

SE DESPACHAN ÓRDENES POR CORREO
Dirijase la correspondencia á María v. de Lines



PIDANSE PRECIOS DE MERCADERIAS
á la Librería Española de María v. de Lines

AÑO XXVII

SAN JOSE DE COSTARICA -- AMERICA CENTRAL

NUM. 488

**BLOCKS ESFOLIADORES
PARA 1913**

Tamaño comun ¢ 0.25 c/u ¢ 2.50 doc.
» infantil ¢ 0.15 ¢ 1.50 »

COMPRE UD. EL LEGITIMO
Almanaque Arreglado al Meridiano de San José
PARA 1913

Editado por la Librería Española de María v. de Lines

Conteniendo las mareas de Puntarenas, los eclipses del año, las posiciones de los principales astros con relación al sol, y en el santoral los nombres de los santos patronos de los pueblos de la República.

Edición papel, uno ¢ 0.15, Docena ¢ 1.50, Ciento ¢ 12.00 - Edición cartón, uno ¢ 0.25, Docena ¢ 2.50, Ciento ¢ 20.00

Esle Almanaque se ha publicado durante 25 años sin interrupción

A LAS LECTORAS DE
LA MUJER MEDICO DEL HOGAR

Para los amantes de la especie humana, la aparición de este libro constituye un nuevo triunfo de sus aspiraciones y esfuerzos.

Si la salud, es imposible la humana felicidad; imposible también el trabajo que fecunda y agranda la labor heredada de nuestros antepasados y que contribuye á redimir las generaciones de la ignorancia y de orientación hacia el ideal higiénico, pues si bien la higiene es tan antigua como la humanidad, nunca se ha realizado como ahora el apostolado higiénico: de ahí la enseñanza de la higiene en las escuelas, si la ciencia y el arte de la salud es más eficaz cuanto más tierno el ser en quien se aplica, pues puede rectificar defectos de la naturaleza y evitar sus achaques, ¿quien como la madre para aplicarla con oportunidad y con éxito?

Por eso toda joven, antes de terminar su adolescencia, debiera aprender las necesarias nociones de *Maternología*.

Si la primera materia de la sociedad es el hombre, por nadie como por la madre, que le da la vida con riesgo de la suya, podrá ser aquél dirigido y educado: la dulzura, la suavidad de maneras, la generosidad, la paciencia y la perspicacia de la mujer, son en la salud y en la enfermedad, el mejor bálsamo del hombre; con mayores exigencias lo es para la crianza y la curación del niño; "la mujer es el ángel de la terapéutica" he dicho en otro sitio.

Pero por mucha que sea la bondad y la voluntad de una madre, fracasa en su empresa casi siempre, si no le acompaña la instrucción. Este libro de la doctora alemana **Ana Fischer** completará á toda esposa y á toda madre, buenas de suyo; con él se harán instruidas y aun peritas en esa difícil y trascendental función de la *maternidad*, la más cara á la especie, y hasta ahora también, la más descuidada. La autora inspirará á sus lectoras esa sugestión simpática del sexo. Otra cualidad especial del libro es la importancia que dá á la terapéutica natural, que es, sin duda alguna, la *terapéutica del porvenir*. Que se lea el libro y que sus enseñanzas á las lectoras contribuyan á desvanecer los prejuicios y errores que tanto elevan la mortalidad adulta é infantil de nuestra raza y que tantas amarguras siembran todavía en los hogares.

Dr. MARTÍNEZ VARGAS

Especialista en enfermedades de los niños y catedrático de esta asignatura en la Universidad de Barcelona.

Esta obra vale ¢ 15.00 en la Librería Española.

Quedan pocos ejemplares de los almanques

EL AÑO EN LA MANO PARA 1913

Pequeña enciclopedia de la vida práctica

* * * * Cartoné ¢ 1.00 - por correo ¢ 1.15 * * * *

Almanaque Bailly-Bailliere para 1913

ó sea pequeña enciclopedia popular de la vida práctica

á la rústica ¢ 0.75 - Cartoné ¢ 1.00 - Por correo ¢ 0.85 y ¢ 1.15 respectivamente

Almanaque la Ilustración Española y Americana

Magníficos artículos literarios y gran variedad de grabados

* * * * Un tomo rústica ¢ 1.50 - Por correo ¢ 1.70 * * * *

Almanaque de la Familia Cristiana para 1913

Lectura sana, interesante é instructiva

Cada uno ¢ 0.35 - Docena ¢ 3.50 - Por correo ¢ 0.45 y ¢ 4.00

CAMPESINOS

I

Las dos cabañas juntas, al pie de una colina, cerca de un balneario; los dos campesinos hacían el mismo esfuerzo para buscar en la tierra infecunda el pan de los suyos; las dos familias eran numerosas, el padre, la madre y cuatro hijos. Frente a las dos puertas la chiquillería piaba desde la mañana hasta la noche. Los dos mayores tenían seis años y los dos pequeños quince meses. Los dos matrimonios y los nacimientos de cada criatura habíanse verificado, simultáneamente casi, en los dos hogares.

Cuando los niños jugaban juntos, apenas distinguían las dos madres cuáles eran los propios y cuáles del vecino; los dos padres los confundían absolutamente; los ocho nombres bailaban en sus cabezas, mezclándose a todas horas, y cuando querían llamar á uno, con frecuencia llamaban á tres antes de acertar con el verdadero.

Dejando á la espalda el balneario de Rolleport, la primera de las dos viviendas que aparecía era la de los Tubache, que tenían tres hembras y un varón; la segunda era de los Vallin, que tenían una hembra y tres varones.

Todos vivían trabajosamente, con sopitas, patatas y aire puro. A las siete de la mañana, al medio día y á las seis de la tarde, cada matrimonio llamaba á los suyos para repartir la comida, como los que guardan patos reunen á los animalitos. Las criaturas colocábanse alineados junto á una mesa, barnizada por el roce de medio siglo. El menor de todos apenas llegaba con la boca al nivel de la mesa. Les ponían delante un plato con pan remojado en el agua en que se habían cocido patatas, media col y tres cebollas, y todos devoraban como hambrientos; la madre daba de comer al menor. Un poco de carne cocida los domingos era un regalo para todos, y aquel día el padre mascaba reposado, repitiendo: «Así comería yo siempre».

Una tarde de Octubre detúvose brusca- mente ante las dos cabañas un ligero cochecillo, y una señora joven que lo guiaba dijo al caballero que iba con ella:

—¡Oh! ¡Mira, Enrique; qué grupo de niños!

El hombre no contestó, acostumbrado á semejantes admiraciones, que para él eran un dolor y casi un reproche.

La mujer proseguía:

—Quiero besarlos. ¡Ahl! ¡Cuanto me gustaría uno como aquel pequeño!

Y apeándose de un salto, acercóse á los niños, cogiendo á uno de los pequeños, el de los Tubache, alzándolo entre los brazos acariciándole apasionadamente, cubriéndole de besos la cara sucia, el pelo ensortijado y rubio, lleno de tierra, las manecitas que agitaba el infeliz para librarse de aquel ataque.

Luego, la señora subió al coche, alejándose al trote largo de los caballos. Pero volvió á la semana siguiente, apeóse, acarició al niño, sentóse junto á él en el suelo, atiborrólo de dulces, repartiendo algunos á los demás, y jugó con todos como una chiquilla, mientras que su marido la esperaba pacientemente, sin abandonar su frágil cochecillo.

Repitió la visita, conoció á los padres y acabó yendo todas las tardes, repartiendo muchas golosinas y algunas monedas.

Era la esposa de Enrique de Hubieres.

Una mañana su marido se apeó del coche tras ella, y sin pararse con los niños entraron en la cabaña de los Tubache.

La mujer y el marido estaban cortando leña y encendiendo lumbre para el almuerzo. Quedaron muy sorprendidos ofrecieron sillas y aguardaron silenciosos. La señora, con voz entrecortada y temblorosa, dijo:

Buenas gentes, vine á su casa porque deseo... deseo llevarme al chiquitín...

Los campesinos, de pronto, no haciéndose cargo de la cosa, no dijeron nada.

La señora, ya más tranquila, prosiguió: —No tenemos hijos ni familia; estamos enteramente solos mi marido y yo. Si nos lo dieran, lo cuidaríamos... ¿Quiéren?

La mujer iba entendiendo y habló:

—¿Quiere usted llevarse á nuestro Carlos? No, eso no.

Entonces intervino el señor de Hubieres con estas razones:

Mi mujer no se ha expresado claramente. Queremos adoptar al niño; pero el niño podía venir á ver á sus padres. Si es bueno con nosotros, como esperamos, heredará toda nuestra fortuna. Y si llegamos á tener hijos, la partiría con ellos como un hermano. Pero sino fuese agradecido á nuestras atenciones, al llegar á su mayor edad dispondría de veinte mil francos, que desde hoy estamos dispuestos á dejar depositados á su nombre. Como también hemos de atenderlos á ustedes, les daría

mos una pensión vitalicia de cien francos mensuales. ¿Me comprenden?

La campesina se había levantado furiosa.

—¿Quiere usted que le vendamos á Carlos?

¡Ah! Esas cosas no se le piden á una madre. No, no; eso es una infamia.

El hombre no decía nada, grave y reflexivo; pero aprobaba con un movimiento de cabeza lo que decía su mujer.

La señora de Hubieres, contrariada y triste, arrancó en llanto, y volviéndose hacia su marido, con la voz entrecortada por los sollozos, una voz de niña mimada, balbuceó:

—¡No quieren, Enrique, no quieren! Entonces el marido insistió:

—Pero no es lo que ustedes imaginan; el hijo no le venden; y aseguran su porvenir, su felicidad, su...

La campesina, exasperada, le interrumpió:

—Si, ya lo sabemos todo; ya lo hemos oído todo; ya lo imaginamos todo. Vayanse ustedes y que no volvamos á verlos en esta casa. No es honrado querer quitar un hijo á su madre de ese modo.

Al salir, la señora de Hubieres notó que había dos pequeñuelos, y preguntó entre lágrimas, con la tenacidad propia de una mujer mimada:

—¿Pero el otro pequeñito no será también de ustedes?

Tubache respondió:

—Es de los vecinos; entren ustedes á ver si gustan.

Y el hombre se retiró al interior de su vivienda, en la que resonaban aún las exaltadas voces de su mujer.

Los Vallin estaban en la mesa, comiendo tranquilamente rebanadas de pan con un poco de manteca, la cual tomaban con la punta del cuchillo de un plato colocado entre los dos.

El señor de Hubieres hizo de nuevo sus proposiciones, pero más insinuante, con más precauciones oratorias y más astucia.

Los dos campesinos bajaron la cabeza, negándose; pero cuando se fijaron en que les darían cien francos mensuales, reflexionaron un poco, sobrecogidos, consultándose con la mirada.

—¿Que dices tú á eso? preguntó la mujer.

Y el hombre dijo sentenciosamente:

—No es una bicoca.

Entonces la señora de Hubieres, que temblaba de angustia, les habló del porvenir del chiquillo, de su felicidad futura, de cuanto podía darles con el tiempo.

El campesino preguntó:

—Y esa renta de cien francos mensuales, ¿quedará por escritura hecha ante notario?

El señor de Hubieres contestó:

—Seguramente; mañana mismo.

La mujer, que meditaba, dijo:

—Cien francos al mes no es bastante para que me prive del gusto de ver al niño; además, el niño dentro de algunos años trabajaría, nos ayudaría, ganaría también algo. Han de ser ciento veinte.

La señora de Hubieres, saltando impacientemente, le concedió enseguida. Y como quería llevarse al niño, dió cien francos de regalo, mientras el caballero extendía y firmaba un documento provisional. El alcalde y un vecino, á los cuales llamaron á prisas, hicieron de testigos complacientes.

Y la señora, satisfecha, radiante, se llevó á la criatura que berreaba, como se llevaría de un almacén el juguete deseado.

Los Tubache, desde la puerta, los vieron alejarse, y quedaron severos, mudos, arrependidos acaso de su negativa.

II

Nose habló más del pequeño Juanito Vallin. Sus padres iban cada mes á cobrar sus ciento veinte francos á casa de un notario, y vivían poco satisfechos de sus vecinos, porque la mujer de Tubache los llenaba de improperios, repitiendo sin cesar, de puerta en puerta, que se necesitaba ser criminal para vender á un hijo, aquello era un horror, á su juicio y al de las gentes honradas; una torpeza una porquería.

Y luego alzaba entre sus brazos á su Carlitos, gritándole, como si la criatura estuviera en el caso de comprenderlo y para que todos la oyese:

—Yo no te vendí; no soy capaz de venderte, ángel mío. Yo no vendí á mis hijos. No soy rica pero no vendo á mis hijos.

Durante algunos años, repitió lo mismo todos los días; á cada hora, las alusiones groseras fueron vociferadas para que llegasen á casa de los vecinos. La Tubache acabó por juzgarse muy superior á todas las madres de aquellos contornos, porque no

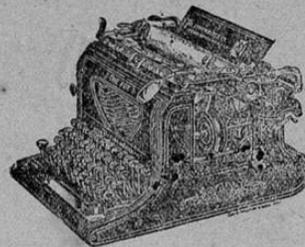
FOX

VISIBLE

La mejor maquina de escribir

Ventas á plazos

Agente para Costa Rica VICENTE LINES C., San José



La más fuerte
La más sólida
La más durable
La más perfecta
La más barata

Cómprela Usted

LA REVISTA DE AMERICA

Director FRANCISCO GARCÍA CALDERÓN

Es la única Revista en su género que cuenta como colaboradores á los más notables escritores americanos. Ha publicado ya artículos ó poesías de José Enrique Rodó, Rubén Darío, Enrique Gómez Carrillo, José Santos Chocano, Rufino Blanco Fombona, José Luggero, B. Sanin Cano, Oliveira Lima y José Verissimo, ambos de la Academia Brasileña; F. García Godoy, Angel de Estrada, Amado Nervo, Carlos Reyes, etc. Ha sido acogida con el mayor entusiasmo desde México á Buenos Aires. La Revista *Nosotros*, de esta última gran ciudad, escribe que la aparición de *La Revista de América* «debe ser señalada como un acontecimiento literario».

Se propone esta Revista propagar en América la cultura europea, sobre todo la latina, con amplitud hasta ahora desconocida. Selectos colaboradores escriben en ella sobre arte, filosofía y ciencias, y ningún aspecto de la cultura occidental ha sido desatendido. En vez de leer diversas publicaciones hechas sin relación alguna con los problemas americanos, podrá el suscriptor, con sólo esta nueva Revista, seguir el movimiento contemporáneo en sus aspectos esenciales.

Al mismo tiempo, muy distinguidos escritores hispanoamericanos estudian periódicamente la actividad literaria de cada país: entre otros, Sanin Cano, para Colombia; Federico García Godoy, para las Antillas; Alfonso Reyes, para México; José Verissimo, de la Academia Brasileña, para el Brasil; Diego Dublé Urrutia, para Chile; Víctor Pérez Polit, para el Uruguay; Guillermo Zaldumbide, para el Ecuador; José de la Riva Agüero, para el Perú; Manuel Gámez (hijo), para la Argentina; Alcides Arguedas, para Bolivia.

En cada número diversas crónicas, entre ellas una sobre París, formarán un brillante resumen de la vida contemporánea.

Suscripción al año \$ 10.00

Número suelto \$ 1.00

En la Librería Española de María v. de Lines.

Cual es la mejor esposa

En una familiar conversación se encontraban varias damas y se hizo la pregunta que sirve de rubro á estas líneas.

Una joven, de unos 19 años, contesta:

«La mejor esposa es la que no ha tenido más novio que aquel con quien se casó; que siempre se ha levantado con la aurora; que sus amistades fueron elegidas por sus padres y seleccionadas por sus maestros en el medio social, que es la escuela, que aprendió la vida conyugal antes de tener marido y supo al recibirlo interpretar su puesto, que no confundió el amor con la pasión; ni el matrimonio con la necesidad; que en la vida doméstica fué serviente y ama; administradora y jefe, y para poder mandar ejemplificar al dar sus órdenes ya se tratara de limpiar un piso, cortar un calzoncillo, zurcir una media, freír un huevo, remendar una pieza de ropa, sentarse al piano, tomar la plancha, colocarse frente al bastidor, etc, etc, que sabe economía manejando el «diario» y distribuye lo que tiene en lo que necesita, sin sacrificar ni sacrificarse para que la alegría sea la primera nota en la vida íntima, y ésta se extiende en la pública y social; que ama sus diarias y distintas atenciones hoy, mañana, siempre, amenzando con su virtud, prudencia y abnegación las notas discordantes de la vida y sepa también que el matrimonio es eterno y que de dos almas fundidas en una, esa una es la esposa y lleva en su cerebro, en su corazón y en su conciencia, la vida de la otra que es el esposo confiado á ella en todos los actos de la existencia; que aprenda á sufrir; pero que ese sufrimiento no sea uno de tantos martirios vulgares que hacen desesperar el espíritu, sino como una fuerza alucristica y sentimental, que le haga hasta amar ese sufrimiento; que recoja todas sus ilusiones, idilios, esperanzas, ambiciones y tesoros, para depositarlos en el corazón de su esposo. supuesto que debe ofrecerle todo cuanto siente, quiere, ama, piensa y desea; que, finalmente, desprece la vida de la vanidad y del oropel femenino, para entrar en la vida de la virtud, que es la que recibe, alimenta, sostiene y lleva al templo de la gloria á los hijos.

GUY DE MAUPASSANT

NOVISIMA HISTORIA UNIVERSAL

desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días

Escrita por individuos del Instituto de Francia

DIRIGIDA A PARTIR DEL SIGLO IV, POR

ERNESTO LAVISSE **ALFREDO RAMBAUD**

de la Academia Francesa,
Profesor de la Universidad de París.

del Instituto de Francia,
Profesor de la Universidad de París.

TRADUCCIÓN DE V. BLASCO IBAÑEZ

La Historia Universal más moderna y más barata del mundo. 20.000 retratos de hombres célebres, estatuas, cuadros, armas, monedas, monumentos, artefactos militares, naves antiguas y modernas, costumbres populares, historia gráfica del Arte y de la Industria. Historia del traje en numerosas láminas de colores. Mapas, planos, etc.

Los grandes adelantos de la Ciencia Histórica han producido esta obra. Las modernas investigaciones a través del pasado hacían necesaria esta **Novísima Historia Universal**. Acaban de realizarse en Egipto y en los desiertos asiáticos, cuna de las monarquías asiria y persa, importantes descubrimientos que han modificado opiniones históricas consagradas hasta hoy. La moderna Filosofía de la Historia ha sacado del misterio otras épocas más recientes, que parecían incomprendibles en las historias antiguas, que sólo hablaban de batallas y de reyes, sin cuidarse de estudiar a los pueblos.

Además, estas Historias Universales, escritas hace muchos años, se detienen antes de la mitad del siglo XIX, dejando en silencio el período contemporáneo, que es una de las épocas más interesantes y decisivas de la Humanidad. Nada pueden decir tampoco de los pueblos que han nacido recientemente para la Historia, ni respecto al desarrollo y vicisitudes de las importantes Repúblicas latinas de América, muchas de las cuales están llamadas a servir, con el tiempo, de ejemplo a Europa.

Para remediar todos estos defectos y omisiones publicamos la **Novísima Historia Universal**, la más moderna y la más completa que se conoce.

La han escrito grandes sabios del Instituto de Francia, cuyos nombres llevan el más alto prestigio: Maspero, el sabio orientalista director de las excavaciones arqueológicas en Egipto; Ernesto Renán, el famoso historiador del pueblo judío; Michelet, poderoso evocador del pasado y magico poeta de la Historia; el severo y justo Duruy, los sabios académicos Ernesto Lavisse y Alfredo Rambaud, dos gloriosos nombres de la Francia contemporánea, bajo cuya dirección se ha escrito esta **Novísima Historia Universal** a partir del siglo IV, colaborando en ella las mayores autoridades. Todo se junta en esta gloriosa reunión de grandes hombres: investigación, seriedad de juicio, independencia ante las preocupaciones, inspiración al evocar los pueblos muertos. Cada sabio ha escrito el período que consideraba más en armonía con sus estudios y aficiones.

El ilustre escritor D. Vicente Blasco Ibañez se ha encargado de traducir completa esta obra.

En cuanto a la parte gráfica hemos procurado que la **Novísima Historia Universal** esté a la altura de las mejores del extranjero, formando los millares de grabados que lleva una completa documentación de los distintos períodos, y una magnífica historia por la imagen, a la que acompañan láminas en color con la Historia del traje, mapas históricos y planos a diversas tintas.

La obra va completa en 17 tomos, cuya distribución es la siguiente:

Tomo I

Introducción a la Historia, por Michelet.—El Hombre Primitivo, por E. Lagrange.
Historia Antigua de los Pueblos de Oriente, por G. Maspero.

Tomo II

Historia del Pueblo de Israel, por Ernesto Renán.

Tomo III

Historia de los Orígenes del Cristianismo, por E. Renán (Continuación).
Historia de los Griegos, por Víctor Duruy.

Tomo IV

Historia de los Griegos, por Víctor Duruy, (Continuación).
Historia de la República Romana, por Michelet.

Tomo V

Historia de la República Romana, por Michelet. (Continuación).
El Imperio Romano, por Víctor Duruy.
Historia de la Literatura Romana, por Alexis Pierron.

Tomo VI

Los Orígenes (395-1095).
Comienza en este tomo y prosigue en los sucesivos hasta el fin de la obra, la magnífica **Historia Universal**. Desde el Siglo IV Hasta Nuestros días, escrita, bajo la dirección de los académicos **Ernesto Lavisse** y **Alfredo Rambaud**, por lo más notable de la Ciencia francesa.

Tomo VII

La Europa Feudal.—Las Cruzadas (1095-1270)

Tomo VIII

Formación de los Grandes Estados 1270-1492

Tomo IX

Renacimiento y Reforma—Los Nuevos Mundos (1492-1559).

Tomo X

Las Guerras de Religión (1559-1648)

EL ARTE DE NO ENVEJECER

DOCE CONSEJOS UTILES

Dicen los médicos que la edad de cada cual está en sus arterias, y en opinión del Doctor Arnold Lorand, de Carisbad, todo depende en nuestro organismo del estado de la glándula tiroidea, esa glándula vascular, sanguínea, que cubre la parte anterior de la laringe.

Hace ya años que el Doctor Lorand administró a los enfermos extracto de glándula tiroidea de carnero. Las curas obtenidas fueron acojidas con entusiasmo por el público, pero el doctor continuó sus experiencias y afirma que al restaurar la glándula tiroidea se puede devolver a una señora no solo la salud, sino también la frescura de la juventud. Cita el caso de una señora de sesenta y cinco años, que después de unos meses de tratamiento, no había quien creyese que tenía más de cuarenta y dos. Un señor de cuarenticinco ha rejuvenecido diez tomando todas las mañanas, durante doce meses, extracto de glándula de carnero. Conviene añadir que este tratamiento, tomado con regularidad en dosis pequeñas conserva la salud y la juventud. Además, el Doctor Lorand ha redactado una docena de reglas que nadie debe olvidar:

1. Vivid el mayor tiempo posible al aire libre y al sol.
2. No comáis carne más que una vez al día. El resto del tiempo alimentaos de huevos, legumbres y leche. Masticad largo tiempo y con suavidad.
3. Bañaos todos los días, y tomad un baño caliente cada semana.
4. Purgaos con frecuencia.
5. Evitad los vestidos impermeables. Usad algodón con preferencia.
6. Acostaos temprano y levantaos temprano.
7. Dormid en un cuarto tranquilo y oscuro con una ventana abierta. No dormir menos de seis horas y media ni más de siete y media. Las mujeres pueden dormir una hora más que los hombres.
8. Procurad reservar un día a la semana durante el cual no leeréis ni escribiréis una sola palabra.
9. Evitad las grandes emociones.
10. Casaos.
11. Bebed poco alcohol, café y té.
12. Evitad las casas húmedas, las demasiado expuestas al sol y las mal ventiladas.

Tomo XI

Luis XIV (1643-1715)

Tomo XII

El Siglo XVIII (1715-1788)

Tomo XIII

La Revolución Francesa (1789-1799)

Tomo XIV

Napoleón (1800-1815)

Tomo XV

Las Monarquías Constitucionales (1815-1847)

Tomo XVI

Revoluciones y Guerras Nacionales (1845-1870)

Tomo XVII

El mundo Contemporáneo (1870-1900)

OPINIONES DE LA PRENSA EXTRANJERA

"Le Temps"

«La gran historia Universal desde el siglo IV hasta nuestros días es una sabia obra. Lo más escogido de la ciencia francesa ha colaborado en ella bajo la dirección de los señores Ernesto Lavisse y Alfredo Rambaud; pero no se ha escrito únicamente para los sabios. Nada hay en ella de aparato crítico ni de notas abrumadoras. El lenguaje, siempre preciso y ligero, no deja de ofrecer constantemente una discreta alegría que sostiene y recompensa la atención. La diversidad de colaboradores garantiza el valor científico de la obra y les felicitamos por haber realizado una empresa importante.»

Journal de Saint-Petersbourg

«Los editores, al publicar esta obra, han cumplido una aspiración que estaba en todos los espíritus. La historia de detalle abunda, y muchas de ellas son excelentes; pero faltaba una coordinación de todos esos trabajos. La presente obra realiza esta coordinación, ofreciendo un cuadro completo de los anales del género humano, hasta el límite de nuestros conocimientos.»

Münchener Neueste Nachrichten

«Los señores Lavisse y Rambaud han publicado una Historia Universal desde el siglo IV hasta nuestros días. El público estudioso de Alemania debe apresurarse a conocer esta gran obra, entre cuyas cualidades estimables resaltan la exactitud de los pormenores, la profundidad de la observación y la imparcialidad del juicio con respecto a las cosas extranjeras. Esta Historia es una obra científica seria, al mismo tiempo que un trabajo artístico de positivo valor. Desamos que tengamos en Alemania la misma entusiasta acogida que en Francia.»

The Nation, de Nueva York

«Los directores de la Historia Universal han trazado el plan de esta obra con mucho talento y suficiencia, poniendo especial cuidado en la buena ordenación de materiales. Sirvenle de base los resultados de concienzudas investigaciones, expuestas con toda claridad y con ese exacto sentido de proporciones que acostumbra a llamar francés. Es cómoda para los investigadores, de muy fácil lectura, y honra a la historiografía francesa.»

Revue Critique d' Histoire et de Litterature

«Esta Historia Universal presenta la doble ventaja de ser una historia prospectiva, por períodos cronológicos, y de haberla escrito personalidades que son una verdadera garantía de su exactitud científica. Es una obra que merece conquistar lectores de todas clases. Su éxito en la enseñanza es indiscutible, siendo el libro predilecto de profesores y estudiantes de Historia, el guía donde aprenden el encadenamiento de los hechos generales y al que recurren en todos los casos. Quisiéramos verlo en las manos de cuantos franceses piensan y escriben, y desearíamos, en fin que esta obra, debida a la colaboración de los historiadores más competentes de Francia, se espaciera por el extranjero. En esta obra de verdadera ciencia, ocupa un lugar muy brillante la historia de todas las naciones. Los autores se han cuidado ante todo de ser exactos, de apoderarse de la verdad objetiva de los hechos, y lo han conseguido. No es, pues, sólo un libro de consulta: es una obra que debe ser leída.»

Van publicados 7 tomos que puede adquirirse en la Librería Española de María e. de Lines a \$ 4.50 Ejemplar.

Obras que acaban de llegar

- La Odisea de Anselmo Garces. Novela social por José María Delnofen de Cardóniga. 1 tomo rústica. 2-00
- Oraciones para la Santa Misa, por J. A. Lavalle con recuerdo de mi Primera Comunión. 1 tomo rústica. 0-35
- Obras Escogidas, Sta. Teresa procedidas de una carta del Mtro F. Luis de León 1 tomo rústica. 1-25
- Obras Políticas, históricas y críticas, por Francisco de Quevedo 2 tomos rústica 3-00
- La Odisea, por Homero. 2 tomos rústica 3-00
- Obras satíricas y festivas, Francisco de Quevedo, 1 tomo rústica. 1-50
- Los orígenes de la Civilización, por Jose de Caso. 1 tomo rústica. 5-25
- Obras completas, de José María Gabriel y Galán. 2 tomos rústica. 4-50
- Obras poéticas de Espronceda. 1 t. r. Oscar y Amanda, por Miss Regina Maria Roche 1 tomo rústica. 0-25
- Otelo, por Luis Obiols 1 tomo rústica. 0-25
- Orso, un idilio en la pradera por E. Syenkieniez. 1 tomo rústica. 0 50
- La Ola Gigante orama social en seis actas y 4 cuadros 1 tomo rústica. 0-50
- Origen del mal, por José Tola Igusbide 1 tomo rústica. 1 00
- Política Colonista, por Isaac Muñoz 1 t. r. Problemas y lecturas, por Anibal Latino. 1 tomo rústica. 2-25
- La pata de Raposa, novela por Ramón Pérez de Ayala. 1 tomo rústica. 2-00
- Políticas e Históricas. páginas escogidas por J. M. Vargas Vila 1 tomo. 2-00
- El Plagio, por Domenico Guriati. 1 tomo española. 5-00
- El Protestantismo. comparado por el Catolicismo por Jaime Balmes. 2 t. p. Primer libro de recitaciones, por G. Torres Quintero. 1 tomo pasta. 0-75
- Los preceptos del matrimonio. Sermino 1 tomo pasta. 0-75
- El Precursor de Sherlock Holmes, por Edgardo Poe. 1 tomo rústica. 0 75
- Persecutores y descendientes, por Carlos Darwin. 1 tomo pasta. 1-25
- El prisionero de Zenda, por Antonio Hope. 1 tomo rústica. 1-00
- Pepita Jiménez. novela española, por D. Juan Valera. 1 tomo rústica. 1-00
- El placer del peligro, por Emilio Gutiérrez Gámez. 1 tomo rústica. 1-75
- Pedagogía Teórico-Práctica, por D. Pedro de Alcantara Garces. 1 tomo p. 5-00
- La promesa del detective. aventuras Nick Carter. 1 tomo rústica. 0-50
- La Princesa Xenia. obras por Onida. 1 tomo rústica. 0-50

- Paraiso perdido, por Milton. 2 tomo r. 3-00
- Poesías líricas, por Schiller. 2 tomos r. 3-00
- Poemas y fantasías, por Enrique Heine 1 tomo rústico. 1-50
- Preparaciones químicas, por el Dr. Koller. 1 tomo pasta. 5-25
- El Principe judador. Los diamantes del Duque de Maroffk—Tesoros sumergidos—El falso sargento detective—Aventuras de John C. Raffles. 1 t. r. 0-50
- El Presidente de las Colonias Elgenigmáindio.—Los cuatro padres.—Muerte placida Aventuras de John C. Raffles. 1 tomo rústica. 0-50
- Primer libro de la Escuela, por B. Zenil 1 tomo pasta. 0-60
- Para los pequeños y para los mayores, por C. Wagner. 1 tomo rústica. 2-30
- Por qué cree en Dios la burguesía, por Pablo Lapargue. 1 tomo rústica. 0-25
- La Policía, por Dr. Gámez. 1 tomo r. 2-00
- Psicología positiva, por Dr. Gámez. 1 tomo rústico. 0-50
- La Pasión de Abelardo y de Eloisa, por Jean Berteroy. 1 tomo rústica. 1-50
- Al Polo Norte, por Emilio Salgari. 1 t. p. Las Panteras de Argel, por Emilio Salgari. 2 tomos pasta. 1-00
- La Perla roja, por Emilio Salgari. 2 t. p. Poesías completas, por don Ricardo Palma. 1 tomo rústica. 1-00
- La Princesa del dollar, opereta en tres actos por Bruno Guell. 1 tomo rústica 0-50
- Para abrirse camino en la vida, por Libain Roudés. 1 tomo rústica. 2-25
- Por Europa, por Carmen de Burgos Seguí. 1 tomo rústica. 2-00
- Precursos y descendientes, por Carlos Darwin. 1 tomo pasta. 1-25
- El pasado y el porvenir de la humanidad por Carlos Darwin. 1 tomo pasta. 1-25
- Protectores invisibles, por Leabeater. 1 tomo rústica. 2 00
- Poemas de D. Ramón de Campoamor, 1 tomo rústica. 1-00
- Poesías de Antonio Plaza, 1 tomo r. 1-00
- Parnaso Venezolano, por Pedro A. Brito 1 tomo rústica. 1-00
- Parnaso Mexicano, por J. León Pagano 1 tomo rústico. 1-00
- Poesías y cantares, por D. Ramón de Campoamor. 1 tomo rústica. 1-00
- Poesías escogidas de Juan de Dios Peza 1 tomo rústica. 1-00
- Parnaso Chileno, por Armando Donoso. 1 tomo rústica. 1-00
- Los pequeños poemas, por D. Ramón de Campoamor. 1 tomo rústica. 1-00
- El Parnaso Argentino, por J. León Pagano. 1 tomo rústica. 1-00
- El Parnaso Cubano, por Adrián del Valle. 1 tomo rústica. 1-00
- El País de las Maravillas, por Jamen A. Manso. 1 tomo rústica. 1-00
- Mi primera lectura, cuentos para niños. 1 tomo pasta. 1-00
- Perdidos en los hielos, por T. J. Halles. 2 tomos rústica. 0-60
- La predicción, por X. Montepín. 4 t. r. El paje del Duque de Saboya, por Alejandro Dumas. tomo rústica. 1-00
- La piel de León, por Carlos de Bernaid 1 tomo rústica. 0-25
- Pases de castigo, por Enrique Minguet (Pensamientos). 1 tomo rústica. 1-50
- Pro-Países, por Sánchez Lusbrino. 1 t. r. Pensamientos para postales, abanicos y albus recopilados, por J. de Guevara. 1 tomo rústica. 0-75
- El Quijote Apócrifo, compuesto por el Lic. Fernandez de Avelaneda. 1 t. r. 1-75
- ¿Quiere V. aprender a felicitar? colección Willeams 1 tomo rústica. 0-25
- ¿Quiere V. aprender a jugar a las damas? id. 1 tomo rústica. 0-25
- La Ruta de don Quijote, por Azorín. 1 tomo rústica. 2-25
- Rosario perpetuo, guardia de honor de María por el P. L. Fr. Juan Casas O. P 1 tomo rústica. 0-15
- Robinson Crusoe, por Daniel de Poe. 1 tomo rústica. 0-50
- Raffles, por A. Conan Doyle. 1 tomo r. 0-50
- Rodrigona, obras por Onida. 1 tomo r. 0-50
- La Reina de los falsarios, Nick Cartes. 1 tomo rústica. 0-50
- Un robo en el Palacio Real.—En la catacumba de París dinero y amor.—La imagen de la India. Aventuras de John C. Raffles. 1 tomo rústica. 0 50
- La ruta del sol, por José Francés. 1 t. r. La revolución a través de los siglos, por A. Hamón. 1 tomo rústica. 0-25
- Los reyes en el destierro, por Alfonso Daudet. 1 tomo rústica. 0-60
- El reino de la fantasía, cuentos morales para niños por (ordelia. 1 tomo pasta 3-00
- El rey de los cangrejos, por Emilio Salgari. 2 tomo pasta. 1-00
- Rafaella, por Carolina Invernizio. 4 t. r. La reliquia, por Eca de Queiros. 1 t. r. Recuerdos esperanzas, por J. de Dios Peza 1 tomo pasta. 2 00
- El radio, y la constitución de la materia incipedi popular 1 tomo rústica. 0-25
- Roland el aventurero, por Luis Noir. 4 tomos rústica. 1-20
- Rigoletto, por Víctor Hugo. 1 tomo r. 0-25
- Rimas, de G. A. Bequer. 1 tomo rústica 0-75
- El rey. Comedia en cuatro actos, original de G. A. de Caillavet, Roberto de Fiersy Emmanuel Arené, adaptación de Enrique Henriquez. 1 tomo rústica 0-50
- Resucitarás de entre los muertos, por Gastón Leroux. 1 tomo rústica. 1-50
- El rey misterio, por el mismo autor con continuación del anterior. 1 tomo r. 1-50
- Miseria sexual de nuestro tiempo, por Strakemburg. 1 tomo pasta. 0-25

Imprenta Lines San José

TINTAS DE STAFFORD LAS MEJORES QUE SE CONOCEN

Las más usadas en Costa Rica y en general en la América

Son químicamente puras y no dejan sedimento en sus depósitos ni se descomponen

USARLAS ES EL MEJOR CONVENCIMIENTO



	Comercial Negra		Carmin		Negra de Copiar		De Seguridad en su tinta	
	Cada uno	Docena	Cada uno	Docena	Cada uno	Docena	Cada uno	Docena
Litro	2.50	25.00	5.00	50.00	3.00	30.00	—	—
Medio litro	1.50	15.00	3.00	30.00	1.75	17.50	—	—
Cuarto de litro	1.00	10.00	1.75	17.50	1.25	12.50	2.50	25.00
Cuatro onzas	0.50	5.00	1.00	10.00	0.75	7.50	—	—
Dos onzas	0.25	2.50	0.50	5.00	0.40	4.00	—	—
Onza y media	—	—	—	—	—	—	0.20	2.00

Son las tintas de más aceptación por su buena calidad



TINTAS, ALMOHADILLAS y PAPEL CARBON MARCA PELIKAN

Tinta Número 4.001,

Tinta azul-negra, que al secarse toma un color negro intenso

Un litro ₡ 2.50 Medio litro ₡ 1.50
Un cuarto de litro 1.00 Un octavo de litro 0.50

Tinta Numero 5.001, Negra de copiar

Medio litro ₡ 1.75 Un cuarto de litro ₡ 1.00
Un sexto de litro ₡ 0.50

No. 4.001/1 En cajitas de 25 tinteros: ₡ 2.00 cada cajita
No. 4.001/2 En cajitas de 25 tinteros: ₡ 3.00 cada cajita



VAN MUY BIEN EMPACADOS Y NO LLEGAN ROTOS



No. 4.001/1

PINTURAS PELIKAN

en cajitas de madera y de metal



No. 4.001/2

VARIOS TAMAÑOS Y PRECIOS

PASTA BLANCA SANFORD

Pasta blanca pura, que seca y pega instantáneamente. Adaptada para uso general de oficina y para el hogar. Para montar fotografías, obras de papel fino, de papel para flores é infinidad de usos.

No mancha ni destiñe. Se conserva en buen estado hasta que se concluye el contenido del frasco.

Un jarro elegantemente presentado contiene 4 onzas de pasta de magnífica calidad.



Jarro cerrado

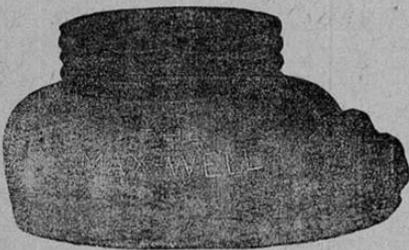


Corte a través para mostrar el sistema

₡ 1.00 cada uno ₡ 10.00 docena

MOJADORES "MAXWELL"

Depósito de vidrio, redondo, sistema de fibras, el disco superior es de tela de alambre. Con una mínima presión se mojan los dedos para contar billetes ó el sobre de carta para ser pegado ó el sello de correo.



Para llenarle de agua se desatornilla la tapa.

De muy fácil manejo.

₡ 2.00 cada uno, ₡ 20.00 docena

Plumas de Fuente

MUY PROPIAS PARA REGALOS



de Waterman
LAS MAS RENOMBRADAS Y DE MAYOR DURACIÓN
GRAN SURTIDO EN LA LIBRERIA ESPAÑOLA

DE GRAN UTILIDAD EN LAS OFICINAS
Indispensable en el hogar y especialmente apreciadas durante los viajes y vacaciones.

Listas para escribir en cualquier parte

TINTA ESPECIAL PARA PLUMAS FUENTE EN LA
LIBRERÍA ESPAÑOLA

1 frasco de 2 onzas ₡ 0.40 c/u, Doz. ₡ 4.00; 1 frasco 3 onzas ₡ 0.60 c/u, Doz. ₡ 6.00
1 frasco automático para llenar plumas fuentes c/u ₡ 0.75, Doz. ₡ 7.50