



AÑO XVIII

SAN JOSE DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL

NUM. 354

# LIBRERÍA ESPAÑOLA

DE

## MARÍA V. DE LINES

### \* \* \* \* OBRAS DE TEXTO Y CONSULTA \* \* \* \*

<b>Cálculo mental y por conclusiones</b> , por Librado Acedo. 1 tomo pasta.	0-75	<b>Conceptos fundamentales de análisis matemático</b> , por Lauro Clariana Ricart. 1 tomo pasta.	3-00
<b>Compendio de pedagogía teórico-práctico</b> , por Alcántara. 1 tomo pasta.	3-50	<b>Choix de lectures</b> , por Mgr. Daniel. 1 tomo pasta.	1-25
<b>Curso de Geometría descriptiva</b> , por Luis Alix. 2 tomos pasta.	12-00	<b>Apólogos y diálogos</b> , por Micaela Ferrer de Otárola. 1 tomo pasta.	0-75
La misma, rústica.	9-00	<b>Colección de documentos para la Historia de Costa Rica</b> , por León Fernández. 5 tomos pasta.	20-00
<b>Tratado de aritmética y cálculos mercantiles</b> , por José Angulo y Morales. 2 tomos pasta.	15-00	<b>Educación cristiana de los jóvenes</b> , por el Presbítero Vicente Gambón. 1 tomo pasta.	0-50
<b>Aritmética elemental</b> , por Sabino Anizar. 1 tomo pasta.	0-75	<b>Manual de literatura</b> , por Antonio Gil de Zárate. 1 tomo pasta.	4-50
<b>Atlas</b> , con datos geográficos, comerciales é industriales; mapas de las 49 provincias de España. 1 tomo media pasta.	0-75	<b>Elementos de fisiología é higiene</b> , por Huxley y Youmans. 1 tomo pasta.	3-00
<b>Atlas de las cinco partes del mundo</b> , con los mapas de los telégrafos, correos y ferrocarriles del mundo. 1 tomo media pasta.	0-75	<b>Física</b> , por J. Langlebert. 1 tomo pasta.	3-00
<b>Pequeña Historia Sagrada para niños</b> , por G. Belèze. 1 tomo pasta.	0-50	<b>Libro tercero</b> , por Mandevil. 1 tomo pasta.	0-60
<b>Los deberes de la juventud</b> , por G. Belèze. 1 tomo pasta.	0-80	<b>La escuela de niñas</b> , por Matilde del Real. 1 tomo pasta.	2-00
<b>Nociones generales de las principales industrias fundadas en las prácticas modernas</b> , por Eduardo Borges y Alegre. 1 tomo rústica.	1-90	<b>Historia natural</b> , por el Dr. A. Rimbach. 1 tomo pasta.	1-50
<b>Ejercicios y problemas de geometría y trigonometría</b> , por Eduardo Borges y Alegre. 1 tomo rústica.	1-25	<b>Instrucción moral y religiosa para escuelas</b> , por José Manuel Royo. 1 tomo pasta.	1-00
<b>Ejercicios y problemas de aritmética</b> , por Eduardo Borges y Alegre. 1 tomo rústica.	1-00	<b>Cartilla de higiene</b> , por el Dr. Luis E. Ruiz. 1 tomo pasta.	0-60
<b>Elementos de álgebra</b> , por Eduardo Borges y Alegre. 1 tomo pasta.	2-25	<b>Nociones de economía é higiene domésticas y rudimentos de educación</b> , por Ruiz y Muncuill. 1 tomo pasta.	0-25
<b>Elementos de aritmética</b> , por Eduardo Borges y Alegre. 1 tomo pasta.	2-50	<b>La sociedad civil cristiana</b> , según la doctrina de la Iglesia Romana; texto de enseñanza moral, por Pedro Schumacher. 1 tomo pasta.	0-75
<b>El álgebra simplificada</b> , por G. Bovier-Lapierre. 1 tomo pasta.	2-50	<b>El nuevo mosaico</b> ; epistolar literario ordenado para el ejercicio de lectura de manuscritos, por Miguel de Toro y Gómez. 1 tomo pasta.	0-75
<b>La fonografía moderna</b> , nuevo sistema de taquigrafía fonética, por Carlos A. Brockaway. 1 tomo pasta.	2-50	<b>Erstes Lesebuch fur französische Kinder</b> , por Paul Verrier. 1 tomo pasta.	2-00
<b>Historia natural</b> (nociones preliminares), por Odón de Buen. 1 tomo pasta.	1-00	<b>Nuevos elementos de mitología</b> , por Agustín Aicart. 1 tomo pasta.	0-75
<b>Apuntamientos geográficos, estadísticos é históricos de Costa Rica</b> , por Joaquín B. Calvo. 1 tomo rústica.	2-50	<b>Manual teórico-práctico de la educación de párvulos</b> , por Pedro García de Alcántara. 1 tomo pasta.	4-00
		<b>La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas</b> , por Pedro García de Alcántara. 1 tomo pasta.	2-00

## LIBRERIA ESPAÑOLA

EDITORIA Y PROPIETARIA

MARIA V. DE LIRES

AVENIDA CENTRAL N. 42

## ALMANAQUE

Abril

Tiene 30 días, 25 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## Paisaje

Detúvose el tren en la estación: un empleado anunció á gritos el nombre del pueblo y algunos, pocos, viajeros salieron de los coches y se esparcieron por el andén.... Estaba la mañana deliciosa: el paisaje, saturado aún del fresco ambiente de la madrugada, acicalado, coquetón, como chiquilla vanidosa, ostentaba con fingida naturalidad sus galas todas.... Un valle del Norte, al pie de las montañas de Reinos; á la derecha mucha pradera húmeda de gotas de rocío; graciosos grupos de árboles de follaje distinto; oscuros castaños, plateados nogales, gentiles acacias, mimosos sauces; y en todos los linderos zarzas hurafias por entre cuyas bien defendidas ramas asoman sus curiosas cabeceitas encarnadas y negras, centenares de moras regordetas que se rien de todo lo que miran.

El Sol también se ríe. El que suele hacer gala, en aquel olvidado rincón, desoyendo tendencias modernistas y siguiendo las modas de sus buenos tiempos de aristócrata lacrimoso y romántico, salió aquella mañana, por azar inaudito, con ganas de juego; y olvidando rancias etiquetas y despreciando estudiados y ceremoniosos deberes de dignidad y rango, corretea ni más ni menos que cualquier chiquillo burgués y mal educado, jugando al escondite en las enmarañadas copas de los árboles, persiguiendo á través de la pradera á las brillantes gotas de rocío, que fingien asustarse de sus rayos y se esconden con risa socarrona entre las afiladas hojas de la espesa hierba....

Á la izquierda, el terreno desnudo, elevándose con severa monotonía en escalones fríos y uniformes, como trazados por la mano prosaica de la ciencia. Cortes geométricos ponen al descubierto el seno de la tierra que se muestra adornado de matices anaranjados, amarillentos, rojizos. Es el yacimiento de calamina, que el hombre ha descubierto en aquel valle

escondido, y que explota con ansia desmedida. Al borde mismo de los estrechos escalones, se deslizan sobre insegura vía, con alegre chirrido, las vagonetas cargadas de mineral, y los gritos de los obreros se pierden en el purísimo ambiente de la mañana.

En el fondo, casi reclinado en la falda de la montaña, sonríe el pueblecillo, rodeado de sombrío marco de espesos cajigales, y envía como avanzada sobre el risueño caminito que conduce á la estación, media docena de coquetonas villas de recreo.

Uno de los viajeros no se instaló al salir, en la respetable y vistosa tartana, que esperaba en la puerta de la cantina la llegada del tren. Quería sin duda respirar á sus anchas en aquella espléndida mañana, y echó á andar lentamente, contemplando con gozosa indiferencia el paisaje.

Á mitad de camino, para dar paso hasta una de las villas separadas de la carretera por un arroyo diminuto y saltarín, había un puentecillo de tablas; precisamente á su lado é inclinando sobre él sus ramas para darle sombra, un grupo de acacias se balanceaba graciosamente; parecían querer detener á todo el que á su lado pasase, con el vistoso aparato de sus ramas floridas; pregonando con la voz de su aroma penetrante, delicias y placeres ignorados, que se escondían seguramente más allá del puentecillo, como charlatán de feria, que se desgajita á la puerta de su barraca ponderando con voz chillona, las nunca vistas maravillas, que se ocultan del otro lado de la pintarrajeada muralla de lienzo.

El viajero se dejó seducir por el reclamo y cruzó el puente.

Al otro lado el arroyo encontraba un montón de pedruscos. ¡Valiente contratiempo! Aquellas antipáticas piedras se obstinaban hacía mucho tiempo en cerrarle el paso, y permanecían inmóviles y tiesas, como viejos y rancieros preceptistas, empeñados en marcarle el camino y en obligar al agua bulliciosa á torcer sus impulsos y á sujetarse á reglas formalistas. ¡Á buena hora! El despreñaba cáñones y moldes, y saltaba sobre ellas colándose atrevido entre sus intersticios, salpicándolas de blanca y revoltosa espuma, y cantando entre alegres carcajadas: «Yo quiero lucha»

Entre sus aguas claras se agitaban los peces: creyó al principio el pobre caminante que jugaban, ¡jugar! ¡pues y la vida! ¡y la presa diminuta, casi microscópica que flotaba en las aguas! Es preciso alcanzarla; es una sola, y los peces son muchos, y se agitan y saltan con grotescas contorsiones, y en cada uno de sus movimientos vivos y animados, repiten con enfurruñado acento: «Queremos lucha.»

Vuelan entre las ramas de los árboles dos pajarillos; parecen perseguirse en caprichosos círculos

trazados en el aire; acaso se persiguen para contarse amores; ¡Amores! Un insecto diminuto se agita susurrando entre los dos; se miran, y prosiguen sus sabias y complejas evoluciones, haciendo gala de estrategia profunda, y chillan con agudas é insultantes vocecillas: «Queremos lucha.»

Allá en la villa, apareciendo en rústica ventana circundada por movedizo marco de hojas, flores y pámpanos, se destaca una rubia cabeceita, tan traviesa y risueña como las moras que en la alegre pradera se asoman entre espinas en las zarzas. Los ojazos muy negros se fijan en los ojos asombrados del joven que la mira absorto, y parecen decir con su sonrisa provocativa y maliciosa, repitiendo la frase de la espuma que salta, de los peces que bullen, de los pájaros que se agitan: «Queremos lucha.»

G. MARTÍNEZ SIERRA.

—\*~\*~\*~\*

## Un tipo

Al Sr. Barón von Warming

Retrato instantáneo

Ah bobalicón! Lo recuerdo bien: se llamaba Peñarrosa, y era muy feo por cierto. De talla exigua, de cabeza redonda y de cara cuadrada con un agujero negro en medio, en el sitio mismo de la nariz; hubiérase tomado por un pequeño volcán extinto, á juzgar por las carnaciones que lo rodeaban, efecto quizá de una erupción sifilitica.

Contaba el caso bromeando, cambiando eléctricamente de posturas como ardilla sobresaltada. .... Para él aquello era nada. .... nada más que un sablazo que le dieron en una pendencia en que se batió rabiosamente. .... pero en la que sucumbió ante el número de contrarios.

—«Qué queréis—decía, haciendo una mueca que unía á aquel hueco horrible con el labio superior, en tanto que sus ojillos de víbora rabiosa giraban en todas direcciones. .... Ellos eran quinientos militares. .... mis adversarios; con todo rompí la crisma á cuatro ó seis» . . . . .

Después de este suceso, que lo divirtió tanto, nunca volvió á batiarse,—decía:

—«Yá no gusto de la fuerza; y soy justiciero como don Pedro el Cruel, el Rey de Portugal.»

Parece que su propia parlería y la barbaridad histórica que acababa de cometer lo encantaron, pues en un acceso de entusiasmo se levantó de donde en ese mismo momento se había sentado; se quitó el sombrero de fieltro; se manoseó la redonda cabeza, y me dijo:

—«Os sorprendéis, no? . . . . . Pero no. .... yo leo mucho; aunque viva en Cataraca, rineón último del globo terráqueo; leo mucho, y nadie me engaña. .... »

En seguida se sentó y reía, reía muchísimo, mostrando unos dien-

tes amarillos y largos; sacudía la cabeceita y pateaba en el suelo con sus patitas de enano.

Me iba ya á despedir; pero me detuvo poniéndome familiarmente la mano sobre el hombro, y repitió con guiños de ojos y gestos infernales:

—Si, señor; yo leo mucho! . . . . . No gusto ya de la fuerza! ¿Si entendéis la palabra inglesa, verdad? . . . . . La fuerza, ya no la amo. . . . . Yo leo mucho!

Al fin salí, echando pestes del inglés y de la lectura de Peñarrosa, que hacía muecas horribosas, y cuyas maneras automáticas me excitaban los nervios.

Al salir supe por Sadón, el viejo cochero, que Peñarrosa había perdido la nariz á consecuencia de los pólipos,

Ah gran reidor! ¡Cuán numerosos son estos en el mundo!

Santa Marta, Enero 12 de 1904.

EDUARDO P. BERMÚDEZ

(Del libro «Lapizosos»)

—\*~\*~\*~\*

## Todo Acabó

RECUERDO Á ANGELITA

(IMITACIÓN LORD BAYRON)

Todo acabó mi vida es un martirio  
Poblado de congojas y pesares;  
Y vivir como vivo es un delirio,  
Pues me falta la savia de aquel lirio  
Perdido en el turbión de los azares.

Muy crueles decepciones he sufrido  
Con alma entera, fuerte y poderosa;  
Pero tener el corazón herido  
Y no poder ver más al ser querido  
Ay! á mi niña infeliz y pudorosa.

Dios es testigo de que siempre he sido  
Amante del trabajo y del deber;  
Por mi causa jamás otro he sufrido,  
Y no poder ver más al ser querido  
Ni á mi niña infeliz volver á ver.

Hundirme en el no ser, buscar el cielo  
Donde talvez encuentre á lo que adoro;  
Rasgar con mano firme el denso velo,  
Es todo mi querer, todo mi anhelo  
Todo lo que á Dios ruego y lo que imploro.

LUCIO AVALOS

—\*~\*~\*~\*

## NOCHES Y MUJERES

Las mujeres y las noches se favorecen recíprocamente, como si hubieran hecho un convenio mútuo.

De noche todas las mujeres son hermosas. Entre mujeres, todas las noches son bellas.

La noche le dice al hombre: duerme; la mujer le dice: sueña.

La noche está llena de misterios y la mujer de secretos.

La noche desaparece entre la luz del sol; la mujer ante la realidad.

Las unas lisonjean nuestras fantasías, las otras adulan nuestros sentidos.

A travez de ese vidrio mágico que la noche pone delante de nuestros ojos, todo lo vemos distinto de como es. Al que mire los ojos de una mujer le sucederá lo mismo.

Las noches nos quitan la luz y las mujeres nos ciegan.

Nada más terrible que una noche de insomnio, nada más cruel que una mujer que no nos deja soñar.

Las estrellas centellean en el cielo, como las miradas en los ojos de una mujer hermosa.

Así como se dice «de noche todos los gatos son pardos,» se puede decir: delante de las mujeres todos los hombres son lo mismo.

La belleza de la noche consiste en el velo que la cubre; lo más hermoso de la mujer es el pudor. Todavía tiene la mujer una semejanza más bella con la noche.

La noche derrama sobre nosotros el bálsamo que reanima nuestras fuerzas; la mujer vierte en nuestro espíritu el sentimiento que vivifica nuestro corazón.

La una nos dice: vive; la otra nos dice: ama.

La noche empuja al hombre hacia su casa; la mujer lo atrae hacia el seno de su familia.

La noche se ve en todas partes.....lo mismo que la mujer á quien se quiere.

Es verdad que la mitad de las noches tienen luna; pero más de la mitad de las mujeres tienen luna res.

Nos envuelve la noche poco á poco, como una mujer.

La noche es la sombra de nuestra alma.

¿Quiéres un retrato fiel de la noche?

Pues cerrad los balcones y las ventanas y la noche se levantará en medio de vuestro aposento.

Quiéres un retrato de la mujer que amais? Cerrad los ojos y la veis dibujarse perfectamente en lo hondo de vuestro corazón.

La noche nos rodea de sombra para que sólo podamos verla á ella: la mujer nos rodea de ilusiones para que no podamos ver á otra.

Los ojos se abisman en las tinieblas de la noche, como el corazón en las ternuras de una mujer.

Las noches cubren de rocío las tierras por donde pasan, y las mujeres llenan de lágrimas el camino de la vida.

La noche es la mitad del día, como la mujer es la mitad del hombre.

Las noches se dividen en claras y oscuras, lo mismo que las mujeres se dividen en blancas y morenas.—Para conocer la mitad del género humano no hay más que hacer un viaje al rededor de una mujer.

Si no hubiera noches, el hombre viviría sin estrellas; y si no hubieran mujeres ¿cuál sería la estrella del hombre?

JOSÉ SELGAS

Impresiones y Notas

ELOGIO DE LA PALABRA.

Creo que la palabra dice el ingenio poeta catalán Juan Maragall—es la cosa más maravillosa de este mundo, porque en ella se abra-

zan y se confunden todas las maravillas corporales y todas las maravillas espirituales de nuestra naturaleza. Parece que la tierra concentra todas sus fuerzas para producir al hombre como el más alto sentido de sí misma, y que el hombre concentra todas las fuerzas de su ser para producir la palabra.

¡Qué cosa tan sagrada! Dice San Juan: «En el principio era la palabra, y la palabra estaba en Dios, y la palabra era Dios,» añadiendo que por ella fueron creadas todas las cosas, y que la palabra se hizo carne y habitó en nosotros. ¡Qué abismo de luz, Dios mío! ¡Con qué santo temor debiéramos hablar! Estando encerrado en la palabra todo el misterio y toda la luz del mundo, deberemos hablar como encantados, como ofuscados. Porque no existe palabra, por ínfima cosa que represente, que no haya nacido en un rayo de inspiración y que no refleje algo de la infinita luz que creó el mundo. Palabras que llevan un cáustico en la entraña, porque nacen en la palpitación rítmica del universo. Sólo el pueblo inocente puede pronunciarlas y los poetas redeirlas con más intensa inocencia y mayor canto, con mayor luz reveladora. Porque el poeta es el hombre más inocente y más sabio de la tierra. Y cuando los poetas sepan enseñar á hablar tan sublimemente y hagan olvidar todos los demás lenguajes, después de haberlos olvidado ellos mismos, entonces vendrá su reinado, y todos hablaremos encantados música creadora.

FERNANDO ARAUJO.

(De la «España Moderna»)

NOTAS Y NOTICIAS

NUEVO SECRETARIO.—Nuestro particular amigo don Marciano Acosta, ha sido nombrado por la Corte Suprema de Justicia para ocupar la Secretaría del Juzgado 2.º del Crimen de esta provincia.

Felicitémosle por la justa distinción de que ha sido objeto.

DICHA SIN FIN.—Así la deseamos al nuevo hogar formado el 19 del pasado por don Enrique Me Adam y doña Angelina Salazar de Me. Adam, vecinos de Puntarenas.

NUEVA EDICIÓN.—El jocoso escritor don Aquileo J. Echeverría nos ha participado que á fines de Mayo próximo, pondrá á la venta su nueva edición de Romances. Auguramos al señor Echeverría un gran negocio dada la demanda que hoy en día hay de su libro.

SETENTICINCO CÉNTIMOS.—Por este ínfimo precio se puede comprar en la Librería Española el Prontuario musical ó Teoría Elemental de la Música por don Mateo F. Fournier y Hecht; á todo el que desee encaminarse bien en el divino arte, recomendamos esta obra.

AGRADECIMIENTO.—Hemos sido favorecidos con un ejemplar del «Coro Patriótico» cantado por 150 artesanos de Cartago el 18 de Junio de 1903, con motivo de la inauguración de la estatua del Lic. don Jesús Jiménez, letra de don Félix Mata Valle y música de don José Campabadal.

Agradecemos el envío.

LARGA VIDA.—En atenta circular nos participan los señores don Marcelino Bárcena y don Lisandro López de Cartago, haber formado una sociedad comercial que girará bajo la razón social de López & Bárcena.

Deseamos que los ramos de abarrotos y licores que han elegido para sus tareas, les proporcionen muchos colonos.

OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR

Aventuras de Juan Pablo Choppart, por Luis Desnoyers. 1 tomo pasta	5.00
Aventuras de Roberto, por L. Desnoyers. 1 tomo pasta	5.00
Las Bravas Gentes, por J. Girardin. 1 tomo pasta	4.00
La Busca, novela por Pío Baroja. 1 tomo rústica	1.75
Lo Bello, ensayo acerca del origen y la evolución del sentimiento estético, por Luciano Bray. 1 tomo rústica	2.00
El cultivo del algodón, por C. Farmer, 1 tomo pasta	2.25
Crainza industrial del conejo doméstico, por Alfonso Fernández Ramos. 1 tomo pasta	1.00
La Casa Higiénica, por don Juan Avilés Arnau. 1 tomo pasta	6.50
Complemento de las instituciones políticas y jurídicas de los pueblos modernos, publicación fundada por el Excmo. señor don Vicente Romero y Girón y por el Doctor don Alejo García y Moreno, 1 tomo rústica	5.00
Droit Pénal Français, par R. Garraud. 6 tomos pasta	42.00
Estudios referentes á las corrientes eléctricas alternas para uso de los estudiantes y de los ingenieros, por F. H. Blakesley. 1 tomo pasta	1.75
El Florilegio, por J. J. Tablada. 1 tomo pasta	2.00
Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX con introducción y notas biográficas y crítica por Juan Valera. 1 tomo rústica	1.25
La Gimnasia Sueca. Manual de gimnasia racional al alcance de todos y para todas las edades, por L. G. Kumlien. 1 tomo pasta	1.00
Historia del cielo, por Camilo Flammarion. 1 tomo pasta	7.00
Mi Abuelito, por J. Girardin 1 tomo pasta	4.00
Los microbios y la muerte. 1 tomo pasta	0.75
Mi rebeldía, por Ricardo Barge. 1 tomo rústica	1.75
Manual y formulario del constructor, por J. M. Goroa y C. Castro. 1 tomo pasta	10.00
Los naufragos ó veinte meses en un arrecife de las islas Auckland, narración auténtica, por F. E. Raynal. 1 tomo pasta	4.00
Nuestras verdaderas conquistas, por Albert Levy. 1 tomo pasta	4.00
Nociones de Antropología y Antropometría Judicial, por José G. Quiza. 1 tomo rústica	1.25

Pablo y Virginia, seguido de la Cabaña Indiana y el café de Surate, por Bernardino de Saint-Pierre. 1 tomo pasta	5.00
Política y enseñanza, por Adolfo Posada. 1 tomo rústica	1.15
Rimas. A orillas del mar (Idilios) A una sombra. Cinerarias, por Ignacio M. Altamirano. 1 tomo pasta	2.00
Cinerarias, por Ignacio Manuel Altamirano. 1 tomo pasta	2.00
Rosas y espinas. (Estudios del corazón), por Carola. 1 tomo rústica	0.40
El Rey de los cocineros, por Tomas Climent y Orts. 1 tomo rústica	1.00
Recuerdos y esperanzas, por Juan de Dios Peza. 1 tomo pasta	2.50
Las Ruinas de Palmira. La ley natural, y la historia de Samuel, por el Conde de Volney. 1 tomo pasta	3.00
Rimas de Gustavo A. Becquer. 1 tomo pasta	3.25
Renata Mauperin, por T. Gautier. 1 tomo rústica	0.75
El Rey de las montañas, por Edmundo About. 1 tomo pasta	4.00
Siete tratados, por Juan Montalvo. 2 tomos pasta	20.00
Sueños del corazón, por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica	0.50
El Secreto del Duque, por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica	0.50
El Secretario universal español ó guía epistolar. 1 tomo rústica	0.50
El Secretario íntimo, por Jorge Sand. 1 tomo rústica	0.25
La Selva Virgen, por J. S. Chocano. 1 tomo pasta	2.00
Salammbó, por Gustavo Flaubert. 1 tomo rústica	1.75
Simbolos de María en la naturaleza, lecturas para el mes de María, por el Abate J. M. Planat, Cura de Dallet. 1 tomo pasta	1.50
Surgery, by C. W. Mansell Moullin. 1 tomo pasta	20.00
Tratado completo de Teneduría de Libros por partida doble, por Orts-Ramos. 1 tomo rústica	0.50
La Tentación de una mujer, por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica	0.50
Tesoro del Parnaso Americano. Colección de poesías escogidas de los más ilustres poetas de Hispano-América. 2 tomos rústica	2.00
Tratado de Fotografía, por Alexandre Cormier. 1 tomo pasta	2.50
Tratado práctico de Jabonería y perfumería, por Alberto Larbaletrier. 1 tomo pasta	2.50
Tratado práctico de corte y hechura de trajes para hombres y niños con numerosos patrones, reducidos y dibujados, por Marcel Dessault. 1 tomo pasta	2.50
Tratado práctico de la fabricación de aguardientes, por Ch. Steiner. 1 tomo pasta	2.50
Teatro Infantil. Comedias infantiles, por J. B. Enseñat. 1 tomo pasta	2.25
Tratado práctico para aprender á cortar y perfeccionar toda clase de vestidos con real privilegio, por María Porrera, viuda de Roura. 1 tomo rústica	3.00
The extra pharmacopoeia, by William Martindale. 1 tomo pasta	9.00
Treinta artículos, por Alfredo Calderón. 1 tomo rústica	0.75
Tratado teórico-práctico de Teneduría de Libros por partida doble. Fórmu as comerciales, cálculos mercantiles, modelos de libros, cartas, cuentas, facturas, etc., por Emilio Seijas. 1 tomo pasta	2.00

Imprenta y Litografía de María v. de Linares

# Librería Española

DE

## Maria v. de Lines

### \* \* \* OBRAS DE TEXTO Y CONSULTA \* \* \*

<p><b>El método activo en la enseñanza</b>, por Pedro de Alcántara García. 1 tomo rústica ..... <b>1.00</b></p> <p><b>Nueva moral práctica</b>, por Pedro de Alcántara García. 1 tomo pasta ..... <b>0.60</b></p> <p><b>Educación intuitiva y lecciones de cosas</b>, por Pedro de Alcántara García. 1 tomo pasta ..... <b>2.25</b></p> <p><b>Resumen del catecismo de higiene y de economía doméstica</b>, por Mariano Alvarez y V. Carretero. 1 tomo pasta ..... <b>0.40</b></p> <p><b>Catecismo de higiene y economía doméstica</b>, por Mariano Alvarez y V. Carretero. 1 tomo pasta ..... <b>0.75</b></p> <p><b>Telémaco escogido para uso de los alumnos de la clase de francés</b>, por A. Amar D. 1 tomo pasta ..... <b>1.00</b></p> <p><b>Clave de los mapas mudos de Cornell</b>, por D. Appleton. 1 tomo pasta ..... <b>0.75</b></p> <p><b>El lector moderno, libro primario</b>, por D. Appleton. 1 tomo pasta ..... <b>0.50</b></p> <p><b>The second reader</b>, por D. Appleton. 1 tomo pasta ..... <b>0.75</b></p> <p><b>The third reader</b>, por D. Appleton. 1 tomo pasta ..... <b>0.75</b></p> <p><b>Economía ó higiene doméstica</b>, por D. Appleton. 1 tomo pasta ..... <b>3.00</b></p>	<p><b>Geografía física superior ilustrada</b>, por D. Appleton. 1 tomo pasta ..... <b>3.75</b></p> <p><b>Geografía física</b>, por D. Appleton. 1 tomo pasta ..... <b>3.50</b></p> <p><b>Tratado fundamental de física y química</b>, por el Presbítero Jaime Aribós y Tort. 1 tomo pasta ..... <b>2.50</b></p> <p><b>Ejercicios prácticos de literatura preceptiva</b>, por Salvador Arpa. 1 tomo pasta ..... <b>4.50</b></p> <p><b>Compendio de retórica y poética</b>, por Salvador Arpa. 1 tomo pasta ..... <b>3.50</b></p> <p><b>Dirección de las escuelas</b>, por J. Baldwin. 1 tomo pasta ..... <b>2.50</b></p> <p><b>Baremo universal ó cuentas hechas</b>, 1 tomo pasta ..... <b>3.00</b></p> <p><b>El mundo, repertorio de conocimientos para ejercicios de lectura graduada, de impreso ó manuscrito</b>, por Teodoro Baró. 1 tomo pasta ..... <b>1.00</b></p> <p><b>Compendio de historia universal y en particular de España</b>, por Juan Basté y S. y Teodoro Baró. 1 tomo pasta ..... <b>1.00</b></p> <p>La misma ..... <b>0.60</b></p> <p><b>Panorama. Nuevo libro manuscrito que trata de la naturaleza y civilización</b>, por Julián Bastinos. 1 tomo pasta ..... <b>1.00</b></p>	<p><b>Mosaico literario epistolar</b>, para ejercitarse los niños en la lectura de manuscrito, por Bastinos y Puig. 1 tomo pasta ..... <b>0.75</b></p> <p><b>Elementos de geografía de Centro América</b>, por J. A. Batres. 1 tomo rústica. <b>0.50</b></p> <p><b>La geografía en 1898 y estado geográfico-político del mundo en 1899 con un mapa de Africa</b>, por Ricardo Beltrán y R. 1 tomo pasta ..... <b>4.25</b></p> <p><b>Aritmética</b>, por Manuel Benítez é Ignacio Salinas y A. 1 tomo pasta ..... <b>4.00</b></p> <p><b>Errores en materia de educación y materia de instrucción pública</b>, por Eduardo Benot. 1 tomo pasta ..... <b>5.00</b></p> <p><b>Curso de enseñanza científica: ciencias físicas y naturales</b>, por Paul Bert. 1 tomo pasta ..... <b>1.00</b></p> <p><b>Cartes commerciales physiques, politiques, administratives, etc., avec notices descriptives de Colombie et Equateur</b>, por F. Bianconi. 1 tomo pasta ..... <b>3.00</b></p> <p>La misma de Guatemala. 1 tomo pasta. <b>3.00</b></p> <p><b>Elementos de historia natural. Zoología</b>, por Paul Biolley. 1 tomo rústica. <b>0.75</b></p> <p>Id., id. id., Botánica. 1 tomo rústica. <b>0.60</b></p>
---	--	--

## El Cinturón Eléctrico "CROWN"

— GRATIS —

El Cinturón Eléctrico más Fuerte en el Mundo

Con la intención de hacer conocer é introducir nuestro cinturón eléctrico «Crown» en los lugares donde no está aún conocido, queremos mandar uno á cualquier persona que lo necesite absolutamente gratis. Eso es un ofrecimiento honesto, hecho por una firma segura y honrada.

Si usted ha perdido la Vitalidad y se siente cansado y miserable, débil y nervioso; si lo agobia una vejez prematura, y el vigor de la juventud está perdido; si padecen de dolor en las espaldas, pérdida de la virilidad, indigestión ó varicocela y esté cansado de pagar dinero á los médicos sin sacar alivio, puede usted ser curado con el cinturón eléctrico «Crown.»

Sabemos que nuestro cinturón puede sanarlo, y que usted después de curado lo recomendará á otros enfermos, y que de este modo quedaremos indemnizados de nuestro ofrecimiento liberal.

### Lo que se dice

Su cinturón me ha curado de la debilidad, del varicocela y de la enfermedad de nervios, por la cura de las cuales había en vano consultado un gran número de médicos, hasta creer mis enfermedades incurables. Por fin la Providencia me mandó su cinturón eléctrico, con cuyo uso obtuve la curación.

JOSÉ CAMPRA, Ciudad de México.

“Cumpliremos con lo que decimos. Cortad este aviso, mándenolo con su nombre, dirección y \$ 1.00 americano por gastos de trasporte, y mandaremos á usted el cinturón eléctrico «Crown». Dirección:

CROWN ELECTRO MEDICAL C.  
I. 1208 Beard Building,  
New York, E. U. A.

## FÁBRICA DE SELLOS DE HULE

— DE LA —

Maria v. de Lines

»»» No hay que olvidar que se trabaja bien y económicamente «««



\* \* \* \* \*

**Maria v. de Lines**

POR 50 Centavos Oro Americano

Le enviaremos a Ud. libro de gastos, uno de nuestros HERMOSOS PRENDIDOS "AMERICANOS" DE ALAMBRE DE ORO, elaborado en cualquier nombre que se desee, por nuestro famoso artista americano en alambre de oro, hecho de una sola pieza, fuerte de alambre de oro y la cual garantizamos por espacio de diez años. Ofrecemos este hermoso prendedor por menos de la mitad de su precio con el objeto de introducir nuestros anillos, prendedores y novedades de joyería en su país. Nos puede enviar el equivalente de 50 centavos en oro americano, en billetes de banco de su país, (ó giro postal) que monten á la suma de DOS PESOS PLATA. Fídase Catalogo.

Dirección, SHELL NOVELTY COMPANY,  
53 Chambers St., New York, E. U. de A.

## IMPRENTA

— DE LA —

LIBRERÍA ESPAÑOLA

— DE —

MARIA V. DE LINES

Se hace toda clase de trabajos tipográficos con prontitud, esmero y economía.

ACÚDID  
Y LO VERÉIS

\* \* \* \* \*

## Taller de Litografía

— DE —

Maria v. de Lines

En este Taller de Litografía se ejecuta con elegancia y buen gusto todo encargo que se haga.