

* SE DESPACHAN ORDENES POR CORREO *
Dirijase la correspondencia á María v. de Lines



* * * PIDANSE PRECIOS DE MERCADERIAS * * *
á la Librería Española de María v. de Lines

AÑO XXV

S AN JOSÉ DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL

NÚM. 424

Amor Silencioso
novelas cortas por Jolanda (Marquesa María Majoche-Platis), traducción de Car. men Karr.
1 tomo rústica © 1.75

Filosofía Penal
por G. Tarde
2 tomos pasta española © 10.00

Gotas de Sangre
(Crímenes y criminales)
por Luis Bonafoux
1 tomo rústica © 1.75

Bosquejos humorísticos
por Marc Twain
1 tomo rústica © 0.50

Desde mi butaca
apuntes para una psicología de nuestros actores, por Eduardo Zamacois.
1 tomo rústica © 1.00

Iniciación á la mecánica
por Ch. Ed. Guillaume
ilustrado con 50 figuras en el texto.
1 tomo pasta © 1.50

Iniciación química
por Georges Darzens
con 33 grabados en el texto
1 tomo pasta © 1.50

Historia de los Estados Unidos
por T. Wentworth
traducción de Luis de Terán
1 tomo pasta © 4.50

Iniciación Matemática
por C. A. Laisant
ilustrado con 103 figuras en el texto
1 tomo pasta © 1.50

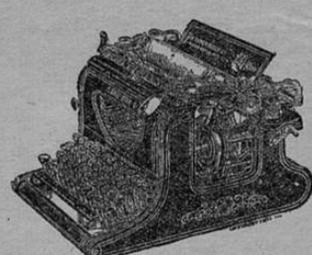
Joaquín Costa
y sus doctrinas pedagógicas por Antonio Puig.
1 tomo rústica © 0.50

Imprenta de la Librería Española

En este taller, que en estos días ha sido notablemente aumentado con nuevas prensas, tipos, viñetas y otros muchos materiales de estilo modernista, se hace toda clase de trabajos concernientes al ramo. Impresiones elegantes, á una y á varias tintas que dejan satisfecho el gusto más exigente. Precios equitativos, materiales de primera calidad y prontitud en la ejecución, son las cualidades que distinguen á esta casa. Haga sus trabajos en esta imprenta y quedará complacido.

DIOS LA NATURALEZA Y LA HUMANIDAD

Estudios críticos sobre los principales problemas del materialismo y positivismo experimental, para demostrar que entre la religión católica y la ciencia empírica no puede haber conflicto, por el Sr. don FRANCISCO DE PAULA MONTELLS y NADAL, doctor en ciencias.
2 tomos pasta ilustrados © 12.00

FOX  **VISIBLE**

La mejor máquina de escribir

Ventas á plazo

Agente para Costa Rica VICENTE LINES C., San José

La más fuerte
La más sólida
La más durable
La más perfecta
La más barata

Cómprela Usted

TODOS LOS SECRETOS DE LA MUJER

Del corazón á la figura — El decorado femenino — El hombre cautivo y el encadenado — La higiene de la belleza — El sello femenino — Los auxiliares de la belleza,
por la BARONESA ORCHAM'PS
1 TOMO PASTA © 2.25

ARANCEL DE ADUANAS DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

Recopilación de aforos decretados hasta el 31 de diciembre de 1910, hecha por Federico Gólcher y revisada por orden del Ministerio de Hacienda y Comercio, aumentado con la Tarifa de fletes y pasajes del Ferrocarril de Costa Rica.
UN TOMO RÚSTICA © 3.00

Jurisprudencia del Código Civil
expuesta por Q. Mucius Scæv. Anuario de 1907
1 tomo pasta española © 0.25

La aerostación moderna
con aplicación á los usos militares por F. del Rio Joan
1 tomo pasta © 4.50

La insurrección
novela por Luis Rodríguez-Embil
1 tomo rústica © 1.75

Escenas de la vida militar en México
por Gabriel Ferry (Luis de Bellemare)
1 tomo rústica © 1.50

KATIA
Novela por León Tolstoy
versión castellana de Nicolas Estévez.
1 tomo pasta © 1.25

¿Cómo debo conducirme en sociedad?
Reglas de conducta por Carlos Otero y Gallardo.
1 tomo pasta © 2.00

El Castillo Peligroso
por Walter Scott
versión castellana de Francisco Bellido.
2 tomos pasta © 2.50

Frivolidades
versos y prosa por Vidal Aza
1 tomo rústica © 1.25

EL REY DE LOS COCINEROS
Novísimo arte de cocina aumentado con un tratado de pastelería, confitería y repostería, por Tomás Climent y Orts.
1 tomo rústica © 0.50

El Acetileno
su producción y aplicación por Anton Ludwig
1 tomo pasta © 1.75

LA PERLA DE SAN CARLOS

Así llamábamos todos al sabio y venerable maestro D. Rafael Martínez Molina.

Lo que seguramente ignorarán cuantos fueron admiradores de su ciencia es que D. Rafael era un excelente cómico.

—¿Cómico aquel señor tan serio y tan formal?—dirán algunos con asombro.

—Pues sí, señor! Cómico, y muy cómico, según verá el que leyere.

Corría el mes de Julio de 1875. Yo, que pasaba los veranos al lado de mis padres, en Gijón, regresaba de saludar á mis parientes de Pola de Lena cuando, en el andén de la estación de Oviedo, me encontré agradablemente sorprendido con la presencia de mi queridísimo maestro el doctor Martínez Molina, á quien acompañaba su discípulo predilecto, mi compañero de estudios y hoy reputadísimo médico y brillante escritor Manuel Tolosa Latour.

—¿Ustedes por aquí?—dije abrazando con respeto á don Rafael y más efusivamente á Manolo.

—Sí; aquí nos tienes desde ayer—respondió el maestro.—He venido á ver á un amigo y Manolito ha tenido la bondad de acompañarme. Hijo mío, estoy encantado de verte. Esto es precioso!

—Verdad que esto es precioso!—exclamé con el orgullo de buen asturiano.

—Precioso, chico, precioso!—añadía Tolosa.

—Pues ya lo irán ustedes conociendo.

—No. Desgraciadamente tengo que regresar en seguida á Madrid.

—¿Qué lástima! ¿A dónde van ustedes ahora?

—A Gijón.

—Me alegro. Iremos juntos. Suban ustedes á mi departamento. Voy completamente solo.

Y dicho y hecho. Subimos al vagón, sonó la voz de "¡Viajeros al tren!", y éste empezó pausadamente su marcha.

—Ya verán ustedes qué población tan bonita y tan industrial es Gijón. Recorreremos todas las fábricas. Las hay de primer orden. ¿Pues y la playa? ¿Y los alrededores? Son un encanto. No hay en todo el litoral un puerto más hermoso ni una playa más espléndida. Ya verán ustedes; ya verán ustedes.

—No, hijo mío, no te entusiasmes. Mi deseo al ir á Gijón, no es conocer su playa ni sus industrias. Mi viaje sólo tiene un objeto.

—¿Cuál?

—El de dar un abrazo á un amigo del alma; á un amigo á quien no veo hace treinta y ocho años.

—¿Quién es ese amigo?

—De un médico. De mi antiguo condiscípulo Joaquín Escalera.

—¿Ya lo creo que lo conozco! Don Joaquín es el médico de mi familia y amigo entrañable de mi padre.

—¿Y qué tal? ¿Cómo está Joaquinito?

—Tan famoso!

—Visitará mucho, ¿verdad?

—¿Ya lo creo!

—¿Qué buen estudiante era! Siempre tan formalito, tan aplicado... Nos queríamos mucho. Hicimos juntos toda la carrera y siempre nos reuníamos á estudiar cuando se acercaban los exámenes. Pero terminada la licenciatura, él se retiró á esta provincia y yo me quedé luchando en la corte.

—¿Y no han vuelto ustedes á verse desde entonces?

—¡Nunca! Nos escribimos con alguna frecuencia; pero ni él ha vuelto por Madrid ni yo he venido hasta ahora á esta bendita tierra. Pero no me he olvidado nunca, nunca, de mi querido Escalera.

Yo le llamaba siempre Escalerilla, y le daba mucha rabia...

Y al decir esto D. Rafael, se reía como un chiquillo.

—Buena sorpresa le va usted á dar.

—Eso quisiera yo, sorprenderle.

—Oiga usted, don Rafael: se me ocurre una idea.

—¿Cuál?

—Vamos á hacer una cosa. En cuanto lleguemos á Gijón y se instalen ustedes en la fonda, pasamos recado á don Joaquín para que acuda inmediatamente á ver á un enfermo que acaba de llegar de Madrid.

—¿Hombre, muy bien!

—Eso, eso!

—Yo seré el enfermo—dijo Tolosa.

—No. De ningún modo. El enfermo, será yo—replicó D. Rafael, restregándose las manos.—Ya verá como se la doy á Escalera. ¡Es una gran idea! ¡Qué demonio de larguirucho! ¡Qué cosas se le ocurren! ¡Cómo se conoce que anda entre cómicos!

Y riéndose y gozando con la idea de engañar á D. Joaquín, llegamos á Gijón. Tomamos el ómnibus del Hotel Iberia, y

mientras D. Rafael y Manolo se instalaban cómodamente en una habitación del piso segundo que daba sobre el muelle, yo bajé al *complot* y escribí en una tarjeta, poco más ó menos, lo que sigue:

—Querido D. Joaquín: Venga usted inmediatamente al Hotel Iberia. Un señor, amigo mío de Madrid, que acaba de llegar, está muy enfermo y quiero que usted le vaya. Ocupa la habitación núm. 38. En ella le esperamos á usted con verdadera impaciencia.—Suyo, Vital.

Salió el criado con la carta y yo subí á ver á los viajeros.

El sol poniente de un hermoso día de verano, antes de ocultarse detrás del cabo de Torres, dirigía sobre Gijón sus últimos rayos, inundando de luz la habitación número 38.

—Ya está avisado el médico—dije al entrar.

—Magnífico! Pero oye: aquí hay demasiada claridad. Me va á conocer en seguida.

—¿Qué le ha de conocer á usted después de tantos años?

—Hombre, no nos hemos visto; pero le he mandado mi retrato. Mira: entorna esas maderas de los balcones... ¡Ajá! Esta dulce sombra me favorece. Yo me sentaré allí, en aquella butaca, de espaldas á la luz. Oye, Manolo; procura poner la cara triste, no vaya á conocer la broma.

—Descuide usted, don Rafael. Hasta lloraré si usted quiere.

—No, hijo, no tanto. A ver; dame ese gabán que desliza la manta. ¡Perfectamente! Tú, Vital, ve al pasillo y avisa cuando llegue.

—¡Allí viene! Allí viene, por la calle de la Trinidad—dije mirando cautelosamente por el entreabierto balcón.—Veale usted.

—A ver, á ver...

—Viene á escape. ¡Claro! Lo urgente del recado.

—¿Pero cuál es?

—Aquel que pasa ahora por delante de la sombrerería. ¿No le reconoce usted?

—¿Pero es aquí? ¡Pobrecito! ¡Qué viejo está! Él nunca ha sido buen mozo; pero me parece más chiquitín que antes. ¡Y cómo corre! Está más ágil que yo, y eso que somos de una edad. Cierra, cierra, no vaya á vernos. ¡Eal! ¡A la butaca!

Y D. Rafael, encasquetándose hasta las orejas su gorrilla de seda, subiéndose el cuello del gabán y envolviéndose en la manta de viaje, se retiró en la butaca, disponiéndose á empezar la comedia.

Yo salí al pasillo á recibir al esperado don Joaquín.

Era éste un viejecito muy simpático, de ojos pequeños y vivos, de nariz afilada, sobre la que descansaban unas enormes gafas de oro, labios finos, patillitas cortas y bigote á lo Espartero.

A los pocos minutos llegaba el pobre señor, jadeante, al piso segundo del hotel, que era el tercero de la casa.

—Pase usted, pase usted don Joaquín.

—¿Qué es eso, hombre que ocurre?—dijo, respirando con dificultad.

—Entre usted. Aquí está ese caballero. Y penetramos en la habitación.

—¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!—decía con tono lastimero el fingido paciente.

—Buenas tardes.

—Pase usted, doctor—dijo Tolosa cerrando la puerta para que los demás huéspedes no oyeran los quejidos de don Rafael.

—¿Caramba! ¡Qué oscuro está esto! No veo nada.

—Hemos entornado los balcones porque el señor se queja de fotofobia—repliqué yo.

—¡Ah! Pero ¿se trata de algo de la vista?—dijo don Joaquín acercándose á tientas á la butaca.

—No, señor. No se trata de la vista—suspiró con voz doliente don Rafael.—Siéntese usted.

—Gracias.

—¡Ay!, ¡ay!

—¡Vamos, hombre, vamos! Tenga usted calma. ¿Qué le pasa á usted?

—¡Ay, doctor! ¡Yo estoy muy malo!

—¿Muy malo! ¡Ay!

—¿Qué le duele á usted?

—¡Todo el cuerpo!

—¿Caramba, hombre! A ver el pulso... No, fiebre no hay. Algo nerviosillo nada más.

—¡Mucho, doctor! ¡Estoy muy nervioso!

Y al decir esto dió una fuerte sacudida con los brazos, estando á punto de derribar al suelo al pobre D. Joaquín.

Tolosa y yo nos mordíamos los labios para contener la risa.

—Vamos á ver, vamos á ver. ¿Cómo ha empezado esto?

—Pues verá usted. ¡Ay! Yo hace muchos años que no estoy bueno; pero el mé-

dico que me asiste en Madrid no comprende mi enfermedad. ¡Es muy bruto!

—Hombre, por Dios!

—Sí, señor. Todos dicen que sabe mucho; pero para mí es un animal.

—¿Qué médico es?

—Don Rafael Martínez Molina.

—¡Ave María Purísima! ¡Animal Rafael! Pues si es uno de los médicos más notables de Madrid. ¡Como que le llaman la Perla de San Carlos!

—¡No está mala perla! Es un bruto, doctor, créame usted. ¡Ay! ¡Ay!

—Vaya, vaya. Tranquílese usted.

Y don Joaquín me miró por encima de las gafas como diciéndome:

Este señor no está bueno de la cabeza.

—¡Ay doctor! ¡Yo me muerdo! ¡Tengo unos dolores horribles!

—¿Dónde?

—Aquí... En el vientre.

—A ver esa lengua.

Don Joaquín encendió un fósforo y don Rafael frunció exageradamente los músculos de la cara y enseñó la lengua, más con gesto de burla que para que la examinara el médico.

—No; la lengua está húmeda y limpia.

—¿Qué ha comido usted en el viaje?

—Casi nada. Cené en Madrid antes de salir, y luego en Venta de Baños, como tenía mucha sed, me tomé dos vasos de leche y una ensalada de pepinos.

—¿Qué barbaridad!

—Me gustan mucho los pepinos, doctor.

—Pues ya está todo explicado.

—No, señor. Los pepinos me han sentado muy bien. Lo que me ha hecho daño es el almuerzo de León.

—¿Pues qué ha almorzado usted?

—Casi nada. Unas truchas en escabeche y una carne en salsa con esas cosas... que dicen son venenosas.

—¿Con setas?

—¡Eso, sí, señor! ¡Me comí muchas setas!

—Pues no hablemos más. Se trata de una intoxicación.

—De qué?

—De nada. Hay que purgarse inmediatamente. Le dispondré á usted una limonada.

—Le advierto á usted que en Oviedo ya he tomado limón y no me ha hecho nada.

—¿Qué ha tomado usted limón?

—Sí, señor. Dos vasos de limón helado.

—¿Pero hombre! ¿Y cómo le ha dejado usted tomar eso?—dijo D. Joaquín, dirigiéndose severamente á Tolosa.

—Yo soy muy caprichoso, doctor.

—Ya lo veo, ya. Hay que purgarse en seguida, pero enseguida.

—Tengo muchos escalofríos.

—¿Ya lo creo!

—Y sudores!

—Naturalmente.

—Y me duele aquí atrás.

—¿En los riñones?

—¿Dónde están los riñones?

—En los lomos.

—Sí, señor. Me duelen los lomos.

—¿Y los pies? ¿Qué tal?

—Los pies no me duelen nada. Me los arregló el pedicuro antes de salir de Madrid.

—¿Digo que si tiene usted los pies fríos?

—¡Sí, señor! Tengo los pies fríos y la cabeza caliente.

—Como el negro del sermón—dijo Tolosa, sin poder contener la risa,

—Oiga usted joven!—contestó malhumorado D. Joaquín.

—No se incomode usted, doctor. Es que el chico opina como yo.

—¿Qué?

—Que es usted tan animal como Martínez Molina.

—¡Caballero! ¡Esto es una burla que yo no puedo tolerar!

—¡Ea, basta de comedia!—dije yo, abriendo de par en par los balcones.

—¡Eh!

—¡Sí, hombre, sí! ¡Eres un mameuco Escalera!

—¿Cómo?... ¿Qué?... ¿Luego usted?... ¿Luego tú?...

—¡Sí, hijo, sí! ¡Mírame!

—¡Rafael!

—¡Joaquinito!

Y los dos viejos se abrazaron estrechamente, sellando con sus lágrimas aquella amistad de cuarenta años.

A Tolosa y á mí se nos humedecieron los ojos. Y, enjugándose los suyos, decía hiposadamente D. Joaquín: ¡Bien me la habéis dado! ¡Carape! ¿Cómo había yo de sospechar?... Y decía el muy pijo que no sabía dónde estaban los riñones...

VITAL AZA

LA INSTRUCCIÓN

Las olas murmurantes del progreso

Se extienden por el campo de las sombras;

Agítase convulsa la ignorancia

Y oculta en el olvido queda sola.

Una hermosa figura se aparece

Cruzando entre nosotros vaporosa:

"Corred, volad en pos de mí, nos dice,

Pues soy del pensamiento gran motora.

"Mil luces deposito en los cerebros,

Que se esparcen cual chispas voladoras,

Y á su contacto las ideas surgen

Como al impulso musical las notas.

"Busco á los pobres, niños y magnates

Y me entrometo entre las clases todas,

Para darles la vida con mi aliento,

Por que soy su esperanza encantadora.

"Soy el iris de paz y de bonanza

Que comienza á brillar en vuestra zona,

Soy el bello ideal de las naciones

Y les ofrezco un porvenir de gloria.

"Soy la fuerza gigante que domina

El fanatismo y la ignorancia torva;

Soy la piqueta que sin par destruye

El frágil edificio de las sombras.

"Luz me llaman las almas pensadoras;

De luces mi organismo tiene forma;

Y en llama exuberante me acreciento

Al grandioso esplendor de las reformas.

"Los sabios anticuados me detestan

Y me apellidan *Maya* en su hidrofobia,

Por que les digo que los pueblos mueren

Si al humano saber no se fusionan.

"Pues ellos son la imagen del pasado

Que al soplo del progreso se evaporan;

Y siempre pertinecen en su lucha,

Semejantes al arma destructora.

"Se afanan por herir mi hermoso cuerpo,

Que insensible á sus golpes cual la roca,

No le arredran, ni teme los ataques

De ciegos que no ven donde se apoyan.

"La lepra del absurdo les consume:

Mas yo bato mis alas en la aradura

Del progreso gigante que se extiende

Entre nubes de ideas bullidoras:

"Porque soy **La Instrucción**, la flor bendita

Que abriendo ante el estudio mi corola,

Os muestro sin cesar la gran belleza

De aquellos que en saber se desarrollan.

Y la hermosa figura aleteando

Cual si fuese atrevida mariposa,

Penetra en los hogares como el aura

Infiltrando su esencia bienhechora.

Sigámosla en su vuelo indefinido

Que á mundos superiores se remonta,

Do habitan esos genios creadores

Que en foco de verdades se transforman.

Los vastos horizontes de las ciencias

Con la pura moral hoy se fusionan,

Rielando con sus luces el océano

De dudas y misterios que se ignoran.

El lazo sacrosanto de los pueblos

Con la Instrucción profusa se ensaban,

Pues que todos los hombres se unifican

Y al calor del saber se perfeccionan.

Los genios que el estudio proclamaron

Como base potente de las cosas,

En profetas de luz se convirtieron

Diffundiendo una idea tan valiosa.

Y entre el núcleo de sabios pensadores

Que al Orbe engrandecieron con su gloria

Aristóteles, filósofo profundo,

La Instrucción nos mostró cual rica joya!

—Estudiad, les decía á sus adeptos,

Que el estudio es la brisa embringadora

Donde el hombre dilata el intelecto

Y en afán de saber se desarrolla.

"Desechad de vosotros la ignorancia,

Que lejos de la luz habita sola,

Y buscad el estudio como nave

Que inmensos adelantos nos aporta.

Y en medio del trabajo, su existencia

Deslizose exhalando mil aromas,

Que hoy se aspiran sin tregua ni descanso

En el jardín hermoso de sus obras.

¡Oh! sabio

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL

de Labores, Economía doméstica y Modas

Con dos hojas de dibujos decalables y un patrón recortado
Declarada útil
para que pueda servir de texto en la enseñanza
por R. O. de 16 de Febrero de 1905

El texto de esta revista es muy variado y tiene siempre a sus lectoras al corriente de las labores nuevas y de las modas del día; se divide en las secciones siguientes:

Sección de labores — Comprende dos partes; 1.ª la hoja de dibujos representando al tamaño natural las labores que aparecen en los grabados, y que va fuera del texto, fácilmente decalable en cualquier tejido, y 2.ª, el texto ilustrado con grabados de las labores terminadas, su descripción detallada, manera de hacerlas, montarlas y precio del material que se ha de emplear en ellas.

Sección de labores a máquina.

Sección de ropa blanca — Indicaciones completas para cortar, preparar y hacer toda clase de ropa de uso personal para señoras y niños, así como para la casa.

Sección de trabajos manuales ó de artes á que puede dedicarse la mujer. — Enseña con toda claridad y sencillez el pirograbado en madera, oropel y cuero, la pintura en terciopelo, en porcelana y cristal, y otros trabajos por el estilo, para los que facilitamos además, a precios sumamente módicos, los aparatos, instrumentos y materiales necesarios.

Sección de economía doméstica. — Trata del arte culinario, del de amueblar la casa, reparación de muebles, recetas útiles, del corte de vestidos y ropa blanca, del arreglo de trajes y sombreros, etc. etc.

Sección de modas. — Damos grabados de las últimas modas, tanto para las señoras como para las niñas, y la descripción de los trajes.

Labores empezadas. — Para facilitar la confección de labores, y en vista de la dificultad que encuentran muchas señoras, sobre todo en pequeñas poblaciones, de procurarse el material necesario para hacerlas, además de la molestia de tener que reportar los dibujos sobre las telas ó mandarlas dibujar, publicamos ediciones con labores dibujadas y empezadas, con todo el material necesario para terminarlas.

Dibujos decalables y Patrones. — Los dibujos decalables son de labores que, por estar impresos con una tinta especial, permiten el ser transportados á la tela con mucha facilidad. Los Patrones son de vestidos de señoras y niños ó de ropa blanca.

SECCION DE LABORES

De todas las interesantes secciones que abarca nuestra Revista "La Mujer en su Casa," á la sección de labores es á la que damos mayor extensión, por ser este un periódico principalmente dedicado á esta especialidad de trabajos de la mujer.

Ropa Blanca de "La Mujer en su Casa"

Esta sección, profusamente ilustrada, está llamada á prestar grandes servicios á las madres de familia. La Mujer en su Casa sirve las prendas empezadas, con el material para terminarlas, á los precios que en cada caso se indica.

Modas de "La Mujer en su Casa"

En esta sección damos el último modelo, tanto de vestidos como de sombreros y vestidos para niñas y niños.

El Suplemento de Patrones y Dibujos decalables será importantísimo para las suscriptoras de nuestra Revista.

Trabajos Manuales

En esta sección solamente nos ocupamos de los trabajos que las señoras y señoritas puedan ejecutar sin estropear sus manos, como son:

La pintura sobre cristal, que permite adornar los balcones, dando á las habitaciones un aspecto alegre y artístico. La caja con todos los útiles para dicho trabajo, C 25.00

El pirograbado, con cuyo procedimiento se adornan todos los muebles, cueros, sedas, terciopelos, tejidos, etc. etc. Caja con todos los útiles, C 23.00 y 35.00.

La pintura, piro-pintura al pastel sobre terciopelo, que se emplea en el decorado de las habitaciones. Precio de la caja completa, con aparatos y colores, C 30.00

El claveteado, que es el arte de reproducir todos los dibujos decorativos por medio de clavos. unos junto á otros, de diferentes colores y tamaños. Caja conteniendo los útiles para dicho trabajo, C 25.00

La corioplastia, que es el arte de repujar el cuero, imitando los cueros antiguos de Córdoba. Caja conteniendo los útiles para su ejecución, C 25.00

La escultura en madera. — Caja completa, C 25.00

La iluminación de postales, sin conocimiento de pintura.

La caja, con pinturas, pinceles y escaichas de diferentes colores, C 25.00

Folleto explicativos de *Pirograbado, Corioplastia, Pintura sobre cristal y Pintura al pastel sobre terciopelo.*

Se reciben las órdenes en la
LIBRERÍA ESPAÑOLA

STELLA

Novela Argentina

POR CÉSAR DUAYEN

Precio C 1.75

Hizo época en el mundo literario la aparición de esta novela, no solo por la revelación de la autora como grande y conceptuosa escritora y psicóloga, sino también, porque en dicho libro se describen las costumbres argentinas con tanta llaneza y claridad de estilo; con tanta notabilidad se pintan los caracteres de los personajes, que subyuga su lectura y encanta de tal manera, que al lector le parece haber asistido á aquellas escenas y sentido aquellos pesares de Alejandra y Stella, tan cultas y tan distinguidas.

Novela social es esta y tendenciosa, porque pone de manifiesto las costumbres y educación de las altas clases sociales argentinas y leyéndola, se conocen sus defectos y cualidades.

Novela es esta, que solo con ser de tan ilustrada y distinguida escritora, hace posible su lectura—por la moralidad que ella implica—á toda dama como á todo caballero.

Novela es esta, que ha sido un acontecimiento más brillante, que cuando aparecieron: "Doña Roma"; "Mad Lambelle"; "Dora"; "María" etc. etc.

Su lectura deja en el ánimo una impresión agradable, que es muy difícil de olvidar. Se cierra con dolor el libro, cuando él se acaba, porque se lamenta tener que dejar tan buena compañía.

OBRAS NUEVAS

Poesías meridionales, por Carlos Valverde López. 1 tomo rta. 1 75

Rimas japonesas, por Efrén Rebollo. 1 tomo rústica, impreso en papel crespón, con ilustraciones de Shunjo Kihara. 6 00

Rutas del infinito, por Víctor Delfino, prólogo de don José Comas Solá. 1 tomo pasta. 4 00

Recuerdos históricos del mundo. Síntesis histórica por Cristóbal de Reyna (Don Ramiro). 1 tomo pasta. 3 00

Romancillos anónimos, de los mejores autores. 1 tomo rta. 0 25

La República Norteamericana. por Jaime Bryce, traducción de Adolfo Buylia y Adolfo Posada. 1 tomo pasta. 5 00

Susanita, por Jean Rameau. 1 tomo rústica. 1 75

El Sacrilegio de Sor Adoración. Novela española, por M. Martínez Barrionuevo. 1 tomo rta. 2 00

La Sifilis y el 606, por el Dr. Gallego. Impresiones de su viaje á Alemania. 1 tomo rta. 0 50

El Socialismo y la Religión. Su incompatibilidad con las luchas de nuestros días y con la Sociedad del porvenir, por Federico Engels. 1 tomo rta. 0 50

COLECCIÓN DIAMANTE

Obras escogidas de los mejores autores nacionales y extranjeros.

Unas de las mayores ventajas de esta acreditada biblioteca, que consta hoy de 110 volúmenes y lleva ya 18 años de vida próspera, consiste en su acucioso eclecticismo, pues, sin predilección por ninguna moda intelectual ni, aun menos, influida por especialismos literarios, ha venido publicando obras escogidas entre los más reputados autores nacionales y extranjeros, clásicos y modernos, constituyendo un curioso y completo muestrario de todos los estilos y todas las escuelas, desde el género más romántico al más realista, sin pasar éste nunca de los límites que señalan el arte y las buenas costumbres.

OBRAS PUBLICADAS

que se encuentran en la Librería Española á 25 céntimos tomo.

- R. de Campoamor.
 - Humoradas y cantares.
 - Pequeños poemas, 3 tomos.
 - Colón, poema.
 - Drama Universal, poema, 2 tomos
 - El Licenciado Torralba.
 - Poesías y Fábula, 2 tomos.
- Federico Urrecha. Siguiendo al muerto. Salvador Rueda. El gusano de luz. Miguel Melgosa. Un viaje á los infiernos. A. Sánchez Pérez. Bolones de muestra. Tomás Luceño. Romances y otros excesos. L. Ruiz Contreras. Palabras y plumas. M. Matos (Corzuelo). ¡Aleluyas finas! E. Pardo Bazán. Por la España pintoresca. (viajes). A. Flores. Doce españoles de brocha gorda. (2 tomos)
- Emilia Pardo Bazán. Vida contemporánea. Jacinto Laballa. Novelas íntimas. 2 tomos. Francisca Sarasate de Mena. Cuentos vascos.
- Rafael Alzamora. Novelas y cuentos. J. López Valdemoro (El Conde de las Navas). La niña Araceli.
- Rodrigo Soriano. Por esos mundos. Luis Toboada. Perfiles Cómicos. Mariano de Cavia. Cuentos en guerrilla. Francisco Alcántara. Córdoba. Luis Toboada. Colección de tipos.
 - Notas alegres.
 - Siga la broma.
- Angel Guerra. Al sol. Obras menores de Cervantes. 2 tomos. Juan Pérez Zúñiga. Chapucerías. J. León Pagano. La balada de los sueños. Angel Guerra. Polvo del camino. Camilo Castello Branco. María Moisés. M. Moliné (Caricias). Antología laurina. Manuel Carretero. La espuma de Venus. Federico Rahola. Los ingenuos vistos por un latino. Ega de Queiroz. La Nodriz. A. de Chamisso. Pedro Schlemihl ó El hombre que ha perdido su sombra. M. Sarmiento. Así, Novela. Felipe Trigo. A todo honor. Manuel Ugarte. Los estudiantes de París.

LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA EN ESPAÑA

Con el meritorio propósito de vulgarizar el conocimiento de las grandes figuras de la pintura en España, ha empezado á publicarse una serie de Monografías artísticas, con fieles reproducciones de las obras que posee el Museo del Prado y de algunas Galerías particulares.

Esta interesante biblioteca, que ha de alcanzar extraordinario éxito, no sólo entre los aficionados al arte, sino entre el público en general, dada la bondad y economía de la publicación, lleva el título **Los Grandes Maestros de la Pintura en España.**

Cada volumen lleva el retrato y una nota biográfica del artista á quien se dedica y 60 reproducciones de sus obras, elegidas entre las más notables y menos conocidas.

Estas geniales composiciones, de una sátira formidable, ponen de relieve vicios y torpezas de su tiempo y ridiculizan, á veces de modo sangriento, el estado decadente en que se encontraba la sociedad en el tiempo del genial artista. Estos **Caprichos** son verdaderamente dignos cada uno de un artículo, debido á una pluma compañera del lápiz que les dió forma.

El segundo tomo de la colección está también dedicado á Goya, comprendiendo 60 retratos de mujeres, siendo este volumen de sumo interés para los estudiosos; quienes podrán juzgar las diferentes interpretaciones que el gran retratista dió á cada persona, que ante su perspicaz mirada quedaba moralmente diseccionada.

El tercer volumen se dedica al Greco y los próximos sucesivamente á Zurbarán, Ribera, Juanes, Velásquez, Coello, Pantoja, González y Mazo, con los paisajistas españoles, franceses é italianos.

También se publicará un volumen interesante con la reproducción de los autógrafos de los pintores que figuran en el Museo del Prado, y otro de escultura española de los siglos XVI y XVII.

Tan lujosa é interesante colección no puede ser más económica, vendiéndose á C 0.75. el volumen.

LA VISION

Olor de rosas y batir de alas me despertaron en la celda umbría. Me despertaron no; que no dormía. Pésima noche entre mis noches malas. — ¿Quién eres, di, le pregunto, que exhalas tal fragancia y frescor, Epifanía? Tomó en sus manos la cabeza mía de pelo en greñas y de barbas ralas. Giró la vista en torno al calabozo; creí escuchar un íntimo sollozo, y nada... la visión desaparecía. Algo llevéose y algo me dejaba. Me incorporé sobre el jergón. ¿Soñaba? Era... la que era. ¡Y no la conocía!

R. BLANCO FOMBONA

OBRAS ACABADAS de LLEGAR

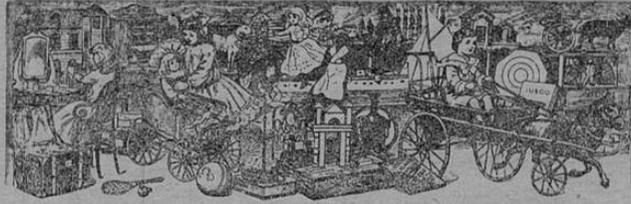
- Memorándum de Patología general, por el Profesor Pablo Lefert. 1 tomo pasta 1 75
- Memorándum de Anatomía en el anfiteatro. Disección y técnica microscópica, artrología, miología, angiología, neurología y exploraciones anatómicas, por el mismo. 1 tomo pasta. 1 75
- Mujer antigua y Mujer moderna (Escenas de mañana) por el P. A. Pavistici. 1 tomo rústica. 2 00
- Manual Médico de Hidroterapia, por el Doctor Beni-Barde; versión española por Enrique Simancas y Larsé. 4 00
- Mi Evangelio por Benigno V. G. juicio crítico de José Roca. 1 tomo rúst. 1 75
- Mis buenos tiempos. Memorias de estudiante por P. Augusto Cabrera. 1 t. r. 1 50
- Los Mariscales de Napoleón por Désiré Lacroix. 1 tomo pasta. 2 00
- Memorial de Santa Elena, por el Conde de las Cases. 4 tomos pasta. 7 50
- La historia de Armas, por Paul Féval. 1 tomo rústica. 1 00
- Manual práctico del conductor de automóviles. Obra original de don Ricardo M. Mr. Henry de Grafigne. 1 t. p. 4 50
- Manuales de Pedagogía para uso de las Escuelas Católicas, por Edmundo Gabriel. Biblioteca Bruno. 1 tomo pasta. 2 25
- El Mercado de Venecia. Macbeth, Romeo y Julieta, Otelo, Dramas de Shakspeare. 1 tomo pasta con ilustraciones 2 00
- Miscelánea Literaria. Cuentos, artículos, relaciones y versos, por Gaspar Núñez de Arce. 1 tomo pasta ilustrado. 2 00
- Maravillas americanas. Curiosidades geológicas y arqueológicas, Tradiciones, Leyendas, Algo de todo, por la Baronesa de Wilson. 2 tomos rústica. 2 00
- Miseria sexual de nuestro tiempo, por Starkenburg. 1 tomo rústica. 0 25
- La Mujer difícil. Novela por J. M. Deulofeu de Cadorní. 1 tomo rústica. 1 50
- Manual de Filosofía, por el Doctor L. Gámbara. 1 tomo rústica. 0 50
- El Médico de la Aldea, por Xavier de Montepín. 1 tomo rústica. 0 30
- Melancolía, por Luis Bonafoux. 1 t. r. 1 75
- Muecas. Crítica y sátira, por Emilio Bobadilla (Fray Candil) 1 tomo rústica. 1 75
- Músicos contemporáneos y de otros tiempos, por Felipe Pedrell. 1 t. rúst. 2 25
- Memorándum de Patología interna, por el Profesor Pablo Lefert. 3 tomos p. 5 00
- Memorándum de Fisiología, por el Profesor Pablo Lefert. 1 tomo pasta. 1 75
- Memorándum de Histología, por el mismo. 1 tomo pasta. 1 75
- Nuestras hermanas. Colección de Comedias por Henry Lavedan. 1 tomo pasta 0 90
- La Novela del Matrimonio ó felicidad conyugal, por León Tolstoy. 1 tomo r. 0 50
- Nueva teoría de la ciencia, por Alejandro Gancedo hijo. 1 tomo rústica. 0 50
- L'Oiseau du Bon Dieu. Roman par Lady Fullerton, traduit de l'anglais par Mlle. de Saint-Romain. 1 tomo rústica. 0 75
- Ovejas y Cabras. Estudios sobre el ganado lanar y cabrio. Monografías de las principales razas. Cuidados y atenciones en una y otra época de su vida; y remedios para los males que les aquejan, por M. Escandón. 1 tomo rústica con ilustraciones. 7 00
- El Océano, por Eliseo Reclus. 1 t. rúst. 0 50
- Oro escondido. Novela italiana por Salvador Farina. 1 tomo pasta con ilustraciones. 2 00
- Obras completas de don Ramón de Campoamor. 3 tomos rústica. 3 00
- La Política clerical y la Democracia, por R. Muri; traducción del italiano, autorizada por el autor, de José Sánchez Rojas. 1 tomo rústica. 1 75
- La Patria Grande. Cantos marciales, Odas cívicas, Poemas rústicos, por Carlos Fernández Shaw. 1 tomo rústica. 1 75
- El Pueblo, por J. Michelet. 1 tomo pasta 2 00
- Pasión y Muerte de Miguel Servet. Novela histórica ó historia novelesca, por Pompeyo Gener. 1 tomo rústica. 2 25
- Pueblo enfermo. Contribución á la psicología de los pueblos hispano-americanos, por Alcides Arguedas. 1 t. rúst. 1 25
- Pote alcano, por Manuel María Puga (Picadillo) 1 tomo rústica. 1 00
- Pequeño curso de Aritmética. Primera parte: clases preparatorias que contienen 673 ejercicios y problemas, por Carlo Bourlet. 1 tomo pasta. 1 00
- Principios de Filosofía. Objeto y sistema de la Filosofía. Su evolución histórica. Sus principales direcciones, por Guillermo Wandt. 1 t. pasta española 6 25

Imprenta Lines - San José, C. R.

PERMANENTE SURTIDO DE JUGUETES DE TODAS CLASES

Constantemente expuestos en los escaparates de la **LIBRERÍA ESPAÑOLA**

JUGUETES



JUGUETES

Grandes novedades para Noche-Buena. Especialidades para el presente año.

ALMANAQUE

DE LA

FAMILIA CRISTIANA

PARA EL AÑO 1912

80 páginas en 8.º ricamente ilustradas

Un ejemplar ₡ 0.35 - La docena ₡ 3.50

* * HOTEL SIGLO XX * *

LIMON - COSTA RICA

COCINA ESPAÑOLA

COCINA FRANCESA

El tan conocido **HOTEL SIGLO XX** de Cartago que tan merecida fama tiene adquirida en todo el país, se ha instalado recientemente en el Bello Puerto de Limón, en donde los pasajeros encontrarán toda clase de comodidades.

CANTINA BIEN SURTIDA

Servicio Esmerado * * * * * Habitaciones higiénicas

Enciclopedia Espasa

En la **LIBRERÍA ESPAÑOLA** se encuentran todos los tomos de esta importante Enciclopedia Universal, y se recibirán los nuevos que se vayan publicando. Se admiten suscripciones.

1 tomo ₡ 12.50 ó 13.75
SEGÚN EL TAMAÑO

MARIA V. DE LINES

Ordene su suscripción para el año próximo a

Modas y Pasatiempos

Es la mejor revista para señoras y la más barata. Últimas modas y lectura amena y recreativa.

Vale ₡ 4.50 al año en la

LIBRERÍA ESPAÑOLA

Cajas de Tipos de Húe



Propias para anuncios y precios

Cada letra viene montada sobre un manguillo de madera. Tienen el alfabeto completo con mayúsculas y minúsculas, la numeración del 1 al 0 y algunos otros dibujos y signos.

Valen ₡ 6.00 - 8.25 - 9.50 - 10.50 y 16.25.

A las Señoras

El

Extracto de Camelias

que vende la

LIBRERÍA ESPAÑOLA

es el mejor sustituto de los polvos para la cara, refresca el cutis y da la tersura y vida de la juventud.

1 Frasco 3 Colones

MANUAL PRÁCTICO

DE ELECTRICIDAD

para construir uno mismo pilas, acumuladores, pequeños dinamos y motores electromagnéticos, carretes, lámparas de arco, teléfonos, telégrafo sin alambre, etc. etc.

1 tomo pasta con grabados ₡ 1.50

TINTAS Y MUCILAGO STAFFORD



Surtido completamente fresco de las afamadas tintas comercial, negra de copiar, roja de copiar y de no copiar y del mejor mucilago que se conoce. * * * * *



Tintas de marcar ropa y para sellos de hule. * * Tinta fluida para plumas de fuente. * * * * *



Gran variedad

en tamaños

