OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR

A LA

LIBRERIA ESPAÑOLA DE MARIA V. DE LINES

Heroinas. Novela española por M. Mar- tínez Barrionuevo. 1 tomo rústica	1-50
Maria Magdalena, (Bca. Patria), por M. de D'Arbouville, I tomo rústica	0-50
Ibis, por J. M. Vargas Vila 1 tomo	2-00
Imitación de Cristo, por Tomás de Kem-	2-00
Julia ó la nueva Eloisa. Cartas de dos amantes coleccionadas y publicadas	0-50
El libro del hombre de bien. Colección de opúsculos morales, económicos y	4-50
políticos, extractados de las obras de Benjamín Franklin. 1 tomo pasta— Laureles rojos, por J. M. Vargas Vila.	1-25
I tomo pasta El Loto del Ganges, por Prosper Casta-	2-00
Literatura extranjera. Estudios cos-	1-50
mopolitas, por Enrique Gómez Carrillo. 1 tomo pasta	2-00
Manual práctico para descubrir las minas y para explotarlas, por el luge-	
minas y para explotarlas, por el Inge- niero Juan Vidal y Martí. I tomo p. Madrigales, por Jacobo M. Marín-Baldo	3-50
Manual del comerciante, por Rafael	1-50
Heredia I tomo pasta	1-50
Manual del peluquero-barbero, por Eduardo Castro Valderrama. 1 tomo	1 50
Las Mil y una noches. Cuentos orienta- les traducidos y arreglados al caste- llano, por José M. F. Calvo y Teruel.	1-50
1 tomo pasta con grabados	2-50
Mis prisiones, seguidas de «Los deberes del hombre», por Silvio Péllico. 1 to-	
mo pasta Curso de moral teórica y práctica, por Gabriel Compayré. 1 tomo pasta.	2-25
por Gabriel Compayré. 1 tomo pasta. Miscelánea de ciento treinta lecturas.	2-25
Miscelànea de ciento treinta lecturas, por N. Estévanez. I tomo pasta— Magnetismo, sonambulismo y espiri- tismo. Estudios curiosos y filosófi-	1-25
cos, por García-Ramón. I tomo pasta. Los Miserables, por Víctor Hugo. 5 to-	1-50
mos pasta Memorial de Santa Elena, por el Conde	6-25
Memorias de J. Casanova de Sein- galt, llamado el Gil Blas del siglo	6-00
B. E. 6 tomos pasta	7-50
Los Mariscales de Napoleón, por Dési- ré Lacroix. 1 tomo pasta	1-50
La Modelo - La Insaciable, por Chante- clair. 1 tomo rúst ca	1-00
Maria. Novela americana, por Jorge Isaacs. 1 tomo pasta	1-25
Mosaico literario epistolar para ejerci- tarse los niños en la lectura de ma-	
nuscritos, compilado oor Bastinos y	

Manual completo de juegos de socie- dad ó de tertulia y de prendas, por D. M. de Rementería y Fica. 1 tomo	
pusta Manual de la conversación y del esti-	1-25
Bustamante y M. Clifton. I tomo p.	1-25
mos. 1 tomo pasta	1-25
manual de la conversación y del esti- lo epistolar: Español·lugiés, por G. Bustamante y M. Chifton. I tomo p. El mismo: Inglés-Español, por los mis- mos. I tomo pasta d. id: Español-Francés, por Corona Bustamante. I tomo pasta Id. id.: Francés-Español, por E. Zerolo. I tomo pasta, d. id.: Español-Italiano, por Arturo An-	1-25
l tomo pasta. Id. id.: Español-Italiano, por Arturo An-	1-25
geli. 1 tomo pasta — — — — — — — — — — Manual metódico del arte del tintorero	1-25
Manual metódico del arte del tintorero sacamanchas, por Mauricio Guedrón. I	
tomo pasta Id. id.: Italiano-Español, por Arturo de Rozzol. 1 tomo pasta	2-25
Rozzol. 1 tomo pasta ———————————————————————————————————	1-25
Id. id.: Español-Alemán, por Arturo E- nenkel. 1 tomo pasta Id. id.: Alemán-Español, por el mismo.	1-25
l tomo pasta La Mujer adúltera. Novela de costum-	1-25
bres, por Enrique Pérez Escrich. 4 tomos pasta	- 00
tomos pasta Compendio del Manual de urbanidad	5-00
Compendio del Manual de urbanidad y buenas maneras, por Manuel A. Carreño, 1 tomo pasta	0-25
Manual de dibujo lineal, para uso de los artesanos, con un apéndice que	0
comprende los techos de armadura v	
los cinco órdenes de arquitectura. 1 tomo pasta	1-00
La Moral en acción para la enseñanza	
primaria, por Rodolfo Menéndez. 1 tomo pasta Manual de las mujeres. Anotaciones	0-75
historicas y morales sobre su destino.	
Sus labores. Sus habilidades. Sus merecimientos Sus medios de felici-	
merecimientos Sus medios de felici- dad, por D. L. J. Verdollin. 1 tomo pasta	2-00
Manual de la ciencia de la expresión del Rostro ó el reconocimiento de	2-00
las enfermedades (diagnosis y pro-	
diagnosis) al alcance de todo el mun- do, por Luis Kuhne. I tomo pasta— Pablo y Virginia seguido de la Cabaña	7-50
Pablo y Virginia seguido de la Cabaña Indiana y el Café de Surate, por Sain-	
Indiana y el Café de Surate, por Sain- te-Beuve. 1 mo pasta lujo	2-50
La Pluralidad de mundos habitados, por Camilo Flammarión. 1 tomo pta.	2-50
La Perdición de la mujer, por Enríque Pérez Escrich. 4 tomos pasta El Pan de los pobres, por Enríque Pé-	5-00
El Pan de los pobres, por Enrique Pé- rez Escrich. 4 tomos pasta	5-00
Los Parias, por J. M. Vurgas Vila. 1 to-	2-00
mo pasta	
tomo pasta	2-00
2 tomos pasta	4-00

eee.	
Perlas negras, Místicas. Las Voces, por Amado Nervo. 1 tomo pasta Por el arbitraje, por Andrew Carnegie. 1	2
tomo rústica Paisajes parisienses, por Manuel Ugarte. I tomo rústica Elementes de Recoclegio y Elementes	0
Elementos de Psicología, por Edward Bradford Titchener. I tomo pasta	3
Prévost. 1 tomo rústica	1
Psicologia teórica y práctica anlicada	2
á la educación, por Gabriel Compay- ré. 1 tomo pasta Pronto sabrá leer el nene. Nuevo al- fabeto con figuras de colores, por Mme. Doudet. 1 tomo pasta	2
La Pesca. Poema por Gaspar Nunez de	0
Arce. I tomo rústica Poemas cortos: En el crepúsculo vesper- tino. Ministura. A un agitador. El único día del paraíso. Al dolor.	
yendo el monólogo de Hamlet, por	0
unico dia dei paraiso. Al dolor. Grandeza humana. La esfinge. Le- yendo el monólogo de Hamlet, por Gaspar Núñez de Arce. 1 tomo rica. Pedro y Teresa. Novela por Marcel Prevost, de la Academia Francesa. 1 tomo rústica.	0
Quo vadis? Novela de la época de Nerón, por Enrique Sienkiewicz, versión cas-	1
tellana de M. de Toro v Gómez. 2 to-	2
mos pasta . Lecciones de Quimica, por el Profesor Manuel E. Villaseñor. I tomo pasta. Recuerdos y esperanzas, por Juan de	0
Dios Peza. I tomo pasta Resumen sintético del sistema de lógi-	1
Dios Peza. I tomo pasta	3
por Nicolás Estévanez. 1 tomo pasta. Secretos de la Naturaleza, por Jeróni-	1
Secretos de la Naturaleza, por Jeróni- mo Cortés. I tomo pasta El Sitio de la Rochela ó la desgracia y	C
	1
tomo pasta. La Selva oscura. Poema por Gaspar Núñez de Arce. I tomo rústica. ¡Sursum corda! Poema por Gaspar Nú- ñez de Arce. I tomo rústica. Suertas de física recreativa de los más	(
nez de Arce 1 tomo rústica Suertes de física recreativa de los más	(
célebres profesores antigues y moder- nos, recogidas y ordenadas per Gas-	
tón Robert. I tomo pasta Las Tardes de la Granja ó las lecciones del padre, por Ducray-Duminil. I to-	(
Las tierras del cielo. Astronomía popu-	2
pasta Los Terremotos y la erupción del Kra- katoa, por Camilo Flammarión. 1 tomo pasta El Trabajo manual en la escuela prima-	
tomo pasta. El Trabajo manual en la escuela prima- ria. (C'ases sin talleres) por Jully ŷ	1
ria. (C'ases sin talleres) por Jully y Rocherou. 1 tomo pasta	10000

ría Española

tora y Propietaria

ARIA V. DE LINES



e esposas

aquí Adán, me da verguenza verte con alon! ¿Donde te metes? ¿Qué haces tú uciarte de esa manera? ¡Ay, qué hombre! ero mujer! ¿Cuánto tiempo me va á durar intalón? ¿No sabes que me lo hice al año ando finste á cantar al salón Romero, á bode los inundados de Mondaria? que? Si fueras más cuidadoso te duraría atenamente, como le pasa á don Serafín, izo ún gabán para ir á ver á Villaverde cuanministro por primera vez y todavía lo tiene. ¡Aqué! si que es un hombre limpiol... ui, que te quiero ver el forro del chaleco... ¡Que destrozo! zos lo tengo así desde el mes de junio, siempre te estoy diciendo que me lo cosas me haces caso. Ya te couté que me lo Martínez el de mi oficina. por qué te lo has dejado romper? no vor á oponerme á las costumbres de casa. Ya sabes que Martínez es muy juy en cuanto llega á la oficina le gusta se en los compañeros y hacer gimnasia de nosotros. Un día me quiso levantar á y se le ocurrió cogerme por el forro del o ¿Que había de hacer yo? rimte: pues te advierto que no vuelvas á haigo á ninguna parte. No quiero ir amore t sucio y tan mai abandonado ablar mal de Bosch y Fusteres. Ea, yo me voy.

a ver si te limpias esa america-de vino y te recoses esos flecos del tienes una aguja.

queda muy triste, sentado en una esposa sale á la calle hecha un

odavía; él pasa de los cincuenta de su esposa à quien tiene por teligente y más bonita del orbe vez que ella se pone à cantar, el siasma y sin poderse contener y dice à la doméstica.

do hasta aquí la voz de la seño-

pero yo cref que estaba rega

ba cantando el bolero de Los

or los gritos que daba, más bien pare-ban ustedes pegándose. gasta en trapos y perifollos lo que ministerio su infeliz marido. Luittón—le dica.—Yo necesito para reiopelo como el de la Paca.

ajer del diputado provincial que vive ánto costará eso?

sé, pero creo que no llegue á veinte

te duros! ¿Te parece caro?

que ibas á negarme esa friolera.

parece sino que te exijo dos ó
.o. hacen otras. No tuerzas el
sónozco mucho y sé que estarás
a interior; pero te advierto que
v cuando me cesé contigo, satud y suerificándolo todo, fué
que no habría de faltarme natimo de Romero Robledo... Si
sado, á estas horas sería primeSoler di Franco ó como la Pasca,
toz muy hermosa, aunque me esté
v si yo no tuviera este modo de
ente, haría lo que otras, que ponen
a esposos, y bien sabes tú que el
omillo no me quita los ojos cuantro... Pero yo soy una persona
econte... ue ibas á negarme esa friolera.

ecote...

todo esto con la cabeza baja y
la estera. De cuando en cuando
aca un fleco del pantalón para
ane su esposa; después dice con

ita, no te alteres, que yo te daré cuante cobre. más S y joven y no

Además todo el mundo sabe que eres reformista y que Romero te distingue con su amistad.

Y fundada en estas razones Laurita gasta sin freno y estrena abrigos y capotas, mientras don Melitón, su esposo, anda por ahi con una levita que parece de percalina por lo brillante y un sombrero que está pidiendo á voces la jubilación.

Ahora á ella se le ha antojado un vestido de terciopelo para ir á la reunión de las de López, donde quiere cantar el Aria de las jogas acompañada al piano por un chico de Plasencia que vieneá examinarse en el Conservatorio y á vender de paso una partida de jamones de Montanchez.

D. Melitón ha gastado todo su sueldo del mes en perifollos y cintas para su esposa, pero ella le dice muy enojada:

-¿No tienes dinero? Pues lo buscas. ¿No tienes un tío que es propietario en Redondela? Pues le escribes que estás en un apuro y que te mande 500 pesetas.

El infeliz marido anda, sufre, vacila y ai fin escribe al tío diciéndole que tiene que hacerse una operación en una pierna donde le ha brotado un tumor y que carece de recursos para pagar al médico. El tio se conmueve y le manda 500 pesetas con las cuales adquiere Laurita su vestido de terciopelo.

Don Melitón regresa de su oficina lleno de go-

Melitón regresa de su oficina lleno de go-Don Meiston regresa de su oncina teno de go-zo. Mira, que cosa tan bonita—le dice su mujer mostrándole el vestido.—¡Y qué baratol Ochenta y cinco duros, nada más. —Sí—contesté don Melitón—es un vestido precioso. Yo también he hecho una compra muy

Laurita abrió los ojos con cierta expresión de

extrañeza.

—¿Qué es ello?—preguntó sorprendida.

—Esta petaca—dijo don Melitón presentando á su esposa el objeto adquirido;—¿sabes cuanto me ha costado? Dos pesetas.

—¡Dos pesetas!—rugió Laurita,—¿Negarás que eres un perdido y un despilfarrado? Quitate, quitate de mi presencia, porque me entran descos de estrangularte!...

TARIFA

PARA ANUNCIOS EN EL ANUNCIADOR COSTARRICENSE

POR UNA INSERCIÓN EN UNA COLUMNA

Tamaño 7 X 10 centímetros \$ 1-50 010 americano 7 X 20 , 2-75 , , ,

EN DOS COLUMNAS

Por una inserción

Tamaño 14 X 10 centímetros \$ 2 75 oro americano

OTROS TAMAÑOS TARIFAS ESPECIALES

Estudio de la Naturaleza

Primeros ensayos de la física y la química

ERNESTO NELSON

No obstante ser un principio ya aceptado, el que la enseñanza de las ciencias debe ser práctica y objetiva, casi todos los textos de Fisica y Química escritos en castellano, consagran todavía páginas enteras á la descripción de aparatos complicados ó de discutible aplicación, que casi nunca tiene el alumno ocasión de manejar, ni siquiera de ver, omitiéndose, en cambio, la experimentación fácil y fecunda en deducciones, à que se prestan los objetos que se encuentran al alcance de la mano.

de la mano.

El libro que anunciamos no recibirá, por cierto, igual reproche. Familiariza al niño con las más grandes leyes de la naturaleza, usando para ello juguetes que le son familiares, máquinas enormes, que tanto le asombran, ó aparatos sencillos que él mismo puede construir, no sia deleite; pues es sabido con qué presteza el niño aprovecha las ocasiones de ejercitar sus facultades de expresión, por medio de la construcción manual.

aprovecha las ocasiones de ejercitar sus facultades de sepresión, por medio de la construcción manual.

Esta es por otra parte, la forma más perfecta de la labor manual que en el día recomiendan los pedagogos, en substitución del método sueco, por ser aquí más intima la conexión entre el proposito y los medios de ejecución, y por estar destinado el producto, una vez concluído, no sólo á ser usado por el niño mismo, sino á ser instrumento de investigación y de descubrimiento.

Así, el libro hace posible la introducción de los métodos novísimos en la más humilde escuela, aun en aquella que carezca de los elementos más comunes de enseñanza. Aun en la casa, las manos más inexpertas pueden hacer esos experimentos, mientras el libro mismo ofrece lectura interesante en las veladas.

Siendo este libro un producto del movimiento pedagógico conocido en los Estados Unidos con el nombre de Nature Study ó Estudio de la Naturaleza, el pensamiento que predomina en él es el de la correlación de los fenómenos estudiados. No se encontrará ya aquella aridez de los antiguos libros de texto, que más tendian á enseñar nombres y definiciones, que á interpretar la naturaleza, ni aquel escrupulo por no contaminar, si puede decirse así, una rana de la ciencia con las demás. A este respecto el libro obedece también á los últimos consejos de la pedagogía americana, expresados por sus más conspicuas personalidades, y puestos en práctica con exito creciente, y no sin agradecimiento por parte del niño, quien al fin tiene entre sus manos, libros que no solo és instruyen deletándole, sino que estimular estados de la contra del niño, quien al fin tiene entre sus manos, libros que no solo és instruyen deletándole, sino que estimular estados de la contra manda el contra manda el contra manda el contra del niño, quien al fin tiene entre sus manos, libros que no solo és instruyen deletándole, sino que estimular el contra con exto cre-

S. C., San José de Costa Rica. Septiembre 20 de 1909.

Señor D. Vicente Lines. Presente.

Muy estimado señor y amigo: Refiriendome á la pregunta que me hizo Ud. en dias pasados sobre las cualidades que encuentro á la máquina de escribir

-("FOX VISIBLE")-

que compré à Ud., tengo el gusto de manifestarle que la considero tan buena como la mejor que se haya fabricado hasta hoy. construcción es sencilla, su manejo muy facil, y no dudo que su duración satisfaga aún á los más exiientes.

En los muchos años que llevo de escribir en maquina he usado casi! todos los sistemas, sin que en ninguno de ellos haya encontrado algo que aventaje á la "FOX". Le

reitero, pues, mi opinión, de que es tan buena como La mejor.

Sin otro particular por hoy, me repito su Afmo. amigo y Atto. S S.

Ed. M. Evans

A Colón

Desgraciado Almirantel Tu pobre América, Tu india virgen y hermosa de sangre cálida, La perla de tus sueños, es una histérica De convulsivos nervios y frente pálida

Un desastroso espíritu posee tu tierra; Donde la tribu unida blandió sus mazas, Hoy se enciende entre hermanos perpetua guerra, Se hieren y destrozan las mismas razas.

Al ídolo de piedra reemplaza ahora El idolo de carne que se entroniza, Y cada día alumbra la blanca aurora En los campos fraternos sangre y ceniza.

Desdeñando á los reyes nos dimos leyes Al son de los cañones y los clarines, Y hoy al favor siniestro de negros Reyes Fraternizan los judas con los Caines,

Bebiendo la esparcida savia francesa Con nuestra boca indígena semi-española, Día á día cantamos la Marseliesa Para acabar danzando la Carmañola.

Las ambiciones pérfidas no tiènen diques, Soñadas libertades yacen deshechas: ¡Eso no hicieron nunca nuestros Caciques, A quienes las montañas daban las flechas!

Ellos eran soberbios, leales y francos, Ceñidas las cabezas de raras plumas; ¡Ojala hubieran sido los hombres blancos Como lo Atahualpas y Moctezumas!

Cuando en vientres de América cayó semilla De la raza de hierro que fué de España, Mezcló su fuerza heroica la gran Castilla Con la fuerza del indio de la montaña.

iPluguiera á Dios las aguas antes intactas No reflejaran nunca las blancas velas; No vieran las estrellas estupefactas Arribar a la orilla tus carabelas!

Libres como las águilas, vieran los montes Pasar los aborígenes por los boscajes, Persiguiendo los pumas y los bisontes Con el dardo certero de sus carcajes.

Que más valiera el jefe rudo y bizarro Que el soldado que en fango sus glorias finca, Que ha hecho gemir al zipa bajo su carro O temblar las heladas momias del Inca.

La cruz que nos llevaste padece mengua; Y tras encanalladas revoluciones, La canalla escritora mancha la lengua Que escribieron Cervantes y Calderones.

Cristo va por las calles flaco y enclenque, Barrabás tiene esclavos y charreteras, Y las tierras del Chibcha, Cuzco y Palenque, Han visto engalonadas á las panteras.

Duelos, espantos, guerras, fiebre constante En nuestra senda ha puesto la suerte triste: ¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante, Ruega á Dios por el mundo que descubristel

RUBÉN DARÍO.

ENCICLOPEDIA ESPASA

En la Librería Española se encuentran todos los cuadernos que han salido de esta importante Enciclopedia Universal y se recibirán los nuevos que se vayan publicando. Se admiten suscriciones á los cuadernos ó á los tomos empastados r CUADERNO G o 50

1 TOMO 1 Cuadernos 6 00 1 TOMO 1 Cuadernos 6 00 1 3.75, según el cuadernos del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cuitas Esperantur

Las flores

El ambiente poético de la Andalucia verdadera. Un huerto lleno de flores y un cielo eternamente azul, y sobre el huerto, unas veces alegre, la poesía del amanecer, el cielo que se enciende, la tierra que despierta y rompe a cantar; y otras veces melancolias del crepúsculo de la tarde, el sol que se va y las sombras que llegan, los ecos que suspiran, las últimas voces del día que se desgranan como perlas ó como lagrimas en una atmósfera de éter. Después la poesía de la noche, una noche serena, azul, casi de Oriente; el silencio que cae, la vida que se siente latir mientras todo calla, el amor que pasa con el dedo en los labios, de puntillas, para no despertar á las flores que duermen.

Yentre las flores, las almas. Un alma de mujer que solo sabe de la vida el amor, que lucha, que es vencida, que vuelve á luchar y vuelve á caer porque el amor es fuerte como la muerte, que cae llorando... y cae. Un alma de mujer, alma de luz, flor de pureza, viña plantada en el umbral del hogar, que cubre á la familia con la sombra bienhechora de sus bondades. Un alma de mujer en capullo, mariposa que comienza á sentir las inquietudes de unas alas que todavía no le han nacido; niña que juega, que canta, que ríe, y que de pronto, al asomar fuera del huerto su carilla curiosa, tropezará más allá de las flores con la vida, y no sabrá si seguir cantando é echarse à llorar. Un alma de madre que rie coa los que ríen y llora con los que lloran, y que cuando está sola reza por los que se van y no han de volver.

han de volver.

Un hombre que se lleva las flores del huerto y con ellas la flor más preciada de la casa. Un hombre á quien la pesadumbre de la vida abruma, que lleva en el alma la infinita tristeza de las cosas y á quien la luz y las flores peco á poco van saturando de paz, y la reina del hogar hace su trono en el corezón regenerado. Un abuelo, alma buena, que como el sol sonrie siempre, que sueña el bien, que á todos ama y á todos agradece.

ce. Y después, buenos, malos, tristes y alegres, muchas gentes que viven como vivieron ayer, como seguirán viviendo mañana. El hilo del vivir va retorciéndose. Ahora llega la hebra de lana y el que la mira pasar, piensa; luego viene la hebra de seda, y el que la mira, sueña...

G. MARTÍNEZ SIERRA.

Patria

Patrial te adore en mi silencio mudo, y temo profanar tu nombre santo; por ti he gozado y padecido tánto cuanto lengua mortal decir no pudo.

No te pido el amparo de tu escudo, sino la dulce sombra de tu manto; quiero en tu seno derramar mi llanto, vivir, morir en tí, pobre y desnudo.

Ni poder, ni esplendor, ni lozanía son razones de amar. Otro es el lazo, que nadie, nunca, desatar podría,

Amo yo por distinto tu regazo; madre eres tú de la familia mía; ¡patria! de tus entrañas soy pedazo.

M. A. CARO.

Acápites

El mundo siempre avanza para ser el mismo, el hombre para ser lo mucho, en su escala, mo-ralmente, por el extremo de sus manifestaciones opuestas ó contrarias.

Escuchad atentamente vuestra conciencia para sepais lo que sois; ella no os engañará si ahoga-da ó sujeta no la tuviereis bajo el dominio de vuestras pasiones.

Son para la tímida y candorosa mirada de la inocencia los mejores guiños de la perfidia, cuan-do á ésta, con sus infames atavíos, la hipocresía le prestare su rostro.

Es muy común que el egoismo se arrogue los fueros de la conciencia recta, con la aparente her-mosura de sus galas, sancionando en su nombre y representandola, en pugna con el remordimien-to, cuanto suele conducir al hombre por el extravío de su criterio interesado.

LIUS RODRÍGUEZ

San Ramón.

EN LA LIBRERIA ESPAÑOLA

SE VENDE

una máquina de escribir

«Smith Premier» usada pero en muy buen estado

Colones)= oo

Viaje de la Tierra á la Luna

En un número de la Contemporany Reviewse ha publicado un asticulo debido al coronel del ejército británico F. N. Maude, en el cual se da la noticia de haber sido fabricado actualmente en Inglateria un cañúr-astugendo, ó máquina lanzadora de proyectiles, inventado por un individuo llatmado Mr. Simpson, la cual máquina, mediante la utilización de ciertas fuerzas eléctricas, puede lanzar un proyectil á una distancia de 300 millas.

Supestionado con este hecho que en verdad parece increible, ha publicado á su vez el distanguido publicista Mr. Robert C. Auid, un artículo en que sostiene que no está muy distante el dis en que, disponiendo de tales aparatos, seráposible haszar un proyectil parecido á un torpedo naval y en cuyo interior se aloje un pasajero, à tal distancia tan lejana ya de la influencia de la atracción de la tierra que inevitablemente aleanzará el cuerpo más próximo en el espacio planetario: la luna por ejemplo.

—«Està acaso próxima la fecha de convertirse en realidad otro sueño fantástico, del corte de los de Jalio Verne?»—pregunta Mr. Auld en su referido artículo—«¿Podrá algún día hacerae efectivo en el campo de la ciencia la fantasia de vissionario que impulsó un día al leido escritor francés à escribir «Un viaje á la luna?

**Ourante largas centurias ha ofrecido la luna un campo incomensurable para las conjetarua satronómicas. Solamente en años recientes es cuando se ha convertido la luna en campo asáz limitado de exploraciones científicas. Sus conos y cráteres volcánicos, el desecado lecho de sus ríos y sus montañas huérfanas de verdores han venido à care humildemente bajo la precisión de investigaciones geodésicas. Y solamente las 239,000 milhas de éter que las separan de la tierra, son las que desvanceen las imaginaciones del hombre de ciencia y del profano. Pero si las declaraciones del invento fondinense A. S. Simpson resultan ciertas, ese espacio bastísimo podrá ser atravesado con toda seguridad.

**Ha inventado Mr. Simpson un cañón eléctrico del cual asegura que puede lanzar un proyectil,

novelista cientínico, nuntada sus narraciones en el estado de los conocimientos en el período en que él vivía.

«Grande ha sido en verdad el progreso científico durante los últimos 50 años; pero siempre ha quedado en pié la teoría del esentor francés, respecto á que la única manera factible de enviar un mensajo à la luna es disparando un proyectil con un cañón formidable.

«Julio Verne, usó 400,000 libras de nitro-glicerina para hacer explotar la carga, siendo tau estupenda la conmoción del disparo, q 5,000,000 de personas que acudieron á presenciar el espectáculo fueron derribadas á tierra. La electricidad ha venido á alterar ese aspecto del experimento, de suerte que pueden ser eliminados, desde luego, los peligros de la conmoción «El cañón de Julio Verne fué una máquina rústica. No conocia la ciencia todavía en aque-

Oh los inventos!

lla época ninguna potencia propulsora suscepti-ble de enviar un proyectil más allá de la zona de la gravedad de la tjerra. Ha sido solamente en muy reciente fecha cuando el Profesor Ernesto Crane ha manifestado que un cuerpo librado de la ley de la gravedad llegaría á la luna en diez

días.

«¿Con cuánta mayor rapidez realizaría su viaje un proyectil lanzado por un verdadero cañón
como el de Simpson, pero convenientemente
agrandado, si fuera disparado desde la tierra en
dirección de la luna?

grandado, si fuera disparado desde la tierra en dirección de la luna?

«Un cañón lunar basado en ese modelo de Simpson, podría enviar fácilmente un proyectil más allá de la zona de gravedad de la tierca, como se ha dicho. A través del vacio ignoto, del éter y de las corrientes de aire, el proyectil, que en su curso hacia la luna sería gobernado por su fuerza propulsora, vendria á ser una cámara perfectamente cerrada, tal como la concibió Julio Verne en su ya citada novela. En aquella época no tenía él ningún hecho real en que basarse para presentario como paralelo; hoy tenemos nosortos la muestra de lo que vendrían á ser esas cámaras en los buques sub-marinos. En ese proyectil equipado con todos los adelantos de la ciencia para conservar la vida, podrían llevar á cabo su viaje, segura y cómodamente, cinco hombres de ciencia por lo menos.

«La posibilidad de que la fuerza de la gravedad de la luna fuera tal, que los referidos hombres de ciencia talvez no volvieran más nunca á la tiefra no arredraría, seguramente á los hombres intrépidos, como lo prueban los que se han lanzado à llevar á cabo los más peligrosos experimentos en las regiones polares y volcánicas, en interés del progreso de los conocimientos del mundo.

«Como base para nuestros cálculos, tenemos el

mundo.

«Como base para nuestros cálculos, tenemos el cañón de 12 pulgadas, que es el límite naval hasta ahora aceptado. Este cañón puede lanzar un proyectil de 870 libras de peso á una distancia de seis millas. Este cañón cuesta 60 mil pesos. Necesitanse para disparario 259 libras de pólvora sin humo, que á 80 centavos la libra, vendría á costar unos 200 pesos, siendo § 500 el valor del provectil.

Ahora bien: un cañón lunar del tipo del de Ahora bien: un cañón lunar del tipo del de Simpson y suficientemente grande para poder lanzar un proyectil habitable fuera de la zona de gravedad de la tierra, tendría que ser miles de veces más poderoso que el cañón naval. Costaria ese cañón unos tres millones de pesos; cantidad insignificante en nuestros días para dedicarla á tan colosal experimento. Una carga costaría 400,000 pesos, caso de usarse la pólvora sin humo

Podria-przocupar la violencia del retroceso del formidable cañón lunar, si se disparara nor explosión; pero si se acepta la viabilidad del proyecto de fuerza eléctrica explosiva sugerido por Simpson, entonces queda eliminado ese abrumador problema. En este principio eléctrico explosivo puede que estribe todo el exito del cañón del mencionado inventor inglés.

«Pero una vez lanzado el proyectil, vendría á ser un problema de capital importancia la manera eficaz de dirigirlo. Para lanzar un proyectil en tierra a dar contra un blanco determinado, es necesario calcular la eurra parabólica; pero al elegir la luna cómo blanco, sería necesario disparar en la linea recta,

r en la linea recta. Ese punto relativo á la dirección puede ser re-lelto por sí mismo matemática, física y mecáni-

Con que ya lo sabe don Pedro Nolasco Gutiérrez: si quiere hacer un viajecito à la luna, que lo avise con tiempo, para que le guarden un camarote en el caños de Mr. Simpson. No se le cobrará pasaje, lo cal en estos tiempos de crisis es una verdadera ganga. Talvez en otra no se veal

que acaban de llegar

Aventuras de Roberto y de su fiel compañero Baltasar Lavena, por Luis Desnoyers, traducidas por Nic. Estévanez, 1 tomo pasta lujo— Aventuras de Juan Pablo Choppart, por Luis Desnoyers, traducidas por Estévanez. I tomo pasta lujo con ilus traciones
El Almacén de los niños, por Madama
Leprince de Beaumont, con 150 grabados. 1 tomo pasta
Almacén de los niños ó diálogos de
una sabia directora con sus discipulas, por la misma autora. I tomo paste lujo con 300 grabados — lacen de las señoritas, por Dña. E. Serrano de Wison. Contiene leccio-nes de diferentes labores: historia,

OBRAS

nes de diferentes labores; historia, ejemplos morales, consejos, ctc., con 100 grabados en el texto y 12 laminas de bordados. I tomo pasta—

El álgebra simplificada ó elementos de álgebra, por G. Bovier-Lapierre. I tomo pasta—

Astronomia de las damas, por Camilo Fianmarión. I tomo pasta—

El Amor de los amores. Novela de costumbres, por Enrique Pérez Escrich. 4 tomos pasta—

Alba roja, por J. M. Vargas Vila. I tomo pasta—

2-25

2-00 El Alma de los lirios, por el mismo. 1 tomo pasta

Arte de habisr en prosa y verso, por

J. Gómez Hermosilia I tomo pasta
Armonias. Libro de un desterrado, por
Ricardo Palma, I tomo pasta
Antologia colombiana, colegida por Emiliano Isaza. 2 tomos pasta

El Arpa del amor, por Juan de Dios Peza. I tomo pasta

Antologia colombiana, colegida por Emiliano Isaza. 2 tomos pasta 2-00

za. 1 tomo pasta

Los Animales de Corral, por Alberto
Larbalétrier. 1 tomo pasta

Amores antiguos. La Róma clásica amo-Amores antiguos. La Koma clasica amorosa, La Grecia antigua amorosa, por Alexandre Keller. I tomo rústica—La misma obra. I tomo pasta—Afrodita. Costumbres antiguas, por Pierre Louys, I tomo rústica—La misma obra. I tomo pasta—Elementos de Astronomia, por Camilo Flammarión. I tomo pasta

Elementos de Astronomo pasta — Flammarión. I tomo pasta — Análisis del juego de ajedrez, por A. D. Filidor. I tomo rustica con lámi-

Los animales. Elementos de zoología teórica y aplicada, por León Gerardin.

Los Buenos ejemptos ó la moral en acción. Obra publicada bajo la dirección y patrocinio de Benjamin Delessert y del Barón de Gerando. 1

La Bona de la Barón de Gerando. 1

oca de la Señora X..., por Adolfo 0-50

La Candidatura de Rojas. Novela por Armando Chirvegnes. I romo rústica. Conocimientos prácticos de geometria Gonocimientos prácticos de geometria elemental aplicada al comercio, con una colección de problemas razonados al alcance de todas las inteligencias y numerosos ejercicios, por D. Francisco Pedrals. I tomo rustica.

Cuentos à mi hija, por J. N. Bouilly. I tomo pasta lujo

Cálculo mental y por conclusiones, por Librado Acevedo. I tomo pasta.

La Galumnia. (Páginas de la desgracia.)

Novela original de Enrique Pérez Escrich. 4 tomos pasta.

erich. 4 tomos pasta

El Cura de Aldea. Novela original de
Enrique Pérez Escrich. 3 tomos pta.

El Corazon en la mano. Memorias de
una madre, por E. Pérez Escrich. 4
tomos pasta

tomos pasta Corina ó Italia, por Madama de Staël. 2

tomos pasta

La Cabaña del Tio Tom, por Mistress

Harriet Beecher Stowe. 2 tomos pasta.

Gien lances de Jiu-Jitsu. (Ataques y
quites), por Emile André. 1 tmo. rea.

Crónicas del Bulevar, por Manuel Ugar-

Clemencia, por lguacio M. Altamirano 1 tomo rústica

La misma obra. 1 tomo pasta

La Cortesana de Menfis. Novela antigua por Prosper Castaner. 1 tomo rústica

Ciclo de Cortesana de Menfis. Novela antigua por Prosper Castaner. 1 tomo rústica

rústica

Gielo abierto al cristiano por medio de
un buen arreglo de vida. Actos cristianos, trisagios á la Sma. Trinidad,
al Sdo. Corazón de Jesús y á la Vir-

al Sdo Corazón de Jesús y á la Virgen Maria y demás versos y cancioLos Viajes escolares, por el maestro R.
Topffer, precedidos de una noticia por
Sante-Beuve y seguidos de los cuentos de Topffer. I tomo pasta lujo....
Las Veladas de la quinta ó cuentos é
historias morales sumamente útiles
para la instrucción de los jóvenes, escritas por Madama de Genlis, aumentadas con El Pañacio de la Verdad. I
tomo pasta lujo.

tadas con El Panacio de la verdad.

tomo pasta lujo.

Viaje à un pais maravilloso. Arizona y
Nuevo México, por S. W. Cozzens. 1

tomo pasta lujo.

Vértigo. Poema por Gaspar Núñez de
Aree. 1 tomo rústica.

indica Nacional Miguel Obregón Lizano del Sistema Nacional Mestado Esta y malartino ma Poemamou, col
tomo rústica.

Gramática italiana, expuesta con arreglo a un metodo racional y filosofico, por D. Arturo Angeli. 1 tomo pasta. Historia de Manón Lescaut y del Caballero de Grieux, por el Abate Prevost, precedida de una noticia histórica sobre el autor por Jules Janín. 1

rica sobre el autor por el como pasta
domo pasta
Historia Natural aplicada por E. Caustier, traducida del frances por el Dr.
Jesús Díaz de León. 1 tomo pasta
Historia romana, por el Abate Drioux. 1

tomo pasta

Historia de la Edad Moderna desde

1610 hasta 1789, por el Abate
Drioux. I tomo pasta

Higiene del matrimonio é el libro de los

Higiene del matrimonio é el libro de los casados en el cual se dan las reglas é instrucciones necesarias para conservar la salud de los esposos, asegurar la paz conyugal y educar bien á la familia, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau. 1 tomo pasta—
Historia Natural. Anatomía y fisiología animales y vegetales. Geología y Paleontología. higiene, por J. Langlebert, 1 tomo pasta—

bert. I tomo pasta Los Hijos de la fe. Novela de costum-bres, por Enrique Perez Escrich. 4 to-

Historia de los Girondinos, por A. de

Historia de los Girondinos, por A. de
Lamartine. 6 tomos pasta

Hogar y patria, por Juan de Dios Peza.

1 tomo pasta

El Hombre. Elementos de fisiología, de
higiene, de prehistoria y de etnografía, por León Gerardin. 1 timo, pasta.

La Higiene de los sexos, por el Dr. E.
Monin. 1 tomo rústica

Historia de la civilización antigua,
por Ch. Seignobos, 1 tomo pasta

Historia de la civilización en la cadad
media y en los tiempos mode.

media y en los tiempos mode por Ch. Seignobos. I tomo paste Compendio de Historia de Am-desde su descubrimiento hasta na tros días, por J. Mesa y Leompart

tomos pasta

Lenguaje de las flores y de las frutas,
con aigunos emblemas de las piedras
y los colores. Nueva edición notablemente aumentada y corregida, ador-nada con 12 magnificas laminas en eromo. 1 tomo pasta Hojas de la vida, por Santiago Rusiñol.

Hojas de la vida, por Santiago Rusiñol.

1 tomo pasta

Venus Rebelde. Novela por Fernando
Mora, 1 tomo rústica.

El Buffón de las familias. Historia y
descripción de los animales, entresacada de las obras de Buffón y de Lacépède, por Augusto Dubois. 1 tomo
pasta lujo con grabados.

La Batalla Ilustrada según los dibujos
de Ch. Pourriol, por Carlos Docteur
1 tomo rústica.

Correspondencia Comercial, por
ge, arreglada al español por

con la pronunciación figurada, p Luis F. Mantilla. I tomo pasta. Cofre de Sándalo, por Ramón del Valle

Inclan, I tomo rústica

Principios de Derecho internacional,
por Andres Bello, I tomo pasta

Diccionario enciclopédico de historia,

biografia, mitologia y geografia, p Luis Grégoire. 2 tomos pasta Diccionario de la lengua castellan extractado del Diccionario enciclo dico, compuesto por E. Zerolo, M Toro y Gomez, E. Isaza y otros es tores españoles y americanos. 1 to pasta

tores españoles y americanos. I to pasta.

Diccionario enciclopédico de la le gua castellana. Contiene las voci frases, refranes y locuciones de uso corriente, las formas desusadas que se halan en autores clásicos y la gramática y sinonimía del idioma, todo ilustrado con ejemplos y citas de escritores antiguos y modernos; la biografía de los hombres que mas se han distinguido en todos los tiempos, la geografía universal, la historia, la mitología, etc. etc., compuesto por Elias Zerolo, Miguel de Toro y Gómez, Emiliano Isaza y otros escritores españoles y americanos. 2 tomos pta.

mez. Bimiano isaza y otros escritores españoles y americanos. 2 tomos pta. La fuente del idioma español ó formación de más de 7.000 vocablos castellanos, derivados de 90 raíces tomadas del sánscrito, del griego y del latin, con expresión etimológica y filosófica de desarrollo natural de las lenguas in docerropeas, por Manuel J. Rodríguez 1 tomo pasta .

La Fuente del Zarzal. Cuentos de Aldea, por José Quilis Pastor. 1 tomo rástica ...

rústica
Primer libro de Geografia de Smith
geografia elemental, dispuesta poi
Asa Smith. 1 tomo pasta

FOX VISIE La mejor máquina de sb

Se env

Agente para Costa Ric.

Vicente Lin

å poner un tren pal cielo.
Repará lo que nos pasó
á yo y å Balbanero.
Bujamos á San José
en comisión del mestro
un viernes como á las siete
del 22 de Febrero
á mercar onde Lines
útiles y cuadernos
y además unas novenas
pa Juana y Consesión
y un Secretario de amantes
pa escribile á Consuelo
aquella con que vos jalabas
cuando estabas en Zarcero.
Pues como te iba disiendo
juimos á mercar eso

Lo ques pa invensionar los machos son los primeros pa yo que van á llegar á poner un tren pal cielo.

— Pero que jue o que viste que tan pasmab ta veo? el patas ó la llorana del cujen del inference.

de seguro no lo creo.
Pus vimos, fijate bien
una máquina pa escribir
sin pluma ni tintero
sino tocando unas teclas
que suenan como tilégrafo
escribe como imprentao
y es tan facil su manijo,
que un chacalin de mantillas
escribe en ella, sabiendo.
Bso si ques gran invento
pues uno puede escribir
sin embarrarse los dedos
y no se hacen borrones
porque está la tinta en seco,
con decirte, la ha comprau
lasta el propio don Cleto
y además los Menistros
y todos los abogaos
para hacer los escritos,
que se parescan impresos,
y tené la seguridá,
que asina se gana un pleito.
Se llama la Fox Visible
visible porque se esta viendo
que es una oran casa. visible porque se está viendo que es una gran cosa, todas se estan vendiendo. Oh machos tan asiaos pa todo eso de inventos lo malo, es ese hablao tan enrredao y tan feo.

Por la imitación

Obras publicadas por la "Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas," de Paris que se encuentran actualmente en la Librería Española

1.75 2-25

1-50

1-50 1-75

1-50

Paul Adam.—Basilio y Sofía M. Aramburo y Machado.—	¢:	2-00	
Literatura Crítica Ramiro Blanco. — Cuentos		1-50	
plácidos		1-50	
América		1-75	
Palos		1.50	
vida.—(De George Sand) . M. Carette.—La Duquesa de		1-75	
Abrantes		1-75	
Modernos		1-75	
Candidatura de Rojas.—		1-50	
Marcel Dhanys. — Diario de una Pensionista de Port-			COMPANIES.
Royal		1-50	
Phocas. (Astartea)		1-50	

Marcel Dhanys.—Recuerdos de una Educanda de Saint-	
Cyr	C
Gustavo Droz. Los Estanques	
Claude Fabrére. — La Seño-	
rita Dax	
Marianne Damad Rafaela	
Judith Gautier. — Princesas	
de Amor	
E. Gómez de Baquero. — As-	
pectos. Diálogos filosó-	
ficos y comentarios de	
costumbres	
D. Melegary En la calle	
vieja	
Maurice Montégut —Las ten-	
taciones de Próspero.	
(Papeles malditos)	
Muñoz Escámez.—La Ciudad	
de los suicidas	
Amado Nervo Ellos. Los	
que ignoran que están	
muertos. La locomotora.	,
Las varitas de virtud etc	

	Charles Richet, - El pasado	
	de la guerra y el porve-	
	nir de la paz	2-25
	Romain Rolland Juan	
	Cristóbal, El Alba	1-50
	La Mañana	1-50
	La Adolescencia	1-50
	La Rebelión	1-50
	Romain Rolland — Juan Cris-	1.00
	tóbal en París. La Feria	
	en la Plaza	1.50
	이 사람들은 그래 그래서 민준이를 받는 것이 되었다. 그래 나를 보는 것이 되었다. 그리고 말을 보는 것이 없는데 되었다.	T.90
	F. Tarrida del Mármol. —	
	Problemas trascendenta-	
	les. Estudios de sociología	1
	y ciencia moderna	1-75
	Miguel de Toro Gómez. Por	
	la Cultura y por la Raza	1-75
	Mario Uchard La Bebedo-	
	ra de Perlas	1-50
	Manuel Ugarte. — Burbujas	
	de levide	1-50
1	Marcel Prévost. — Nuevas	
	Cartas á Paquita	1-75
	Pierre Mael.—El Vengador	2-25
	rielle black. Er vengader :	2-20

LA HACIENDA

El número del mes de Agosto de la revista "La Hacienda," la bien conocida revista acerca de Agricultura y Cría de Ganado, contiene artículos muy prácticos y cuidadosamente preparados acer-ca de la Industria del Azúcar, ilustrados con fotoaffas de mucho valor Estos artículos son espnocido: Gastavo Helmrich e ha obtenido mucho éxito y H. P competente en Azúcar para los Estados Unidos

La cubierta del frente de este número es una escena sorprendente en Perú que muestra el mé-todo práctico de plantar azúcar de caña. Esto⁸ artículos son además de los escritos en otros astin-Attentios son actual de l'Arcfesor Pehnr Olson Seffer, W. H. Sherffius, etc. Los editores de «La Hacienda» aconsejan á todos los que de algún modo estén interesados en la industria del azúcar, se suscriban á esta revista antes de que se agote el número corriente. El precio de suscrición es lamente de C 7-00 por año.



Hotel Siglo XX

Ofrece buenos cuartos; ventilados. Sabrosa comida á la española.

Magnifica situación: cerca de la estación del Ferrocarril, Parque, casas de comercio, etc.

ATENDIDO PERSONALMEN-TE POR SU PROPIETARIA ANITA DE

施口图绘与图绘与图绘与图绘与图绘与图绘与图绘与图绘与图绘与图绘与图绘与图绘与图绘 LO QUE NO PUEDE DECIRSE

COLECCION DE VERDADES escritas por el Pbro. RAMON BERDEJO

1 tomo rústica d: 1-50 |中國新年國際中國新中國新中國新中國新中國新中國新中國新中國新中國新中國新中國新中國新中國

(神)理學成员中學科中學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學科學

CESAR BIROTTEAU

por Honorato de Balzac Traducción de Ruiz Contreras

1 tomo pasta c 1-50 學的學科學的學科學的學科學的學術學學學的學術學的學術學

VIOLETAS

Cuentos reales y fantásticos

POR LUIS DE TERAN con prólogo de Jacinto Benavente

1 tomo rústica 🥷 1-25

La Guerra del Paraguay POR JOAQUIN NABUCO

Versión castellana de Gonzalo Reparaz

de las Sociedades de Geografía de Paris y de Madr

1 tomo pasta & 2-50

Por el Sur de Colombia

Excursión pintoresca y científica al Putumayo

Por Miguel Triana

con prólogo de S. Pérez Triana

1 tomo pasta c: 3-50

學於於於母子因為於於安全的學者於母於母子因於母於母於母於母於母

Breviario de la Mujer

Prácticas secretas para ser bella

por la Condesa de Tramar

1 tomo pasta & 1-50

PAPEL PARA PERIODICOS

á C_I. 5-00 resma de 500 plisgos TAMAÑO ZO X 100