



AÑO XIX

SAN JOSÉ DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL

NÚM. 363

# LIBRERÍA ESPAÑOLA DE MARÍA V. DE LINES

Está al terminarse la edición del  
**ALMANAQUE**  
 ARREGLADO AL MERIDIANO DE SAN JOSÉ  
 para 1905  
 Publicado por María v. de Lines  
 (LUJOSAMENTE ENCARTONADO)

## ALMANAQUE

— DE LA —

Ilustración Española y Americana  
 para 1905

DIRIGIDO Y COMPUESTO POR DON ANTONIO GARRIDO  
 con la colaboración de los señores

Acebal, Amador de los Ríos, Blanco-Belmonte, Cánovas  
 y Vallejo, Cuenca, Elola, Jackson Veyan, Larrubiera,  
 Ramos Carrión, Arturo Reyes, y otros buenos escritores.  
 Un tomo rústica, lujosamente ilustrado a 1-50

## Almanaque Bailly-Bailliere

Pequeña Enciclopedia Popular de la Vida Práctica  
 para 1905

Cada ejemplar, muy bien empastado, vale un colón

## ALMANAQUE DE VIDA GALANTE

para 1905

Colección de preciosos artículos y poesías de los más renombrados autores  
 1 tomo rústica ilustrado con infinidad de grabados, 50 céntimos

## ALMANAQUE DE GEDEÓN

para 1905

Poesías y cuentos humorísticos y satíricos de Vicente Medina,  
 Leopoldo Cano, J. Jackson Capuz, Salvador Rueda,  
 J. R. Jiménez, Manuel Reina, etc., etc.  
 Vale 50 céntimos

## Almanaque para 1905

CON EL SANTORAL EN VERSO

EL SUI GÉNERIS

POR R. MESTRE MARTÍNEZ

Con varias composiciones poéticas y literarias de  
 distinguidos escritores.

25 céntimos

## Lista de algunos Periódicos y Revistas

á que admite suscripciones la Librería Española,  
 durante el presente año:

ALBUM SALÓN, revista quincenal	..... el año	a 13-50
BLANCO Y NEGRO, semanario ilustrado	» » »	11-50
EL DELINEADOR, revista mensual de modas	» » »	5-00
LA ESTACIÓN, periódico quincenal para señoras y niñas, edición de lujo	» » »	10-00
El mismo periódico	» económica	6-00
EL ESPEJO DE LA MODA DEL DÍA, periódico mensual de modas	» » »	5-50
HOJAS SELECTAS, revista mensual ilustrada	» » »	6-00
LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, revista semanal de Bellas Artes, literatura y actualidades	» » »	26-00
LECTURES POUR TOUS, revue mensuelle	» » »	5-00
EL MUNDO CIENTÍFICO, revista semanal	» » »	8-00
LA SAETA, semanario ilustrado	» » »	7-00
LE VOLUME, journal scolaire, paraît les samedis	» » »	5-00

## LIBRERIA ESPAÑOLA

EDITORIA Y PROPIETARIA

MARIA V<sup>a</sup> DE LIPES

AVENIDA CENTRAL, ESTE N.º 42

ALMANAQUE  
FEBRERO

Tiene 28 días, 24 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

## UNA LARGA

—Aónde va lo más rebonito de mi tierra?—exclamó el señor Curro el *Siguirillero* al ver pasar cerca de él a Lola la *Presumida* con semblante pálido y descompuestos ademanes.

—¡Aónde quiere usted que vaya en busca de mi Paco, de mi pobre Paco, á quien si un *diés* no lo remedia me lo lisan esta noche.

—¿Y quién es el que va á meterse en ese mal fregao?

—¡Quién ha de ser! el *Tomateras*, ese mala hora á quien malas puñalaitas le peguen por debajo del escapulario.

—Pero qué es lo que le ha pasado á tu hombre con esa bala *¡pún pún!*?

—¿Qué quiere usted que le haiga pasado que el *Tomateras*, por aquello de que entovavía no se ha trompezao con quien le recorte la cresta, se ha creído que hasta los montes son llanos, y como al hombre le dió, jace tiempo, por clavarme el diente, y al ir á clavármelo se le lastimó la dentadura y se le cayó el esmalte, pos velay usté! el hombre está rabioso, y como está rabioso y me la tiee jurá, anoche se trompezó con mi Paco en casa del *Cartulina*, y como antes se había bebido un arjibe, comenzó á buscarle la boca á mi hombre, y como á mi hombre lo que le falta de agilidad de vista, le sobra de vergüenza, pos se amontonó, y sin acordarse de que él pa moverse necesita una grúa del embarcero, se fué pa el *Tomateras* y le jurgo el cutis y sino pasó ná allí fue porque mediaron los amigos, pero según me acaban de decir, el *Tomateras* ha desafiado á mi Paco, y mi Paco cumplirá como cumplen los hombres, pero mi Paco no ve tres en un burro y tiene por pies peses dos romanus, y el día que dé un brinco se desnua; y el *Tomateras*, es un gato gardoño y tiee las tripas de cordobán, y yo me estoy muriendo de angustias, agüelito, y si yo.... si yo me tiro á la cara á ese mal bicho, lo degüello; ¡vaya si lo degüello!

—¡Por vía e Dios y como se rodean las cosas esaborias!—exclamó el viejo con voz quejumbrosa y aire meditabundo; y después de breves instantes de silencio, durante los cuales se estuvo rascando una de las sienas, añadió:

—¿Pero ustedes no se iban á dir á Cáiz?

—¡Ya lo creol esta misma noche; podía ese mal arate haberse esperao pa emborracharse á que siquiera hubiéramos pasao del Estrecho!

—Pos esto hay que arreglarlo; y ahora mismito voy yo á buscar al *Tomateras* á ver si pueo zurcir este mal desgarrón; ¿pero ustedes se irán esta misma noche, verdad?

—Ya lo creol

—¿Gueno, pos tan y mientras yo jago prógios, tú te vas á dir á tu casa, y de tu casa no te mueves tan y mientras que no vaya yo ó no te mande un recao.

—Está bien; yo jago lo que usted me mande, pero por los ojitos de su cara,

agüelito, que no tarde usted ¡mire usted que si tarda me va osté á encontrar entre cuatro velas y con un pañuelo en la cara!

## II

El señor Curro, al quedarse solo, dirigióse lo más rápidamente que pudo, hacia el hondilón del *Cantianana*, lugar donde todas las tardes lucia su garbo el *Tomateras*, no sin entretenerse durante el camino diciendo entre dientes:

—Lola tiee razón, el *Tomateras* es mal bicho, y además de ser mal bicho, vive del cartel, y el que le pellizque el cartel le pellizca la hogaza, y el Paco le ha jurgado el cutis, es decir, le ha puesto mecha al polvorin y sa menester arreglar ésto, porque si van al terreno, ya se sabe, ¡el *Santolito* pa hombre! ¡eso no pueo ser, porque yo.... yo no pueo consentirlo tan y mientras el cuerpo me jaga sombra.

Quando nuestro hombre penetró en el hondilón, despedíase el *Tomateras* de Pepe el *Caracolo*.

—¿Qué es eso? ¿te vas cuando yo vengo?—preguntóle á aquél con voz fatigosa el señor Curro el *Siguirillero*.

—Si usted no dispone otra cosa.

—¿Y es mucho lo que tiees que acer?

—¡Cá, no, poquilla cosa, unas puntas de festón, na más!

—Y no podrías dejar eso pá después, que nosotros dos tuvieramos un *palique*.

—Ya lo creol, entovavía pueo emplear media hora en verle á usted el perfil y las jechuras. Aver tú, *Vitola*, tráenos un cañero.

Y el *Tomateras* sentóse de nuevo mientras se alejaba su amigo, y sentábase frente á él el anciano.

—Pos muchas gracias por la fineza—exclamó éste con voz temblorosa.

—No hay de qué. Y vamos al grano.

—¿De qué quiere usted que platiquemos?

—Primero sa menester que me digas si esas puntas de festón las vas á jacer sólo ú acompañao?

—Acompañao.

—¿Y acompañao de quién? ¿de Paco el *Garibaldino*?

—De Paco el *Garibaldino*, que de esta noche pa adelante sa menester que no sea ni *Garibaldino* ni Paco.

—Pos me parece á mí que seguirá siendo de dambas cosas y que lo seguirá siendo con tu permiso.

—Está usted equivocado; á mí ese hombre me ha ¡puesto los deos en la cara, y á ese hombre lo mato yo.

Y ésto lo dijo el *Tomateras* con tal acento de convicción que el señor Curro se apresuró á exclamar con acento impo-

nente. Mu pronto lo has dicho, y si tú quisieras lo matarías, pero tú no puees jacer eso; tú no puees pelear con un ciego, y con un ciego que pa moverse necesita el terremoto de la *Martinica*.

—Pos no estubo ciego, ni necesitó un terremoto pa ponerme las manos en la cara, y basta ya, agüello, basta ya, que se me jace tarde.

—¡Mira que eso de pelear con ventajas no lo jacen los machos de verdad!

—Pos con ventajas ó sin ventajas mato yo esta noche Paco el *Garibaldino*.

—¿Estás decidido der tó?

—Der tó, señor Curro.

—Pues bien—exclamó éste con acento grave y emocionado—ya que es preciso faltará á mi juramento, y que el que tiee que perdonármelo en el otro mundo me lo perdone, que bien saben Dios y él que jasta este momento no he faltao á mi palabra.

Y levantándose el señor Curro y encarándose en el *Tomateras* y poniendo sus labios junto al oído de aquél, díjole con acento trémulo.

—Tú no puees matar á Paco el *Garibaldino*, porque Paco el *Garibaldino* es tu hermano.

El *Tomateras*, dió un paso atrás, abrió extraordinariamente los ojos, puso cara de tonto, y exclamó:

—¿Qué es lo que me está usted diciendo? usted está loco de remate, que Paco el *Garibaldino* es....

El señor Curro no le dejó continuar, y colocándole la huesosa mano en la boca, le dijo:

—¡Calla, de eso no se puee jablar! eso es un secreto que me confió tu difunto pa-

dre, y él me perdone si he fartao á mi juramento.

—¿Pero es eso de verdá, señor Curro?

—Yo te juro por mi probetica compañera que esté en gloria, que es tu hermano el *Garibaldino*.

—¿Pero cómo?

—Ya te lo explicaré más despacio; ya te lo contaré tó, pero no ahora; y ya que he cumplío con mi obligación ya, puees jacer lo que te dé la gana, que yo me lavo las manos, y si jaces una charraná, pos que con tu pan he lo comas, pero antes de ná necesito que me des palabra de hombre de no decirle na á Paco de este secreto.

—Palabra de hombre—murmuró sordamente aquél, dando media vuelta y dirigiéndose á la calle con paso rápido y aire preocupado.

## III

Quando llegó el *Tomateras* al sitio donde debía tener aquel lance de honor, ya lo esperaba en él Paco dispuesto á hacer todos los esfuerzos imaginables por conservar íntegra y sin detrimento alguno su noble y orondísima persona.

—Meta usted mano—díjole el *Tomateras* al par que abría con los dientes su navaja, una cachicuerna que en manos de su dueño antojósele á Paco un sable, no obstante lo que no se lo hizo repetir, y dando á su vez al aire su acero, abrió las piernas, adelantó el enorme busto no sin abroquelar con el brazo izquierdo el erudico abdomen y esperó serenamente la terrible acometida de su adversario.

Este no se hizo esperar y durante dos tres minutos entretúvose el famoso *Tomateras* en probar al *Garibaldino* cuán fácil le hubiera sido vengar el ultraje que este le infiriera, y cuando hubósele probado, sin duda para poner digno remate á su obra, inclinóse en una de sus ágiles revueltas, y cogiendo un puñado de tierra arrojóla rápida y diestramente á los ojos de su adversario; al par que le decía:

—No estaba yo enterao de tó lo que tú te traes.

Y arrojándose sobre Paco, mientras este se llevaba rugiente las manos á la cara, añadió al par que le arrancaba el cuchillo:

—Esto se arremató, y no te mato por casolida, y adiós, y que ¡lo te vuelva yo á encontrar en mi camino.

Y tras decir esto salió el *Tomateras* de estampía en busca del *Siguirillero*.

—Ya está osté servío y aquí indurtao—díjo con voz fatigosa dirigiéndose al señor Curro que le esperaba tan impaciente como intranquilo, en el hondilón del *Cantianana*.

—Asina se portan los hombres—exclamó con júbilo el viejo.

—¿Gueno, tó eso está muy bien, pero ahora á sacar los trapitos reservados, que estoy que brinco por saber cómo y cuándo mi padre que esté en gloria me emparentó con ese que me jurgó á mí el cutis en casa del *Cartulina*.

Al señor Curro le amarilló la cara, rascóse como era en él costumbre, sin necesidad la cabeza y repúsole á su amigo, no sin colocarse al otro lado de la mesa.

—Deja eso pa endispúes; ahora tengo el cuerpo desazonao.

—Cá, no, yo he cumplío como cumple un hombre, y usted me ha prometío decirme la verdá tó entera, con que vamos á ver cómo y por qué es ese hombre mi hermano.

El *Siguirillero* cerró los ojos, meneó la cabeza y murmuró con voz doliente:

—Pos bien, ya que te empeñas en lo diré, yo te he jurao que Paco es tu hermano y yo.... yo no he mentío.... Paco es tu hermano, porque como tós semos hijos de Dios.... pos velay tú....

Y si la crispada mano del *Tomateras* no se hubiera detenido á tiempo ante el imponente «quien vive» del blanquísimo pelo y la rugosa faz del señor Curro, no hubiera podido éste sin duda volver á levantar ningún falso testimonio á ninguno de los difuntos.

ARTURO REYES

## ALMA JAPONESA

Se encuentra en los Estados Unidos (á donde acaba de llegar en estos días, procedente de Nagasaki) una dama que se ha distinguido por su talento en la descripción de costumbres exóticas en sus novelas, como en clase de corresponsal de periódicos ilustrados.

En el vapor en que hacía la travesía del Pacífico conversando con una persona que también había residido por algunos meses en el Japón, le contó la siguiente aventura que manifiesta claramente lo que es el alma japonesa, minuciosa, pueril, llena de afectos y conservadora por excelencia.

Las criadas—decía—que voy á tener que tratar en América me harán mal efecto de seguro, después de que he sido tratada tan amorosamente por mi pequeña sirvienta japonesa.

Tardes enteras he pasado á la ventana en mi casita de Nasaki, formada con esteras de papel y bambúes, viendo á mi única sirvienta, cómo tomaba la ropa, húmeda aún, que acababan de lavar, y con la palma de sus manos la iba lentamente secando hasta dejarla sin una arruga. Así se plancha en el Japón generalmente.

Siempre que la llamaba—sigue la señora—mi criada tenía una dulce sonrisa en los labios, por más que fuera duro mi lenguaje. Tenía la muchacha dos pequeños movimientos infantiles: su eterna sonrisa y su genio humilde y lleno de consuelos.

Su marido la visitaba cada dos meses, unas cuantas horas. Casi no lo conocía yo. Cierta día mi mamá me dijo que en el taller había perdido un brazo su esposo, por habérselo cogido un engranaje. Pedía la muchacha dos días de licencia, que le concedí. Cuando llegó, con su eterna sonrisa, me hizo sospechar que el marido iba bien. Al preguntarle, me contestó sacando una pequeña urna de su kimono. «Esto es lo que queda de mi marido.» Las cenizas.

Por la noche la sorprendí llorando silenciosamente con la urna en sus manos. Apenas me vió secó sus lágrimas, y tomó su sonrisa. La infeliz creía que en el salario iba incluida la obligación de sonreír á sus amos. Así es el alma japonesa.

## CANTA!

Canta! que las delicias de tu acento como perfume de tempranas flores, llevan á mi alma que arde en tus amores la poética luz del sentimiento.

Abre tus labios! que agitarse siento en el pecho crúeles sinsabores, y sólo tu canción de vibradores trinos mitigará mi sufrimiento.

Abre la boca, cómo blanca rosa que desata su cáliz en estío perfumando á los besos del rocío.....

Derramen tus cantares prodigiosa lluvia de soñaciones y ternuras, calmando mis acerbas amarguras.

E. CARRASQUILLA MALLARINO

Qué es el Beso?

Me preguntás qué es beso? Ahí tu inocencia y tu blancura virginal me encanta. ¡Cuando es como la tuya que se muestra, qué bella y seductora es la ignorancia!

Si, bella y seductora cuando advierte a quien la mira de tu palabra escucha, que las alas del ángel más celeste podrían dignamente ser las tuyas.

Ma ssa que me interrogas, cuidadoso satisfaceré tu anhelo en mi respuesta, sin manchar ni un átomo tan solo del inmenso caudal de tu pureza.

El beso es una chispa de los cielos, que a la tierra lanzó el Omnipotente; ¡por eso quema como alvivo fuego, por eso es santo, pues de arriba viene!

Es divina caricia y misteriosa florescencia de amor electrizada, que saliendo del alma va a la boca, que entrando por la boca llega al alma!

Es comunión tropada de dos seres que ante el altar gigante del carino, los espíritus dándose mutuamente, extasiados en dicha un infinito.

Es vértigo instantáneo de ternura ó sello de pasión loca y vibrante, según que brote tímido ó que juzca la fuerza del rayo, rauda y grande.

Pero siempre es el lazo con que se unen dos corazones que palpitan juntos, y en un ideal los de los dos resumen: el de adorarse, de quererse mucho!

Para ellos es el beso: Ese contacto que indescriptible comedor despierta, y de perfumes y recuerdos caros, deja en los seres luminosa estela;

Ese nota, ese arrullo, esa armonía, ese canto, esa estrofa deliciosa del poema del amor y de la vida; que sabe a miel y se traduce en gloria.

Solo eso es beso, porque aquel que impuro surge de engaño, y cuyo roce mancha, solo es horrible mureca y acto brusco que envilece, que da asco y que rebaja.

Nunca el beso des te ni lo recibas ya que sabes lo que es, de venturas duda: eleva cuando viene desde arriba, y si no, será hermano del de Judas!

A. ESQUIVEL DE LA GUARDIA

¿ME CONOCÉIS?

Yo soy el príncipe de todas las alegrías; el compañero de todos los goces mundanos, el mensajero de la muerte, el príncipe que gobierna el mundo.

Yo estoy presente en todas las ceremonias y ninguna reunión tiene lugar sin mi presencia.

Yo fabrico los adulterios, hago nacer en el corazón los pensamientos criminales, soy padre de los hijos sin padre, enveneno la raza, traigo el envejecimiento, la depravación, los suicidios, la locura, el crimen, en las formas imaginables.

Yo acabo con las familias, persigo a los abuelos en los nietos, hago perder la vergüenza, la dignidad, el honor, la buena educación.

Yo pongo un velo sobre los ojos, sobre la conciencia y hago parecer el crimen, como venganza; la abyección, como pasatiempo; la inmoralidad, como entretenimiento; el adulterio, como conquista galante.

He ganado más victorias que Alejandro, he uncido más pueblos á mi carro que Roma, he asaltado más pueblos que Atila.

También hago que los maridos se rían de la infidelidad de la esposa ajena, trabajando ¡pecios! por la ruina de su propia esposa; por mi causa los jóvenes y viejos se divierten haciendo epigramas contra la moral y la circunspección.

Hago los diputados, obteniéndoles votos, para que hagan leyes que aumenten mi reino que es el de toda la tierra.

Aspiro á convertir el mundo en un hospital, en un manicomio, en circo, donde estén encerrados tigres, asnos, puercos, halcones y buitres; quiero sangre, desolación, ruina, liviandades, rencores, guerras, desesperación y miseria.

Nazco en todas partes; conozco las frías regiones de Laponia y Siberia, las ardorosas de Egipto é Italia;

yo tengo origen en el trigo, el arroz, el maíz, la cebada, el jugo de la uva, la vid, la leche de yegua; mi patria es la tierra, mis esclavos los hombres, el que me envía el príncipe del mal.

Sé que me conocéis; pero no queiréis nombrarme, pues todavía os resta el pudor de los nombres, ya que habéis perdido el de los hechos.

También soy vuestro rey. Yo soy..... ¡El Alcohol!

CATULLE MÉNDEZ

NOTAS Y NOTICIAS

**NUEVO HOGAR.**—El cumplido empleado de la imprenta de doña María v. de Lines y particular amigo nuestro don Jesús Porras, contrajo hoy matrimonio con la virtuosa señorita Angélica Salazar.

Hacemos votos muy fervientes porque la dicha sea su inseparable compañera.

**OTRA BODA.**—La señora doña Margarita Aragón se ha servido participarnos el próximo enlace de su bella hija Clarisa con el apreciable caballero don Silvestre Alvarez, vecino de Liberia.

Desde ahora deseamos á los nuevos contrayentes muchas felicidades.

**RETRASO.**—El excesivo trabajo habido en los talleres de nuestra imprenta durante el mes de Diciembre, no nos permitió dar publicidad á este periódico en su número del 1.º de Enero; como compensación, nos proponemos proporcionar á nuestros lectores desde el próximo número, mayor lectura y muy escogido material.

**BUEN ÉXITO.**—Según hemos visto, el turno verificado recientemente en Cartago á beneficio de la Parroquia tuvo un magnífico resultado como era de esperarse, dada la honorabilidad y competencia de las personas que componían las diferentes comisiones.

Felicitemos á los dignos miembros de la Junta Edificadora de dicho templo.

AMOR TRIUNFANTE

Ha recibido esta casa la versión española de una obra del novelista alemán Georg Ebers, titulada AMOR TRIUNFANTE.

Georg Ebers es un conocido egiptólogo y novelista delicado. AMOR TRIUNFANTE es una novela preciosa en todo sentido y muy recomendable para las señoritas. La escena pasa en el Egipto de Tolomeo Filométor y Evergeles II. Todo el pasaje histórico es fiel y da una idea clara de las costumbres de la época. En este sentido la obra es muy valiosa. El episodio amoroso es de una belleza encantadora, y hay que leerlo para saborearlo.

La edición española que tenemos es muy buena y la hizo la conocida casa de Appleton y Cia. de New York.

OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR

- El beso de una muerta,** novela histórico-social, por Carolina Invernizio. 1 tomo rústica. 0-50
- Baladas,** por Walter Scott. 1 tomo rústica. 0-25
- El cocinero práctico.** Contiene cocina española, americana, francesa, inglesa é italiana, por Tomás M. Orts y Orts (antiguo jefe de cocina). 1 tomo rústica. 0-50
- Cuentos suecos.**—Los gemelos. —La esposa del pescador. —El enterrador. —La baraja. —En la aldea. —Carlos Utter. 1 tomo rústica. 0-25
- Cocina ideal,** sencilla y económica, ó arte de preparar sabrosos y exquisitos platos para diferentes gustos y ocasiones, por la Señora Martín. 1 tomo rústica. 1-00
- Los evangelios y la segunda generación cristiana,** por Ernesto Renán. 2 tomos rústica. 1-00
- El endemoniado,** por Carlos Dickens. 1 tomo rústica. 0-25
- Los explosivos industriales**—Estudio de las substancias explosivas y de su aplicación á las diversas industrias, por E. P. Ricard. 1 tomo pasta. 0-75
- Fecondidad,** por Emilio Zola. 2 tomos rústica. 2-00
- Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX,** con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera. 5 tomos rústica. 9-00
- El filón** (novela española), por M. Martínez Barrionuevo. 1 tomo rústica. 1-25
- Graciela,** recuerdos de la juventud, por A. de Lamartine. 1 tomo rústica. 0-25
- Hojas de la vida,** por Santiago Rusiñol. 1 tomo rústica. 0-50
- El Huevo de Colón,** por Sinesio Delgado. 1 tomo rústica. 0-50
- Historias sin camisa,** por Catulle Mendès, Joaquín Dicenta, Cáscaras, Guy de Maupassant, José Zahonero, Angel R. Chaves, López del Arco, José Riquelme, José Juan, Cadenas, Ortega Munilla, Onix y otros. 1 tomo rústica. 0-50
- La inferioridad mental de la mujer.**—(La deficiencia mental fisiológica de la mujer), por P. J. Moebins. 1 tomo rústica. 0-50
- La mujer,** por Severo Catalina. 1 tomo rústica. 2-00
- El Mundo Literario Americano.**—Escritores contemporáneos. —Semblanzas. —Poesías. —Apreciaciones. —Pinceladas. por Díaz Mirón, Peza, Chocano, Pío Viquez, Acuña, Palma, Zorrilla, Rubén Darío, etc. 2 tomos rústica. 2-00
- El manuscrito de mi madre;** aumentada con los comentarios, prólogo y epílogo, por A. de Lamartine. 1 tomo rústica. 0-50
- Manual del mecánico.**—Principios de mecánica general, por Georges Franche. 1 tomo rústica. 0-75
- La misma obra.** 1 tomo pasta. 1-00
- Manojo de cuentos muy verdes,** por López del Arco. 1 tomo rústica. 0-30
- Obras de Gustavo A. Becquer.**—Quinta edición aumentada con varias poesías. 3 tomos rústica. 5-50
- Pintores de antaño.**—Biografías anecdóticas, por el Conde de Fabraque. 1 tomo rústica. 0-25
- Páginas rusas.**—La muerte de un Magistrado. —Consecuencias. —La Envidia. —Un juez hábil, por León Tolstoi. 1 tomo rústica. 0-25
- Rafael.**—(Páginas de los veinte años). —Graciela, por A. de Lamartine. 1 tomo rústica. 0-50
- Su único amor.** por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica. 0-50

- Sociología inductiva.**—Syllabus de métodos, análisis y clasificaciones y leyes provisionalmente formuladas, por Franklin H. Giddings. 1 tomo pasta. 4-00
- Señoritas fáciles,** por Arsene Houssaye. 1 tomo rústica. 0-50
- Sombras de mi patria;** novela: El último patriota, por A. Mallo Herrera. 1 tomo rústica. 1-00
- Trabajo,** por Emilio Zola. 2 tomos rústica. 2-00
- Tratado práctico para la colocación de timbres, cuadros, teléfonos y pararrayos,** por E. Bellanger y Mauricio Schesinger. 1 tomo rústica. 0-75
- La misma obra.** 1 tomo pasta. 1-00
- La vida sensible,** por el P. Marcelino Arnaiz Agustino. 1 tomo rústica. 2-00
- Alm de acero;** novela original de José Rogério Sánchez. 1 tomo rústica. 1-00
- Aguas buenas;** pretexto, motivo ó cosa así para una velada cómico-lírico-poético-bailable, en un acto y dos cuadros, original de Fco. Flores García. 1 tomo rústica. 0-50
- Los Amores de una mujer,** por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica. 0-50
- Amor triunfante,** por Georg Ebers, egiptólogo y novelista alemán; versión española de M. R. Blanco-Belmonte. 1 tomo rústica. 1-25
- El Bigote rubio,** comedia en un acto y en prosa, original de Miguel Ramos Carrión. 1 tomo rústica. 0-75
- Cuentos al oído,** por Armand Silvestre. 1 tomo rústica ilustrado con magníficas láminas de Gaspar Camps. 0-75
- El crimen de la calle de Leganitos;** comedia en dos actos y en prosa, refundida por sus autores M. Pina Domínguez y E. Mario (hijo). 1 tomo rústica. 0-75
- Los Dramas del anarquismo,** por G. Núñez de Prado. 1 tomo rústica. 0-50
- Dulces memorias;** comedia en un acto, original de E. Blasco, 1 tomo rústica. 0-50
- La ducha;** juguete cómico en dos actos, original de M. Pina Domínguez. 1 tomo rústica. 0-75
- El Espejo del alma;** proverbio cómico en un acto, original y en prosa de M. Ramos Carrión. 1 tomo rústica. 0-50
- Los Frailes en España,** por Luis Morote. 1 tomo rústica. 1-00
- ¡Fea!**; monólogo en un acto y en prosa, original de F. Flores García. 1 tomo rústica. 0-50
- La Guerra Ruso - Japonesa,** por León Tolstoy. 1 tomo rústica. 0-50
- Los Guantes del cochero;** comedia en dos actos y en verso, refundida por su autor Javier Santero. 1 tomo rústica. 0-75
- González y González;** comedia en dos actos y en prosa, por M. Pina Domínguez. 1 tomo rústica. 0-75
- Juego de prendas;** juguete cómico en dos actos y en prosa, original de Vital Aza. 1 tomo rústica. 0-75
- Marina ó la hija de las Olas,** por I. A. 1 tomo rústica. 0-50
- El Marido pintado;** juguete cómico en un acto, original y en prosa de Gabriel Briones. 1 tomo rústica. 0-50
- La Muela del juicio;** pasillo cómico, original y en prosa de M. Ramos Carrión. 1 tomo rústica. 0-75
- Matrimonio Civil;** comedia en dos actos y en prosa, por M. Pina Domínguez. 1 tomo rústica. 0-75
- Les Novellistes,** par Frantz Funck-Bretan, avec la collaboration de M. Paul D'Estreé. 1 tomo rústica. 2-50

Imprenta y Litografía de María v. de Lines

## NAMI-KO

NOVELA POPULAR JAPONESA

POR

KENJIRO TOKUTOMI

1 tomo rústica con ilustraciones c 1-00

## GEOMETRÍA MORAL

POR

JUAN MONTALVO

CON UNA CARTA-PRÓLOGO DE DON JUAN VALERA

1 tomo pasta c 1-75

## ELEMENTOS DE PSICOLOGÍA

POR

J. MARK BALDWIN

TRADUCIDA DEL INGLÉS POR

EDMUNDO GONZÁLEZ BLANCO

1 tomo pasta española c 5-00

## EL PROCESO DE JESÚS

POR

JUAN BOSCHI

Traducido de la 3.ª edición italiana por Teodomiro Moreno Durán

1 tomo rústica c 2-00

## Un Amargo Despertar

POR

CARLOTA M. BRAEMÉ

1 tomo rústica 50 céntimos

LECCIONES DE COSAS  
EN 650 GRABADOS

Piedras.—Metales.—El agua y el aire.—Materias alimenticias.—Alumbrado y calefacción.—Vestidos. Vegetales.—Los enemigos y los aliados del hombre. Materias industriales.—El hombre

POR G. COLOMB

1 tomo pasta c 1-00

## Extractos de las Opiniones Emitidas por la Prensa y por Eminencias Sociales, Científicas y Literarias acerca del MÉTODO DE CORTINA.

Premiado con Medalla de Primera Clase en la Exposición de Chicago, 1893, por el Departamento de Artes Liberales.

## DE LA PRENSA.

Además de haberse señalado como obra de texto en casi todos los colegios de importancia, ha recibido los más lisonjeros plácemes y elogios de literatos eminentes. —*Diario de la Marina*, Habana, Cuba.Sistema completamente nuevo. Alcanzará, como sus otros métodos, muchas y repetidas ediciones. —*Las Avispas*, Habana, Cuba.Despierta gran interés en el discípulo su entretenido estudio y el total conocimiento y posesión que en breve período de tiempo adquiere del idioma. —*La República*, Habana, Cuba.Obvia todas las dificultades que en su aprendizaje ofrece el idioma inglés. —*La Patria*, Santiago de Cuba.Alcanzó tanta y tan general demanda que se agotaron las existencias y fué necesario hacer fuertes pedidos a Nueva York. El público tiene razón al preferirlo. —*La Democracia*, Ponce, Puerto Rico.Es lo mejor que se ha escrito hasta hoy. —*Diario de Puebla*, Puebla, México.Llena las necesidades esenciales de todo libro destinado a enseñar un idioma extranjero. —*Anunciador Costarricense*, San José, Costa Rica.Lo más útil y acabado hasta el día. —*El Heroldo*, Bogotá, Colombia.El estudiante adquiere en un plazo brevísimo la completa posesión del idioma. —*La Justicia*, Madrid.Rompe con la tradicional rutina de exigir al alumno reglas gramaticales. —*Magisterio Español*, Madrid.Merece nuestro más cordial elogio el notable Método de Cortina. —*El Correo Español*, Madrid.Excelente obra para adquirir la posesión de un idioma en un cortísimo número de lecciones. —*Leopoldo Alas (Clarín)*, Madrid Cómico, Madrid.Su Método es lo más perfecto que hasta ahora se ha escrito para aprender un idioma. —*El Imparcial*, Madrid.Ha merecido generales elogios por las excelencias del plan que sigue el autor. —*Ilustración Española y Americana*, Madrid.De carácter eminentemente práctico, no requiere del alumno preparación gramatical alguna. —*El Ejército Español*, Madrid.Está basado en los más sólidos principios científicos que la experiencia y el estudio han hecho conocer al ilustrado autor. —*La Controversia*, Madrid.Enseña deleitosamente. —*Estandarte Real*, Barcelona, España.Sus métodos le han dado en las Américas como en Europa nombre inmortal. —*La Gaceta*, Barcelona.En pocas lecciones infunde en el estudiante un conocimiento vasto del idioma que aprende, ajustándose al principio de proceder de lo más sencillo a lo más complicado, con la mayor claridad de exposición. —*Las Novedades*, Nueva York.La gramática, ese obstáculo con que tropiezan tantos estudiantes para aprender y tantos profesores para enseñar, es considerada como un auxiliar del que se hace uso solamente cuando la necesidad lo ordena. —*El Diario de las Escuelas*, Nueva York.Lo calificamos como superiorísimo en su género. —*Las Tres Américas*, Nueva York.Es superior a cualquier otro. —*Werner's Magazine*, N.Y.El más claro y progresivo método jamás publicado. —*Tribuna*, Nueva York.El mejor libro de texto que se haya visto jamás para aprender idiomas. —*Town Topics*, Nueva York.El mejor método publicado hasta la fecha es el escrito por el bien conocido e ilustrado profesor, Sr. R. D. Cortina. —*Mail and Express*, Nueva York.Pero es con su modo de enseñar y con sus métodos con lo que la fama del Sr. Cortina está más identificada. —*Horn Journal*, Nueva York.

Ultimo párrafo del prólogo al MÉTODO DE CORTINA por DON EMILIO CASTELAR.

Ningún esfuerzo por el progreso universal se pierde. Crea en la eficacia del que V. con tan buenos logros ha hecho y recibe el testimonio de aprecio que le reitera su afectuoso, EMILIO CASTELAR.

Ningún esfuerzo por el progreso universal se pierde. Crea en la eficacia del que V. con tan buenos logros ha hecho y recibe el testimonio de aprecio que le reitera su afectuoso, EMILIO CASTELAR.

Ningún esfuerzo por el progreso universal se pierde. Crea en la eficacia del que V. con tan buenos logros ha hecho y recibe el testimonio de aprecio que le reitera su afectuoso, EMILIO CASTELAR.

## DE PERSONALIDADES EMINENTES.

De una Carta Autógrafa de Don Carlos de Borbón. FELICITE por tu bien meditado libro. CARLOS.

Lo considero el mejor para adquirir la posesión de un idioma en el más breve espacio de tiempo posible. Prof. WM. J. KNAPP, Universidad de Chicago.

El método es excelente; el plan vigoroso, coherente y bien desenvuelto. El libro posee en alto grado la rara cualidad de presentar el idioma inglés desde un punto de vista verdaderamente inglés. MINNETTA T. TAYLOR. GreenCastle, Indiana, E. U. de A.

Ha escrito V. un libro tan útil como interesante.

Prof. CHARLES F. KROH, Instituto de Tecnología, Hoboken, New Jersey, E. U.

Cuanto más leo su libro más aprecio su indisputable valor. Prof. J. LEROUX, De la Escuela Naval, Annapolis, E. U.

Bien puede V. felicitarle por haber compuesto un Método tan útil por todos conceptos para la enseñanza del inglés. GASPAN NÓRBE DE ARCE.

No he visto nunca libro más original, claro y sencillo, ni mejor ordenado para el estudio de los idiomas. JOSÉ ZORRILLA.

Felicito a V. cordialmente por la publicación de su Método. JOSÉ ECHIGARAY.

Obtendrá el mismo merecido éxito que el que escribió V. para aprender el español. JUAN VALERA.

Mis más sinceros elogios por su libro. EMILIA PARDO BAZAN.

Congratulo a V. cordialmente por el servicio que presta a nuestros compatriotas con la publicación de su excelente Método, y a las bellas letras con su aplicación al estudio de las lenguas. BENITO PÉREZ GALDÓS.

Sinceramente le felicito por sus obras. A. PALACIO VALDÉS.

Incluyo su libro entre los más gratos recuerdos que me llevo de este país mil veces grande. DUQUE DE VERRAGUA.

No encuentro en él la cansada pesadumbre de otros métodos y no por eso deja de explicar de la manera más clara, más lógica y más breve, cada palabra, cada giro, cada modismo, cada peculiaridad del idioma. MANUEL P. SEOANE, Secretario de la Legación de España en Washington.

Su libro me parece incomparable. J. LEÓN MERA, Quito, Ecuador.

Lo recomiendo con entusiasmo y eficacia a la Junta de Instrucción Pública. GRAL. JOSÉ V. VILLADA, Gobernador del Estado de México.

Sinceras congratulaciones por su valiosa obra. INFANTE ANTONIO DE OLEBANS.

En mi larga práctica de treinta años enseñando el inglés nunca he encontrado un libro tan perfecto. Desde hoy no usaré otro de texto en mis clases, y contribuiré con toda eficacia a propagarlo. Prof. F. DE HERRERA, Habana.

No le puedo explicar de cuánta utilidad me ha sido su valioso trabajo durante mi permanencia en Nueva York. DUQUE DE LERMA.