



AÑO XVI SAN JOSE DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL NÚM. 333

ACABA DE LLEGAR  
 EL  
**Silabario Costarricense**

por  
**N. QUESADA**

Edición de esta Librería.

Cada ejemplar 30 cts.  
 y la docena 3

Clave \* \* \*  
 \* Telegráfica  
 Internacional

por  
**JOSÉ A. MARCH Y REUS**

Un tomo pasta, 10

**Guía Médica**

QUE CONTIENE:

La descripción de los medicamentos, las dosis, las enfermedades en que se emplean; las plantas medicinales más importantes, un compendio alfabético de las aguas minerales, una selección de las mejores fórmulas un memorial terapéutico y muchísimos datos útiles,

por el doctor

**P. L. N. CHERNOVIZ**

Un tomo pasta con 418 figuras intercaladas en el texto y 6 mapas balnearios, 10.

Quedan ya muy pocos ejemplares del tan buscado

**DICCIONARIO**

DE LA

**REAL ACADEMIA ESPAÑOLA**

Precio de cada ejemplar, 15

**CUADRO  
 CONMEMORATIVO**

— DEL —  
**8 de Mayo de 1902**

Con los retratos del señor Presidente de la República y el de los señores Ministros; la música y letra del Himno Nacional y la «Marcha Esquivel». La impresión es á seis tintas en papel semi-cartulina.

DE VENTA EN ESTA LIBRERÍA  
 á 25 cts. uno y 2.50 docena



## LIBRERÍA ESPAÑOLA

EDITORIA Y PROPIETARIA

MARIA V<sup>a</sup> DE LIPES

AVENIDA CENTRAL N.º 42

## ALMANAQUE

Junio

Tiene 30 días, 25 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Máximo Gorki

Nunca produce mejores obras un autor que cuando describe escenas y costumbres que ha presenciado y practicado.

A pesar de su talento, Balzac y Carlos Dickens no acertaron siempre a pintar tipos reales cuando quisieron hacer conocer al lector una esfera social que ellos mismos no conocían. Por un verdadero milagro de intuición acertó Dickens a personificar en Sikes, el feroz bandido, la clase de los hombres enérgicos, fuertes é inteligentes que se rebelan contra las leyes de una sociedad no siempre justa, no siempre compasiva, y que á la hipocresía y á la mentira da más alto galardón que á la fuerza avasalladora, que al valor, que á la inteligencia poderosa que no implora jamás que siempre exige, comó es su derecho.

Balzac no acertó de un modo tan completo á retratar á Vautrin. La imaginación pudo más que la realidad en su cerebro bien organizado, pero impresionado de segunda mano, y Vautrin tiene puntos de semejanza con los falsos héroes de Victor Hugo, hombres de alfeñique, no de carne y hueso.

En cambio los mismos autores aciertan de un modo maravilloso cuando describen hombres y mujeres que, aun siendo imaginarios, han vivido á su lado, han participado de las miserias y grandezas de su existencia.

Rastignac y la señora Marnéffe, Evrémont y Lafargue, Hulot y Cartone, vivirán vida tan dilatada como las generaciones actuales que aun se pasman ante las creaciones del arte, sin tener en cuenta que son mucho más potentes y avasalladoras las creaciones vivas de la gran madre Naturaleza.

Hay otra categoría de autores, con menos talento que Balzac y Dickens, que hablan, por regla general, de lo que no conocen, de lo que ni siquiera han visto. Sus obras tienen la vida efímera de

todo lo falso. Dumas, padre é hijo, con más talento aquél que éste, Victor Hugo, Galdós, Valera, Alarcón, Thackeray, Bulwer Lytton y cien otros han gustado de momento, han cobrado buenos cuartos por sus obras: ninguno de ellos vivirá doscientos años. ¿Por qué? Es que todos ellos crearon personajes que no tenían raíz ninguna en la realidad: es que todos ellos retrataron las figuras á que intentó dar vida por medio de su talento, más ó menos grande. Ninguno cayó en la cuenta de que viven los hombres por su carne, no por su espíritu, antes siempre por aquélla que por éste. Sin la cópula nada limpia no habría almas cándidas. Y por olvidar verdad tan elemental, sus libros, muy apreciables, sus personajes muy bien compuestos, sus descripciones muy bien escritas, no pueden vivir larga vida. Como el daguerreotipo que no fijaba bien las ondas luminosas, han de irse borrando hasta parecer informes sus creaciones, que sólo alcanzan á fijar algunos aspectos de los hombres que viven plena vida.

Persisten otras figuras desde siglos atrás hasta sin ser reales. Los personajes—no todos—de Shakespeare, de Cervantes, de Dante, han perdurado porque estaban todos en la realidad. Sus autores conocían la vida, habían padecido y sufrido todas sus miserias y al pintar un hombre, una mujer, sabían con sólo un rasgo animar el engendro de su imaginación. Pero ese rasgo era expresión fiel de los impulsos ó de las pasiones que en el mundo de los vivos regulan el movimiento, que es la vida.

De todo ello resulta que hay libros de dos especies: libros que tratan las costumbres y los hombres de la época en que el autor vive, y estos son los que persisten, y otros que, siendo muy bonitos, muy agradables, retratan únicamente fantasmas creados por la imaginación del que compone el tomo.

Si Tolstoy ha logrado tanta boga, se debe indudablemente á que pertenece á la casta de los escritores que hablan de lo que entienden y hacen hablar á sus personajes de modo que les entiendan cuantos lectores tengan. Levine y Simonson vivirán mientras haya lectores inteligentes, tanto como Sancho Panza, la condesa de Serizy ó John Fire. Si sus obras se venden, débese indudablemente á que el autor dice la verdad y la dice de modo que todos sus lectores la comprendan y la sientan.

Máximo Gorki, que es aún joven, pues no cuenta treinta y tres años, antes de escribir sus magníficas novelas, ha vivido durante largos años entre los hombres que para ganar el pan del día han de sudar y trabajar y padecer. Conoce á la gente que la mitad de los días se encuentra sin comer y se levanta sin saber como almorzará: ha visto y sentido sus necesidades; no ignora de qué manera la mayoría de los hombres—la mayoría

absoluta—luchan y sucumben. Y por lo mismo sabe al dedillo de qué manera nacen y se desarrollan y mueren mil pasiones, hasta qué excesos las impulsan, de qué modo y hasta que punto asaltan sus conciencias y las pervierten y las anulan. Sabe que la miseria como el poder son grandes disolventes. El agua regia come menos que el hambre, destruye menos que el hartazgo. La extrema pobreza y la opulencia indigna son funestas á la conciencia del hombre, como los hartazgos y el hambre al estómago.

Sabe esto Gorki, que el robo y la pereza son consecuencias fatales de la necesidad y del trabajo excesivo. Ha vivido entre los vagabundos y los ladrones; ha dormido arrullado por el ruido de las olas á orillas del mar, sobre la dura arena; ha caminado á través de la estepa; se acostó sin cenar, anduvo sin comer, llegó á una ciudad donde nadie le conocía, se durmió pensando en la estupidez y en la maldad humanas; despertó desesperado y sintió al recordar el conjunto de sus impresiones, una lástima inmensa y piadosa por los hombres en general que, sujetos á una ley inexorable, consumen su vida como todos los organismos inferiores, luchando entre sí con daño de todos, sin provecho definitivo para nadie, ya que la muerte no perdona al victorioso y venga al vencido.

Por conocer perfectamente á los hombres, ha sabido crear figuras como Iliá, como Tehekache, como Malva, como Konovalov, como Charko, el benemérito gandul que comprende y practica el robo y no puede practicar el trabajo, no por que la voluntad le falte, sino porque alguna tara cerebral se lo impide.

Las descripciones de Gorki, sencillas, sobrias, tienen una fuerza avasalladora. No son una fotografía del aspecto exterior; son una fotografía de su naturaleza íntima expresada con palabras precisas, llenas de color, rebosantes de análisis, que dan la sensación misma que produce la contemplación del mar, la vista de los bosques, la caminata á través de la estepa.

Habla Gorki de lo que ha visto; analiza lo que conoce; no comenta, no impone su juicio al juicio ajeno. «Esto he visto y esto escribo,» dice. Pelletan decía en una de sus obras: *J'ai mis la main sur le cœur de la France et j'ai écrit ce livre.* Y el libro era bueno. Los de Gorki son mejores. Es que Pelletan habla de los hombres franceses y Gorki de los hombres.

DEVIL.

## LA ISLA DE LA MUERTE

En qué país de ensueño, en qué fúnebre país de ensueño está la isla sombría? Es en un lejano lugar en donde reina el silencio. El agua

no tiene una sola voz en su cristal, ni el viento en sus leves soplos, ni los negros árboles mortuorios en sus hojas, los negros cipreses mortuorios que semejan agrupados y silenciosos, monjes-fantasma. Cavadas en las volcánicas rocas, mordidas y rajadas por el tiempo, se ven, á modo de nichos oscuros, las bocas de las criptas, en donde bajo el misterioso taciturno cielo duermen los muertos. La lámina espejular de abajo refleja los muros de ese solitario palacio de lo desconocido. Se acerca en su barca de duelo un mudo enterrador como en el poema de Tennyson. ¿Qué pálida princesa difunta es conducida á la isla de la muerte? ¿Qué Elena, qué Ofelia, qué adorada Yolanda? ¡Cuánto suave en tono menor, cuánto de vaga melodía y de desolación profunda! Acaso el silencio fuese interrumpido por un errante sollozo, por un suspiro, acaso una visión envuelta en un velo como de nieve... Allí es donde comienza la posesión de Psiquis; en esa negrura es donde verás quizá brotar, pobre soñador, de la oscura larva, las alas prestigiosas de Hipsipila. A tu isla solemne ¡oh Boaklin! va la reina Betsabé, pálida. Va también con un manto de duelo la esposa de Mausoleo que pone cenizas en el vino. Va Venus, sobre su concha tirada por las blancas palomas, por ver si vaga gimiendo la sombra de Adonis. Va la tropa imperial de las soberbias posifrogénitas que son el Amor al mismo tiempo que la Muerte. Va en un eskuife divino, con un arcángel por timonel; la Virgen María, herido el pecho por los siete puñales!

RUBÉN DARÍO.

## UN BESO NADA MÁS

Bésame con el beso de tu boca,  
Cariflosa mitad del alma mía  
Un sólo beso el corazón invoca,  
Que la dicha de dos... me mataría.  
¡Un beso nada más! Ya su perfume  
En mi alma derramándose la embriaga:  
Y mi alma por tu beso se consume  
Y por mis labios impaciente vaga.  
¡Júntase con la tuya!... Ya no puedo  
Lejos tenerla de tus labios rojos...  
¡Pronto!... ¡dame tus labios!... ¡tengo miedo  
De ver tan cerca sus divinos ojos!  
Hay un cielo, mujer, en tus abrazos;  
Siento de dicha el corazón oprimido...  
¡Oh!, sostenme en la vida de tus brazos  
¡Para que no me mates con tu beso!

M. M. FLORES

## AUSENCIA

¡Quién me diera tomar tus manos blancas  
Para apretarme el corazón con ellas,  
Y besarlas... besarlas, escuchando  
De tu amor las dulcísimas querellas!  
¡Quién me diera sentir sobre mi pecho  
Reclinada tu lánguida cabeza,  
Y escuchar, como en antes, tus suspiros,  
Tus suspiros de amor y de tristeza!  
¡Quién me diera posar casto y suave  
Mi cariñoso labio en tus cabellos,  
Y que sintieras sollozar mi alma  
En cada beso que dejara en ellos!

¿Quién me diera robar un sólo rayo  
De aquella luz de tu mirar en calma,  
Para tener al separarnos luego  
Con qué alumbra la soledad de mi alma!

¡Oh! quién me diera ser tu misma sombra  
En mismo ambiente que tu rostro baña,  
Y, por besar tus ojos celestiales,  
La lágrima que tiembla en tu pestaña.

Y ser un corazón todo alegría,  
Nido de luz y de divinas flores,  
En que durmiese tu alma de paloma  
El sueño virginal de sus amores.

Pero en su triste soledad el alma  
Es sombra nada más, sombra y enojos...  
¿Cuándo esta noche de la negra ausencia  
Disparará la aurora de tus ojos?...

M. M. FLORES

ADIÓS AL PIANO

Tristes los ojos, pálido el semblante,  
De opaca luz al resplandor incierto,  
Una joven con paso vacilante  
Su sombra traza en el salón desierto.

Se sienta al piano: su mirada grave  
Fija en el lago de marfil que un día  
Aguardó el beso de su mano suave  
Para rizarse en olas de armonía.

Agitada y febril con insistencia  
Evoca al borde del teclado mismo  
A las hadas que en rítmica cadencia  
Se alzaron otras veces del abismo.

Ya de Mozart divino ensaya el estro,  
De Palestrina el numen religioso,  
De Weber triste el suspirar siniestro  
Y de Schubert el canto melodioso.

—Es en vano!— exclamó la joven bella,  
Y apagó en el teclado repentino  
Su último son; porque sabía ella  
Que era inútil luchar con el destino.

Adiós,—le dice,—eterno confidente  
De mis sueños de amor que el tiempo agota  
Tú que guardabas en mi edad riante,  
Para cada ilusión alguna nota;

Hoy mudo estás cuando tu amiga llega  
Y al ver mi triste corazón herido,  
No puedes darme lo que Dios me niega;  
¡La nota del amor ó del olvido!

G. BELMONTE MÜLLER

NOTAS Y NOTICIAS

**En el Teatro de Variedades.**—Las exhibiciones cinematográficas que han tenido lugar, han producido generales sensaciones de agrado en el público. Auguramos para las próximas funciones el lleno exorbitante de las funciones anteriores.

**Corpus Christi.**—Llamó la atención general la elegancia artística, las formas vistosas de los altares. La procesión de las 10 de la mañana del 29 fue acompañada por una concurrencia que bullía en las calles del Parque Central y que tenía el prestigio de lo más gentil del sexo amable de la sociedad josefina.

**En el Teatro Nacional.**—Con loable actividad se están haciendo toda clase de preparativos para una velada artística que se verificará en breve en nuestro coliseo suntuoso, con el objeto de proporcionar a las víctimas numerosas de la catástrofe sísmica de Guatemala, un socorro, testimonio de compañerismo internacional.

**Homenaje del Foro al Presidente de la República.**—En la noche del 29 tuvo lugar en los altos del Hotel Imperial un banquete ofrecido por los abogados al colega que hoy ocupa la primera magistratura. Séanos permitido reproducir un período notable del discurso que pronunció el Presidente del Colegio de Abogados Doctor don Antonio Zambrana:

«El Derecho es la más alta y admirable de todas las armonías del universo. Es la ley de la gravedad de las ideas, la amplia y vibrante música de las humanas emociones, el concierto de las voluntades, la compatibilidad de los egois-

mos, el acorde de las actividades, la melodía moral que sustituye el ingrato clamor de las pasiones. El ministerio ideal del sacerdote del Derecho es una de las más elevadas funciones de la tierra: arrancar su máscara a la mentira, poner en pie al desamparado, defender con su coraza a la inocencia, abrir la luz de la averiguación, certeza sobre las artes del engaño. Por el pontificado de la Razón sobre la Fuerza, que sólo el Derecho constituye, salvó la flaca humanidad humana de los antros oscuros en que huyendo de su propia miseria se albergaba; por él los egoísmos vigorosos cedieron el paso a las abnegaciones ideales. El ha apagado las hogueras del fanatismo, ha arrancado de las entrañas del planeta los potros del tormento, ha fundido la cadena de todos los esclavos; él ha hecho posible el estudio apacible del artista en que se elabora la belleza, el sereno estudio del sabio en que el velo de los misterios de la naturaleza se deshace; él ha asegurado el fruto de su labor a la industria y el premio de sus sañones al comercio; él fué, en el fondo, quien puso sobre las ténnas alas del vapor por la carga de la imponente locomotora, quien con el hálito de la electricidad ha hecho volar la palabra sobre los mares, quien reunió en torno del hogar fecundo la familia amorosa, quien formó el primer grupo de pajiizas chozas como pardas palomas que junto al nido se solazan; él hizo esa familia grande que se llama la Patria, él estampó en los colores de la bandera nacional el símbolo sacrosanto de la soberanía, él deshizo la opresión del feudalismo, humilló la soberbia de los vanos, arrancó como Franklin, el rayo a las nubes y el cetro a los tiranos, él está preparando sin reposo el magestuoso hogar de la universal familia humana ya de todas sus infaustos odios redimida; sí, él ha dado al progreso moderno un nuevo sol, el ideal cuyo culto sincero como con molestias de gestación y dolores de alumbramiento siente hoy el mundo palpitar en sus entrañas. Un republicano como vos, señor Presidente, tipo perfecto de la hidalguía caballeresca, un hombre de la tierra nueva y de las nuevas aspiraciones en cuyo cerebro fulguran los rayos de la cultura europea más exquisita, un soldado tan animoso y viril como los que hicieron la conquista de este continente, que consagra el triunfo de la paz, a la extinción de las brutalidades de la fuerza la altiva y enérgica armadura de su carácter vigoroso,—¿cómo no había de tener el apoyo cordial de los devotos del Derecho?».

**«Poemas de Amado Nervo.**—Tenemos a la venta este libro reciente de ese bello talento mejicano. Poemas de finuras exquisitas, raros, exóticos. El verso de Nervo con sus esplendores, con sus efectos sinfónicos, recuerda las enfonías de Rubén Darío que son dulces y las de Lugones que son soberbias.

El sentidor que lea esas páginas vibrará bajo la caricia de la sorpresa artística, experimentará impresiones nuevas ante ritmos de melodías ignotas. Este libro es un vaso de flores cuyos aromas no todos sienten, llenas de matices extraños, como producidos por selección prodigiosa. No deben faltar en los estudios de los enamorados de la belleza, estas flores de arte.

**Interesante cuadro.**—Representa el actual Poder Ejecutivo: el Presidente de República con sus Ministros y la música y letra del Himno Nacional y la Marcha Esquivel.

Es una obra tipográfica, impresa a seis colores sobre papel semi-cartulina, hecha con el esmero de la gala vistosa y grave. A 25 céntimos el ejemplar vendemos este importante cuadro.

LUIS CASTRO SABORIO

ABOGADO

despacha en la oficina del Licenciado don Gerardo Castro.

6.ª Avenida

frente a la Administración de Correos.

OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR

- Aurora. Meditaciones sobre las preocupaciones sociales, por F. Nietzsche. 1 tomo pasta. 4.00
- Atlas portátil, de Justus Perthes. 1 tomo pasta. 2.50
- Anuario de legislación y jurisprudencia españolas, por la Redacción de la Revista de los Tribunales y de Legislación Universal; año 1901; tomo V, rústica. 5.00
- Caballero venturoso, con sus extrañas aventuras y prodigiosos trances, adversos y prósperos. Historia verdadera, verso y prosa admirable y gustosa, por don Juan Valladares de Valdelomar, clérigo, presbítero de la ciudad de Córdoba. 1 tomo rústica. 2.25
- Código Penal de 1870. Copiosamente anotado con los extractos de las más interesantes y recientes Sentencias del Tribunal Supremo: corregido según las posteriores disposiciones publicadas hasta el día que modifican sus preceptos y ampliado con varias leyes y disposiciones complementarias, por D. Manuel Gutiérrez y Jiménez. 1 tomo pasta. 1.25
- Camino de perfección (Pasión mística). Novela, por Pío Baroja. 1 tomo rústica. 1.25
- La cocina universal. Colección de fórmulas prácticas inéditas, para preparar en casa los platos más renombrados de los grandes restaurantes, y maestros cocineros franceses, seguida de 1.300 recetas sencillas y fáciles, entre ellas cien maneras distintas de guisar huevos, por E. Richardson. 1 tomo pasta. 2.00
- Curiosidades de la ciencia, por Camilo Flammarion. 1 tomo pasta. 2.00
- Carne de placer, por L. V. Meunier. 1 tomo rústica. 1.25
- Las ciencias ocultas en el siglo XX y sus detractores, por el Dr. Moore. 1 tomo rústica. 0.25
- Donde nació (Cuadros canarios), por Rafael Méndez y Doreste. 1 tomo rústica. 1.50
- Drewitt's Drear a story, by W. L. Alden. 1 tomo rústica. 1.25
- La Degringolade (La Voltereta). Novela original, por Emilio Gaboriau. 2 tomos rústica. 2.50
- Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del excelentísimo señor don Juan Antonio Castañeda, celebrada el día 23 de Febrero de 1902. 1 tomo rústica. 0.75
- Egrima española (Apuntes para su historia), por F. Moreno (Dr. Moore). 1 tomo rústica. 1.00
- La Espuma, por Armando Palacio Valdés. 1 tomo rústica. 2.50
- Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX, con introducción y notas biográficas y críticas, por Juan Valera. Tomos 1.ª y 2.ª. 2 tomos rústica. 2.50
- Fausta Soré. Novela original, por María del Pilar Sinués, precedida de un prólogo de don Juan Miguel de Losada. 2 tomos rústica. 4.50
- El fin en el derecho, por R. Von Ihering. 1 tomo rústica. 2.50
- Gerardo Barrios ante la posteridad. Apuntes y documentos para su biografía, recopilados por José D. Gámez, en el XXXVI aniversario de la muerte de aquel célebre caudillo. 1 tomo rústica. 3.50
- La generación humana, por G. J. Witkowski. Ilustrada con 260 grabados intercalados en el texto y 3 láminas cromolitografiadas, recortadas y sobrepuestas. 1 tomo pasta. 14.00
- Los horrores del Comercio.—I. La vida del hortera.—II. La burguesía en cueros.—III. El régimen capitalista.—IV. Perversión moral del comerciante.—V. Comerciante, sinónimo de usurero, por Francisco Macein. 1 tomo rústica. 0.20

- Indiana, por Jorge Sand. Ilustrada con 9 magníficas láminas de Gaspar Camps. 1 tomo rústica. 0.75
- Lucha de sexos, por Pío Viaggi. 1 tomo rústica. 2.00
- Literatura francesa. Desde los orígenes hasta el siglo XIX. 2 tomos rústica. 1.25
- La misma. 2 tomos pasta. 2.00
- El matrimonio en la clase media, por Ernesto López (Claudio Frollo). 1 tomo rústica. 0.20
- La mujer por dentro.—El jaque.—Divorcio.—El Cristo de la baronesa.—Una tertulia.—El bigote negro, por Guy de Maupassant. 1 tomo rústica. 1.25
- El morfínismo. La higiene de Zaratustra, por el doctor Nicasio Mariscal. 1 tomo rústica. 0.50
- El mundo antes de la creación del hombre.—Orígenes de la Tierra.—Orígenes de la vida.—Orígenes de la Humanidad; libro cuarto, la edad secundaria ó mesozoica, por Camilo Flammarion. 1 tomo rústica. 1.25
- El mundo como voluntad y como representación, por Arturo Schopenhauer. Volumen tercero y último. 1 tomo pasta. 5.00
- Nuevo vocabulario, que contiene tutti i vocaboli d'uso, colla loro pronunzia figurata, Italiano-Españuolo, per cura di Arturo de Rozzoli. 1 tomo pasta tela. 0.75
- Nuevo vocabulario, que contiene todas las palabras usuales, con pronunciación figurada Español-Italiano, por Arturo de Rozzoli. 1 tomo pasta tela. 0.75
- Notas de un viaje por la Italia del Norte.—Niza, Mónaco, Monte-Carlo, Génova, Milán, Pavia, el Lago Mayor y Venecia, por Jaime Quiroga y Pardo Bazán. 1 tomo rústica. 1.75
- Las niñas del Registrador, (costumbres provincianas), por Cristóbal de Castro. 1 tomo rústica. 0.50
- Novelas cortas, de Alfredo de Musset, Eugenio Scobie, Paul de Féval, Balzac. 1 tomo rústica. 0.60
- Nuevas lecturas, por el padre Luis Coloma. 1 tomo rústica. 1.50
- La misma. 1 tomo pasta. 2.00
- Las policías extranjeras, por Mr. Gorón. 1 tomo rústica. 2.00
- La psicología contemporánea, por Guido Villa. (Obra premiada en la Real Academia de Ciencias de Turín). 1 tomo rústica. 5.00
- La revolución francesa. Tomo III y último: La Guillotina, por Tomás Carlyle. 1 tomo pasta. 5.00
- Rimas, por Juan R. Jiménez. 1 tomo rústica. 1.50
- Tratado teórico y práctico de la fabricación de cerveza, con inclusión del análisis detallado de los métodos más modernos para la obtención de productos de primer orden y de su preservación contra las numerosas alteraciones de que son susceptibles, por A. Bedel. 1 tomo pasta con numerosos grabados. 2.50
- Tratado práctico y científico del corte de camisas y especialidades del sastrer-camisero, por Marcel Dessault. 1 tomo pasta. 2.50
- The modern Webster, pronouncing and defining dictionary; of the english language. Containing all Words sanctioned by good authority, excluding only such as are rare, purely technical or obsolete; together with a collection of words, Phrases, Maxims and Mottoes from Classical and Modern Foreign Languages.—Abbreviations in Common Use, and Instructions in Proofreading. 60,000 words and definitions. Many recent words not found in large Dictionaries, by Edward Thos. Roe. Ll. B. 1 tomo pasta. 2.00

Imprenta y Librería Española de María v. de Linares.

# NOVEDADES

- Los tres, por Máximo Gorki. 1 tomo rústica ..... 0.50
- Tratado completo de teneduría de libros por partida doble, teórico y práctico, por Ramón Orts-Ramos. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Tomás Gordeieff, por Máximo Gorki. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- El teniente de los Gavilanes, (Biblioteca Appleton), por Zayas Enríquez. 1 tomo rústica ..... » 1.50
- Los tímidos y la timidez, por el Dr. Paul Hartzenberg. 1 t. rús. » 2.50
- Un ladrón de alto copete. Narración de las extraordinarias aventuras de Simón Carné, el rey de los estafadores, por Guy Boothby, con prólogo del Conde de Amberley. 1 tomo rústica ..... 0.75
- Un premio de virtud.—El buque abandonado.—La odisea de una moza.—El asesino, por Guy de Maupassant. 1 tomo rústica ..... » 1.25
- Los universos lejanos, por Camilo Flammarion. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- El vicario de Wakefield, por Oliverio Goldsmith. 1 tomo rústica ..... » 1.25
- Wagner, gran reformador de la música, por Prudencio Mañoz. 1 tomo rústica ..... » 0.60
- Arte de hablar en prosa y verso, por don José Gómez Hermosilla. 1 tomo pasta ..... » 2.00
- Arroz y tartana, novela, por Vicente Blasco Ibáñez. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- El Azahar de la boda... (Cuentos amorosos), por M. Pérez de la Manga. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Al pie del altar. Devocionario clásico poético, por don Miguel Mir. 1 tomo pasta ..... » 1.00
- Anatomía, fisiología é higiene, de Appleton. Obra de texto para institutos de enseñanza superior, escrita con los últimos adelantos de la ciencia y reglas de la pedagogía moderna. 1 tomo pasta ..... » 3.50
- A new dictionary of the spanish and english languages, containing the latest scientific, military, commercial, technical and nautical terms. Based upon Velásquez's 1 tomo pasta ..... » 2.50
- El criterio, por don Jaime Balmes, presbítero. 1 tomo rústica ..... » 1.50
- El consultor de negocios, que contiene nociones legales y modelos de documentos, necesarios para dirigirse bien en los negocios, sean de carácter civil ó bien de carácter comercial, en las repúblicas hispano-americanas, por J. López Lapuya. 1 tomo pasta ..... » 2.00
- La casa roja, por Hugo Conway. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Cain y Artemio, por Máximo Gorki. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- El centilquie de Santillana, Wihit Eighty Proverbs, Selected from the Folklore of the Spanish; edited by Fernando Staud y Ximénez, C. O. B., A. M. and Hubert M. Skinner, A. M. 1 tomo pasta ..... 3.50
- Cuentos de navidad y de reyes, Cuentos de la patria, Cuentos antiguos, por Emilia Pardo Bazán. 1 tomo rústica ..... » 1.50
- Circe. Opera en 3 actos, de M. Ramos Carrión; sobre plan basado en «El mayor encanto, amor», de Calderón. Música de R. Chapí. 1 tomo pasta ..... » 1.00
- Diccionario portátil de la lengua castellana, revisado con arreglo al de la Academia Española, aumentado y corregido por Emilio Pietro y Villarreal. 1 tomo pasta ..... » 3.00

- El derecho penal romano, por Teodoro Mommsen, traducido del alemán, por P. Dorado. 1.ª parte. 1 tomo pasta ..... 6.00
- Las chicas del amigo Lefèvre, por Pablo Alexis. 1 tomo rústica. » 0.50
- Los degenerados, por Máximo Gorki. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Del trineo al automóvil. Motores animados y mecánicos para transportes por tierra. 1 tomo pasta ..... » 1.00
- Los escritos de Sarmiento y el siglo de Feijoo, por Antolín López Peláez. 1 tomo rústica ..... » 1.50

- Espinas en el corazón, por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Los ex-hombres, por Máximo Gorki. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- En la estepa, por Máximo Gorky. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- En las alturas, poesías, por Manuel de Palacios y Olmedo. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Expiación, por la Señora Wood. 1 tomo rústica ..... » 1.25
- Estrellas y Atomos, por Camilo Flammarion. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- La Generala. Novela española, por M. Martínez Barrionuevo. 2 tomos rústica ..... » 2.00
- Ganado lanar. Guía práctica para su multiplicación, cría y explotación, por Pedro Moyano y Moyano. 1 tomo rústica ..... » 2.00
- Gramática inglesa, reducida á veinte y dos lecciones, por José de Urcullu. 1 tomo pasta ..... » 1.50
- Compendio de gramática italiana, formado sobre los mejores autores, por don Luis Bordas. 1 tomo pasta ..... » 1.50
- Gritos del infierno para despertar al mundo; dedicados á quien está en pecado mortal, por el doctor José Boneta. 1 tomo pasta ..... » 1.50
- Gramática española-inglesa, ó método para aprender el inglés los españoles, por don Timoteo Combarain y España. 1 tomo pasta ..... » 3.00
- La guerra y la paz, por el Conde León Tolstoy. 3 tomos rústica ..... » 1.50
- La hija del capitán, por Alejandro Pouschkin. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Introducción á la lengua inglesa, conteniendo: cuentos escogidos, hechos y dichos notables, anécdotas divertidas, y otros varios trozos de literatura, con un diccionario de todas las voces contenidas en la obra, traducidas al castellano por E. R. Bensley. 1 tomo pasta ..... » 0.50
- Iván el Imbécil, por el Conde León Tolstoy. 1 tomo rústica ..... » 0.50
- Infonunios de Alonso Ramirez, describelos don Carlos de Sigüenza y Góngora.—Relación de la América Septentrional, por el Padre Luis Hennepin. 1 tomo rústica ..... » 1.50

## CAUCION A TODOS LOS HOMBRES QUE HAYAN PERDIDO SU VICOR.

Parece que el Creador ha ordenado que después de la muerte el fluido vital seminal sea la balanza más preciosa en el cuerpo del hombre, y alguna pérdida contratural de él producirá siempre resultados desastrosos.

Muchos hombres han muerto de enfermedades crónicas, tales como las del corazón, del hígado, de los riñones, enfermedades pulmonares, etc., por haber permitido á su vitalidad gastarse, exponiéndose así á ser víctimas de estas enfermedades, cuando algunas cajas de nuestras medicinas, tomadas á tiempo, habrían impedido estas debilitantes pérdidas, así preservando su vitalidad para resistir á los ataques de esas peligrosas enfermedades.

Muchos hombres han quedado leuáticos, y, lamentablemente, á un estado de demencia incurable á causa de estas pérdidas, sin saber la verdadera causa del mal.

### SON ESTOS SUS SINTOMAS?

Predilección al cansancio, existencias de día ó de noche derrames al estar en presencia de una persona del sexo opuesto ó al entretener ideas lascivas; estranos contracciones de los músculos (que son precursoras de la Epilepsia); pesadumbres y sueños voluptuosos; sofocaciones, tendencias á dormir ó dormir, sensación de embriaguez, pérdida de la voluntad, falta de energía, imposibilidad de concentrar las ideas, dolores en las piernas y en los muslos, sensación de tristeza y desaliento, inquietud, falta de memoria, inebriación, melancolía, cansancio después de cualquier esfuerzo poquito, manchas borrosas ante la vista, debilidad después del acto ó de una pérdida involuntaria; dolores al hacer esfuerzos en la silla, ruido ó silbido en los oídos, timidez, mareos y más pesadumbres y fríos, temor de algún peligro inminente de muerte ó infortunio, hipotencia parcial ó total, derrames, pruritos, eructos, fatiga ó disminución de los deseos, decaimiento de la sensibilidad, órganos caldos y débiles, dispepsia, etc., etc. Algunos de esos síntomas son advertencias naturales para un hombre que debe recuperar sus enervadas fuerzas vitales, ó vendrá á ser presa de alguna fatal enfermedad.

Nuestros solícitos de todos los que sufren de alguno de los síntomas arriba enumerados. **QUE OBSERVEN BIEN ESTE AVISO.** comunicados con nuestra Compañía de médicos especialistas que han tenido veinte años de experiencia, tratando enfermedades de los nervios y el sistema sexual, y que los pueden garantizar una curación radical y permanente.

Envíenos una relación completa de su caso dándonos todo su nombre y dirección, edad, ocupación, el es, caso ó síntoma, cuales de los síntomas nombrados se le han manifestado á Ud. y si Ud. ha usado algún tratamiento para goteros, estrechez, sifilis ó alguna otra enfermedad venérea. Nuestra junta de médicos diagnosticará su enfermedad y cuidadosamente su caso (gratis), informará á Ud. de lo que le cuesta un tratamiento de treinta días, en el que se efectuará una curación médica, se le restablecerá á Ud. su completa salud, y volverá Ud. á ser un hombre vigoroso. Si Ud. nos remite cinco pesos en billetes de su país ó giro postal como garantía de buena fe, lo enviaremos enseguida las medicinas requeridas por correo certificado, tan pronto como nuestra junta de médicos haya decidido el completo tratamiento á que Ud. debe someterse. Como nuestros remedios son preparados especialmente para cada caso, no se encuentran de venta en ninguna Farmacia ó Droguería. Tengase cuidado con las falsificaciones.

**COMPANIA ESPECIALISTA del NORTE**  
749 Vincent Building, Broadway & Duane St.,  
New York, U. S. de A.



### ¿ESTA UD. SORDO??

Toda clase de sordera en personas que no oigan bien, son curables por medio de nuestra nueva invención; solamente los que hayan nacido sordos son incurables. Los ruidos en las orejas cesan inmediatamente. Describáenos por correo sobre su caso. Cada persona puede curarse por sí misma en su casa, con muy poco gasto.

715 La Salle Ave.  
International Aural Clinic, CHICAGO, ILL.

- El libro del hombre de bien. Colección de opúsculos morales, económicos y políticos, extractados de las obras de Benjamín Franklin. 1 tomo pasta ..... » 2.00
- Literatura cristiana, en los siglos XI, XII, XIII, XIV y XV. 1 tomo pasta ..... » 1.00
- La misma obra en 1 tomo rústica ..... » 0.60
- El lenguaje. Sus transformaciones, su estructura, su unidad, su origen, su razón de ser; estudiados por medio de la comparación de las lenguas, por don Julio Cejador y Franca. 1 tomo rústica ..... » 2.50
- Lucia, por la señorita M. E. Bradon. 1 tomo rústica ..... » 1.25