

SE DESPACHAN ÓRDENES POR CORREO  
Dirijase la correspondencia á María v. de Lines



PIDANSE PRECIOS DE MERCADERIAS  
á la Librería Española de María v. de Lines

AÑO XXV

SAN JOSE DE COSTARICA - AMERICA CENTRAL

NÚM. 426



## ALMACÉN DE LINES

Verdaderas novedades en el ramo de juguetes acaba de recibir la Librería Española de **MARIA V. da DE LINES**

Por más que Ud. busque no encontrará en otra parte ni el surtido de esta casa ni precios más bajos, los que están de acuerdo con la situación.

Las personas que residen fuera de San José pueden hacer sus pedidos por correo, seguros de que se les servirá tan bien como si personalmente hicieran la compra.

JUGUETES

JUGUETES

# JUGUETES El mejor surtido de JUGUETES que se pone á la venta para navidad de 1911.

Muñecas que cierran los ojos, vestidas con gran lujo—Muñecas japonesas—Marineros—Payasos—Trenes económicos y con rieles, de cuerda y de vapor—Lanchas—Vapores—Bolas de hule—Bolas de Peluhs—Osos, Gatos, Perros y Monos de Peluhs—Gran variedad en Juguetes de cuerda—Velocipedos para Niños—Carretillas—Sables—Escopetas—Pistolas—Figuras de Hule—Juguetes de Estaño para casas de Muñecas, entre los que hay Máquinas de Escribir, Floreros, Máquinas de coser, Licoreras, Paragüeras, Maceteras, Lámparas, Servicios de mesa, etc. etc.—Coches para muñecas, con y sin toldo—Soldados de plomo—Cabezas de caballo—Ruedas con timbre—Tambores—Panderetas—Cornetas—Juegos de Muebles y de Loza—Cinematógrafos—Linternas mágicas—Bastones para niños—Motores—Rifles de viento—Teatros de Titeres—Carretones con caballo—Cajas de cubiertos—Cajas de música—Sonajeros—Alcancías—Relojes—Pájaros—Leones—Elefantes—Gatos y perros—Burros—Tiendas—Caballerizas—Gitanas—Figuras movibles—Acordeones—Cajas de construcción—Juegos de paciencia—Cocinas de alcohol—Utensilios para jardín—Coches—Zapatos para muñecas—Adornos para Arbol de Navidad—Carros para muñecas—Automóviles—Costureros—Locomotoras, etc. etc.

**PARA PORTALES.**—Bolas de fantasía y de colores—Estrellas—Hilo de oro y plata—Papel dorado y plateado—Papel verde para hojas, para flores—Pasos—Pasos con pastores, Reyes, etc.—Cajas con animalitos—Candelitas de colores—Candeleros—Musgo—Ramos—Talco—Cordones con hilo de plata y oro—Ángeles de gloria—Canastillas con frutas, etc. etc.

**PARA LAS FIESTAS.**—Banderolas—Guirnaldas—Faroles—Máscaras, con y sin barba, etc.—Narices—Boas—Mariposas—Flores—Abanicos—Trompetas de papel, etc. etc.

GRANDES NOVEDADES — INMENSO SURTIDO — PRECIOS SIN COMPETENCIA

# PUEBLOS SUICIDAS

## Espíritus retrospectivos. - Maistre y su blasfemia

### DATOS FISIO-ANTROPOLÓGICOS

Como las semillas llevan en su especial organización la energía que ha de producir un árbol definido, cuya forma no puede sustancialmente modificarse ni la naturaleza ni el agricultor, así llevan las ideas en su esencia la imagen de la forma con la cual han de adquirir realidad en el mundo positivo, sin que pueda modificarla el mismo cerebro que las creó. Nacen y crecen, viven y se desarrollan obedeciendo siempre de una manera absoluta a la ley que presidió su aparición, y querer contravenirla sería decretar su muerte.

80 Pero las ideas que personifican el progreso humano y la marcha civilizadora de los pueblos no pueden morir. Si al nacer son combatidas por la ignorancia, flotan, sin embargo, radiantes en la atmósfera del mundo moral, encarnan en las mentes esclarecidas y toman forma vigorosa en la conciencia colectiva convirtiéndose en Verbo redentor de las multitudes regeneradas en el banquete eucarístico de la Ciencia.

No intenten los pueblos suicidas oponerse al curso natural de las ideas modernas; serán arrollados por su ola impetuosa. No imaginen levantar diques a la justa, necesaria, civilizadora idea de la amplia y racional educación de la Mujer; desaparecerán, como entidad política, de la Estadística Internacional.

El pueblo que mantiene el *statu quo* de la incultura de la Mujer, lleva en la ignorancia de esta el germen de su muerte nacional. Está llamado a desaparecer como pueblo.

Los gobiernos conscientes de su misión paternal, antes de votar presupuestos para armar escuadras, tender cables, construir puentes, subvencionar cultos, &c., deben atender a formar ciudadanos austeros, de una ilustrada conciencia, efíca, de un elevado criterio moral, de un recto espíritu de justicia y de una mentalidad preclara, apta para todas las especulaciones abstractas y naturales; ciudadanos de esos que, inspirados en un alto espíritu de justicia y de buen sentido, formen una colectividad pujante, capaz de desarrollar en mutuo esfuerzo todas las energías susceptibles de engrandecer la patria en sus diversos aspectos, económico, político, &c., para llegar a constituir una entidad política digna del respeto internacional.

Pero para formar tales ciudadanos precisa antes formar las madres que deben educarlos; madres cultas, madres ilustradas a la luz de la Ciencia, madres versadas en las ciencias naturales a cuya luz deben formar y desarrollar el hombre físico, y en las ciencias morales a cuyas claridades deben formar y desarrollar el hombre moral, el ciudadano honrado, culto ó ilustrado, el hábil y justo gobernante y el magistrado no menos ilustrado y justo; esa colectividad nacional, única que puede desarrollar una vida política robusta de vida mediante una sabia administración y una paz interior é internacional absolutas.

A esta evidencia cierran los ojos sistemáticamente los espíritus de bajo vuelo, de miras estrechísimas, que miran siempre atrás, que sienten la nostalgia de lo caduco, que se empeñan en seguir viviendo los tiempos medievales, en galvanizar el petrificado espectro de la Edad de Hierro, de aquella edad tenebrosa en que el honor estaba en la punta de la espada, de aquella época nefasta de las insuladas Clorindas amamantadas en los brazos de la ignorancia y nutridas con elementos de absurdas consejas y negras supersticiones. Son espíritus que miran a ras de tierra, espíritus retrospectivos que luchan por detener la marcha evolucionista de los siglos y la obra del progreso que lleva a la humanidad a la consecución de sus elevados destinos a la luz de la Ciencia y de la Moral. Esos espíritus de bajo vuelo están personificados en estos dos tipos: el conde de Maistre y Mr. Prudhomme.

Dos hombres que representan dos escuelas sombrías de guerra a la capacidad intelectual de la Mujer.

«No hay genios mujeres!». Ved ahí uno de los argumentos de esos valientes adalides de la civilización.

«¡Ah! torpes, bufones ó tiranos! ¡venid á cuentas! Vosotros con esas monstruosas negaciones a la Mujer manteneis la degradación social de ambas mitades del género humano. ¡Sois reos de lesa-majestad humana! ¡Y que hechos aducis en vuestra tremenda acusación? Los de los verdugos de todos los mantenedores de la verdad en todos los tiempos, «callad la verdad, fingid, ó vais á la hoguera!». Empero nosotros os repetiremos siempre aquella augusta y varonil palabra de Galileo: *È pur si muove*.

Pero oigamos al conde de Maistre. La escuela de Maistre es una serie de paradojas acerca del humilde destino de la mujer en la tierra, y sobre las leyes suntuarias que deben regir su educación.

«El gran defecto de la Mujer, dice de Maistre, es querer ser *sabia*. Puede permitirse a la Mujer el saber que Pekín no está en Europa, y que Alejandro el Grande no pidió en matrimonio a una sobrina de Luis XIV.»

Gracias, señor elefante. Mr. de Maistre permite también a la mujer, en cuanto a ciencias, «oir y comprender lo que hacen los hombres». Aquí hay de insupportable el cinismo ó la ceguedad, ó ambas cosas a la vez.

También les permite admirar y hasta amar lo bello; pero lo que no les permite es expresarlo y ejecutarlo, por que «desde el momento en que la mujer quiere *parodiarse* al hombre solo consigue ser como el mono; que las mujeres no han hecho nada notable en ningún género; que está loca la que quiere pintar al óleo; que no debe la mujer ocuparse de ciencias y artes, bajo pena de ser des-

graciada y caer en el ridículo; y que es más fácil casar á una *coqueta* que á una *sabia*».

En virtud de este argumento, Mr. de Maistre manda á las mujeres á holgazanear, tolerando, sin embargo, que dediquen algunas horas del día á la lectura ó á la música, á título de distracción. Pero que no intenten elevar su entendimiento y de emprender cosas grandes, por que se las llamará *mujeres varoniles*, y hasta *marimachos*. «No las debilita la pobreza de su instrucción», dice de Maistre, es su debilidad lo que las empobrece intelectualmente: en una palabra, son radicalmente incapaces de toda instrucción y de cuanto sea grande y serio.»

A esta resultante afirmación de Maistre, solo debemos las mujeres contestar con desdén supremo: «Las víctimas, oh, César, te saludan.»

Investiguemos ahora si estos principios de Maistre nos conducen lógicamente á la afirmación del citado filósofo, si una mujer que quiere hacer feliz á su marido, educar bien á sus hijos y no transformarse en *mono* por querer *parodiarse* al hombre, debe por esto renunciar, no ya á ejercer toda facultad creadora en las artes y en las letras, sino á instruirse seriamente y entregarse al ocio, sin otro consuelo que saber que «Pekín no está en Europa», y que «Alejandro el Grande no pidió en matrimonio á una sobrina de Luis XIV.»

Planteemos definitivamente la cuestión. Cuando se entabla un debate lo primero es precisarlo.

Ante todo dejemos el nombre de «mujeres sabias» del cual se ha abusado tanto desde Molière. Desde luego hay que diferenciar y no confundir bajo un mismo anatema á la Mujer sabia con la instruida; la Mujer estudiosa con la ridícula; la Mujer sensata, aplicada, ilustrada, grave, con la pedante.

Es evidente que Molière no ha atacado la instrucción, el estudio, sino la pedantería en sus *Mujeres sabias*, como en el *Tartufo* no atacó la religión ni la verdadera piedad, sino la hipocresía. Molière ha escrito este magnífico verso:

«Et je veux qu'une femme ait des chartés de tout.»

Dicho esto, sigamos analizando la doctrina de Maistre. Todas sus teorías se reducen á que las mujeres se queden en la esfera de su dominio y no se apoderen del de los hombres.

Conformes; pero es preciso que Mr. Maistre nos pruebe donde empieza y donde acaba este dominio. ¿En el hogar? ¿en la familia? Pues siendo esta la esfera exclusiva señalada á la Mujer por Maistre, el eje de esa esfera moral, la Mujer, en torno del cual ha de moverse la familia como su centro de gravitación, ha de resumir todas las energías, la intelectual y moral, para que aquel movimiento sea armónico, equilibrado, de atracciones y repulsiones matemáticamente proporcionales para que ningún desequilibrio de fuerzas pueda ocasionar choques borrascosos entre sus elementos constitutivos. ¿O es que Mr. Maistre considera al hombre como único propietario de la inteligencia? ¿Es que esa chispa divina no brilla por igual en el cerebro del hombre que en el de la mujer? O es que la fuerza mental, la inteligencia, les ha sido concedida por la medida de las fuerzas físicas y en la misma proporción y con idénticas condiciones?

Nunca lo he creído; la pluma me parece tan bien colocada en manos de Sta. Teresa de Jesús como en mano de Mr. Maistre; cito este nombre como citaría otros; pero el nombre de Sta. Teresa de Jesús basta por sí solo para refutar el argumento de que las mujeres no deben escribir, *porque nunca lo han hecho con superioridad*. Teresa de Jesús es una de las mejores prosistas de España, y también cultivó la poesía.

Sin duda, el mayor mérito de la mujer es el de educar bien á sus hijos y hacer dichoso á su marido; pero para conseguirlo, para dar á la patria hombres cultos, honrados, laboriosos y justos se necesitan mujeres cultísimas, fuertes por la inteligencia; fuertes por el criterio y el carácter; aplicadas, justas, laboriosas, pensadoras.

La mayor degradación de un hombre es unirse á una mujer ligera, frívola, ignorante, desocupada, amante de los placeres ajenos al hogar, incapaz de todo estudio, de toda atención perseverante, incapacitada para tomar parte activa y real en la completa educación de sus hijos, y en los negocios de la casa y del marido.

Con Maistre se levantan, cual negros fantasmas, los que afirman que el pensamiento, la inteligencia, son hijos de la materia, secreciones cerebrales y nada más, sosteniendo que la Mujer tiene inferior capacidad intelectual, porque tiene menor cantidad de materia cerebral. Esto es una sofisticada paralogía que no podré dejar de combatir.

¿Qué tiene que ver para la cuestión de inteligencia, para la cuestión de elevación de espíritu, para la portentosa abstracción de las ideas grandiosas de la Geometría, de la Trigonometría, de la Geodesia, de las sublimidades misteriosas de las Matemáticas sublimas, de la Mecánica celeste; para las «excelencias» de la Poesía, de la Música, de la Pintura; para las severas argumentaciones de la Lógica; para los sublimes principios de la Metafísica, estudiando las leyes de la sensibilidad y del sentimiento en la Estética, las leyes del entendimiento en la Ideología pura, y la expresión de las ideas en la Gramática general ó Filosofía del lenguaje, así como la naturaleza y operaciones del alma en la Psicología; para los eternos fundamentos de la Moral en la Ética; para los principios fundamentales, en fin, de la Filosofía en general; que tiene que ver, repito, unos gramos más ó menos de fósforo, de carbono, en la masa encefálica?

Dejemos hablar á la Antropología. Dice Cam-

per, que la medida de la inteligencia en la escala animal es el ángulo facial, que está formado por dos líneas rectas; una que desde el extremo de la frente á la raíz de los dientes superiores, caiga perpendicularmente sobre otra tirada desde la misma raíz hacia atrás en la dirección de la base del cráneo. Cuando el ángulo es recto ó de 90 grados la cara está en posición vertical y adquiere un especial carácter de hermosura. Si el ángulo es mayor de 90°, el semblante tiene aire de majestad. Observa Camper que el ángulo facial del Europeo, el hombre de la raza más inteligente, es de 80° á 90°; el del Kalmuco y del negro de 70°, y el del orangután de 58°. En pasando á los cuadrúpedos se hace más pequeño aplandándose más y más la frente, y en los reptiles y pescados llegan las dos líneas á formar una sola, desapareciendo la cara, y terminando la cabeza en un deforme ocio.

Desde luego se debe admitir que, bajo el aspecto de la belleza y de la dignidad, el grandor del ángulo es indispensable prescindiendo del color (quien no prefiere la cara de un europeo á la de un negro? Pero ¿se puede decir de la inteligencia lo mismo que de la belleza y dignidad? Ciertamente los genios griegos y romanos, lo mismo que los latinos que como aquellos supieron sentir el arte, han dado á la estatuaria figuras de belleza soberana en esas matronas en cuya majestuosa frente se ha querido simbolizar el sublime consorcio del talento y la virtud. Fidias, Praxiteles, Miguel Angel, Beuilliere nos han dado esculturas traspasando de esa belleza legendaria de los dioses, así como Rafael Murillo, Velázquez, Fray Angélico y otros pinceles inmortales, tomando de la paleta de la increada luz sus tintas sublimes, nos han dado esas figuras de majestad soberana, en cuyas frentes, en cuyos ojos, en cuya expresión de indecible excelcitud, no se sabe que admirar más, si la pureza del perfil ó la elocuente expresión de la mirada en que se refleja un alma inmensa que nos habla de lo Bello, de lo Sublime, de lo Justo, de lo Abstracto, de todo cuanto abarca la esfera del Ideal Metafísico; y á todas esas bellísimas producciones, los genios del Ideal siempre han dado una frente elevada que domine la parte inferior del rostro.

¿Pero se puede decir de la inteligencia lo mismo que de la belleza? La totalidad de los hechos no confirman la hipótesis de Camper. Tiedemann, comparando el cerebro del negro con el del Europeo, afirma que, á pesar de la diferencia del ángulo facial no hay ninguna en la estructura interior del cerebro. Ha medido un gran número de cráneos de la mayor parte de las razas; y de sus investigaciones resulta que muchos de los pueblos más bárbaros tienen el cerebro igualmente desarrollado que los Europeos.

Comparémos el cerebro de Platón, de Aristóteles, de Leibnitz, de Newton, de Descartes con el de un salvaje, y decidme, si, aunque sea la diferencia como 2, como 4, como 10, como 20, si se quiere, á 1, ¿dará esto la diferencia de las inteligencias de esos grandes hombres y el salvaje? Pero repito que los hechos desmienten semejantes teorías. Si se trata del volumen absoluto, el elefante, y sobre todo la ballena y otros cetáceos tienen un cerebro mucho mayor que el hombre, ¿y es igual su inteligencia?

Considerando ahora el cerebro relativamente á la masa del cuerpo, vemos que el cerebro del saimón, especie de mono está en proporción de 1 á 22 con respecto al peso de su cuerpo; lo mismo sucede en el hombre, habiendo individuos en que la desventaja es contra este, pues que el peso es á veces como 1 á 25, á 30, á 35. Hay otros animales cuya inteligencia debiera ser mayor que la del hombre, por que la relación en ellos es mayor; es de 1 á 14 en el serín, y de 1 á 21 en el mulot.

En cuanto á la relación de la parte anterior del cerebro con la posterior, el Dr. Leuret ha observado que precisamente los animales cuya parte anterior está más desarrollada son los menos inteligentes. Si se admitiese la teoría que venimos estudiando, el conejo sería más inteligente que el mono, y el asno y el caballo más inteligentes que el hombre, toda vez que, valuada la relación en milímetros tendríamos:

Parte anterior	Parte posterior	Relación	
Hombre	36	65	1: 1,80
Caballo	27	38	1: 1,40
Asno	22	29	1: 1,31
Conejo	8	10	1: 1,25

Según la citada teoría la inteligencia del hombre estaría representada por 1/1,80; la del caballo por 1/1,40; la del asno por 1/1,31 y la del conejo por 1/1,25. En tal caso la inteligencia del hombre sería 555; la del caballo 714; la del asno 763; la del conejo 800. ¡El caballo, el asno y el conejo más inteligentes que el hombre! *Risum tenentis*.

Los hechos aquí son concluyentes. El cerebro no puede dar la medida de la inteligencia, ya se le tome absolutamente, ya con relación al cuerpo, ya se compare la parte anterior con la posterior. Cerremos aquí nuestro artículo, y abramos el siguiente con el examen de la doctrina de Gall.

AMALIA DE LA TORRE DE MAREMA

La Mujer es más maltratada por la Civilización que por la Naturaleza.

La Naturaleza ha creado una sola é indisoluble Unidad: la especie humana: el hombre, en su pequeñez, ha fraccionado esta irreducible unidad; así se ha mutilado en su naturaleza esencial; se ha suicidado.

## Se Vende

un terreno en el mejor punto de CARTAGO

INFORMARAN EN LA

Librería Española - Maria v. de Lines

SAN JOSE

## LA MUJER

Obra de Severo Catalina

En esta obra, consagrada por la fama por su bondad y perfección de estilo, hallará el feminista la mejor fuente de ideas que apoyen sus trabajos de propaganda en la tribuna y el periódico, porque en ella se dignifica y enaltece á esa mitad del género humano, que ha tenido necesidad de ver pasar el transcurso de muchos siglos, antes de que fuera considerada como verdadera rival del hombre en las arduas lides del arte y de la ciencia. En esta Librería se vende por el precio de ₡ 2-25 el ejemplar.

## EL TIO GORIOT

Escenas de la vida parisiense

366 páginas, precio ₡ 1.50

El tío Goriot, traficante en harinas que se hizo millonario durante la Revolución, tiene dos hijas Anastacia y Delina por las cuales siente un cariño extremado y á las que logra casar con dos nobles el Conde de Restaud y el Barón de Nucingen, conforme á sus deseos de hacerlas figurar en la alta sociedad francesa; los dos maridos se apoderan de las fortunas de sus esposas á las que Goriot ha entregado sendas dotes y someten á sus mujeres á privaciones pues le señalan limitadas sumas para sus gastos, las dos Goriot que necesitan dinero para atender á su lujo y pagar las deudas de sus amantes ocurren ante su padre quienes les va entregando toda su fortuna hasta quedarse en la miseria y se ve aún rechazado por sus yernos que lo creían indigno de visitar sus casas debido á su humilde origen, al extremo de que al morir es enterrado por cuenta de la caridad de Eugenio Rastignac y Bianchon dos compañeros de la casa de huéspedes que tienen que empeñar lo poco que poseen para evitar que Goriot sea enterrado por la policía.

Como todas las obras de Balzac, la anterior cuyo resumen se ha hecho, pone de relieve como en cinta cinematográfica, todos los vicios y enfermedades sociales que contribuyen no sólo á arruinar y desprestigiar á determinadas personas, sino que señala las causas que contribuyen al derrumbamiento de la sociedad.

En nuestra librería están de venta todas las obras de este inmortal escritor.

## HOJAS de OTOÑO

Sé que es muy cierto que me despidió para más nunca volver á verte; entre nosotros pondrá el olvido tanta distancia como la muerte. Sé que tú sufres al separarnos ¡tan dulces eran nuestros amores! ¡tan dulces fué nacimos para adorarnos como las aves, como las flores.

Un claro cielo fué nuestra dicha; sombra ninguna llegó á nublarla; ¡no conocimos otra desdicha que la zozobra de malograrla! Con nuestras vidas formamos una, y así, tan una fué nuestra vida, que al separarnos hoy la fortuna da un sólo golpe, sólo una herida.

Otros amores, mi bien querido, en nuestras almas pondrá la suerte, y entre nosotros pondrá el olvido tanta distancia como la muerte.

FERNANDO DE ZAYAS

## ALTA NOCHE

Era el último instante... Silenciosos mirábamos morir la luna pálida, como un emblema misterioso y triste de nuestra dicha, pasajera y cándida.

Sus manos en las mías.—A los ojos tristemente asomadas nuestras almas, ¡cuántas cosas dolientes se dijeron en el mudo lenguaje de las lágrimas!

Vibraron á lo lejos, sollozantes, las notas de una triste serenata; vibró también el ósculo postrero al melódico son de las guitarras...

En mi oído resuena todavía el eco de sus últimas palabras: «no me dejes, mi bien, vuelvo á mis brazos!»... «me matará tu ausencia»... «No te vayas!»...

Hoy, mientras ella en el sepulcro duerme, evoco su memoria idolatrada; y finjo oír, del viento en los ramos, quejas de amor y músicas lejanas.

EZEQUIEL GAMBOA

# Almanaque ilustrado HISPANO-AMERICANO para 1912

Lujosamente presentado, acaba de publicar la Casa Maucci de Barcelona, este popular Almanaque para el año próximo, que supera al del año anterior y puede competir dignamente con cuantas publicaciones de su género ven la luz en España, no sólo por lo abundante y escogido de su texto, sino por la profusión de sus grabados y el esmero con que ha sido confeccionado.

Merece especial mención las inspiradas poesías que el Almanaque inserta, enviadas expresamente por los vates americanos de la nueva generación y la multitud de cuentos, chascarrillos, cantares, epigramas e historietas gráficas que contiene, sin contar con las secciones dedicadas a los sucesos más salientes del año, todas ellas ilustradas, y que hacen de tan curioso libro una verdadera Enciclopedia Ilustrada para 1912.

Las mejores firmas literarias de España y América han cooperado a tan valioso conjunto, y teniendo en cuenta lo abundante de la lectura y la artística presentación de este Almanaque, creemos que está llamado a obtener un éxito digno de la casa que lo edita. Forma un tomo de 292 páginas con 170 ilustraciones y preciosa cubierta al cromó, y se vende al precio de 75 céntimos en la Librería Española.

## AFINIDADES

En el atardecer, por la aiameda  
do la hojarasca seca y amarilla  
bajo las rachas otoñales rueda,  
vi pasar á la pobre huerfaniña.  
Ella, que sufre sin perder la franca  
dulce sonrisa que su faz serena,  
vive en lo obscuro y sin embargo es blanca,  
vive en el vicio y sin embargo es buena.  
La pibrecilla ignora en su divino  
caudor de arcángel la piedad que seca  
el llanto... piedad suave como el lino  
que enreda sus alburas á la ruca.  
Por eso creí hallar entre su alma  
tan pura como el alma de las rosas,  
y entre mi vida nómade y sin calma,  
no se qué afinidades misteriosas.

EDUARDO CASTILLO

## Obras que acaban de llegar

Historias extraordinarias de Edgardo Poe. 1 t. p. con ilustraciones	2-00
¡Hijo mío! Novela por Salvador Farina. 1 t. p. con ilustraciones	2-00
La Hija del Cardenal. Novela histórica original de Félix Guzzoni. 1 t. r.	1-50
Historia del drama musical, por Eduardo Schuré. 1 t. mo pasta	4-00
Historias de Hans Andersen, explicadas á los niños por Mary Macgregor. 1 t. mo pasta con ilustraciones	1-00
El Insecto, por J. Michelet. 1 t. p.	2-00
La Impiedad triunfante. Semblanzas del mundo revolucionario é incrédulo, por L. Ferri. 1 t. mo rústica	0-50
Impresiones de un loco. Exposición compendiada de la doctrina espiritista, escrita por César Bassols. 1 t. r.	1-25
Instituciones domésticas, por Herbert Spencer. 1 t. mo rústica	0-25
Iniciación zoológica, por E. Brucker. 1 t. mo pasta	1-50
La Juventud de Aurelio Zaldivar. Novela por Alfonso Hernández Cata. 1 t. mo rústica	2-00

La Iliada, por Homero, traducida por Gómez Hermosilla. 3 tomos pasta	5-25
Julio César. Como gustéis. Comedia de equivocaciones. Las algres comadres de Windsor. Dramas de Guillermo Shakspeare. 1 t. p. con ilustraciones	2-00
El Libro de los viejos dscires escrito por José Camino Sessi. 1 t. r.	1-50
Literatura moderna. Novelas de E. Ramírez Angel. A. Martínez Olmedilla. A. Hoyos Vinent. Carmen de Burgos, (Colombine). D. Martínez Fernando. Eduardo Zamacois. Consuelo Alvarez, (Violeta). Rafael Leyde. Benigno Varela y otros buenos autores. 1 t. r. con grabados	1-50
Lira provinciana. Poesía por Manuel Monterrey. 1 t. r.	1-00
Lira americana. Colección de poesías de los mejores poetas del Perú, Chile y Bolivia, recopiladas por D. Ricardo Palma. 1 t. p.	6-00
Luz y vida. Manual del creyente, por don Joaquín Huelbes Temprado. 1 t. r.	1-75
El Lunar. Margot. Emelia. 3 novelas por Alfredo de Musset. 1 t. p.	0-90
Mis filosofías. Al partir. El contagio de la vida. La risa. Mi amigo el ateo, etc. por Amado Nervo. 1 t. r.	1-50
El Médico de la infancia, por el Dr. Varios; versión castellana con adiciones, notas y fórmulas sencillas, para uso de las familias, por el Dr. P. Roger. 1 t. mo pasta.	3-75
Madrid musical. Revista crítica de la temporada 1910 1911. por Joaquín Fesser. 1 t. mo rústica	0-90
Nostalgias, por E. Gómez Carrillo. 1 t. r.	0-50
El Principe de Castel Vivant, por Xavier de Montepín. 1 t. mo rústica	0-30
Poema del cisne y la princesa. Sueños por la Condesa de Castellá. 1 t. r.	1-50
Renée la envenenadora, por Xavier de Montepín. 1 t. mo rústica	0-30
Le Roi du timbre-poste, par Gérard de Beauregard et Henry de Gorsse. 1 t. mo rústica	0-75
Suevia. Cuentos por Prudencio Canitrot. 1 t. mo rústica	1-75
Sagrada forma del Escorial, por el P. Eustasio Esteban. 1 t. r.	1-00
La Tragedia de don Inigo. Novela original de Pedro Luis de Gálvez. 1 t. r.	0-50
Tratado práctico de metalurgia moderna, por Isaac J. Brocá, Perito químico. 2 tomos pasta	4-00
Un duelo. Novela por Antón Tekhehoff, traducción por Juan García Rodríguez. 1 t. mo rústica	0-75
Sociología y beneficencia, por Pedro Martínez Baselga. 1 t. r.	0-60
Las Sombras de Loyola, por José María Salaverría. 1 t. mo rústica	1-00
La Solitaire. Roman par Mrs. Henry de la Pasture, tradit de l'anglais par H. Heinecke. 1 t. r.	0-75
El Silencio. Novela por Eduardo Rod, con un estudio acerca del autor y sus obras por E. Pardo Bazán. 1 t. r.	1-75
Resumen histórico crítico de la literatura española, según los estudios y descubrimientos más recientes, por Angel Salcedo y Ruiz. 1 t. r.	3-50
El Rey de la tierra. Continuación del Conde de Montecristo de Alejandro Dumas, por Adolfo Metzberg. un tomo pasta	6-50
Libro de los cantares. Poesías de Heine. 1 t. mo pasta con ilustraciones	2-00
Las leyes sociales, por G. Tarde. 1 t. r. brekheim. 2 ts. f.	0-25
Diccionario popular de la lengua española por Calleja. Edición de bolsillo, corregida y aumentada. 1 t. p.	2-00
Diccionario ortográfico de apellidos y de nombres propios de personas, por César Conto y Emiliano Isaza. 1 t. p.	2-25
Los Deberes de la mujer en la familia, por el Abate F. Eduardo Chassay. 1 t. mo pasta española	3-00
L'Epave mystérieuse, par Mme. de Nanteuil. Ouvrage illustré de 72 gravures dessinées par Myrbach. 1 t. r.	0-75

Descartes. Sus precursos y sus discipulos por E. Saisset traducción por Eduardo Ovejero, Abogado. 1 tomo pasta española	5-00
Electricidad y materia, por el Dr. J. J. Thomson. 1 t. p. con grabados	2-00
Eugenio Lucas, por R. Balsa de la Vega. Sus precedentes históricos y sus obras. 1 t. mo rústica	1-25
Elementos de ciencias físicas y naturales. (Tercer grado) por el Dr. Eduardo Fontseré. 1 t. p.	2-00
Eneida, por Publio Virgilio Maron. 2 tomos pasta	4-50
Los Envenenadores de Chicago. Novela por Upton Sinclair, traducida del inglés por V. Vera y López. 1 t. r.	1-50
Ensayo de un vocabulario social, por Alvaro López Núñez. 1 t. mo rústica	2-00
Los Españoles en Marruecos en 1909, por el General de Terey. Con cinco fotografías, traducción de la 2ª edición francesa con prólogo del General Bonnal, prólogo, biografía del autor y notas por el traductor. Apéndice bibliografía de la campaña de 1909. 1 t. mo rústica	3-50
Escritores místicos españoles. Tomo I: Hernando de Talavera, Alejo Venegas, Francisco de Osuna, Alonso de Madrid, con un discurso preliminar de D. Miguel Mir, Pbro. 1 t. r.	6-50
En la sombra de los vencidos. (Novela) por Alfredo Baccelli. 1 t. r.	0-50
Ejercicios gramaticales y de análisis gramatical, (Compendio) de por D. Alfonso Retortillo y Torués y por D. Manuel Fernández y Fernández Navamuel. 1 t. p. española	4-25
Economía política, por Emilio Laveleye. 1 t. mo pasta española	5-00
La Farándula. Novela por Joaquín Belda. 1 t. mo rústica	2-00
Le Forban noir, par Pierre Maël. Ouvrage illustré de 63 gravures dessinées sur bois, par H. Vogel. 1 t. r.	0-75
La Frontera, por Maurice Leblanc. 1 t. r.	1-50
Fortuna de los Rongon, por E. Zola. 2 tomos rústica	1-00
Fausto. Tragedia de Juan Wolfgang Goethe, traducida por D. Teodoro Llorente. 1 t. mo pasta con ilustraciones	2-00
Filosofía del derecho, por el Dr. L. Gámbara. 1 t. mo rústica	0-50
Florilegio de pensamientos para educar el espíritu. (Bauard, Coppée, Faber, Gauthier, etc.) recogidos por José M. Carbó, Pbro. 1 cuadernito	0-10
Física del amor. (El instinto sexual) por Remy de Gourmont. 1 t. r.	1-75
Fenómenos misteriosos, por Camilo Flammarion. 1 t. r.	1-00
Fiestas de amor y poesía. Colección de producciones de Serafin y Joaquín Alvarez Quintero. 1 t. r.	1-75
La Fuerza del amor. Novela por Jesús R. Coloma. 1 t. r.	2-00
Flores del ingenio. Selecta colección de máximas, sentencias, frases y pensamientos célebres en prosa y verso de los mejores escritores antiguos y modernos, escogidas y ordenadas por Juan de la Presa. 1 t. r.	0-50
Flores del alma. Versos por Antonio Hernández Capote. 1 t. r.	1-00
Francisco de Zurbarán. Su época, su vida y sus obras, por José Casanles y Muñoz. 1 t. r. ilustrado con 66 fotografías de los mejores cuadros del artista	2-75
Gramática práctica de la lengua castellana, por Emiliano Isaza. Edición de 1910. 1 t. p.	3-25
Historia de los salones de Paris. Escenas y retratos de la sociedad aristocrática, en tiempos de Luis XVI, el Directorio, el Consulado y el Imperio, la Restauración y el reinado de Luis Felipe I, por la Duquesa de Abrantes. 5 tomos pasta	9-25
La Alcaldesa de Pastrana. Auto teresiano en una jornada, por E. Marquina. 1 t. mo rústica	1-40

El Hombre fantasma. Novela escrita en francés por Guido de Teramond, con ilustraciones de F. Sardá, traducida al español 1 t. mo pasta	4-00
El Amor y el matrimonio, por Ellen Key, traducido por Francisco Lombardía. 1 t. p. española	4-50
El Auco del Repelón, por Juan del Encina, publicado con un estudio crítico-biográfico, Glosario y Notas por Alfredo Alvarez de la Villa. 1 t. r.	2-50
Belivar y el General San Martín. La monarquía en América, por Carlos A. Villanueva. 1 t. r.	2-00
Bilis, por Luis Bonafoux. 1 t. r.	1-75
Bombones y caramelos; composiciones en verso por Luis de Tapia, con prólogo de D. Benito Pérez Galdós. 1 t. r.	1-00
Biología y Patología generales, por el Dr. O. Lubarsch, traducida directamente del alemán por los Dres. D. Pablo González Muñoz y don Jaime Noll. 1 t. p.	3-00
Cuentos y leyendas. Obra inédita de D. Manuel Fernández y González. 1 t. r.	0-75
Amor criminal, por Xavier de Montepín. 1 t. r.	0-30
Atentado de Tlemcen. Causas célebres. 1 t. mo rústica	0-50
¡Anda, la ópera!... Repertorio de argumentos cómicos, por Enrique López Marín, sinfonía de Jacinto Benavente. 1 t. mo rústica	1-25
Les Couquêtes d' Hermine, par Mme. C. Colomb. Ouvrage illustré de 112 gravures dessinées par H. Vogel. 1 t. mo rústica	0-75
Las Competencias. Bomba-Gallo. Machaco-Pastor, por Marcelo. 1 t. r.	0-85
Cuestiones estéticas, por Alfonso Reyes. 1 t. mo rústica	1-50
Contribuciones á una crítica, del lenguaje, por Federico Mauthner. 1 t. r.	2-00
Los Cuatro sargentos de la Rochela; causas célebres ordenadas y traducidas bajo la dirección de eminentes doctores en Jurisprudencia. 1 t. r.	0-50
La Carrera al precipicio, por E. Daudet. 1 t. r.	1-50
El Cancionero de la dicha, por Sofia Casanova. 1 t. mo rústica	1-50
Consultas de agricultores, por el Ing. Agrónomo Rómulo Escobar. 1 t. p.	2-25
¿Culpable? Novela por W. Le Queux. 1 t. mo pasta	0-90
Cuadros y gráficos, para la construcción de aparatos eléctricos y establecimiento de líneas. Compendio completo de todos los datos útiles á los ingenieros y montadores electricistas, por Enrique C. Hortsman y Victor H. Toulouse. Ing. electricistas. 1 t. p.	4-00
El Conde Kostia, por Victor Cherbuliez. 1 t. mo pasta	2-00
Cuentos de Andersen. Traducción de J. Roca y Roca y dibujos de Apelles Mestres. 1 t. p.	2-00
Cabellos rubios. Novela italiana por Salvador Farina. 1 t. p. con ilustraciones	2-00
El Contrato social, por J. J. Rousseau. 1 t. mo rústica	0-25
Les Chaines d'or. Roman par M. A. Fleming, traduit de l'anglais par Yorick Bernard-Derosne. 1 t. r.	0-75
Cartilla y manual para párvulos y adultos. Lectura y escritura simultáneas, por Fernando Garrigós. 1 t. p.	0-25
Cartilla contra la tuberculosis, por Francisco Sagrañas y Bardagi. 1 cuadernito	0-30
Cantos de la prisión y del destierro, por R. Blanco-Fombona. 1 t. r.	1-50
El Cemento armado y sus aplicaciones, por Augusto Morel. 1 t. p.	2-50
Directorio religioso social, para los hermanos de San Juan de Dios. Tomo II. Virtudes sociales por el R. P. Fr. Joaquín M. Vila. 1 t. mo pasta	3-50
Derecho mercantil, por David Supino. 1 t. mo pasta	8-00
La Desigualdad entre los hombres, por J. J. Rousseau. 1 t. mo rústica	0-25

\*\*\*\*\*

## LA VENGANZA DE UN CRISTIANO

NOVELA DE COSTUMBRES POR FRAY JUAN

— Mamita, mamita, ahí viene un viejo!  
— Un señor, se dice, hijito: á qué andar tratando de viejo á todo el mundo. ¿Ya no conoces á los amigos de la casa?  
— ¡Alabado sea Dios!  
— Por siempre. ¡Entre U. señor!  
Siguieron las respetuosas saluciones de antaño; y por mi parte dejé aquí este cuasi-prólogo, para presentar á los amables lectores el lugar y los tres personajes entrevistados.  
El lugar, tal como era entonces, sólo yo lo conservo en mi memoria, (terrible y penosa, por lo fiel): el terreno existe aún, poblado de habitantes. Es el *Pascón*, en la parroquia de San Rafael de Cartago, de clima fresquísimo, aguas puras y fértiles campiñas. Por entonces era una modesta finca de mi padre en pleno bosque.

Una casa pajiza, que todos aquí llamamos rancho, era nuestra habitación. El primero que había en el corto diálogo anterior, era mi Merced, en faldetas: es decir á los cuatro años y medio, ó cosa así. Unica edad que refleja algo del *Edén*. La señora, naturalmente, era mi joven madre, viva todavía en mi corazón, en un *altarcito*, siempre nuevo y enflorado.

El hombre que llegó saludando en cristiano, era *ñor Josecito* un personaje muy principal de esta novela. Mis padres le llamaban así lo mismo que cuantos le conocían: pero tengo razones para creer que su nombre era muy otro, que su noble rostro, siempre afeitado, era el velo de grandes recuerdos. Sus relaciones con mi familia databan de mucho antes. A veces permanecía en casa semanas enteras. Siempre amable, culto y comedido; siempre ayudando en cuanto había que hacer por allí.

Todos atendían en silencio sus conversaciones. Algo había de cautivador en sus palabras, cuando me obligaban á dejar mis juguetes, y á estarme quietecito, escuchando sus historias. Mi abuelo decía que *ñor Josecito* era un sabio, que andaría de incógnito.

Cuando yo tenía quince años, *ñor Josecito* murió como un justo en casa de mi abuelo.

En su maleta se halló un libro de oraciones y un legajo de papeles.

Cuando mi abuelo hubo leído aquel manuscrito, lo besó llorando y lo guardó bajo llave, sin revelar á nadie el contenido de los papeles.

Bajo él también al sepulcro dos años después, y al registrar el cofrecillo, volvió á salir á luz el legajo. Creo llegado el momento de sacar á la pública luz la accidentada vida de un gran hombre, de un *santo*, pudiera decir; pues se necesita serlo, para no sucumbir á los golpes de la suerte, de la sociedad siempre ingrata y lijera y la poca memoria de los que reciben favores.

Pocos meses llevaba en el poder *Don Braulio Carrillo*, uno de tantos hombres notables, cuyo fallo definitivo no ha pronunciado la historia.

Cartago, especialmente, su provincia natal, daba claras muestras de que alguien muy celoso y enérgico regía los destinos del País.

Los cartagineses, aunque pacíficos y morigerados de ordinario, parecían entonces unos ciegales. Como los buenos padres de familia, quería don Braulio que el orden comenzara por casa, y todo andaba en el mayor orden.

En una casa, sin embargo era ya algo tarde y la luz no se extinguía, ni se osegaba el movimiento de los criados. Era su casa de *Don Vicente Morales*, por entonces el más rico de los cartagineses, y el más estimado por sus virtudes. Su casa estaba situada al lado sur de la parroquia, doblando hacia la calle de *S. Francisco*.

Era que el día siguiente el *Señor Morales* saldría con *su hijo Fernando* para *León de Nicaragua* donde ejercía por entonces el floreciente colegio de *San Ramón*. Aunque la Universi-

dad de Guatemala nada dejaba que desear, la enorme distancia que nos separaba de la *metrópoli*, la hacía inaccesible á quienes no dispusieran de grandes riquezas.

Los viajes por tierra, eran interminables. Aun á *León* solían gastarse meses, si las crecientes de los ríos causaban atrasos.

Don Vicente Morales, era hijo de padres españoles, pero él había nacido en el País, redoblando su fortuna á fuerza de honradez y trabajo y formado un hogar donde la riqueza era compañera de la felicidad, cosa bien rara sobre la tierra.

Su compañera, *Doña Pilar Méndez*, aunque de sangre mestiza, había sido una real moza, y era por entonces una honorable matrona. Sus hijos habían muerto en los primeros meses, y solo les quedaba *Fernando*, cuyas dotes intelectuales y morales le hacían la esperanza de sus padres.

Su capital, á más del efectivo no escaso, consistía en fincas urbanas y los principales *cacaotales* de *Matina*. Sus peones y empleados eran numerosos, y él era para todos un padre antes que un amo; parecía haber perdido ese dejo de autoritarismo que se nota en la mayor parte de los peninsulares, lo que no es raro en los súbditos de testas coronadas.

El joven Fernando debía hacer el viaje con un criado de confianza; fué á última hora que *Don Vicente* quiso ser de la partida; por eso se hicieron más serios los preparativos del viaje. — (Continuará).

Se ha puesto á la venta el  
**ALMANAQUE PARA EL AÑO 1912**  
 arreglado al meridiano de Costa Rica, publicado por la Librería Española de  
**MARIA V. DE LINES**

Compilación exacta de todos los datos astronómicos y movimientos atmosféricos que ocurrirán durante el año, con las dos mareas altas de Puntarenas, Santoral completo, arreglado para la República de Costa Rica.

De venta en todos los establecimientos de la República. Depósito general en la

**LIBRERÍA ESPAÑOLA**

Los dos semestres, en pliego		Cada uno cts. 15	Docena ₡ 1.50	Ciento ₡ 12.00
	por correo	» » » 20	» » » 1.70	
Los dos semestres, encartonados		» » » 25	» » » 2.50	» » 20.00
	» »	» » » 35	» » » 3.10	

**ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE**  
**PARA 1912**

Ó PEQUEÑA ENCICLOPEDIA POPULAR DE LA VIDA PRACTICA

Un tomo en 12° de unas 500 páginas, multitud de grabados algunos en colores, buen papel é impresión esmerada

Reparte entre sus compradores muchos y valiosos regalos y premios.

El ejemplar en rústica ₡ 0.75, empastado ₡ 1.00, por correo ₡ 0.90 y ₡ 1.15 respectivamente.

**ALMANAQUES ESFOLIADORES**

VARIEDAD EN CROMOS — MULTITUD DE TAMAÑOS

**PRECIOS REDUCIDOS**

**AGENDA DE BOLSILLO 1912**

PARA USO DE PARTICULARES

½ página cada día ₡ 0.80 — 1 página cada día ₡ 1.25

**EL AÑO EN LA MANO**

ALMANAQUE-ENCICLOPEDIA DE LA VIDA PRACTICA PARA 1912.

••• **PROSPECTO** •••

La edición de El Año en la Mano para 1912 sobrepaja en interés, novedad y utilidad á las ediciones anteriores. La parte tipográfica ganará muchísimo por la abundancia de tiraje á dos tintas; y los mapas, tirados á varios colores, serán de utilidad suma, ya que unos de ellos, referentes á la marina y muy necesarios á todos los navegantes, no se han publicado jamás en ningún Atlas.

El creciente favor que nuestro Almanaque-Enciclopedia obtiene en ambas Américas nos ha inducido á perfeccionar las secciones americanas y á ampliarlas.

**El año en la mano para 1912** contiene un resumen completo de los principales acontecimientos ocurridos en América durante los últimos doce meses; la descripción detallada de una de las grandes Repúblicas sudamericanas, y monografías debidas á especialistas y referentes á América.

La sección dedicada á los niños, y que tanta aceptación ha merecido, á los lectores habituales de El Año en la Mano, se amplía con mayor número de cuentos, problemas, pasatiempos, etc.

En la parte histórica riveste gran interés el relato detallado y completo de la Revolu-

ción de Portugal, con abundancia de retratos y vistas de edificios, calles y plazas.

Hemos aumentado, para El Año en la Mano correspondiente á 1912, el número de colaboradores especialistas y el de dibujantes, á fin de que haya mayor variedad en la parte artística.

Del cuidado que se ha tenido para presentar los grabados de un modo digno de las condiciones generales del Almanaque-Enciclopedia, dan clara idea los que van de muestra en el prospecto.

Las actualidades, así de ciencia pura como de ciencia aplicada, de industria como de literatura, de exploraciones como de historia, de agricultura como de navegación y comercio, llenan las páginas de El Año en la Mano, que es el único Almanaque-Enciclopedia que posee elementos bastantes para dar cuenta, por información propia, de cuanto interesa conocer á los lectores.

Los elementos de que dispone El Año en la Mano le permiten competir ventajosamente con las más notables publicaciones que de esta índole aparecen en el extranjero.

**El Año en la Mano** es útil é interesante; instruye y recrea; contiene una gran suma de conocimientos útiles y abundantes artículos literarios. Explica

los más abstrusos problemas científicos sin cansar la atención del lector, porque la claridad que resplandece en todos los escritos del Almanaque-Enciclopedia hace que la materia más árida se asimile con facilidad y agrado.

**El Año en la Mano**

es el único Almanaque hispano-americano digno de tal nombre, y el único Almanaque-Enciclopedia que puede llamarse así con propiedad, por el cúmulo de materias tratadas, por el arsenal de datos que campean en sus columnas, porque habla de todas las actualidades, y tiene secciones para toda clase de lectores.

**El Año en la Mano**

regala á cada uno de sus compradores una participación en la próxima Lotería de Navidad, por la que, en el caso más afortunado puede corresponderles un importante premio en metálico que se entregará por cada ejemplar.

**El Año en la Mano para 1912**

se halla de venta en la

**LIBRERÍA ESPAÑOLA**

₡ 1.00 el ejemplar, por correo ₡ 1.15

**ALMANAQUE**

DE LA

**FAMILIA CRISTIANA**

PARA EL AÑO 1912

80 páginas en 8.º ricamente ilustradas

Un ejemplar ₡ 0.35 - La docena ₡ 3.50

**DIETARIO PARA 1912**

de gran utilidad á las familias, comerciantes é industriales.

½ página cada día, pasta cartón . . . . .	₡ 1.25
½ » » » » tela . . . . .	» 1.50
1 » » » » cartón . . . . .	» 1.75
1 » » » » tela . . . . .	» 2.00