



AÑO XVIII



SAN JOSÉ DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL



NÚM. 359

IMPRESA

# LIBRERÍA ESPAÑOLA

## DE MARÍA V. de LINES

LITOGRAFÍA

### SURTIDO COMPLETO DE ÚTILES DE ESCRITORIO

Cartapacios \* Tinteros de cristal \* Portasecantes \* Limpia plumas \* Casquilleros  
 Esponjeras \* Reglas \* Cortapapeles \* Lápices \* Portaplumas \* Plumas de todas las marcas  
 más conocidas \* Plumeros \* Imprentas de hule \* Blocks de papel para cartas  
 Pisapapeles \* Sobres finos y ordinarios \* Almohadillas para sellos \* Borradores, etc.

#### Papel para escribir

Comercial, cuadrilongo, de oficio  
 y de ministro

#### Juegos de libros

para contabilidad y copiadores  
 Varias clases, tamaños y precios

### TRABAJOS QUE SE HACEN EN LA IMPRESA

\* \* \* \* \* → Á PRECIOS DEMASIADO REDUCIDOS ← \* \* \* \* \*

Tarjetas de visita \* Participaciones é invitaciones de matrimonio \* Esquelas mortuorias \* Membretes  
 Sobres \* Facturas \* Programas para bailes y teatros \* Carteles y anuncios \* Pedimentos de  
 desalmacenaje \* Libros de guías \* Cheques \* Etiquetas para vinos, siropes, licores, medicinas, etc.

+ + + + + PRONTITUD Y ECONOMÍA ES EL LEMA DE ESTOS TALLERES + + + + +

Agencia en Costa Rica de D. Appleton & Cia. y S. S. Stafford de New York

Papelería

### FÁBRICA DE SELLOS DE HULE

Encuadernación

LIBRERIA ESPAÑOLA  
 EDITORA Y PROPIETARIA  
 MARIA V<sup>a</sup> DE LIPES  
 AVENIDA CENTRAL, ESTE N.º 42

## ALMANAQUE SEPTIEMBRE

Tiene 30 días, 26 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## LOS CONSEJOS DE UN PADRE

—\*—\*—\*—

Toda grandeza acaba: las montañas se desmoronan, y hechas polvo, van al fondo del mar; los imperios se derriban, y hechos pedruzcos van al fondo de la historia; las glorias se apagan, y apenas dejan chispas en las lejanías de lo pasado; el sol se apagará también, todo es cuestión de tiempo, y no dejará más que una osamenta fría rodando por el espacio.

¡Qué mucho que el león, el rey de las selvas, agonizara en el hueco de su caverna!

Fue poderoso: le llegó su hora y empezaron las boqueadas de su agonía.

A su lado estaba su hijo, el nuevo león, el príncipe heredero de los bosques, el rey futuro de todos los animales.

El monarca moribundo, y más que el monarca el padre, le daba penosamente el último consejo, el más importante.

—Huye del hombre—le decía;—huye siempre; no pretendas luchar con él.

Eres señor absoluto de los demás animales, no les temas; domínalos, castigalos, devoralos si tienes hambre.

Con todos puedes luchar, a todos puedes vencer; pero no pretendas luchar con el hombre; te daría muerte y sin piedad, por que es cruel, más cruel que nosotros.

—¿Tan fuerte es el hombre?—preguntó el hijo.

—No es fuerte, no—replicó el padre.—Y continuó diciendo:—de un latigazo de tu cola le podrías lanzar por los aires como el más miserable animalito.

—¿Sus dientes, sus colmillos, son poderosos?

—Son despreciables y ridículos: valen menos que los de un ratoncillo.

—Sus uñas, son tan potentes como mis zarpas?

—Son mezquinas, ruines y á veces las lleva sucias; no, por las zarpas no conseguiría vencerte.

—¿Tendrá melenas como éstas, que nosotros tenemos orgullosos?

—No las tiene, y algunos son calvos.

Aquí el león moribundo abrió enormemente la espantosa boca: ó fué que quiso reír y no pudo, ó fué que empezaba el estertor.

—Y las hembras de ese animal, ¿son temibles?

El leonazo hizo un movimiento como para levantarse; pero no pudo y se quedó pensativo, entornando los ojos y respirando penosamente con el hipo de la agonía.

Hizo un esfuerzo y dijo al fin:—La hembra del hombre ¡es una real hembra!; pero es más temible que el macho.

—¿Es mucha su fortaleza?

—Parece que no; pero es grande.

—¿Y tiene uñas, colmillos y dientes?

—¡Valla si tiene colmillos y uñas!

—¿Y melenas?

—¡Ah! ¡Hermosísima! Y el león lanzó el último rugido.

Después solo pronunció estas palabras:—Mi consejo, mi último consejo; no luches con el hombre... huye... huye del hombre... y sobre todo de la mujer.

Abrió la boca; quiso tragar aire; no pudo: se estremeció su cuerpo; dobló majestuosamente la cabeza, y murió el león padre.

Empezó el reinado del león hijo.

Cuando éste comprendió que su padre había muerto, no lloró, porque los leones no lloran; pero se tendió junto á él, acercó su cabeza enorme á la enorme cabeza del león difunto, y así se quedó un rato. Los dos hocicos se unieron: el ardiente y el helado. Las dos melenas se mezclaron, como si dos llorones de cementerio se enredasen, ó dos aguaceros de lágrimas se confundieran en uno solo.

Al fin el hijo se levantó: sacudió cola y melenas y rugió: ya no quedaba más que un león; el león era él.

Salió de la caverna: á zarpazos hizo rodar unos cuantos pedruzcos, hasta cerrar completamente la entrada. El león muerto tenía ya su tumba, ni más ni menos que un faraón.

El león vivo se slejó por el monte y trompetó el nuevo reinado con tres poderosos rugidos; pero aquella noche no devoró á ningún animal: no tenía hambre. Durmió poco y lo poco que durmió fué soñando con el último consejo de su padre. ¡El hombre! ¡El hombre! ¿Por qué? ¿Sería el hombre tan temible?

A la mañana siguiente despertó y se echó por el mundo. ¿Encontraría al hombre? Y si lo encontraba, ¿debería huir cumpliendo la última voluntad de su padre?

De pronto sonó algo estrepitoso y terrible: algo á modo de rugido. Debía de ser el hombre que rugía.

Pero no: era un borrico que rebuznaba con rebuznos formidables.

El león, por impulso que no pudo contener, acometió al borrico, le derribó y le sujetó con sus poderosas garras.

—¿Eres el hombre?—le preguntó.

—No—contestó el pobre animal.—No soy el hombre, ¡aunque he oído decir que algunos se parecen á mí! Es un burro, es un borrico, es un pollino, se dice de muchos.

—¿Y tú eres fuerte?

—Ya ves que no: me tienes sujeto, me caldas las uñas y no me muevo.

—Sin embargo tu rugido es potente; no me dió miedo, pero me alarmó.

—No te fies; hay muchos que rebuznan fuerte, y en el fondo son unos pobres diablitos como yo, unos pollinos.

—¿Dónde encontraré al hombre?

—Sigue este valle, salva esa montaña y quizá lo encuentres al otro lado.

El león soltó al borrico y siguió su camino.

De pronto, algo se le enredó en una pierna; era una serpiente. Con violenta sacudida la arrojó á distancia; dió un salto y la sujetó con la pata.

—¿Eres el hombre?—la preguntó.

—No soy el hombre; soy la serpiente.

—¿Se parece á tí?

—Algunos á mí se parecen; como yo se arrastran, y como yo son venenosos.

—¿Dónde encontraré al hombre?

—Sigue por la montaña; al bajar de ella, acaso lo encuentres. Pero dejame, que pesas mucho.

Y forcejó la serpiente y quiso morderle.

—Eres un animal muy feo—dijo el león.—A un borrico se le perdona; á un mal bicho se le aplasta y se le destroza.

Y aplastó y desgarró al reptil.

Continuando su camino pasó la cresta de la montaña y empezó á bajar.

De pronto vió un animal que corría, y saltando sobre él, sin esfuerzo alguno lo sujetó, porque era pequeño y poco robusto.

—¿Quién eres? ¿Acaso eres el hombre?

—Soy el zorro—dijo el animalito.—y valgo tanto como el hombre por mi travesura, aunque los hay muy zorros; entro en sus corrales y me como sus gallinas, y él sólo aprovecha las que yo le dejo.

—¿Pero le conoces?

—Mucho y desde hace mucho tiempo.

—Pues, ven conmigo.

Y el león y el zorro echaron á andar y pronto penetraron en el bosque.

En esto saltó un mono, se subió á un árbol y desde arriba hizo gestos burlescos á su dueño y señor, el rey de las selvas; hasta llegó á rascarse en forma indecorosa regiones retrospectivas.

—¿Qué animal es ése?—preguntó el

león á su acompañante el zorro;—¿es acaso el hombre?

—No es el hombre; pero se le parece mucho. Algunos suponen que son hermanos, ó, por lo menos, primos.

—¿Que el hombre es así!—dijo el león, y lanzó un rugido á modo de formidable carcajada. Pero entonces mi pobre padre deliraba. ¡El hombre temible!

¡Temible ese engendro ridículo! Voy á buscarle, siquiera por el gusto de cortarle la cola.

—Ya no la tiene—dijo el zorro con malicia.—se la ha ido consumiendo.

—¡Adelante! ¡A buscar al hombre! ¡A domar su orgullo! ¡Orgulloso un ser tan ruin, tan despreciable, tan malvado, tan ridículo! ¡Un ser que se parece al borrico por el entendimiento, á la serpiente por el rastreo y venenoso, al mono por la figura, y á quien el zorro le come las gallinas! ¡A él! ¡A él!—rugió el león con poderosos rugidos.

Otro animal le cerró el paso; le desafió valiente; le ladró furioso.

—No hables mal del hombre, animal, bárbaro y salvaje. El hombre es bueno, es noble, es mi compañero: parte conmigo su pan, durmoo á los pies de su cama. si le ofendes, me ofendes á mí; si luchas con él, lucharé á su lado; mi cuerpo será escudo que pare tus zarpas. Eres valiente—dijo el león.—Quien cuenta con tan buen amigo, algo bueno tendrá.

—El hombre no tiene nada bueno, como no sean sus gallineros—refunfuñó el zorro.

Pero un águila real llegó desde un picacho y tomó parte en la discusión.

—Calla, animalaje ruin: el hombre es un animal de cuenta: lo digo yo, que miro las cosas desde muy arriba.

—Lo dices y lo defiendes por que te adula, poniéndote por gala y vanidad en sus escudos de piedra.

—Lo digo por que lo sé, y porque un día me lo reveló Jove en confianza.

El león levantó la cabeza y preguntó.

—¿El hombre vuela como tú?

—El no vuela; pero en su cabeza, como en jaula misteriosa, lleva un ave que vuela más que yo y que sube más alto.

—¿Cómo se llama?

—El pensamiento.

—No le conozco.

—Tampoco yo.

El león se quedó pensativo. ¿Qué sería el hombre? Los borricos hablaban de él con desprecio, las serpientes con envidia, los zorros con burla, los monos le imitaban; pero el perro le defendía y el águila le respetaba, y su padre, el más poderoso león de los bosques, mostró temor á hablar del hombre.

¿Qué debería hacer? ¿Respetar la última voluntad del león moribundo ó buscar resuelto y domar valeroso al que pretendía ser rey de la creación?

Vaciló, pero el zorro le dijo:

—Eres el animal más fuerte que existe: eres nuestro soberano, y vas á huir cobardemente ante el hombre, de quien me burlo yo así todos los días y por de contado todas las noches? ¿Quién como tú? ¿Quién se te iguala?

—Y el consejo de mi padre? ¿Y su memoria que yo respeto? ¿Y su experiencia?

—Tu padre estaba chocho: los años apagaron su entendimiento y gastaron su fuerza.

El león se decidió á buscar al hombre y á combatir con él.

Continuó caminando por el bosque con el zorro al lado, el perro delante, el mono de árbol en árbol y el águila por los aires.

Al fin, el zorro le dijo:—Mira, allí está. Aquel que va á caballo con arco y flechas, aquél es el hombre.

—Pero aquel animal que cruza á lo lejos es muy grande y tiene cuatro patas, y tú me dijiste que el hombre se parecía al mono.

—Es aquél el hombre, á veces, tiene cuatro patas ó las merece—replicó el zorro con sorna.—De todas maneras, has de saber que aquel hombre va á caballo.

—Pues á él!—rugió el león, y avanzó potente y valeroso.

Empezó la lucha.

El hombre á veces huía, á veces disparaba una flecha; y en retiradas y acometidas y evoluciones, atrajo al león hacia unos matorrales.

De pronto, al dar el león un salto, le faltó tierra y cayó en un foso profundo.

Quiso salir y sintió que unas fuertes ligaduras le sujetaban manos y pies, y todo el cuerpo.

Había caído en una trampa; estaba perdido. Después de bregar un rato lo comprendió, y murmuró con roncavocces:—Mi padre tenía razón, debí huir del hombre; pero ya es tarde; y se dispuso á morir con dignidad, que es lo que todo el mundo debe hacer cuando se convence de que la muerte llega.

El león se quedó inmóvil y dobló la magistosa cabeza.

Al borde del hoyo se asomaron con curiosidad el hombre, el perro, el zorro y el mono; el águila se puso á plomo y miró desde arriba.

El hombre le arrojó una piedra al león á ver si podía aplastarle la cabeza.

Pero el león le dijo:

No me pegues ni me hieras en la cabeza, que la tengo muy dura, y tampoco es ella la culpable. Hígeme con una de las flechas en los ojos; los culpables son ellos, que no oyeron el consejo de mi padre: híereme en el corazón, que no le quiso ni respetó como debía.

Y volviéndose el león, presentó el noble pecho.

El hombre, que á veces es compasivo, atendió á su ruego, le disparó una flecha y el león quedó muerto en el fondo de la fosa.

El hombre se inclinó gozoso, pensando:—Hermosa piel; se la arrancaré en cuanto me asegure que ha muerto.

El zorro se deslizó mirando al hombre de reojo, y diciendo para sí:—Ahora que estás entretenido, voy á comerme tus gallinas.

El mono saltó sobre el perro, y en él se montó imitando al hombre; caballo perruno y caballero cuadrumano, salieron corriendo por el bosque.

El águila se remontó diciendo:—El hombre mató al león; hay que subir mucho para que no me alcance; ¿quién sabe si algún día me alcanzará?

José ECHEGARAY

## HIGH-LIFE

La elegante baronesa Bertha de Suttner, Presidenta de la Sociedad austriaca en favor de la paz y representante de la Internationalis Concordia en Viena acaba de dar un notable ejemplo de independencia publicando su precioso estudio titulado «High-Life.»

No hay elogio mejor para dicha novela que presentar á los lectores de «El Anunciador Costarricense» una parte del capítulo XI en la cual se pueden ver las ideas avanzadas de la autora presentadas de una manera muy simpática.

—«Usted es la contradicción viviente de la tesis que sostiene—dijo Cari.—Usted posee el rango, la fortuna, la independencia absoluta... Su puesto en la high-life—tanto en la high-life bohemia como en la otra—está perfectamente definido, y sin embargo, prefiere usted ir á enterrarse en la soledad para consagrarse al estudio. Y hasta cuando se encuentra usted en el mundo, no toma parte en ninguna diversión y echa usted de menos sus estudios.

—Es que el estudio es para mí otro género de placer, Princesa. Realmente, es el placer el que me ata á mi mesa de trabajo. Un buen libro me divierte cien veces más que un baile ó un concierto.

—Usted debería casarse—dijo Hohenberg.

—¿A fin de divertirme?... Soy demasiado viejo para ello. Si quiere usted una víctima, Hohenberg, aquí está Walgrave. Es muy rico y tiene un corazón tierno...

—No dudo de las prendas del señor Walgrave—respondió Hohenberg,—pero creo que nuestras condasitas no gustarían de expatriarse al otro lado de los mares.

—Si mi hija tuviese algunos años más...—dijo la Marquesa.—Pero conozco buenos partidos...

Walgrave meneó la cabeza.

—Perdóneme; las jóvenes, tal como yo las comprendo, no existen en Europa. Aquí hay niñas grandes que, al salir de la nodriza, son conducidas al altar y se convierten en mujeres... Más adelante, son el ornato de la sociedad y llegan a ser perfectas coquetas. Pero la verdadera joven, *the girl*, que entre nosotros es la reina, la soberana de la vida social, hacía la que afluyen los homenajes y los deseos, á esa joven independiente, franca y resuelta, no la he encontrado aquí en ninguna parte.

—¡Ah!—replicó irónicamente la Marquesa—si su ideal es la joven americana emancipada y libre que recibe sola visitas, sale sin vigilancia, hace excursiones con los jóvenes...

—¿Y por qué no, señora? ¿Dónde está el mal? Es evidente que una americana hace mal en permitirse tal cosa aquí, porque no está en las costumbres de ustedes. Un francés que permanece solo con una joven durante un cuarto de hora, se cree autorizado á importunarla con su audacia... Un proverbio turco dice que basta el tiempo en que tarda en cocerse un huevo, para que entre un hombre y una joven... puede suponerse....

—¡Vamos!—exclamó el duque Emilio.—Ese proverbio se refiere á las mujeres casadas. Una vez cocido el huevo, puede asegurarse que la mujer en cuestión merece ser arrojada al mar, cosida en un sacco.

—¡Qué horror!—dijo Isi riendo. —Tiene usted razón, Condesa—repuso el Duque;—cuanto más bárbaro es un pueblo, con tanta mayor severidad castiga el adulterio, y como encuentro muy atrasada nuestra civilización al hacer que el marido pague con su deshonor la debilidad de la mujer, prefiero eludir el matrimonio. No quiero ver que mi honor vacila sobre la punta de aguja de un capricho femenino.

La Condesa de Thunen replicó: —La punta de una aguja imantada que indica invariablemente el Norte, no es insegura: hay muchos corazones fieles que se orientan hacia la virtud.

El duque Emilio sonrió. —¿No ha oído usted hablar nunca de las alternativas de atracción y repulsión de la aguja imantada?—preguntó.

**LIED**

Amé á una niña de ojos de cielo, Pura cual brisa del platanal, Y aquella niña tornó su vuelo A la morada de lo inmortal.

Dejar yo quise grata memoria, Lauros de poeta mi sién ciñó; Però punzante fué aquella gloria, Y como el humo se dispó.

Vivir queriendo sólo entre flores, En el retiro mi bien busqué; Però el recuerdo de mis amores Como una espiná, conmigo fué!

Sólo un camino me abre la suerte, Sólo una estrella me da su luz; Y es el camino que guía á la muerte, Y es esa estrella la de la cruz!

1877 M. GUTIÉRREZ NÁJERA

**NOTAS Y NOTICIAS**

**BUEN VIAJE.**—El 29 del pasado mes partió para Estados Unidos doña María v. de Linares, acompañada de su hijo Jorge, al que va á dejar continuando sus estudios en Nueva York.

Deseamos á doña María grata permanencia en los Estados Unidos y un pronto regreso, y al amigo Jorge, mucho éxito en el colegio.

**EXPOSICIÓN.**—El primero del próximo pasado mes, se inauguró solemnemente en San Salvador la primera exposición nacional con mucho éxito, en medio del entusiasmo de las clases sociales; así se ha servido manifestárnoslo en atento telegrama el señor J. Guzmán.

**MATRIMONIO.**—Hemos recibido la siguiente participación:—Rosa Amelia Velásquez v. de Ruiz, tiene el honor de participar á usted el próximo matrimonio de su hijo Oscar, con la señorita Matilde Centeno. Eterna dicha deseamos á los nuevos contrayentes.

**DE QUEZALTENANGO.**—A quien nos lo haya hecho, agradecemos el envío de una hoja elegantemente impresa, representando los festejos con motivo de las Elecciones Presidenciales.

**CASI NO QUEDAN EJEMPLARES.**—A las pocas personas que aún no hayan leído «La Primera Sonrisa» por José Fabio Garnier, le aconsejamos procuren adquirirla á la mayor brevedad, pues está al agotarse la edición.

**ACUERDOS**

—DE LA—

**CORTE SUPREMA DE JUSTICIA**

**Años 1888 á 1904**

Único punto de venta Librería Española 1 tomo rústica 60 céntimos

**OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR**

- Arte de elegir mujer, por Pablo Mantegazza. 1 tomo rústica... 2-00
- Actea, novela, por Alejandro Dumas. 1 tomo pasta... 2-50
- El Amor de los Amores, por E. Pérez Escrich. 4 tomos pasta... 6-00
- El Alma Enferma, por María del Pilar Sinues. 2 tomos rústica... 4-00
- Arte de elegir marido, por Pablo Mantegazza. 1 tomo rústica... 1-75
- Atlas de la Guerra Ruso-Japonesa. 1 tomo rústica... 1-25
- Ampelografía moderna ó tratado acerca de la vid, por el Dr. M. Rodríguez Navas. 2 tomos pasta... 2-50
- The Artistic Crafts series of Technical Handbooks, Edited By W. R. Lethaby n.º 1 Book-binding, by Douglas Cockerell. 1 tomo pasta... 3-25
- Anatomía, Fisiología é Higiene de Appleton. Obra de texto para Institutos, Establecimientos de Enseñanza Superior y Escuelas Normales; escrita de acuerdo con los últimos adelantos de la ciencia y distribuida la materia según las reglas de la pedagogía moderna, bajo la dirección del Dr. Juan García Purón. 1 tomo pasta... 3-50
- Antes que te cases... por R. del Valle Inclán.—El guerrero de la brillante armadura, por R. Leza y Agost.—Salir por la puerta de los carros, por A. R. Chaves.—Por un clavo... por A. Sánchez R.—Más vale ser cabeza de ratón que cola de león, por F. Moreno Godino. 1 tomo rústica... 0-75
- Les Amants contenant 100 dessins en couleurs, par Ferdinand Bac, avec préface par «Un Amant.» 1 tomo rústica... 2-50
- Bloqueados por la Nieve, novela, por Bret Harte. 1 tomo pasta... 2-75
- La Cuestión Agraria, por Carlos Kautsky. 1 tomo rústica... 2-50
- Creación y Evolución, por Herbert Spencer. 1 tomo rústica... 0-50
- Ciencia y Voluntad Sociales, por J. Novicow. 1 tomo pasta... 4-00
- Colección cuesta-frases y Refranes en acción, ordenada por Juan Cuesta y Diaz. 1 tomo rústica... 3-75
- Codicilo á mi Testamento para sanos y enfermos, por Monseñor S. Kneipp. 1 tomo pasta... 3-00
- Cuentos para niños, por Schmid. 1 tomo pasta... 2-50
- Un duelo, novela, por Antonio Tehekof. 1 tomo pasta... 1-50
- Diccionario Español-Francés y Francés-Español por V. Salvá. 1 tomo pasta... 2-50
- Un deber fatal, por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica... 0-50
- Diccionario Inglés-Español y Español-Inglés, por Arturo Cuyás 1 tomo pasta... 6-50
- A New Dictionary Spanish-English and English Spanish, Based Upon Velásquez's 1 tomo pasta... 2-50
- Dolores por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica... 1-25
- Dora por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica... 1-25
- Manual de los Deberes del Hombre en su Vida Social y Política, por D. Arbe y Bandrés, Presbítero. 1 tomo pasta... 1-00
- Del enemigo el consejo, por Sinésio Delgado.—Más ladrón que Caol por el Ms. de Valdegamas.—Alquimia probada, tener renta y no gastar nada, por J. Sánchez Gerona.—Sol de Invierno—por M. López Roberts.—Del bien al mal no hay un canto de real, por G. S. Sánchez.—¡Ahí me las den todas! por Juan Cuesta. 1 tomo rústica... 0-75
- Historia de la Arquitectura Cristiana, por Vicente Lamperez y Romea. 1 tomo pasta... 1-00
- Fisiología del Amor, por Pablo Mantegazza. 1 tomo rústica... 2-00

- Expiación, por la Señora Wood. 1 tomo rústica... 1-25
- Dormir la mona, por Ciro Bayo.—El proverbio, por S. Sánchez.—Los realitos, por J. Zurita C.—Dios me depare mesón en que la huésped me haga algo y el huésped non, por J. Sánchez G.—El último paseo, por C. Ortiz de Castro.—Acá y allá malas hadas ha, por M. Rodríguez Alvarez. 1 tomo rústica... 0-75
- La Ferrería de Pont-Avesnes, por Jorge Ohnet. 1 tomo rústica... 2-00
- El Final de Norma, por P. A. de Alarcón. 1 tomo pasta... 3-00
- Finalcial Crises and Periods of Industrial and Commercial Depression by Theodore E. Burton 1 tomo pasta... 3-50
- El Gran Lucero, por P. Barret. 1 tomo rústica... 0-75
- High Life, novela, por la Baronesa de Suttner. 1 tomo pasta... 2-50
- Las Ingenuas, por Felipe Trigo. 2 tomos rústica... 2-50
- Imitación de Cristo, por F. de Kempis. 1 tomo pasta... 1-50
- Juana Eyre por Carlota Bronte. 1 tomo rústica... 1-25
- La Lucha Antituberculosa, por Antonio Espina y Capo. 1 tomo rústica... 0-50
- Manual del zapatero, precedido de un método completo de corte y modo de hacer los patrones, por M. Lauzat. 1 tomo pasta... 2-00
- Margot, por Alfredo de Musset. 1 tomo rústica... 0-75
- Su Magestad, novela, por Luis Couperus. 1 tomo pasta... 3-00
- La Mujer Adúltera, por E. Pérez Escrich. 4 tomos pasta... 6-00
- Malditas sean las suegras, por I. A. 1 tomo rústica... 0-50
- Mapa de Centro-América, 1 tomo rústica... 1-00
- Mapa de las operaciones en Extremo Oriente... 1-00
- Las Minas del Rey Salomón, por H. Rider Haggard. 1 tomo rústica... 1-25
- Maria Antonieta y su hijo, por Luisa Mühlbach. 1 tomo rústica... 1-50
- La Moral en Ejemplos Históricos por el Dr. Juan García Purón, obra de texto ilustrada con numerosos grabados. 1 tomo pasta... 1-25
- La Oficina de farmacia española según Dorvault. Vigésimo cuarto suplemento de la segunda serie. Anuario farmacéutico-médico, por los doctores D. Joaquín Omedilla y Puig y D. Filiberto Soria y Sánchez. 1 tomo pasta... 4-00
- Parábolas, por don Antonio Valbuena. 1 tomo rústica... 1-50
- Páginas alegres, por Luis Taboada. 1 tomo rústica... 2-00
- Personal Reminiscenses of Prince Bismark, by Lidney Whitman. 1 tomo pasta... 4-00
- Poesías completas de Núñez de Arce 3.ª edición aumentada 1 tomo pasta... 4-00
- Pasados por Agua, por Luis Marote. 1 tomo rústica... 0-50
- Los Reyes Mudos, por V. Calvo Acacio. 1 tomo rústica... 1-25
- El Sacrificio de Elisa, por la Sta. Braddon. 1 tomo rústica... 1-25
- La Tierra Ilustrada Geografía Universal, física, etnográfica, política y económica de las cinco partes del mundo, por F. I. C. 1 tomo pasta... 3-50
- Taquigrafía para escuelas, por Ricardo Taboada Steger. 1 tomo rústica... 0-75
- Últimos opúsculos de Federico Nietzsche.—El caso Wagner.—Nietzsche contra Wagner.—El caso de los ídolos.—El Anticristo. 1 tomo pasta... 4-00
- Una lección de magia ó de cómo más vale vaca en paz que pollos con agraz, por Ciro Bayo.—Para el hijo, por M. Garnier.—A carne de lobo, diente de perro, por J. de Granada.—La venda, por A. Cifuentes.—A nuevos hechos, nuevos consejos, por R. Leza y Agost. 1 tomo rústica... 0-75

Imprenta y Litografía de María v. de Linares

# OBRAS DE GRAN UTILIDAD

<b>Curso elemental de topografía</b> , por el Ilmo. Sr. D. Isidro Giol y Soldevilla. 1 tomo pasta.....	¢ 7.50	<b>El cultivo del algodón</b> , por C. Farmer 1 tomo pasta. ¢	2.25
<b>La casa higiénica</b> , por D. Juan Avilés Arnau. 1 tomo pasta.....	6.50	<b>Materias textiles; amianto, algodón, cáñamo, ramio, lino, pita, pelos animales, sedas, etc. etc.</b> Primeras lecciones de tecnología textil por Vicente Miró Laporta. 1 tomo rústica.....	3.50
<b>Diccionario consultor ó memorandum del escribiente</b> , por Baldomero Rivodó. 1 tomo pasta.....	2.50	<b>Los enemigos del campo y manera de combatirlos.</b> —Animales dañinos especialmente á los árboles frutales.—Animales roedores destructores de plantas, etc. 1 tomo rústica.....	0.75
<b>El consultor de negocios que contiene nociones legales y modelos de documentos</b> , necesarios para dirigirse en los negocios bien sean de carácter civil ó bien de carácter comercial por I. López Lapuya. 1 tomo pasta.....	2.50	<b>El alcoholismo</b> , por Constancio Bernaldo de Quirós. 1 tomo rústica.....	0.25
<b>Hormigon y cemento armado.</b> —Mi sistema y mis obras por J. E. Ribera. 1 tomo rústica.....	1.00	<b>Emporio científico é histórico</b> de organografía musical antigua española por Felipe Pedrell. 1 tomo pasta.....	1.00
<b>Manual al alcance de todos</b> para fabricar toda clase de objetos de escritorio, por Juan Müller. 1 tomo rústica.....	0.75	<b>Tratado completo de correspondencia mercantil</b> , por R. Heredia y R. Jaén. 1 tomo rústica.....	1.25
<b>La escultura antigua y moderna</b> , por el Dr. Elías Tormo y Monzó. 1 tomo pasta.....	1.50	<b>Tratado de mecánica</b> , de la «Enciclopedia Española.» 2 tomos pasta.....	1.00
<b>Los abonos de la tierra.</b> —La tierra.—El aire.—Las plantas.—Enmiendas del suelo.—Abonos vegetales.—Abonos animales.—Abonos mixtos.—Abonos químicos. 1 tomo pasta.....	0.75	<b>Los microbios y la muerte.</b> —La vida y la muerte.—Pasteur.—Biología etc. de la «Enciclopedia Española.» 1 tomo pasta.....	0.50
<b>La sidra, la perada y otras bebidas económicas</b> por A. Larbalétrier. 1 tomo pasta.....	2.00	<b>Vinicultura y vinificación.</b> —La vid.—Su anatomía.—Sus especies.—Su cultivo.—Su rendimiento.—El vino.—Su preparación, etc. de la «Enciclopedia Española.» 1 tomo pasta.....	0.50
<b>Los árboles frutales y la viña</b> , por P. D' Ayailliers. 1 tomo pasta.....	2.00	<b>Higiene en el verano y de los veraneantes.</b> —Elección de sitio veraniego.—Preparativos de viaje.—Higiene en la playa y en la montaña.—Arte de nadar, etc. por Ciro Bayo. 1 tomo rústica.....	1.00
<b>Tratado práctico de máquinas agrícolas y construcciones rurales</b> por V. Georges Menul. 1 tomo pasta.....	1.50	<b>Prácticas preparatorias de instrumentación</b> , enderezadas á saber preparar y escribir con propiedad las voces é instrumentos por Felipe Pedrell. 1 tomo pasta.....	1.00
<b>Cereales y forrajes</b> , cultivo práctico por A. Larbalétrier. 1 tomo pasta.....	2.00	<b>Manual del acetileno</b> , por J. González Murciano. 1 tomo rústica.....	1.25
<b>Resumen de datos</b> para practicar la alimentación racional en los animales de labor y renta por R. Janini. 1 tomo rústica.....	0.75	<b>Ferrocarriles estratégicos</b> , por D. Eusebio Giménez Lluesma. 1 tomo rústica.....	2.00
<b>El caballo</b> , su constitución, resistencia y conservación por el Dr. C. Fernández de Castroverde. 1 tomo rústica.....	2.25	<b>Conservación de las frutas</b> , por Mine. Millet Robinet. 1 tomo rústica.....	1.25
<b>El cerdo</b> , su estructura y sus órganos interiores.—Representación gráfica, anatomía, fisiología, razas, producción, higiene y enfermedades. 1 tomo media pasta.....	1.50	<b>La verdadera vida.</b> —Cocina ideal sencilla y económica ó arte de preparar sabrosos y exquisitos platos para diferentes gustos y ocasiones por la Señora Martín. 1 tomo rústica.....	1.25
<b>Crianza industrial del conejo doméstico</b> , por A. Fernández Ramos. 1 tomo pasta.....	1.00	<b>El cocinero práctico</b> , por Tomás M. Orts y Orts. 1 tomo rústica.....	0.50
<b>La caza de la perdiz con reclamo</b> , por A.+B. 1 tomo rústica.....	2.50	<b>El cocinero universal ó arte de guisar al estilo moderno</b> que consiste en preparar los manjares más exquisitos, con facilidad y economía, por A. de Nait. 1 tomo rústica.....	0.50
<b>El método hipodérmico en veterinaria ó manual y formulario de inyecciones hipodérmicas</b> por F. Hernández Aldabas. 1 tomo pasta.....	1.25	<b>El libro de oro ó el tesoro del hogar</b> , por José de Granda. 1 tomo rústica.....	0.50
<b>El ensayador práctico ó notas sobre la doceimasia</b> por Pierre de Pyyster Ricketts. 1 tomo pasta.....	3.00		

## El Cinturón Eléctrico "CROWN" GRATIS

### El Cinturón Eléctrico más Fuerte en el Mundo

Con la intención de hacer conocer é introducir nuestro cinturón eléctrico «Crown» en los lugares donde no está aún conocido, queremos mandar uno á cualquier persona que lo necesite absolutamente gratis. Eso es un ofrecimiento honesto, hecho por una firma segura y honrada.

Si usted ha perdido la Vitalidad y se siente cansado y miserable, débil y nervioso; si lo agobia una vejez prematura, y el vigor de la juventud está perdido; si padece de dolor en las espaldas, pérdida de la virilidad, indigestión ó varicocele y esté cansado de pagar dinero á los médicos sin sacar alivio, puede usted ser curado con el cinturón eléctrico «Crown.»

Sabemos que nuestro cinturón puede sanarlo, y que usted después de curado lo recomendará á otros enfermos, y que de este modo quedaremos indemnizados de nuestro ofrecimiento liberal.

### Lo que se dice

Su cinturón me ha curado de la debilidad, del varicocele y de la enfermedad de nervios, por la cura de las cuales había en vano consultado un gran número de médicos, hasta creer mis enfermedades incurables. Por fin la Providencia me mandó su cinturón eléctrico, con cuyo uso obtuve la curación.

JOSÉ CAMPRA, Ciudad de México.

Cumpliremos con lo que decimos. Cortad este aviso, mándenlo con su nombre, dirección y \$ 1.00 americano por gastos de transporte, y mandaremos á usted el cinturón eléctrico «Crown». Dirección:

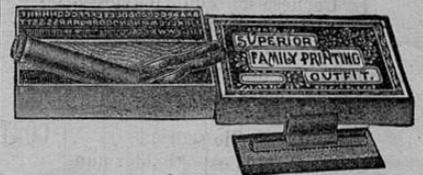
CROWN ELECTRO MEDICAL C.º

1. 1208 Beard Building,

New York, E. U. A.

## AVISO

Quien no haya comprado IMPRENTAS DE HULE, acuda á la Librería Española en donde, con muy poco dinero podrá adquirirlas



AAABBBCCDDDEEEFFFGGHHHII  
IJJJKKLLLMMNNNOOPPQRRRSS  
STTTUUVVWXYZ&.....