagó los oídos de nuestro público con sus maravillas ejecutadas en el armonio. Pero ya que el destino lo ordenó así, nos conformaremos con el que venga á ocupar tan delicado y honroso puesto, y dando las gracias al señor Monestel, lo despedimos y deseamos que su permanencia en el extranjero le sea muy grata.

**En la imprenta de esta librería,** bien surtida en tipos, grabados, tintas, papel y cartulinas todos de distintos colores, se encarga de hacer toda clase de trabajos de lujo y económicos; todo con prontitud, limpieza y esmero, impresión de folletos; libros para Jefaturas Políticas; pagarés, invitaciones, participaciones, novenas, tarjetas de visita, programas, menús, etc., etc.

OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR

- «Abrigame! Novela, cuentos exóticos y semi-cuentos, por Alejandro Bhér. 1 tomo rústica ..... » 1.00
- Ana Karenine, por el Conde León Tolstoy. 2 tomos rústica ..... » 1.00
- El caballero de Casarroja, por Alejandro Dumas (padre). 2 tomos rústica ..... » 1.00
- La Condesa de Charny, por Alejandro Dumas (padre). 6 tomos rústica ..... » 3.00
- Crónicas del año uno, por Antonio Zozaya. 1 tomo rústica ..... » 1.00
- Campos, fábricas y talleres, por el Príncipe P. Kropotkin. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Doctrina social. El falansterio, por Carlos Fournier. 1 tomo rústica ..... » 1.00
- Dios, la Naturaleza y la Humanidad. Estudios críticos sobre los principales problemas del materialismo y positivismo experimental, para demostrar que entre la Religión Católica y la Ciencia Empírica, no pueden existir conflictos, por el señor don Francisco de Paula Montells y Nadal. 2 tomos pasta ..... » 15.00
- De siglo á siglo (1896-1901), por Emilia Pardo Bazán. 1 tomo rústica ..... » 1.50
- Diccionario castellano de bolsillo, conforme á la 13 y última edición del Diccionario de la Real Academia Española, por Alfonso de la Quintana. 1 tomo pasta ..... » 1.50
- Grandes sucesos de la vida taurómaca de «Lagartijo», por don Aurelio Ramírez Bernal. 1 tomo rústica ..... » 1.50
- Historia de las Religiones, por Max. Müller. 1 tomo pasta ..... » 5.50
- Literaturas escandinavas, danesa, sueca, finlandesa é irlandesa. 1 tomo rústica ..... » 0.60
- Memorias de la Duquesa de Abrantes. Recuerdos históricos de Napoleón, de la revolución, del directorio, del consulado, imperio y restauración, vertidos al castellano por P. Eduardo de Bray. 2 tomos pasta ..... » 4.00
- Más cuartillas, por Carlos Groizard y Coronado. 1 tomo rústica ..... » 1.00
- La moral, el arte y la religión, según Guyau, por Alfredo Fouillée. 1 tomo rústica ..... » 2.00
- Los Médicos por Alejandro Dumas (padre). 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Memorias de una doncella, por Octavio Mirbeau. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Nouveau vocabulaire, contenant tous les mots usuels, avec leur prononciation figurée, français-espagnol, por Arturo de Rozzol. 1 tomo pasta tela ..... » 0.75
- Nuevo vocabulario, que contiene todas las palabras usuales, con pronunciación figurada, español-francés, por Arturo de Rozzol. 1 tomo pasta tela ..... » 0.75
- El problema de la muerte. Sus soluciones imaginarias y la ciencia positiva, por Luis Bourdeau. 1 tomo rústica ..... » 2.50
- Placeres viciosos, por el Conde León Tolstoy. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- El Padre Goriot, por H. de Balzac. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- El rey de los cocineros. Novísimo arte de cocina aumentado con un tratado de pastelería, repostería y confitería, conteniendo más de 650 fórmulas, por Tomás Clement y Orts. 1 tomo rústica ..... » 0.50

- Secretario universal español. Contiene modelos de cartas sobre toda clase de asuntos; cartas de año nuevo, de días y de cumpleaños, de pésame, de felicitación, de excusas, de gracias, de recomendación; cartas de amor y de matrimonio; cartas de comercio, etc., por M. Armand Dunois. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- La mariposa. El chico del panadero. El trasplantedo. Recuerdos de niño. Angustia. Una visita. El bofetón. Mi jardín. La peor pobreza, por Narciso Oller. 1 tomo pasta ..... » 2.50
- Napoleón en el destierro. Relato que contiene las opiniones y las reflexiones de Napoleón acerca de los acontecimientos más importantes de su vida, durante tres años de su cautiverio, recogidas por el Doctor Barry E. O'Meara. 2 tomos pasta ..... » 4.00
- Napoleón en Chamartin, por B. Pérez Galdós. 1 tomo pasta ..... » 2.00
- Los piratas de alto bordo, por Ponsón du Terrail. 7 tomos pasta ..... » 12.25
- El viaje entretenido de Agustín de Rojas. 1 tomo rústica ..... » 2.00
- Cuentos y fantasías, por Alfonso Daudet. 1 tomo rústica ..... » 1.75
- El proceso Lerouge, por Emilio Gaboriau. 1 tomo rústica ..... » 1.50
- El vicario de Wakefield, por Olivier Goldsmith. 1 tomo pasta ..... » 1.50
- La nube negra, novela original de Teodoro Guerrero. 1 tomo rústica ..... » 0.75
- En España, novela de costumbres, por Gustavo Guzmán. 1 tomo rústica ..... » 1.25
- Venta de hijos, por M. Martínez Barriouevov. 1 tomo rústica ..... » 1.75
- Cándido García, historia novelesca, por José Nebot y Pérez. 1 tomo rústica ..... » 1.00
- La responsabilidad ante el parlamento, apuntes para un estudio de derecho constitucional, por Miguel Jiménez Aquino. 1 tomo rústica ..... » 3.00
- Historia del matrimonio en la especie humana, por R. Westermarck. 1 tomo rústica ..... » 7.50
- La cocinera del campo y de la ciudad, ó nueva cocinera económica. Contiene método de servir y trinchar en la mesa. Cocina francesa, inglesa, alemana, flamenca, polaca, rusa, española, etc., con más de 1400 recetas ó preparaciones de sencilla y fácil ejecución. 1 tomo pasta ..... » 3.50
- El diamante del artista, ó el libro de los inventos modernos. Recopilación de lo nuevo que se ha inventado en Alemania, Francia é Inglaterra, ó el extranjero para todas las artes. Secretos para el pintor, carpintero, herrero, tallista, escultor, platero, etc. Recetas para que las damas puedan confeccionar todo lo concerniente al tocador, como aceites, tintes, vinagrillos, etc. 1 tomo pasta ..... » 1.50
- Tardes grises, poesías por José Durban Orozco. 1 tomo rústica ..... » 1.25
- Siempre vivas. (Artículos y poesías), por Rafael María Liern. 1 tomo rústica ..... » 1.25
- Estudios de moral y de filosofía, por Urbano González Serrano. 1 tomo rústica ..... » 1.75
- El genio y el arte, por Sebastián y Carner. 1 tomo rústica ..... » 1.25

Imprenta y Librería Española de María v. de Linares.

Extractos de las Opiniones Emitidas por la Prensa y por Eminencias Sociales, Científicas y Literarias acerca del MÉTODO DE CORTINA

Premiada con Medalla de Primera Clase en la Exposición de Chicago, 1893, por el Departamento de Artes Liberales.

DE LA PRENSA.

Además de haberse señalado como obra de texto en casi todos los colegios de importancia, ha recibido los más honrosos elogios de los críticos eminentes. —Diario de la Mañana, Habana, Cuba.

Sistema completamente nuevo. Alanzar, como sus otros métodos, muchas y repetidas ediciones. —Las Noticias, Habana, Cuba.

Despierta gran interés en el discípulo su entendido estudio y el total conocimiento y posesión que en breve período de tiempo adquiere del idioma. —La República, Habana, Cuba.

Obvia todas las dificultades que en su aprendizaje ofrece el idioma inglés. —La Esfera, Santiago de Cuba.

Alcanzó tanta y tan general demanda que se agotaron las existencias y fue necesario hacer fuertes pedidos a Nueva York. El público tiene razón al preferirlo. —La Esperanza, Ponce, Puerto Rico.

Es lo mejor que se ha escrito hasta hoy. —Diario de Puebla, Puebla, México.

Llena las necesidades esenciales de todo libro destinado a enseñar un idioma extranjero. —Anunciador Costarricense, San José, Costa Rica.

Lo más útil y acabado hasta el día. —El Herald, Bogotá, Colombia.

El estudiante adquiere en un plazo brevísimo la completa posesión del idioma. —La Justicia, Madrid.

Rompe con la tradicional rutina de exigir al alumno reglas gramaticales. —Miguelero Español, Madrid.

Merece nuestro más cordial elogio el notable Método de Cortina. —El Correo Español, Madrid.

Excelente obra para adquirir la posesión de un idioma en un cortísimo número de lecciones. —Leopoldo Alas (Clarín), Madrid.

Su Método es lo más perfecto que hasta ahora se ha escrito para aprender un idioma. —El Imparcial, Madrid.

Ha merecido generales elogios por las excelencias del plan que sigue. —Ilustración Española e Americana, Madrid.

De carácter eminentemente práctico, no requiere del alumno preparación gramatical alguna. —El Eco Español, Madrid.

Está basado en los más sólidos principios científicos que la experiencia y el estudio han hecho conocer al ilustrado autor. —La Contrabando, Madrid.

Enseña deleitando. —Estadarte Real, Barcelona, España.

Sus métodos le han dado en las Américas como en Europa nombre inmarcesible. —La Carcajada, Barcelona.

En pocas lecciones infunde en el estudiante un conocimiento vasto del idioma que aprende, aluztándole al principio de proceder de lo más sencillo a lo más complicado, con la mayor claridad de exposición. —Las Novidades, Nueva York.

La gramática, ese obstáculo con que tropiezan tantos estudiantes para aprender y tantos profesores para enseñar, es considerada como un auxiliar del que se hace uso solamente cuando la necesidad lo ordena. —El Diario de las Escuelas, Nueva York.

Lo calificamos como superiorísimo en su género. —Las Tres Américas, Nueva York.

Es superior a cualquier otro. —Werner's Magazine, N. Y. El más claro y progresivo método jamás publicado. —Review, Nueva York.

El mejor libro de texto que se haya visto jamás para aprender idiomas. —Town Topics, Nueva York.

El mejor método publicado hasta la fecha es el escrito por el bien conocido e ilustrado profesor, Sr. R. D. Cortina. —Mad Mood Express, Nueva York.

Pero es con su modo de enseñar y con sus métodos con lo que la fama del Sr. Cortina está más identificada. —Review Journal, Nueva York.

Ultimo párrafo del prólogo al Método de Cortina por DON EMILIO CASTELAR.

¡Nunca espere por el progreso universal se pierda, leeda en la España del me y con tan breves lecciones los todos y reciba el dominio de aprender me le restera lo que...

Ningún esfuerzo por el progreso universal se pierda. Con la ayuda del Sr. V. Cortina, todo lo que se desea hacer y hacer el aprendizaje de un idioma se facilita. —EMILIO CASTELAR.

Excelente obra para adquirir el conocimiento de un idioma extranjero en menos tiempo del que antes se necesitaba para aprender su alfabeto. —Herald, N. Y.

El más inteligente plan que hemos visto. —Recorder, Nueva York.

Se adquiere por él el más perfecto conocimiento de un idioma en un espacio de tiempo sumamente corto. —El Diario de Educación de Boston, E. U. de A.

Se basa en la conversación n, auxiliada por la gramática cuando es necesario y con un objeto práctico. —El Diario de Educación de Wisconsin, E. U.

Posee tanto notorio mérito que lo hace acreedor a nuestra atención n, y es el de tratar los puntos gramaticales de acuerdo con las más perfectas reglas de pedagogía. —El Diario de Pedagogía, Atenas, Ohio, E. U.

Ha sido reconocido como el que posee las mayores ventajas para su objeto. —Journal, Kansas City, E. U. de A.

Hemos leído con el mayor interés el Método de nuestro inteligente colega, Sr. R. D. de la Cortina, tan admirablemente compuesto como claro en la explicación. —El Correo de Obras Públicas, París.

DE PERSONALIDADES EMINENTES.

De una Carta Autógrafa de Don Carlos de Borbón. Felicite por tu bien meditado libro. CARLOS. Lo considero el mejor para adquirir la posesión de un idioma en el más breve espacio de tiempo posible. Prof. WM. J. KNAPP, Universidad de Chicago.

El método es excelente; el plan vigoroso, coherente y bien desarrollado. El libro posee en alto grado la rara cualidad de presentar el idioma inglés desde un punto de vista verdaderamente inglés. MINNETTA T. TAYLOR. Greencastle, Indiana, E. U. de A.

Ha escrito V. un libro tan útil como interesante. Prof. CHARLES F. KROEB, Instituto de Tecnología, Hoboken, New Jersey, E. U.

Cuanto más leo su libro más aprecio su indispensable valor. Prof. J. LEROUX, De la Escuela Naval, Annapolis, E. U.

Bien puede V. felicitar por haber compuesto un Método tan útil por todos conceptos para la enseñanza del inglés. GASPARD NÚÑEZ DE ARCE.

No he visto nunca libro más original, claro y sencillo, ni mejor ordenado para el estudio de los idiomas. JOSÉ ZORRILLA.

Felicito a V. cordialmente por la publicación de su Método. JOSÉ ECHGARAY.

Obtendré el mismo merecido éxito que el que escribió V. para aprender el español. JUAN VALERA.

Mis más sinceros elogios por su libro. EMILIA PARDO BAZAN.

Congratulo a V. cordialmente por el servicio que presta a nuestros compatriotas con la publicación de su excelente Método, y a las bellas letras con su aplicación al estudio de las lenguas. BENITO PÉREZ GALDÓS.

Sinceramente le felicito por sus obras. A PALACIO VALDÉS.

Incluyo su libro entre los más gratos recuerdos que me llevo de este país mil veces grande. DUQUE DE VERAGUA.

No encuentro en él la cansada pesadez de otros métodos y no por eso deja de explicar de la manera más clara, más lógica y más breve, cada palabra, cada giro, cada modismo, cada peculiaridad del idioma. MANUEL P. SEGOAN.

Secretario de la Legación de España en Washington. Su libro me parece incomparable. J. LEBÓN MERA, Quito, Ecuador.

Lo recomiendo con entusiasmo y eficacia a la Junta de Instrucción Pública. GRAL. JOSÉ V. VILLDA, Gobernador del Estado de Yucatán.

Sinceras congratulaciones por su valiosa obra. INFANTE ANTONIO DE ORLEANS.

En mi larga práctica de treinta años enseñando el inglés nunca he encontrado un libro tan perfecto. Desde hoy no usaré otro de texto en mis clases, y contribuiré con toda eficacia a su propagación. Prof. F. DE HERRERA, Habana.

No le puedo explicar de cuánta utilidad me ha sido su valioso trabajo durante mi permanencia en Nueva York. DUQUE DE BERRA.

CAUCION A TODOS LOS HOMBRES QUE HAYAN PERDIDO SU VIGOR. Parece que el Creador ha ordenado que después de la sangre el fluido vital sea el más precioso... SON ESTOS SUS SINTOMAS? Predelección al cansancio, empujones de día ó de noche... COMPANIA ESPECIALISTA del NORTE 749 Vincent Building, Broadway & Duane St. New York, E. U. de A.

R. D. CORTINA ACADEMY OF LANGUAGES 44 WEST 34th ST. NEW YORK. CLASES EN TODOS LOS IDIOMAS. DE 8 DE LA MAÑANA A 10 DE LA NOCHE. EL ESTUDIANTE CITA LA HORA Y EL DÍA QUE LE SEAN AGRADABLES... R. DIEZ DE LA CORTINA, B.A., Director. ASISTIDO POR Excelentes Profesores y Expertos Traductores. AUTOR DE INGLÉS EN 20 LECCIONES. 2da Edición. Prólogo de Castelar. Pasta \$1.50...

¿ESTA U. SORDO?? Toda clase de sordera y personas que no oigan bien, son curables... Escuela Alemana para niños y kindergarten Lecciones de Inglés, Fancés ó Alemán á domicilio á señoras y jóvenes. Pa pormenores dirigirse a doña E. via Wiekping, Avenida Central. Estándero 432