



AÑO XVI



SAN JOSÉ DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL



NÚM. 338

El 7 del corriente
 SE PONDRÁ Á LA VENTA
 el acreditado y antiguo

ALMANAQUE

arreglado al meridiano
 de San José de Costa Rica
 para el año

1903

EDITADO POR LA LIBRERÍA ESPAÑOLA

Indispensable en todo bufete y casas particulares

DEPÓSITO GENERAL EN ESTA LIBRERÍA
 y se encontrará en todos los establecimientos de la República

Su valor será: 15 céntimos cada uno (los dos pliegos)
 y un colón cincuenta céntimos la docena

TINTAS DE STAFFORD

Depósito en Costa Rica la Librería Española

Se reciben órdenes
 para la fabricación

DE

SELLOS DE HULE

TRABAJO BUENO Y BARATO

En esta Librería hállanse de venta
 todas las obras publicadas

POR

D. APPLETON & Co., New York

Única Agencia en Costa Rica

NUEVO Y VARIADO SURTIDO

DE

LIBROS DE CUENTOS

PARA PREMIOS

Á PRECIOS BAJÍSIMOS

ALMANAQUE

DE

VIDA GALANTE

para el año 1903

Un tomo rústica con buenos grabados y lectura, 75 cénts.

LIBRERIA ESPAÑOLA
 EDITORA Y PROPIETARIA
 MARIA VA DE LIRES
 AVENIDA CENTRAL N.º 42

ALMANAQUE

Noviembre

Tiene 30 días, 26 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

REVISTA MENSUAL

REDACCIÓN.—EL ANUNCIADOR COSTARRICENSE está de plácemes por la nueva adquisición que ha hecho, pues desde el próximo número será redactado por el inteligente joven don Abrahán Madrigal J., quien se ha propuesto dar una vida alegre á nuestro periódico. Ya lo saben nuestros numerosos suscriptores.

SENTIDO PÉSAME.—Aunque tarde, enviamos nuestro más sentido pésame á la apreciable familia del conocido caballero don Faustino Montes de Oca, persona muy distinguida en nuestra culta sociedad por sus altas dotes de talento y honradez que le adornaban. Don Faustino era miembro importante del Partido Republicano, el cual con justo motivo guarda luto.

MAGDALENA.—Como habíamos anunciado, se ha puesto á la venta la obra Magdalena, original del conocido escritor nacional don Ricardo Fernández Guardia. Se encuentra en esta Librería al precio de 50 céntimos el ejemplar.

ENHORABUENA.—Nuestra enhorabuena la enviamos á los estimados esposos don Ramón Rojas G. y doña Clotilde Castro, cuyo hogar ha sido engalanado con una preciosa chiquitina que ha venido á aumentar su felicidad.

LA LETRA ESCARLATA.—Novela por Nataniel Hawthorne. La Letra Escarlata está considerada como la mejor novela de cuantas se han publicado en los Estados Unidos, como obra de escritor del país. Ha sido reimpresa numerosas veces, existen de ella variadísimas ediciones, fué dramatizada y como novela es leída por todo el mundo con verdadero encanto. La Letra Escarlata es, en fin, una novela considerada hoy día como *Clásica*.

La versión española está hecha con esmero y no obstante ser dificultosa la tarea, ha resultado una

traducción muy digna de encomio. Un tomo de más de 300 páginas y artística cubierta, vendemos al precio de ₡ 1.25.

ENVÍOS.—Hemos sido obsequiados con un ejemplar de «Abnegación», obra de Joaquín García Monge, joven costarricense, autor de la tan celebrada obrilla «El Moto»; y con otra, intitulada «Latigazos» producción de don José D. Corpeño, de San Salvador.

PARA CUBA.—Esta noche se unirán con el indisoluble lazo del matrimonio el caballero don Enrique Zeledón y la simpática señorita Belarmina Castro, quienes partirán el lunes próximo para la Perla de las Antillas, donde fijarán su residencia por algún tiempo. Deseamosles muchas felicidades.

LA GUARDIA BLANCA.—Novela escrita en inglés por A. Conan Doyle. La Guardia Blanca, por su género histórico, por su aire de marcialidad, por el encadenamiento de las peripecias, que se suceden unas á otras sin cesar, por el brillo de las armas y el colorido que se siente al leerla, por la descripción de paisajes y lo vivo de las escenas; es seguro que ha de alcanzar en castellano la misma reputación que tiene bien ganada en inglés. Forma un elegante tomo bien impreso y encuadernado que vendemos al precio de ₡ 1.25.

BODA.—El nueve del corriente contraerá matrimonio el apreciable caballero don Alfredo Volio con la distinguida señorita Celina Mata; á quienes de antemano deseamos eterna luna de miel.

Obito.—Ante numerosa concurrencia verificóse hoy el sepelio de don Miguel O. Marichal, caballero perteneciente á una apreciable familia colombiana, á la que presentamos nuestra más sincera condolencia.

ENLACE.—Don Silverio Solera, persona honorable de la sociedad alajuelense, en breve contraerá matrimonio con la virtuosa señorita Elena Quesada, de esta capital.

Que el cielo colme de dichas á tan simpática pareja, son nuestros más ardientes deseos.

EN MEDIA HORA.—En la imprenta de la Librería Española se imprimen tarjetas de visita en este corto tiempo, y á precios sumamente módicos.

EXÁMENES.—El diecisiete del corriente mes darán principio los exámenes orales de los colegios y escuelas públicas. No está por demás decir que en la Librería Española hay un bonito y elegante surtido de juguetes y libros de cuentos para premios, cuyos precios están al alcance de todas las Juntas de Educación.

EL RETRATO OVAL

El castillo en que mi eriado tuvo á bien penetrar por fuerza, antes que permitirme pasar la noche al aire libre, en el estado en que me encontraba, á causa de mis heridas, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y melancolía que por largos siglos alzaron su rugosa frente en medio de los Apeninos, lo mismo en la realidad que en la imaginación de mistress Radcliffe.

Según toda apariencia había sido temporal y recientemente abandonado.

Instalámonos en una de las salas ó habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas.

Dicha habitación estaba situada en una torre aislada del edificio, y su decoración era rica pero antigua y desmantelada.

Cubrían los muros ricos tapices, numerosos trofeos heráldicos de todas formas, así como también una cantidad verdaderamente prodigiosa de pinturas modernas, llenas de estilo, en ricos cuadros de oro de un gusto arabesco.

A causa sin duda alguna del delirio que empezaba á apoderarse de mi cabeza, experimenté un interés profundo hacia aquellas pinturas que estaban colgadas no solamente en los lienzos principales de los muros sino también en multitud de recodos que hacía inevitables la extraña arquitectura del castillo.

Fué tal el interés, que ordené á Pedro cerrase los pesados postigos de madera de la habitación,—puesto que ya era de noche,—que encendiese un gran candelabro de muchos mecheros ó brazos, colocado cerca de mi cabecera, y abriese por completo las grandes colgaduras de terciopelo negro guarnecidas de anchas franjas, que rodeaban el lecho.

Deseaba yo que se hiciera así para que, si no podía dormir, pudiese al menos consolarme alternativamente con la contemplación de estas pinturas y con la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada y que contenía el juicio crítico y análisis de las mismas.

Largo, muy largo tiempo, leí y contemplé devota y religiosamente.

Pasaron rápidas y gloriosas las horas y llegó la media noche.

La posición del candelabro me desagradaba, y extendiendo la mano con dificultad,—para no molestar á mi eriado que se había quedado dormido,—coloqué el objeto de manera que sus rayos iluminasen de lleno el libro.

Pero la acción produjo un efecto absolutamente inesperado.

Los rayos de las numerosas bujías (porque había muchas) cayeron entonces sobre un nicho de la habitación oculto hasta entonces por la profunda sombra que proyectaba una de las columnas del lecho.

En el fondo del mismo se dejó ver en medio de una luz viva una pintura que hasta entonces había escapado á mi observación.

Era el retrato de una joven ya próxima á ser mujer.

Eché sobre la pintura en cuestión una ojeada rápida, y cerré los ojos.

Al principio no me di cuenta de por qué los cerraba, pero mientras mis párpados estaban cerrados analicé rápidamente la razón que me los hacía cerrar.

Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y para pensar,—para asegurarme de que mi vista no me había engañado,—para calmar y preparar mi espíritu á una contemplación más fría y más segura.

Al cabo de algunos instantes miré de nuevo la pintura fijamente.

Aunque lo hubiera querido, no podía dudar de que veía con toda la claridad posible, porque el primer reflejo de la luz de las bujías sobre este cuadro había disipado el estupor de que estaban poseídos mis sentidos y me había llamado de pronto á la vida real.

Ya he dicho que el retrato era el de una joven. Consistía en una simple cabeza, con hombros, todo en ese estilo que se llama en lenguaje técnico *de viñeta*; era algo parecido á la manera de Sully en sus cabezas de predilección.

Los brazos, el seno y hasta las puntas de los resplandecientes cabellos se fundían de una manera palpable en la sombra vaga pero intensa que servía de fondo al conjunto.

El marco era ovalado, magníficamente dorado y taraceado según el gusto morisco.

Como obra de arte no podía hallarse nada más admirable que la pintura en sí. Pero puede ser muy bien que no fuese ni la ejecución de la obra, ni la inmortal belleza de la fisonomía lo que me impresionó tan súbita y fuertemente.

Menos aún debía creer que mi imaginación, al salir de aquel estado de semi-sueño, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva.

Por de pronto ví que los detalles del dibujo, el estilo de la viñeta y el aspecto del cuadro hubieran disipado inmediatamente semejante encanto y me hubieran preservado de toda ilusión, siquiera fuese momentánea.

Mientras hacía estas reflexiones con mucha vivacidad, permanecí medio tendido y medio sentado una hora entera lo menos, con los ojos clavados en el retrato.

A la larga habiendo descubierto el verdadero secreto de su efecto, me dejé caer en el lecho.

Había adivinado que el encanto de la pintura era una expresión vital absolutamente adecuada á la vida misma, que primeramente me había hecho conmovirme y por último me había confundido, subyugado y espantado. Con un terror profundo y respetuoso volví á colocar el candelabro en su primera posición.

Habiendo así ocultado á mi vista la causa de mi profunda agitación, busqué vivamente el volumen que contenía el análisis de los cuadros y su historia. Yendo derecho al número que designaba el retrato oval, leí la vaga y singular relación siguiente:

«Era una doncella de extraordinaria belleza y tan amable como llena de alegría.

»Y fué maldita la hora en que vió, amó y se casó con el pintor.

«El, apasionado, estuoso, austero, había ya encontrado esposa en su Arte; ella, una joven de rarísima belleza y no menos amable que llena de alegría; no era toda ella más que luz y sonrisas y se parecía en lo alocado á un joven pavo real; gustábanle todas las cosas; no odiaba más que al Arte que era su rival; no tenía más que á la paleta y los pinceles y demás instrumentos enfadosos que la privaban de la vista de su adorado.

«Fué una cosa terrible para esta dama oír al pintor hablar del deseo de pintar á su joven esposa.

«Pero era humilde y obediente, y se sentó con dulzura durante largas semanas en la sombría y elevada habitación de la torre, en que la luz se filtraba á través de un lienzo, solamente por el techo.

«Entre tanto él, el pintor, ponía su gloria en su obra que adelantaba de día en día y de hora en hora.

«Y era este un hombre apasionado y extraño y pensativo, que se perdía en sus divagaciones, hasta tal punto que no quería ver que la luz que caía tan lúgubremente en esta torre aislada secaba la salud y los espíritus vitales de su mujer, que languidecía visiblemente para todo el mundo, excepto para él.

«Sin embargo sonreía siempre y siempre sin lanzar una queja, porque veía que el pintor (que tenía gran renombre) experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea y trabajaba día y noche para pintar á la que tanto amaba, pero que cada día se ponía más lánguida y débil.

«Y en verdad, los que contemplaban el retrato hablaban en voz baja de su parecido, como de una sorprendente maravilla y como de una prueba no menos grande de la potencia del pintor que de su profundo amor hacia la que estaba retratando tan milagrosamente bien.

«Pero á la larga, como la tarea tocaba á su término, nadie fué admitido á visitar la torre; porque el pintor se había vuelto loco á causa del ardor de su trabajo, y rara vez apartaba sus ojos del lienzo, ni aun para mirar al rostro de su mujer.

«No quería ver aquellos colores que extendía sobre el lienzo eran sacados de las mejillas de la que estaba sentada junto á él.

»Y cuando hubieron pasado muchas semanas y no quedaba nada que hacer, á no ser un ligero toque en la boca y un glacié en un ojo, el espíritu de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que va á apagarse.

»Y entonces se dió el toque en la boca y se arregló el glacié; y durante un momento el pintor quedó en éxtasis delante del trabajo que había realizado; pero un minuto después, como la contemplase aún, tembló, se puso pálido y se llenó de terror, gritando con voz fuerte y vibrante: —¡En verdad es la Vida misma!

»Volvióse bruscamente para mirar á su muy amada, y... estaba muerta!»

(Del libro *Novelas y Cuentos*, por *Edgar Poe*, libro magníficamente empastado y que se halla de venta en la *Librería Española al módico precio de dos colones*).

Arte de elegir Marido

EL MARIDO MILITAR

A primera vista parece que el militar debe ser el peor de todos los maridos. Acostumbrado á imponer y sufrir una disciplina férrea, viviendo siempre en un ambiente artificial, distinto del que respiramos en la sociedad en que se agitan los paisanos; festejado por las bellas porque representa la fuerza y viste un uniforme que se lleva detrás los ojos femeninos; obligado á cambiar á menudo de guarnición, todo contribuye, en la apariencia al menos, á hacer suponer que no puede ser, aunque quiera, un modelo de maridos.

Peró la experiencia que no ratiocina, ofrece los verdaderos y maduros frutos de la Naturaleza, y en esta ocasión nos demuestra con irrecusables datos, que en igualdad de circunstancias, el militar es el mejor de los maridos.

Muchas veces me he preguntado el porqué de esta contradicción entre la teoría y la práctica, y confieso que por mucho que he aguzado el ingenio, no he podido explicarme semejante excepción de la psicología humana.

Que Venus ha sido, es y será siempre amada por Marte se comprende, y es inútil explicar el motivo de esta constante predilección. Poetas, filósofos y psicólogos, han puesto á contribución el pensamiento, la pluma y la palabra, para darnos á conocer en poemas, novelas, cuentos, artículos y libros, esta predilección de la fuerza varonil por la encantadora debilidad del eterno femenino.

Peró Marte no es un marido: es un adorador, y un adorador y un marido, son dos cosas distintas.

El Marte moderno que se llama teniente de navío ó capitán de cazadores, comandante de húsares ó coronel de artillería, es por lo general un marido excelente.

Y ésto consiste principalmente, en que como los militares toman parte desde que son cadetes hasta que piensan en casarse, en infinitas aventuras amorosas, y suelen ser muy corridos como se dice vulgarmente, después de haber amado á muchas hembras, desean conocer y amar á una mujer.

Como por lo general son guapos no les falta donde escoger; y como saben escoger, su elección es siempre buena.

Ahora bien; una buena elección es el primer factor de la felicidad en el matrimonio.

El militar, por demonio que sea en el cuartel, se convierte en ángel en el seno de la familia. Cuanto más severo tiene que aparecer ante sus subordinados, mayor es su deseo de ser sencillo y afable con su esposa y sus hijos.

El militar adquiere desde el principio de su carrera costumbres de orden, y entendiendo por necesidad en una multitud de menudencias caseras. De soltero no tiene más servidor que un asistente; y si este le presta ayuda respecto del aseo del uniforme y de las armas, como á su vez tiene que vigilar el aseo y policía de los soldados, adquiere la noción de infinitos quehaceres verdaderamente domésticos,

al casarse lleva á su hogar estos hábitos y es un auxiliar asiduo y utilísimo de su querida compañera.

Por todos los motivos indicados y algunos más que sería prolijo enumerar, hay cien probabilidades contra una, de que el marido militar sea el mejor de los maridos.

Consignemos el hecho, que es notorio, y dejemos á los curiosos desocupados que averigüen el por qué del fenómeno que consigno.

Verdad es que los peligros que corre el militar son grandes, y que la ventura doméstica puede cesar por efecto de una ausencia forzosa ó los azares de la guerra. Pero hasta en medio de estas penas, y de una prematura viudez, la esposa de un militar recibe de los gobiernos auxilios que aminoran en lo material de la vida sus sinsabores; y está, mientras conserva incólume su dignidad, rodeada de la consideración que dejan como herencia á sus viudas y huérfanos los héroes de la patria, mártires de la guerra.

(De *Pablo Mantegazza*; dos colones tomo).

UN SUEÑO

CANCION

Visitóme el amor esta noche
Con un dulce, gratísimo sueño:
Yo soñé que á mi angélico dueño
De este modo empezábase á hablar:

—Saber puedes las veces que te amo
Si las luces contares del cielo,
Y las hojas que cubren el suelo,
Y las olas que baten la mar... —

Ella me oye, y gustosa y afable
Corre á mí con el seno entreabierto...
Mas ¡ay triste! que al punto despierto,
Y era sombra lo que iba á abrazar.

Loco, ciego, impaciente, furioso,
Salto luego del lecho gritando:
—¡Duro amor! ¡duro amor! ¡hasta cuándo
Hasta cuándo me quieres burlar?

JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO

LA DESCONFIANZA

Mira, mi bien, ¡cuán mustia y desecada
Del sol al resplandor está la rosa
Que en tu seno tan fresca y olorosa
Pusiera ayer mi mano enamorada!

Dentro de pocas horas será nada...
No se hallará en la tierra alguna cosa
Que á mudanza feliz ó dolorosa
No se encuentre sujeta y obligada.

Sigue á las tempestades la bonanza:
Siguen al gozo el tedio y la tristeza...
Perdóname si tengo desconfianza

Que de dure tu amor y tu terneza:
Cuándo hay en todo el mundo tal mudanza
¡Sólo en tu corazón habrá firmeza!

JOSÉ MARÍA HEREDIA

Á TU OÍDO

Se ha dicho tanto de tus labios rojos
En lenguaje florido,
Y tanto han dicho de tus negros ojos,
Que hoy, niña, he decidido
Decirte algunas cosas al oído.

Te miro frente á frente,
Y tu boca, que en néctares rebosa,
Perlas descubre como flor naciente;
Te miro de perfil, y ¡es tan hermosa!
Tu oreja breve de color de rosa!

Cubierta por tus rizos seductores
La miro siempre con tranquila calma
Como roja de amores;
Como una puerta que conduce al alma
De mis dulces suspiros los rumores.

Mi promesa he cumplido,
Y valga, niña, en fin, por lo que valga;
Sólo, niña, te pido,
Que no te entre mi amor por un oído
Por otro te salga.

ANTONIO F. GRILLO

OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR

La mujer fatal , por Carolina Invernizio. 2 tomos rústica...	1.00
Maria Antonieta y su hijo , por Luisa Mühlbach. 1 tomo rústica	1.25
El Mulahacen , Poema por José Luis Fernández. 1 tomo rústica	0.50
Manual práctico para elaborar vinos, vinagres, aguardientes, espíritus, licores, aceites, jarabes y aguas olorosas, como también para remediar sus adulteraciones, dándoles color y fuerza , por Anacleto Simón Cerrato. 1 tomo pasta	1.25
Los Maranas.-Adiós.-El Quinto.- El Verdugo.- Un drama á orillas del mar.- La posada roja.- El elixir de larga vida.- Maese Cornelio , por Honorato de Balzac. 1 tomo rústica	0.50
Memorial de Santa Elena , por el Conde de las Casas. 4 tomos pasta	10.00
Método completo para guitarra , por Ferdinand Sor; redactado y aumentado con muchos ejemplos y lecciones, y con una noticia sobre la séptima cuerda, por N. Coste. 1 tomo pasta	7.50
Método de mandolina , por F. de Cristofaro. 1 tomo pasta	7.00
Nociones de Derecho Civil de las familias reales . Causas modificativas de la personalidad, por Manuel Die y Mas. 1 tomo rústica	1.75
Nociones de geología , por Archibaldo Geikie. 1 tomo pasta	1.00
Nerviosas ; cien sonetos, por F. Antich é Izaguirre. 1 tomo rústica	0.50
Octavo pecado capital , (cuentos nuevos), por Arsenio Housaye. 1 tomo rústica	1.00
La partida doble . Estudios teórico-prácticos de Contabilidad Comercial al alcance de todos, por E. Oliver Castañer. 2 tomos pasta	35.00
Prácticas de Cálculo Comercial al alcance de todos . Estudios teórico-prácticos de cálculos numérico-mercantiles, con derivación de las fórmulas ó reglas generales más simplificadas para resolver éstos con facilidad y prontitud en los escritorios, almacenes y despachos de comercio, por E. Oliver Castañer. 1 tomo pasta	20.00
Su caro enemigo ; novela por la señora Alexander. 1 tomo rústica	1.25
La sepultada viva , por Carolina Invernizio. 2 tomos rústica	1.00
Sinónimos castellanos , por Roque Barcia. 1 tomo pasta	6.00
Tinte y estampado ; colores de la hulla, fibras textiles, blanqueo, tinte y estampado de tejidos; traducido por Filiberto Soria y Sánchez. 1 tomo pasta	1.00
Tratado práctico de máquinas agrícolas y construcciones rurales , por V. Georges Menil. 1 tomo pasta	1.00
Tres maestros.- Miguel Angel, Ticiano, Rafael , por Alejandro Dumas. 1 tomo rústica	0.50
Los tres mosqueteros , por Alejandro Dumas. 3 tomos rústica.	1.50
La transformación del delito en la sociedad moderna ; estudio inédito por Alfredo Niceforo. 1 tomo rústica	1.50
Tratado de enfermedades de los niños , por el Doctor Luis Unger. 1 tomo pasta	14.00
Un casamiento desigual , por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica	0.50
Viaje á la luna , por Cyrano de Bergerac. 1 tomo rústica	0.25

Amparo . Novela en español y en inglés; sinopsis de una muy celebrada del popular autor de «El Mártir del Gólgota» Enrique Pérez Escrich. 1 tomo pasta	2.00
A lady's honor, a chronicle of events in the time of Marlborough , by Bass Blake. 1 tomo rústica	1.25
Análisis del socialismo contemporáneo , por el profesor J. Ballerini. 1 tomo rústica	2.50
El amor criminal , por Goron. 1 tomo rústica	1.50
Contratos administrativos, provinciales y municipales . Contiene toda la legislación vigente relativa á los contratos que, para obras ó servicios públicos, celebran las diputaciones provinciales y los ayuntamientos, por Luis G. de Junguito. 1 tomo rústica	1.50
Corazón de madre , por Carolina Invernizio. 2 tomos rústica.	1.00
Colección completa de formularios burocráticos de los documentos de más frecuente aplicación en todas las oficinas , por Enrique Martini y Guix. 1 tomo pasta	1.00
Colección escogida de pacotillas publicadas en la voz montañesa desde el año 1877 hasta el 1895 , por José Estrañi; tomo XI. 1 tomo rústica	0.50
La corte de los Felipes . Cuadros de costumbres, por Angel R. Chaves. 1 tomo rústica.	1.50
La caza de la perdiz con reclamo , por A+B. 1 tomo rústica	2.50
¿Estoy sano ó enfermo? Piedra de toque ó consejo para todos, por Luis Kubne. 1 tomo rústica	0.50
El espíritu nuevo , por Edgardo Quinet. 1 tomo pasta	3.50
El Gran Galeoto ; drama en tres actos y en verso, precedido de un diálogo en prosa, por José Echegaray. 1 tomo rústica	1.00
Historia de la Argentina . Primera parte, «La dominación española, por Juan García Al-Deguer. 1 tomo rústica.	1.50
El indiano . Comedia en tres actos y en prosa, en inglés y en español, inspirada en una de las mejores obras del famoso vate García de la Vega, por R. Díez de la Cortina. 1 tomo pasta	1.50
Las Iglesias del Estado , (cuestiones de Derecho Social) por Edmundo González Blanco. 1 tomo rústica	0.50
Despertaremos de nuestra muerte . Epílogo dramático en tres actos, por Enrique Ibsen. 1 tomo rústica	1.00
Josefina . Novela americana, basada sobre un hecho histórico, por D. Darío Salas. 1 tomo pasta	1.25
Manual del peso de los metales empleados en las construcciones . Datos útiles para uso de los arquitectos, constructores y todos los que se dedican á la construcción, por Arnould, constructor de edificios de hierro. 1 tomo pasta	1.25
Método de laud y bandurria , por Manuel Pera Nevot. 1 tomo rústica	3.50

Jules Bouchet & Co. Cognac (France)

Desean la colaboración de un Agente serio para la venta de sus productos en la República de Costa Rica.

Se exigen referencias de primer orden.

Escribir directamente á Cognac.

Imprenta y Librería Española de María v. de Linares

ACABA DE LLEGAR UN Inmenso y variado surtido

DE

JUGUETES

que vendemos á precios incompatibles



¿ESTA UD. SORDO??
Toda clase de sordos y personas que no oigan bien, son curables por medio de nuestra nueva invención; solamente los que hayan nacido sordos son incurables. Los ruidos en las orejas cesan inmediatamente. Escríbanos pormenores sobre su caso. Cada persona puede curarse por sí misma en su casa, con muy poco gasto.
699 La Salle Ave.
International Aural Clinic, CHICAGO, ILL.

Triunfo de la Ciencia Médica Moderna.
CURACIÓN GARANTIZADA.

SALUD

y

VIGOR

La misión del médico más noble y el que posee los medios de aliviar á la humanidad deliente cometería un crimen si no los divulgara. Inspirados por estos altos sentimientos, recurrimos á la prensa aún de venir en ayuda de los afligidos y poner á su alcance nuestros maravillosos remedios.
— Los que padecen de falta de vigor, espermatorrea, enfermedades secretas, encogimiento de los órganos, debilidad nerviosa, afecciones de los riñones y de la vejiga, emisiones nocturnas, varicocele y las consecuencias de la masturbación y de los excesos sexuales, pueden curarse permanentemente por nuestro tratamiento casero y con pocos gastos. Curamos radicalmente las enfermedades venereas tales como SIFILIS en todos sus estados, GONORREA (purgación), ESTRECHEZ, etc así como las enfermedades de la piel y de las señoras. Damos á nuestros clientes nuestra GARANTIA escrita por la cual nos obligamos á curarlos ó á devolverles el dinero y solicitamos la correspondencia de aquellas personas que se han tratado con éxito poco satisfactorio.
Para demostrar la eficacia de nuestros remedios ofrecemos enviar GRATIS una muestra liberal á quienes la pidan y los interesados solo necesitan mandar \$3.00 en dinero ó esta misma de su país para pagar el costo del franquicio.
Toda correspondencia debe dirigirse al
EUROPEAN COUNCIL OF SPECIALISTS
146-245 State St., 8th Floor, CHICAGO, ILL., U. S. A.

NOVEDADES

que se hallan de venta en esta Librería

La prima Juana.

Por JOSÉ ELOLA.

Rústica, 2 tomos @ 2.00

Corazón (Diario de un niño).

Por EDMUNDO DE AMICIS.

Pasta, 1 tomo @ 3.00

El Culpable.

Por FRANÇOIS COPPÉE

Rústica, 1 tomo @ 1.50

Los Estados Unidos por dentro.

Geografía, Historia, Constitución, Organización militar (Guerra y Marina), etc., etc.

Rústica, 1 tomo @ 2.00, Pasta, @ 3.00.

Los trovadores de México.

Un tomo rústica, @ 1.00

Poesías escogidas de Juan de Dios Peza.

Un tomo rústica @ 1.00

¡GRATIS Á LOS HOMBRES!

Hace diez años me encontraba en un estado deplorable sufriendo de debilidad sexual, espermatorrea, varicocele y las consecuencias de las indiscreciones cometidas de joven. Consulté á un afamado especialista de Madrid y me curé completamente. Entonces hice voto que ayudaría siempre á tales sufridores enseñándoles el medio de curarse en su propia casa y cumpliendo con mi compromiso ofresco mandar GRATIS la receta á quien me la pida.

DIRECCIÓN:

Joseph Rivera,

Room 405 Douglas Bldg., CHICAGO, ILL., U. S. A.

HOMBRES DEBILES

RECROBRAD VUESTRO VIGOR

LA DEMORA ES PELIGROSA.

Parece que el Creador ha ordenado que después de la sangre el fluido vital seminal sea la substancia más preciosa en el cuerpo del hombre, y alguna pérdida contranatural de él producirá siempre resultados desastrosos.
Muchos hombres han muerto de enfermedades corrientes, tales como las del corazón, del hígado, de los riñones, enfermedades pulmonares, etc., por haber permitido á su vitalidad gastarse, exponiéndose así á ser fáciles víctimas de estas enfermedades, cuando algunas cajas de nuestra medicina, tomadas á tiempo, habrían impedido estas debilitantes pérdidas, así preservando su vitalidad para resistir á los ataques de esas peligrosas enfermedades.
Muchos hombres han llegado lentos, pero seguramente, á un estado de demencia incurable á causa de estas pérdidas, sin saber la verdadera causa del mal.

SON ESTOS SUS SINTOMAS?

Predilección al onanismo, emisiones de día ó de noche, derrames al estar en presencia de una persona del sexo opuesto ó retener ideas lascivas; granos, contracciones de los músculos (que son precursoros de la Epilepsia); pensamientos y sueños voluptuosos; sofocaciones, tendencias á dormir ó dormir, sensación de embriaguez, pérdida de la voluntad, falta de energía, imposibilidad de concentrar las ideas, dolores en las piernas y en los músculos, separación de tristezas y de sentimientos, falta de memoria, indecisión, melancolía, cansancio después de cualquier esfuerzo pequeño, manchas flotantes ante la vista, debilidad después del acto de una pérdida involuntaria; derrame al hacer esfuerzos en la silla, ruido ó silbido en los oídos, tímidos, manos y pies pegajosos y fríos, temer de algún peligro inminente de muerte ó infortunio, impotencia parcial ó total, derrame prematuro ó tardío, pérdida ó disminución de los deseos, declinamiento de la sensibilidad, órganos ecidos y débiles, dispepsia, etc., etc. Algunos de esos síntomas son advertencias naturales para un hombre que debe recuperar sus esquivadas fuerzas vitales, ó vendrá á ser presa de alguna fatal enfermedad.

Nosotros solicitamos de todos los que sufran de alguno de los síntomas arriba enumerados, **QUE OBSERVEN BIEN ESTE AVISO**, comunicándose con nosotros á algunos de los médicos especialistas que han tenido veinte años de experiencia, tratando enfermedades de los nervios y del sistema sexual, y quienes pueden garantizar una curación radical y permanente.

Envíenos una relación completa de su caso dándonos todo su nombre y dirección, edad, ocupación, si es casado ó soltero, cuáles de los síntomas nombrados se le han manifestado á Ud., y si Ud. ha usado algún tratamiento para gonorrhoea, estrechez, sífilis ó alguna otra enfermedad venerea. Nuestra junta de médicos le indicará el medio más cuidadosamente su caso (gratis), informará á Ud. de lo que le cuesta un tratamiento de treinta días, en el que se efectuará una curación radical, se reestablecerá á Ud. su completa salud, y volverá Ud. á ser un hombre vigoroso. Si Ud. nos remite cinco pesos en billetes de su país ó giro postal como garantía de buena fe, le enviaremos gratuitamente las muestras requeridas por el giro certificado, tan pronto como nuestra junta de médicos haya decidido el completo tratamiento á que Ud. debe someterse.

COMPANIA ESPECIALISTA DEL NORTE
124 West Bldg., Broadway & Duane St.,
New York, E. U. S. A.