

SE DESPACHAN ÓRDENES POR CORREO  
Dirijase la correspondencia a María v. de Linares



PIDANSE PRECIOS DE MERCADERIAS  
a la Librería Española de María v. de Linares

AÑO XXVII

SAN JOSE DE COSTA RICA -- AMERICA CENTRAL

NUM. 441

**Biblioteca de P. Ollendorff**

**Colección de Novelas Modernas**  
¢ 1.25 tomo rústica

- La Princesa de Amor . . . . . por JUDITH GAUTIER
- Juan Cristobal "El Alba" . . . . . por ROMAIN ROLLAND
- "La Rebelión" en París. Los vecinos . . . . .
- Juan Cristobal. Antonieta . . . . .
- Juan Cristobal La Adolescencia . . . . .
- Juan Cristobal en París. La feria en la plaza . . . . . por JEAN BERTHEROY
- El Coloso de Rodas . . . . . por MAVRICE MONTGUT
- Los Archivos de Guibray . . . . .

- Joselón . . . . . por EMILE MOSELLY
- Tripico - El señor de Bougrebon . . . . . por JEAN LORRAIN
- La casa de los dos barbos . . . . . por ANDRÉ THEURIET
- En la calle vieja . . . . . por D. MELEGARY
- Escudero de Grilón (Crónica del Reinado de Enrique III) . . . . . por CHARLES LAURENT
- Días de Gloria . . . . . por TANCREDE MARTEL
- Juan Coste . . . . . por ANTONIN LAVERGNE
- Las camisas rojas . . . . . por PAUL GAULOT
- Mi tía Giron . . . . . por RENÉ BAZIN
- El tumulto . . . . . por GEORGE D'ESPARBES
- Sor Juana . . . . . por JEAN CAROT
- La Barrera . . . . . por RERÉ BAZIN
- La hija del cortijero . . . . . por JULES CASE
- Vida Adentro . . . . . por PIERRE DE COULVAIN

¢ 1.75 tomo rústica

- La Chacha . . . . . por ANTONIN LAVERGNE
- Rafaeta . . . . . por M. DAMAD
- Susanita . . . . . por JEAN ROMEAU
- Los Estanques . . . . . por GUSTAVO DEOZ
- Historia de mi vida - Georga Sand . . . . . por M. CARETTE
- Recuerdos de una educanda de Saint-Cyr . . . . . por MARCEL DHANYS
- La Condesa de Annoy (Memorias de la Corte de España) . . . . . por M. CARETTE
- La Reina Hortencia . . . . . por M. CARETTE
- Diario de una pensionista de Post-Royal . . . . . por MARCEL DHANYS
- La duquesa de Abrantes . . . . . por M. CARRERE

¢ 2.25 tomo rústica

- Fior y Lava (Discursos, juicios, correspondencia, etc.) . . . . . por JOSÉ MARTI
- Las dos caratulas. Los Modernos. Shakespeare etc. . . . . por PAUL DE SAINT VICTOR
- Las dos caratulas. Sófocle, Euripides, Aristófanes, Calidasa, etc. . . . . por PAUL DE SAINT VICTOR
- Las dos caratula. Esquilo . . . . . por PAUL DE SAINT VICTOR
- Del Romanticismo al Modernismo por los prosistas y poetas peruanos VENTURA, GARCIA, CALDERÓN
- Los clásicos de la mesa. La fisiología del gusto . . . . . por BRILLAT LAVARIN
- Introducción a la Vida Devota . . . . . por SAN FRANCISCO DE SALES
- El Auto de Repellon . . . . . por JUAN DE ENCINA
- Mustquerías . . . . . por FELIPE PEDRELL
- Orientaciones . . . . .
- Para América. Desde España . . . . . por ADOLFO POSADA
- Sagasta. Melilla. Cuba . . . . . por LUIS MOROTE
- La Santa Alianza (La Monarquía en América) . . . . . por CARLOS A. DE VILLANUEVA
- Nobleza Americana . . . . . por PIERRE DE COULVAIN
- Isla Desconocida . . . . .

**Biblioteca Artística**

Edición de lujo con grabados sobre madera  
¢ 1.50 tomo rústica

- Napoleon y las mujeres . . . . . por FEDERICO MASSON
- La Nichina . . . . . por HUGUES REBELL
- Afrodita . . . . . por PIERRE LOUYS
- Las aventuras del rey Pausole
- La mujer y el pelete
- Amores antiguos La Roma clásica amorosa. La Grecia antigua amorosa . . . . . por ALEJANDRE KELLER
- El Abate Constantino . . . . . por LUDOVIN HALÉVY
- Dionysos . . . . . por PEDRO CESAR DOMINICI
- La hija de Crespo . . . . . por P. CASTANIER
- Clemencia . . . . . por IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

- Con la capucha vuelta . . . . . por EMILIO BOBADILLA FRAY CANDIL
- Bulevar arriba Bulevar abajo
- La muerte del elcne . . . . . por CARLOS REYLES
- La raza de Cain . . . . .
- Ascefa y Suicida . . . . . por FRANCISCA BERTANZO (Chantclair)
- Cuestiones estéticas . . . . . por ALFONSO REYES
- Horas de estudio . . . . . por PEDRO ENRIQUE UREÑA
- Profesores de idealismo . . . . . por FRANCISCO GARCÍA CALDERÓN
- Cronicas y siluetas. . . . . por ALEXANDRO DE TRALLÉS
- A punto largo . . . . . por AMÉRICO LUGO
- Pasión y muerte de Miguel Servet . . . . . por POMPEYO GENER
- La ciudad de los suicidas . . . . . por MUÑOZ ESCAMEZ
- Phineés . . . . . por E. CUERVO MARQUEZ
- La ciudad Romántica . . . . . por TULIO M. CESTERO

- Simplezas . . . . . por LAURA MENDEZ DE CUENCA
- Pax Novela de costumbres latino-americanas por LORENZO MARROQUÍN
- Dilectos Decires . . . . . por A. BORQUES-SOLAR
- Literatura Crítica . . . . . por MARIANO ARAMBURO MACHADO
- Libro Apolíneo . . . . .
- La tierra de los Guanastemes Canarias orientales . . . . . por PEDRO CESAR DOMINICI
- Aspectos . . . . . por LUIS MOROTE
- Cuesta arriba . . . . . por E. GÓMEZ DE BARQUERO
- Cuentos placidos . . . . . por E. RODRÍGUEZ MENDOZA
- Vida Criolla . . . . . por RAMIRO BLANCO
- Rincón Isleño . . . . . por ALCIDES ARGUEDAS
- De Lutecia . . . . . por ANGEL GUERRA
- Mis buenos tiempos . . . . . por PEDRO CESAR DOMINICI
- por RAIMUNDO CABRERA

**Biblioteca de los mejores novelistas**

- ¢ 1.25 tomo rústica
- La Aislada . . . . . por R. BAZIN
  - Cabeza de familia . . . . . por A. DAUDET
  - Veinticinco centavos de Lavaredo . . . . . por D'IVOI
  - Olas Humanas de Lourdes . . . . . por HUYSMANS
  - Arsenio Lupin (ladrón de levita) . . . . . por LEBLANC
  - Arsenio Lupin contra Herlok Sholmes . . . . . por LEBLANC
  - La aguja hueca . . . . . por LEBLANC
  - El hombre negro . . . . .
  - La Frontera . . . . .
  - El tapón de cristal . . . . .
  - El vestido de escamas rosa . . . . .
  - El misterio del cuarto amarillo . . . . . por LEROUX
  - El perfume de la dama de negro . . . . . por LEROUX
  - El Fantasma de la opera . . . . .
  - El hombre de la noche . . . . .

**PARA ESCUELAS Y COLEGIOS**

**PLUMAS DE LAS MEJORES MARCAS**

Se recomiendan especialmente las plumas con la marca de la Librería Española imitación Spencer y Falcón  
¢ 1.00 la caja; ¢ 10.00 la docena de cajas. Cada caja contiene 144 plumas.

Lápices, Borradores, Portaplumas, Cuadernos de toda clase, Portasecante, Papel secante en hojas

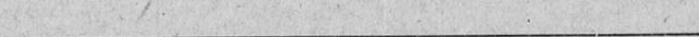
**BRUJULAS**

CAJAS DE FIGURAS GEOMETRICAS  
Termómetros, Plomadas, Niveles, etc.

**GLOBOS TERRESTRES**

Libros para Diario de Maestros, Libros para Actas de Clase, Bloks para cartas y notas, Sobres para cartas y Oficio, Tiza, Pizarrines, Abacos, Cartapacios, Carpetas, Sellos de Hule, Tinta para Sellos, Almanagues, Dicionarios, Tinteros con dos depósitos para escritorio de Maestros, etc.

**COMPASES PARA DIBUJO**



**Biblioteca de autores Españoles**

**y Sud Americanos**

¢ 1.50 tomo rústica

- Los Modernos . . . . . por FRANC CONTRERAS
- Por el mundo arriba . . . . . por LUIS BONAFUOX
- Príncipes y majestades . . . . .
- Bombos y palos . . . . .
- Cleicianillas . . . . .
- Candidatura de Rojas. Novela . . . . . por ARMANDO CHIRVECHES
- La insurrección. Novela . . . . . por LUIS RODRÍGUEZ EMBEL
- Por la cultura y la raza . . . . . por MIGUEL DE TORO Y GOMEZ

- Reina del Aquelarre . . . . . por LEROUX
- Balao . . . . .
- El Rey Misterio . . . . .
- Resucitaras entre los muertos . . . . .
- El Principe Agra . . . . .
- Escenas de la vida militar en Mexico . . . . . por G. FERRY
- La carrera al precipicio . . . . . por E. DAUDET
- Los bandidos de Londres . . . . . por PAUL FEVAL (hijo)
- El sargento buena espada . . . . .
- Oro, Sangre y Lagrimas . . . . .
- Collar Sangriento . . . . .
- El Duque de Nevers . . . . .
- Los Miñones del Rey . . . . .
- Amistad amorosa . . . . . por STENDHAL
- Gente alegre . . . . . por J. OHNET

# Quince días antes

Memorias de un viudo

No escribo *ad hunc tuum*, sino para llamar la atención de aquellos sujetos que están a punto de casarse, quiero decir, a punto de casarse.

¡Oh jóvenes incautos! Escarmentad en cabeza ajena; mirad lo que os hacéis, y... ¡nada de matrimonio!

Es decir:

Yo he sido feliz en mi matrimonio; sí, amigos míos, he tenido suerte, como la tiene el que se cae de un andamio y no se muere, pero queda roto para siempre.

Di, con una mujer que como suele decirse, no me la merecía; con una suegra ¡bendito sea Dios! que no me merecía a mí, y con unos cuñados que no nos merecíamos los unos a los otros.

¿Qué matrimonio el mío!  
Pero no os caséis, hijos míos; no os caséis.

El matrimonio tiene una época deliciosa. No se sabe lo deliciosa que es hasta que se pierde.

¿Creceréis que me refiero a la luna de miel; ¡Nada de eso!

Los periodistas que desean para sus amigos una eterna luna de miel, ó por lo menos lo anuncian en letras de molde, no saben lo que les desean.

¿Os gustaría una comida en que no hubiera más que platos de dulce? En vez de sopa, natillas; en vez de entrada, acitrón; en vez de pescado, yemas de coco; por ensalada, cabellos de ángel; por asado, terrón de Cádiz; de postres, merengues, almibar y frutas escarificadas. ¿Quién resiste un banquete de ese género? Pues eso es la luna de miel.

La época feliz del matrimonio es la que abarca los quince días antes de la boda.

Puedo aseguraros que esos han sido los quince días más felices de mi vida.

¡Si yo no hubiera sido tonto; más que tonto, impaciente! ¡Si yo me hubiera contentado con oler el sabroso néctar de la copa que me brindaban, sin haberla llevado nunca a los labios!

Pero fui goloso, bebí, me eché de un trago al cuerpo el contenido, y... no quedó más que el continente, la copa.

Prestadme mucha atención, jóvenes que estáis en vísperas.

Yo no puedo olvidar aquellos quince días. Me sentía más fuerte, más ágil más joven.

Trabajaba con más entusiasmo, sentía la necesidad del trabajo, que es lo más amargo que hay en el mundo, sobre todo para los que han nacido tan holgazanes como yo. (Ya os hablaré de esto otro día).

La idea de que iba a ser jefe de una familia, de que iba a ser el árbitro de unos cuantos seres, me enorgullecía, me ensanchaba.

Recordaba esos idilios de los poetas que hasta entonces había leído con indiferencia. El pelcano que dá su sangre para alimentar sus hijos, la tórtola que cuida de su nido, la hormiga laboriosa... todas las fábulas me parecían que encerraban una lección profunda para el hombre que va a fundar una familia, a cumplir los altos fines de la Providencia, y el corazón me palpitaba, la sangre afluía a mi cabeza, la fuerza a mis brazos, el entusiasmo a mi espíritu... ¡Mecachis!...

Yo no he visto a mi suegra nunca tan cariñosa como entonces, tan tierna... a pesar de sus huesos.

—Seréis felices—me decía.—Seréis felices. ¿Y por qué no? ¿Acaso son desgraciados todos los que se casan? ¡Eso son vulgaridades! ¿Que os falta para que la felicidad no os acompañe desde el momento en que más para siempre vuestra suerte? Tú tienes una carrera de porvenir, eres laborioso, no tienes vicios. Tu mujer... ¡qué mujer te llevas, Andrés! Hija mía es, y no está bien que yo lo diga; pero hay pocas como ella. A trabajadora, á honesta, á mujer de su casa no hay quien la gane. Ella se ha bordado el ajuar, ella ha hecho las zapatillas que te regala, ella confecciona un dulce que ¡ni *La Dulce Alianza!* ella... Pues á económica (que es la piedra de toque hoy día) pocas la igualarán. Ni monjes, ni cintas, ni faralares la han trastornado nunca la cabeza ni la han llamado la atención.... En cuanto á mí, ¡qué poco os he de molestar! Hablan de las suegras... pero ¿quién habla? Cuatro perdidos, cuatro mal casados, cuatro gaceticeros que han tomado á peso la tarea de hablar mal de todos los gobiernos y de quejarse de todas las suegras ¡Vulgarotes! ¡Necios! Yo seré para tí otra madre, Andrés!...

—Y á mí se me caía la baba escuchándola y asentía á sus opiniones!...

No sé describir el cuadro poético de un porve-

nir dorado que ante mis ojos desarrollaban mis cuñados, casados ya, expertos en el matrimonio.

Los domingos comidas en familia, pequeñas excursiones al Escorial ó á Aranjuez cada uno con su mujercita y su cesta de víveres. Las noches crudas de invierno, reunión por turno en cada una de las casas. Ellas haciendo *epochet* al amor de la lumbre; nosotros haciendo tresillo al amor de una copa de Jerez. Alguna que otra noche al teatro, á asientos baratos por supuesto; viendo bien la función, ¿para qué más? En verano alguna excursión de veinte días á San Sebastián; todos juntos, por supuesto; se gasta menos. ¡Siempre juntos! A San Isidro, el día de Todos los Santos, la Noche Buena...

—Ya verás,—me decían,—ya verás. Si el matrimonio... ¿Tú no tienes hermanos? En nosotros los encontrarás. ¿No tienes familia? La tendrás, y muy cariñosa, desde el día...  
—¿Y cuanto más pronto, mejor!—decía yo.

¿Qué quince días aquellos! ¿Quién hubiera tenido la experiencia de hoy para prolongarlos por medio de infinitas prórrogas! ¿Cómo se embalsamaba con el perfume de la felicidad mi existencia!

Cada paso que daba para disponerme á la nueva vida, me producía un placer extraño y me animaba á no cesar en mi empeño.

Los pormenores de mis preparativos eran tan interesantes como pueden serlo los de la coronación de un Czar. Iba de la casa del sastre á la del camiserero, de allí á la del mueblista encargado de adornar el nido de mis amores, el templo de mi felicidad, el hogar matrimonial. ¡Iba á ser dueño de un hogar!

¿Con qué secreto placer contemplaba aquel frágil flamante destinado á la ceremonia, aquella preciosa camisola bordada, hecha y regalada por ella, por la que iba á ser mi mitad! ¿Cómo me entusiasmaba la idea de ver á mis amigos ofreciéndome el consabido regalo de boda, la tradicional petaca con iniciales de plata, el tintero artístico, los candelabros de bronce fingido!...

Hasta las cuchufletas de los casados picarescos, ó los solterones impertérritos, en vez de fastidio me producían ciertos regocijo, y me hacían exclamar interiormente:

—¿Qué envidia me tienen!  
Y cuando había ocasión, cogía á mi María una de sus blanquitas manos, se la besaba, y la decía:

—¿Verás, verás, qué felices vamos á ser!  
Y yo observaba que la alegría inundaba su rostro.

—¿Qué quince días aquellos!

Me casé. La boda fué lucida; los convidados, discretos y alegres. No hubo excesos, ni disgustos, ni cólico en el gloton, ni extralimitación en el aficionado al Champagne.

Se habló, se rió, se cantó, se bailó, se sazonó la fiesta con alusiones al acto que inundaban de gozo mi pecho; hubo epigramas ingeniosos, chascarrillos prudentes...

¿Necesitaré decir que no cabía en mí tanta felicidad? ¡Pocos días como aquel y pocas fiestas como aquella darían al traste con el hombre más fuerte.

Ni siquiera me fijé en que mi cuñada dijo:  
—¡Mi boda no fué tan rumbosa como ésta!  
Y en que mi suegra contestó:

—Entonces teníamos más modesta posición!  
A mi cuñado se le ocurrió observar:

—Las mujeres tienen en esto una ganancia. Cuando yo me casé, yo llevaba ganado todo lo que costó mi boda. A mi hermana todo ha habido que regalárselo.

Uno dijo:  
—Y á ésta le han hecho más regalos.  
Y añadió la otra:  
—Y yo no tuve tan rico padrino.

Y el otro:  
—Ni de nosotros hablaron los periódicos, como hablarán hoy de vosotros.

Parecía como que mi boda hiciera raya en los anales del matrimonio.

No quiero seros más molesto, ¡oh jóvenes que me escucháis!  
Abreviaré mi relato.

Un mes después me dijo un día con cierto tono mi suegra:

—Dime, Andrés, ¿qué tiene María? ¿Pasa algo? ... Tiene los ojos... así como de haber llorado

—¿Qué! No, señora,—le contesté,—por lo menos yo no tengo noticia. ...

—Ya sabes que no me has de negar nada de lo que ocurra!  
Unos días más tarde me dijo mi cuñado:

—¿Te pasa algo?  
—¿Por qué?  
—Hombre, parece como que me miras así co-

mo...  
—¿Qué, hombre! ¿Por qué? ¡No faltaba más! Mi cuñada, que había ido poco abandonando la frecuencia de sus visitas, me dijo otro día:  
—Ayer tarde estuvimos en tu casa, nos cansamos de llamar y no contestasteis.  
—Salimos,—le dije—María y yo á comer en los Jardines del Retiro.  
—¿Y tampoco estaba la criada?  
—Había ido á ver á sus padres.  
—Lo digo, porque...  
—¿Por qué lo dices?  
—Porque... francamente, yo no me muero de la lengua; si por casualidad estorbáramos...  
—¿Qué ridícula ocurrencia!  
—No, hijo, no; en último resultado, cada uno en su casa, y Dios...  
—Sí, y Dios te perdona.

Estas nubecillas se convirtieron más tarde en nubarrones, á pesar de lo cual mi suegra era una persona cariñosa y prudente, mis cuñados unos benditos, mi mujer un ángel y yo el hombre más prudente de la tierra.

Tres años estuve casado.  
Mi suegra iba á casa cuando yo estaba en mis ocupaciones.

Mis cuñados me encontraban en la calle y me saludaban como saludan los amigos:  
—¿Qué tal? ¿Trabajas mucho? ¿Y aquella?

Un solo día vi á la familia toda reunida en casa, como el día en que me casé; pero ¡con qué distinto objeto! Fué el día que perdí á mi María.

Después no he vuelto á saber de ninguno de ellos.

Supé, sí, que mis cuñados andaban entre sí algo políticos, y que estaban algo serios con la que había sido mi suegra.

¡Oh, jóvenes! ¿Queréis ser felices? ¡Limitad, pues, la parte más bella y más feliz de mi vida.

Aquellos quince días que precedieron á mi boda, aquellos quince días que no se borrarán jamás de mi memoria.

Decid siempre: «Dentro de quince días me caso,» y disfrutadéis una eterna dicha.

MANUEL MATOSÉS

## A LA HORA DEL ANGELUS

Para Lys,  
delicada sentimental, con respeto.

Ya se hundió el Astro-Rey en el ocaso y el cielo cual si fuera una paleta, tiene vagos colores de violeta que fingen acuarelas en el raso.

Una ave blanca, alegre ya de paso dividiendo los aires cual saeta, en tanto que mi alma de poeta se aduerme del Ensenú en el regazo.

Se oye el lamento de los tristes broncos que llaman á oración con sus gemidos, y mi alma aflita, soñolienta entonces,

despierta de su sueño idealizado, se lanza á las regiones del pasado y llora al recordar los tiempos idos!

ROGELIO SOTELA B.

Costa Rica-1912

## BIBLIOGRAFÍA

La novela de Torcuato Méndez, por Martín Aldao—elegante y expresiva en Francia—nos ha llegado esta novela de un autor que, según entendemos, se ensaya por primera vez en el género. Anticipemos que el ensayo deja de serlo una vez realizado, pues la novela del señor Aldao parece la obra de un escritor ya diestro y probado en tales empeños. Desde el primer momento se echa de ver que si es la obra de un joven, no es la obra de un apresurado. El estilo es cuidado sin rebuencamiento, sobrio sin sequedad, elegante sin afectación. Por tratarse de una novela de costumbres argentinas pudo temerse que el autor, siguiendo el ejemplo de otros, se detrajera demasiado en ciertas descripciones que, en fuerza de repetidas, han llegado á hacerse triviales en nuestra no muy desarrollada literatura novelesca; Pero no hay razón para ese temor. El autor no ha buscado en la descripción local el elemento que diera carácter propio á su obra; lo que la buscado, y con éxito, en la manera de ser de sus personajes, en los móviles de su conducta, en su modo de considerar las cosas grandes y chicas de la vida. Es verdad que ese procedimiento no garantiza del todo la pureza y peculiaridad del localismo, ya que lo cierto es que nunca se sabrá bien cuáles son, estrictamente, las características de una sociedad como la nuestra actual, que está formándose alrededor de un núcleo sólido y resistente, es cierto, pero que cada vez aparece más pequeño, comparado con la masa social no sedimentada, y de más en más espesa que le envuelve; pero es fuerza reconocer que el autor ha procurado, como decíamos, y con éxito, poner en sus personajes la mayor dosis posible de lo que se ha convenido en considerar como peculiaridades de nuestra sociedad aristocrática. Agréguese el paisaje y aún sin tener en cuenta la circunstancia de que, en opinión de algunos, se trata de una novela de las llamadas de clase, por ser sus personajes retratos más ó menos fieles de gentes conocidas, se llegará á la conclusión de que la del señor Aldao es una obra esencialmente portena.

La acción de «La novela de Torcuato Méndez» es breve, y se desarrolla, podría decirse, en segundo plano, pues en el primero se mueven sus numerosos personajes casi todos insignificantes en sí mismos, lo que no quiere decir que no estén bien presentados y tratados. Sus fisonomías, con algunas excepciones naturalmente, no alcanzan á dejar en la memoria una imagen clara y bien definida. Ni sus actos ni sus palabras son de aquellos que valen la pena recordar. Tienen toda la

frivolidad de seres para quienes la vida no es sino una constante carrera tras el placer ó tras la satisfacción de sus pequeños propósitos; vida feliz, en suma, que suprime por incómodas, ó los aboga por mal vistos los conflictos de orden un poco más elevado. El autor ha logrado, sin rasgos gruesos ni deformaciones caricaturescas, que el lector sienta la impresión de la realidad al contemplar los personajes de su novela.

El asunto de ésta, como ya queda dicho, se desarrolla en segundo plano; pero ese procedimiento quizá dá mayor intensidad, quizás pone más realzada trágica en la triste aventura amorosa de Torcuato Méndez. Joven rico, escritor y poeta, distinguido, de gustos nobles y elevados, distintos de los de su familia, atenta solamente á los intereses materiales y al predominio social. Torcuato llega de París tras siete años de ausencia y al mes ya empezaban á enervarlo las preocupaciones dominantes del medio bonerense: el afán de lucro, la política y la frivolidad mundana. Pero se cruza en su camino Malena y su existencia cambia de horizonte. Enamorado de Malena, amado por ella, Torcuato la pide en matrimonio. La felicidad de ambos sería completa si no fuera que la de Torcuato es amargada por el recuerdo de sus relaciones con Lucrecia, hermana de su novia y esposa de Evaristo Peralta. Lucrecia, hermosa, vanidosa y coqueta, ama á Torcuato; pero su amor es incapaz del sacrificio necesario en el momento oportuno. Sin asegurar su felicidad destruye la de Malena y Torcuato, no por consideraciones de orden moral superior, de aquellos que pueden justificar el daño que por servicios se haga, sino por incapacidad de resignación á una situación que no satisface los anhelos instintivos: una pasión. Las equivocaciones de Torcuato más la irritan en su vanidad de mujer amada que la hacen sufrir los grandes y nobles dolores de la mujer que ama. Y cuando su hermana, espantada ante el descubrimiento súbito, fulminante, de la verdad, le hace la pregunta decisiva, Lucrecia no niega. La escena es una de las mejores del libro.

Roto su compromiso con Malena, Torcuato que ha logrado obtener el perdón solicitado, parte de nuevo para Europa. Su triste aventura amorosa, la primera sinceramente seria de su vida, ha tenido un fin deplorable y quizá cuando piensa en ella reconoce que fué demasiado exigir á Lucrecia, vanidosa y frívola, un sacrificio que, más bien, le tocaba hacer á él, hombre superior, caballero sin tacha, feliz objeto de una pasión que rompió todas las vallas y hasta fué favorable á su obra de escritor y de poeta, que en tanto precio tenía. Siguiendo su examen de conciencia Torcuato acabará por declararse culpable, tan culpable por lo menos como Lucrecia, de la dolorosa desilusión de Malena. Ni él ni ella supieron tomar ante el cruel conflicto la posición que les correspondía. Son tres vidas que quedan tronchadas por falta de honestidad en Torcuato, por falta de espíritu de sacrificio en Lucrecia. Esta tragedia sentimental se desarrolla lentamente, sin gestos heroicos ni arrebatos pasionales, en medio del mundo frívolo y maldiciente que el señor Aldao ha sabido presentar en las felices condiciones apuntadas y que hacen que «La novela de Torcuato Méndez» pueda figurar entre las mejores que entre nosotros se han escrito en los últimos tiempos.

De venta en la Librería Española de María v. de Lines. 1 tomo rústica © 2.00.

## LA REVISTA DE AMÉRICA

Director Francisco García Calderón

Es la única revista en su género que cuenta como colaboradores á los más notables escritores americanos. Ha publicado ya artículos ó poemas de José Enrique Rodó, Rubén Darío, Enrique Gómez Carrillo, José Santos Chocano, Rufino Blanco Fombona, José Ingenieros, B. Sanín Cano, Oliveira Lima y José Verissimo. Amos de la Academia Brasileña: F. García Gody, Angel de Estrada, Amado Nervo, Carlos Reyles, etc. Ha sido acogida con el mayor entusiasmo desde México á Buenos Ayres. La Revista *Nosotros*, de esta última gran ciudad, escribe que la aparición de *La Revista de América* «debe ser señalada como un acontecimiento literario.»

Se propone esta Revista propagar en América la cultura europea, sobre todo la latina, con amplitud hasta ahora desconocida: Selecciona colaboradores escriben en ella sobre arte, filosofía y ciencias y ningún aspecto de la cultura occidental ha sido desatendido. En vez de leer diversas publicaciones hechas sin relación alguna con los problemas americanos, podrá el suscriptor, con solo esta nueva Revista, seguir el movimiento contemporáneo en sus aspectos esenciales.

Suscripción al año \$ 10.00

Número suelto \$ 1.00

en la Librería Española de María v. de Lines

## Napoleón y su Tiempo

El Imperio y Bonaparte

por M. ROGER PEYRE

obra ilustrada con numerosos grabados y fotografías, según los documentos de la época y los monumentos artísticos

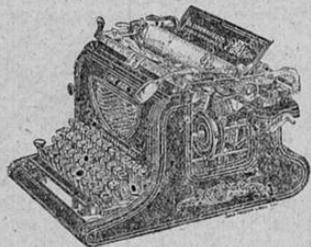
2 tomos pasta lujosísima en relieve . . . \$ 24.00

FOX  
VISIBLE

La mejor maquina de escribir

Ventas á plazos

Agente para Costa Rica VICENTE LINES C., San José



La más fuerte  
La más sólida  
La más durable  
La más perfecta  
La más barata

Cómprela Usted

EL DOMINIO DE LA VOLUNTAD MAGNÉTICA

GUIA SECRETA DEL ÉXITO

POR LUIS BOYER-REBIAB

Nueva edición revisada y corregida. Un hermoso volumen ilustrado de 300 páginas, tamaño 30 por 19 centímetros, encuadernado en tela vale 5 colones.

Cuando durante 1909, púsose á la venta la primera edición francesa de esta importante obra, no pudo suponer su editor que pudiesen agotarse tan rápidamente las sucesivas tiradas que la enorme demanda exigió. Y es que Boyer-Rebiab era el más indicado para presentar en la obra **El dominio de la voluntad magnética**, esta enérgica e infalible educación del **Pulmón**, de la **Vista** y del **Pensamiento**, divulgando de este modo y por una cantidad módica estos **omnipotentes secretos del éxito** en todas las esferas de la vida humana, permitiendo á todos mejorar considerablemente su posición material y beneficiarse moralmente: en una palabra, el bienestar completo y absoluto, sin **charlatanismo**.

Contrariamente á lo que sucede con todos los libros publicados que tratan tan interesante materia, el señor Boyer-Rebiab explica claramente que es el **magnetismo personal** y, para más claridad, describe sumaria y previamente las otras formas del **MAGNETISMO GENERAL: magnetismo clásico ó eléctrico, magnetismo natural, fisiológico, terapéutico, telepático**, con nociones esenciales de **Fisiognomía** y de **Grafología**. Sigue luego la segunda parte, la **ENERGÍA: Energía física** (con alimentación económica, trabajo y reposo racionales) y **Energía moral** complementaria, con plan muy detallado. La tercera parte, superior por todos conceptos á las dos primeras, trata magistralmente, de modo desconocido y sin precedentes dentro de la edición en idioma español de la **DOMINACION: Dominación vólica** por la

concentración del pensamiento, las vibraciones mentales, la respiración dinámica, la potencia vólica; **Dominación directa**, por la radiación total, el quietismo integral, la mirada fija central, la absorción condensatriz **Dominación latente**, por la táctica racional, el dominio de las fuerzas opuestas, la terapéutica pulmonar, la acción indefectible, etc. Todo ello basado sobre la **Mecánica y la electricidad magnetofisiológicas**.—hermosas Ciencias interpretadas de un modo elemental é inédito, poniéndolas al alcance de todos los lectores serios. Estos podrán convencerse, no leyendo, sino estudiando este libro, que este mundo está constituido por **Dominadores y dominados**, lo mismo en los negocios, que en la vida pasional, que exigen el uso decisivo de la **Voluntad humana**....

Finalmente, el señor Boyer-Rebiab, en una conclusión, «**explica á sus amigos guardar para si y para sus deudos los secretos naturales**» que habrán aprendido á conocer, merced á su Biblia física repleta de ideas prácticas, sembrada de hechos palpables, claramente ilustrada; en una palabra, trazada por mano de un Dominador erudito, que ha estudiado profundamente los arcanos de esta misteriosa Ciencia....

La casa editorial no hubiera adquirido la propiedad de esta obra á no estar fuertemente persuadida de la capital utilidad que para todo el mundo tiene, obra que ha de permitir á sus lectores desear el tupido velo que oculta el **Secreto de la Felicidad**.

Obras que acaban de llegar

El otro, por Eduardo Zamacois. 1 tom. r.	2-00
Elegias, por Eduardo Marquina. 1 tm. r.	-075
El mundo es así, por Pio Baroja. 1 t. r.	2-00
El escándalo, por P. A. de Alarcón. 1 t. r.	1-00
Educación de las madres de familia, por Aimé Martiu. 1 tomo pasta	1-25
El evangelio según el espiritismo, por Allan Kardec. 1 tomo rústica	1-25
Elementos de fisiología e higiene, libro de texto para los institutos de educación, por Thos H. Huxley y V. M. Jay Youmans. 1 tomo pasta	3-25
El Final de Norma, por Pedro A. de Alarcón. 1 tomo rústica	2-25
Del frío al fuego, por Felipe Trigo. 1 t. r.	2-00
La fatiga, por A. Mosso. 1 tomo rústica	2-75
Fronteras de la enfermedad, por el Dr. J. Hérouart. 1 tomo pasta	2-50
Fortunato, por Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. 1 tomo rústica	1-00
Un faccioso más y algunos frailes menos, por B. Pérez Galdós. 1 tomo rt.	1-00
Formularios para el enjuiciamiento criminal, por Tena y Campoy. 1 t. p.	3-25
Fabiola, ó la iglesia de las catacumbas, por el Cardenal Nicolás Wiseman. 1 tomo pasta	3-00
Las féculas y sus aplicaciones, por el Dr. M. Rodríguez Navas. 1 tomo pta.	0-50
La fuente del idioma español, por Manuel J. Rodríguez. 1 tomo pasta	2-25
El faro, por Alberto del Solar. 1 tomo rt.	1-25
El fondo del saco, por Benjamín Rabier. 1 tomo pasta	2-25
El fantasma, por P. Bourget. 1 tomo rt.	1-00
La fotografía moderna, por Antonio Canovas. 1 tomo rústica	4-50
Fior D'aliza, por A. de Lamartine. 1 t. p.	1-50
Filosofía fundamental, por don Jaime Balmes. 2 tomos pasta	3-00
Física de Appleton, obra arreglada para servir de texto en los colegios, liceos, institutos y escuelas normales de la América Latina, bajo la dirección del Dr. Juan Garcia Purón. 1 tomo pasta	2-50
Giordano Bruno, drama en cinco actos dividido en quince cuadros; evocación histórica del gran filósofo del renacimiento en doctrina y en martirio, original de José Fola Igrúrbide. 1 t. r.	0-50
El Grande Oriente, por B. Pérez Galdós. 1 tomo rústica	1-00
Gerona, por el mismo. 1 tomo rústica	1-00
Giocome y Leopardi, por Carmen de Burgos (Colombine). 2 tomos rústica	3-00
El genio del cristianismo, ó bellezas de la religión cristiana, por el Vizconde de Chateaubriand. 1 tomo pasta	3-00
Historia de Gil Blas Santillana, 1 t. p.	3-00
Gusanos de la seda, por el Dr. M. Rodríguez Navas. 1 tomo pasta	0-50
Generación universal, por el Dr. P. Garnier. 1 tomo pasta	2-25
La gruta encantada, ó el genio de las montañas, por C. Santos González. 1 tomo pasta	2-25
El globo dirigible, «Caza moscas» número 1 por O'Galop. 1 tomo pasta	2-25
La guardia blanca, por Conan Doyle. 1 tomo rústica	0-75
Galdós Leopoldo, (alias clarín). 1 tm. r.	2-00
Graciela, por A. de Lamartine. 1 tm. p.	1-50
El Génesis, Los milagros y las predicciones según el espiritismo, por Allan Kardec. 1 tomo rústica	1-25
Hamlet, Príncipe de Dinamarca, por William Shakespeare. Tragedia en cinco actos, vertida al castellano por Pompeyo Gener. 1 tomo rústica	0-50
Historia de un corazón, por Emilio Castelar. 1 tomo pasta española	3-00
La hija del cielo, por E. Sevilla Richart. 1 tomo rústica	1-00
Historia de las guerras de los judíos, y de la destrucción del templo y ciudad de Jerusalem, por Flavio Josep. 2 tomos rústica	3-00
Historia de la guerra de Peloponeso, 2 tomos rústica	3-00
Holbein, (los grandes pintores). 1 tm. p.	1-50
Las heroidas, por Publio Ovidio Nasón. 1 tomo rústica	1-50
El hijo del Conde-Duque, por Emilio Cotarelo M. 1 tomo rústica	1-75
La hora negra, por M. Giral Odonez. 1 tomo rústica	0-50
La humildad, ejercicios espirituales en 30 meditaciones, por el abate P. Feige. 1 tomo pasta lujo	2-00
Hazañas de Fantomas, El genio del crimen, por Pierre Souvestre y Marcel Allain. 1 tomo rústica	0-75
Historia de Napoleón, por Desiré Lacroix. 1 tomo pasta tela	7-50
Higiene del matrimonio, por F. Monlau. 1 tomo pasta	3-50
Historia de Juana de Arco, por Luis Moland. 1 tomo pasta	2-25
La hora trágica, por Alberto Insua. 1 t. r.	0-75
Las hijas del Cid, por Eduardo Marquina. 1 tomo rústica	2-00
Historia de los salones de París: escenas y retratos de la sociedad aristocrática, por la Duquesa de Abantes. 5 ts. p.	7-50
Historia de los girondinos, por A. de Lamartine. 6 tomos pasta	9-00
La hija maldita, por Emile Richebourg. 2 tomos rústica	1-00
Hipnotismo y sugestión, explicados según las teorías más modernas. 1 t. rt.	1-00
El Japón heroico y galante, por E. Gómez Carrillo. 1 tomo rústica	0-75
Juan Martín, el empuinado, por E. Pérez Galdós. 1 tomo rústica	1-00
Justicia y civilización, por B. Garófalo. 1 tomo pasta	3-50
El judío errante, por Eugenio Sue. 2 ts. r.	3-00
Julia, ó la nueva Eloisa, por J. J. Rousseau. 2 tomos pasta	3-00

J. de San Martin, por Mariano R. Martínez. 1 tomo rústica	1-00
La leyenda cristiana, por Augusto Di- de. 1 tomo rústica	0-50
La de los ojos color de uva, por Felipe Trigo. 1 tomo rústica	2-00
Lógica de los sentimientos, por T. H. Ribot. 1 tomo pasta	2-00
Ley de enjuiciamiento civil de 3 de febrero de 1887, concordada con gran extensión, según la doctrina de los autores y la jurisprudencia del Tribunal Supremo, por Emilio Reus. 6 ts. p.	41-50
Luchana, por B. Pérez Galdós. 1 tm. rt.	1-00
La de los tristes destinos, por el mismo. 1 tomo rústica	1-00
Los ladrones de diamantes, por A. Galsworthy. 2 tomos rústica	1-50
La de Bringas, por B. Pérez Galdós. 1 t. r.	1-75
La loca de la casa, por el mismo. 1 t. r.	1-75
Lecciones de análisis químico, y manual de prácticas de laboratorio en los ingenieros de Cuba, por el Dr. Gastón Alonso Cuadrado. 1 tomo rústica	12-75
La de San Quintín, comedia en 3 actos, por B. Pérez Galdós. 1 tomo rústica	0-75
Los motores de explosión sin válvulas, por Emilio Lozano (ingeniero). 1 tomo pasta con 259 grabados	3-50
El libro de los espíritus, por Allan Kardec. 1 tomo rústica	1-25
El libro de los mediums, por el mismo. 1 tomo rústica	1-25
Luchar en vano, por Enrique Sienkiewicz. 1 tomo rústica	0-50
Lógica, por Jaime Balmes. 1 tomo pasta	0-50
Mitio Benjamin, por Claude Tellier. 1 t. p.	1-00
Los marañones, por Ciro Bayo. 1 tm. r.	1-50
Maria, por Jorge Isaacs. 1 tomo rústica	1-00
Memorias de la Duquesa de Abrantes, recuerdos históricos de Napoleón, de la revolución, del directorio, del consulado, imperio y restauración. 7 ts.	10-50
Los miñones del Rey, por Pablo Feval (hijo). 1 tomo rústica	1-50
El nido ajeno, comedia en tres actos en prosa original de don Jacinto Benavente. 1 tomo rústica	0-50
La Naturaleza y la vida, por Henry de Varigny. 1 tomo pasta	2-75
Nuestros hijos en el colegio, por Mauricio de Fleury. 1 tomo pasta	2-25
Nuevas batallas, por Alberto Casañal Shakerly. 1 tomo rústica	0-75
Narvaez, por B. Pérez Galdós. 1 tomo rt.	1-00
Napoleón en Chamartín, por el mismo.	3-00
Los novios, por Alejandro Manzoni. 2 ts. r.	3-00
La niña santa, Imelda de Lambertini, por I. de J. D. T. 1 tomo pasta	0-30
Los niños mal educados, por F. Nicolay. 1 tomo pasta	3-50
Novísimo secretario universal, por Ramón Orts Ramos. 1 tomo rústica	0-50
Nuestro abrazo á Portugal, por Luis Antón del Olmet. 1 tomo rústica	1-25
Napoleón en Santa Elena, memorias del Conde de las Cases. Obra publicada bajo la dirección de don José Muñoz Escamez. 1 tomo rústica	1-00
New dictionary of the spanish and english languages: Based upon Velazquez's. 1 tomo pasta	2-50
Nuevo diccionario español-inglés, é inglés español de Appleton. Contiene más de cuatro mil vocablos modernos y veinte mil acepciones, voces técnicas y modismos que no se encuentran en ningún otro diccionario de esta clase, con los modos fundamentales de los verbos irregulares y la pronunciación de cada palabra por medio de un nuevo y sencillísimo sistema de representación fonética, por Arturo Guayas. 1 tomo pasta	7-50
Notas americanas, apuntes de viaje, por L. García Guijarro. 1 tomo rústica	1-75
La noche del sábado, por Jacinto Benavente. 1 tomo rústica	0-75
Obras escogidas de la Santa Madre Teresa de Jesús, por Rafael Mesa y López. 1 tomo pasta	1-00
Las opiniones y las creencias, por don Gustavo Le Bon. 1 tomo rústica	2-00
O'donnell, por B. Pérez Galdós. 1 tm. r.	1-00
De Oñate á la Granja, por el mismo. 1 tomo rústica	1-00

MEDALLÓN

Para la señorita Eresvinda Niñez

Eres vida!... Tú tienes con el nombre Conjunto de armonía, Y simbolizas, niña, aunque te asombre, La vida y la poesía.

Porque en tus ojos bellos, soñadores, Mil luces parpadean, Y en tu rostro divinos resplandores De vida juegan.

Para cantar tu bondad y ternura una lira querria, Que me diera las notas de dulzura, de tierna melodía.

Porque ignora mi lira los cantares que no tengan dolor; Sus acentos sentidos son pesares de amargo sinsabor;

Las endechas dulcísimas ignora del alma la expresión; Son quejidos dolientes cuando llora, Pues llora el corazón!...

ORLANDO RÍOS

Costa Rica-1913

LIBROS RECIBIDOS

De los señores D. C. Heath y Company de New York acabamos de recibir los libros 3° y 4° de **Lecturas Hispanas Modernas**

con notas biográficas y vocabulario por Alfredo Elias, dichos libros constituyen una nueva orientación en la lectura escolar en los cuales se han recopilado los más bellos pensamientos y los mejores trozos literarios que se han escritos en lengua castellana, cuyo fin tienden á formar y perfeccionar el carácter de los niños y desarrollar todas sus facultades—por lo cual felicitamos á su autor y editores por el feliz éxito que han tenido estos libros en toda la América Española.

VARIEDADES

Insectos que perforan el cine

Conocidos son algunos insectos cuyas larvas poseen armas suficientemente fuertes para perforar hojas de plomo. Entre esos insectos figura el «Cricophalus rusticus», cuyas mandíbulas son bastante poderosas para atacar las hojas de cine. Ya se sabía que es uno de los más grandes destructores de la madera de construcción, y M. Houlbert, profesor de la Universidad de Rennes, ha publicado en «Insectos» un artículo ilustrado con fotografías de trozos de madera de un tejado de abeto sumamente estropeado por las larvas del insecto, las cuales habían perforado muchas galerías respecto la superficie. La madera estaba recubierta con hojas de cine, y los insectos, después de su metamorfosis, habían agujereado la superficie de la madera, hasta entonces respectada, y al encontrar la plancha de cine la habían perforado.

Indudablemente es ésta la primera vez que se obtiene el ataque de un metal tan duro como el cine por un insecto. Los hechos citados ahora se refieren á piezas de plomo de poca dureza, que pueden ser agujereadas por muchas especies de insectos.

Diccionario Castellano Enciclopédico

por

Manuel Gonzáles de la Rosa

CAMPANO ILUSTRADO

Obra enteramente nueva, redactada por segunda vez con datos enciclopédicos novísimos.

Contiene 15 mapas, dos cuadros de banderas de todas las naciones, código internacional de señales, dos tablas sistema métrico decimal en colores.

1 tomo pasta C. 2.75 por correo C. 3.10

PARA ESCRIBIR SOBRE HOJALATA

Con tinta ordinaria, se tropieza con dificultades insuperables. La tinta se corre formando gotitas separadas, pero hay un remedio sencillísimo.

Basta frotar las gotas de tinta sobre la superficie metálica con ayuda de un trapito ó más sencillamente—aunque menos aseadamente—con el dedo. No conviene frotar demasiado, porque el metal recobra su grasa.

Quiere Ud.

estar al corriente del PROGRESO MUNDIAL

Descubrimientos, Inventos, Artes, y todo lo de ACTUALIDAD COMPRE

El Año en la Mano

y empleará bien su dinero, pues tendrá en el

Su maestro Su consultor, y su amigo.

De venta en la Librería Española á C. 1.00 el ejemplar por correo C. 1.15.

# OBRAS EN FRANCES DE AUTORES ESCOGIDOS

André Cornéils, par Paul Bourget . . . . . 1 t. p. 3.50  
 Nouveaux Pastels, (dix portraits d'hommes).  
 par Paul Bourget . . . . . 1 t. p. 3.50  
 Pastel, (dix portraits d'Femmes, par Paul  
 Bourget. . . . . 1 t. p. 3.50  
 Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. . . . . 1 t. p. 3.50  
 Les œuvres amoureuses de Pétrarque Sonnets-  
 Trionfhes, par P. L. Guinguené. . . . . 1 t. p. 2.50  
 Le Martir du Golgotha, par Escherich . . . . . 1 t. p. 2.75  
 Jocaste et Le Chat Maigre, par Anatole France. . . . . 1 t. p. 3.50  
 Le Rapiat, par Narcis Oller. . . . . 1 t. p. 1.50  
 L'anneau d'améthyste, par Anatole France. . . . . 1 t. p. 3.50  
 L'etui de Nacre, . . . . . 1 t. p. 3.50  
 Le tour du monde, (Journal des voyages et des  
 voyageurs. . . . . 1 t. p. 18.00  
 Œuvres diverses de Emile Augier . . . . . 1 t. p. 3.50  
 Théâtre complet de . . . . . 1 t. p. 28.00  
 Mes prisons, par Silvio Pellico . . . . . 1 t. p. 2.50  
 Le guerra fatale France Inglaterra, par Le  
 Capitan Danrit. . . . . 3 t. r. 7.50  
 Leila, par Antonio Fogazzaro. . . . . 1 t. r. 2.50  
 Le Roi des montagnes, par Edmond About . . . . . 1 t. r. 0.75  
 Bourgeois et Gens de Peu, par Ardève Barine  
 Le Mystère du Grand Hesper, par Frank Bar-  
 reit . . . . . 1 t. r. 0.75  
 Nicole a Marie, par Gaston Bergeret. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le pré de l'amour par Georges Beaume. . . . . 1 t. r. 2.50  
 Madame Mère du Régent, par Arvede Barine. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Victoria I Eduard VIII, Georges V, par Jac-  
 ques Bardoux . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les Chaines d'Or, par M. A. Fleming. . . . . 1 t. r. 2.00  
 L'Oiseau du Bon Dieu, par Labg Fullerton . . . . . 1 t. r. 0.75  
 Bel-Ami, par Guy de Maupassant. . . . . 1 t. p. 0.75  
 Le Député d'Arcis, par H. de Balzac. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Louis Lambert, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 L'Enfant Maudit, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les Employés, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Honorine, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le Vétérán, par Alfred Bonsagent. . . . . 1 t. r. 2.60  
 Dans la bone voie, par Mde. Julia Borios. . . . . 1 t. r. 1.25  
 L'Amazone blessée, par Marcel Boulenger. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le socialisme français de 1789 á 1848, par  
 Georges et Hubert Bourgin. . . . . 1 t. r. 1.75  
 Les auteurs anglais, par Ch. Clemont . . . . . 1 t. r. 0.75  
 Les conquets D'hermine, Mme. C. Colomb. . . . . 1 t. r. 0.75  
 Le drame du Korosko, par Henri Evie. . . . . 1 t. r. 0.75  
 Longues & Brèves, par Francois Coppee . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Mon Franc parler, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Mélissa, par James-Olivier Carwood. . . . . 1 t. r. 0.75  
 Part á Deux, par Alberich-Chabrol . . . . . 1 t. r. 2.00

Charles d'Arin, par Paul Champeville . . . . . 1 t. r. 1.50  
 Ames Féminines, par Guy Chantepleure . . . . . 1 t. r. 2.50  
 Fils de Veuve, par Mde. Charlotte Chabrier. . . . . 1 t. r. 0.75  
 Le Réve du Baron, par Mme. Louisi de Cha-  
 tillon. . . . . 1 t. r. 2.00  
 L'Exotisme Américain, dans La Littérature.  
 française an XVI siecle . . . . . 1 t. r. 2.00  
 La guerre en Ballon, par Le Capitan Danrit. . . . . 1 t. r. 5.00  
 Le vœu de Phanette, par Marcel Dhams . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le baiser de la vie, par Raymond Dhastré . . . . . 1 t. r. 2.00  
 L'Inconstante, par Gérard Dhouville. . . . . 1 t. r. 2.50  
 A coté du réve, par Roger Dombre. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le Roman Italien Contemporain, par Jean  
 Dornis. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le Briou, par Pierre Elzeár. . . . . 1 t. r. 2.00  
 L'Eau Souterraine, par Charles Dumas. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le plus Fort, par Claude Ferval. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les Chaines d'Or, par M. A. Fleming . . . . . 1 t. r. 0.75  
 Nostradamus, par Mde. Zénaide Fleuriot . . . . . 1 t. r. 0.75  
 Le Bastille des Comédiens, par Frantz Funck  
 Brentiand. . . . . 1 t. r. 2.25  
 Maman, par J. Girardin. . . . . 1 t. r. 0.75  
 Chateaubriand, Etudies littéraires, par Vic-  
 tor Girard . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le Nouvements littéraire, par Ph. Emmanuel  
 Glaser . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le Médailion, par A. K. Green . . . . . 1 t. r. 0.75  
 Crimenelle pour Amour, par Arch. Clavering  
 Ginter. . . . . 1 t. r. 1.75  
 Maison Hantée, par Maryan. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le Retour á la Terre, par Jules Méline . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le Syndicalisme contre le Socialisme, par  
 Mermeix . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le revanche de Camille, par Albert Miral. . . . . 1 t. r. 1.00  
 Les Morts, par Rémy Montalee. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le Réincarnation de Christian Chaumette, par  
 par Maurice Montegut . . . . . 1 t. r. 1.75  
 Esther Waters, par George Moore . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les Borotin, par Mde. Eugénie Niboyet. . . . . 1 t. r. 1.00  
 Cœurs en Deuil, par Georges Ohnet. . . . . 1 t. r. 2.25  
 Le crépuscule, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 La grande marnière, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 L'Inutile Richesse, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Feuilles Mortes, par Jacques Mord . . . . . 1 t. r. 2.00  
 La solitaire, par Mde. Henry de la Pasture . . . . . 1 t. r. 0.75  
 La dame de bleu, par William Le Queux . . . . . 1 t. r. 0.75  
 Le roman d'un Roi, par Anthony Hope. . . . . 1 t. r. 0.75  
 L'Œil de Jade, par Fergus Hume. . . . . 1 t. r. 0.75  
 L'Evreur d'aimer, par Humphry Ward. . . . . 1 t. r. 2.25  
 Mirage de Bonheur, par Camile Pert. . . . . 1 t. r. 2.00

Le Château de Ulloa, par Contesse de Pardo  
 Bazan. . . . . 1 t. r. 2.25  
 Rome Vaincue, (Trageiene en 5 acts en vers)  
 par Alexandre Parodi . . . . . 1 t. r. 1.50  
 Les signes du temps, par Henri Rochefort . . . . . 1 t. r. 1.50  
 Le marquise de Coligny pille de Bussy-Rabutin,  
 par J. Henri Pignot . . . . . 1 t. r. 1.00  
 La chute de la Royauté, (La revolution du 10  
 Août 1792, par Ph. Lagnac. . . . . 1 t. r. 2.00  
 L'Ami des Montagnes, par Jean Rameau . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les Rois du Monde: (Le Roi de L'Acier, par  
 Pierre Sales. . . . . 2 t. r. 5.00  
 Le Sequi d'Or, par Anne Osmond. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Dans la bonne voie, par Mme. Jnlie Borios. . . . . 1 t. r. 1.25  
 Le forban noir, par Pierre Macl. . . . . 1 t. r. 0.75  
 Le trefle le rouge, par Norbert Sevestre. . . . . 1 t. r. 1.75  
 Le filleul du Docteur Trousse-Cadet, par  
 Armand Silvestre. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les merveilleux recits de L'Amiral, Le Kelpudu-  
 bec, (La vie pour rire, par Armand Sil-  
 vestre. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Saint-Ives, (Aventures d'un misonnier fran-  
 çais en Inglaterra. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les ames vivantes, par Themanlys . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Michel Verneuil, par Andre Theuriet . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Jeunes et Vieilles Barbes, par Andre Theuriet . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Eusébe Lombard, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Jertrude et Véronique, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Fleur de Nice, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Raymonde, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Mademoiselle Roche, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les Mauvais Ménages, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le fils Maugars, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Au paradis des enfants, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Sauvageonne, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Nos Oiseaux, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 La fortune d'Angele, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 La Maison des Deux Barbeaux, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Bigarreau, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le gamin tendre, par Binet Valmer . . . . . 1 t. r. 2.00  
 La Malepasse, par Marc Villers. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Le Piège, par Maurice Vaucaire. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Diane Malloy, par Humphry Ward. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les trois Villes «Lourdes», par Emile Zola . . . . . 1 t. r. 2.00  
 George Anderson, par Humphry Ward. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Carriere d'artiste, . . . . . 1 t. r. 2.00  
 Madame Heurtelops, La Bête Noire, par An-  
 dre Theuriet. . . . . 1 t. r. 2.00  
 Les auteurs alemands, (du brevet superieur,  
 par Louis Weill . . . . . 1 t. r. 2.00

## Almanaque de la Familia Cristiana para 1913

Lectura sana, interesante é instructiva

Cada uno ₡ 0.35, docena ₡ 3.50 - Por correo ₡ 0.45 y ₡ 4.00

## Almanaque Bailly-Baillere para 1913

ó sea pequeña enciclopedia popular de la vida práctica

á la rústica ₡ 0.75, cartoné ₡ 1.00, Por correo ₡ 0.85 y ₡ 1.15

Quedan pocos ejemplares  
de los Almanagues

# EL AÑO EN LA MANO PARA 1913

Pequeña enciclopedia  
de la vida práctica

CARTONÉ ₡ 1.00, POR CORREO ₡ 1.15

## Compre Ud. el legitimo Almanaque Arreglado al Meridiano de San José para 1913

Editado por la Libreria Española de María v. de Lines

Conteniendo las mareas de Puntarenas, los eclipses del año, las posiciones de los principales astros con relación al sol, y en el santoral los nombres de los santos patronos de los pueblos de la República. Este almanaque se ha publicado durante 25 años sin interrupción.

Edición papel, uno ₡ 0.15, docena ₡ 1.50, ciento ₡ 12.00 - Edición cartón, uno ₡ 0.25, docena ₡ 2.50, ciento ₡ 20.00

### Los Mil y Una Noches

Colección de cuentos Arabes selectos

Edición á la rústica . . . . . ₡ 1.00  
 pasta . . . . . 2.00  
 tela . . . . . 3.00

### Taquigrafía Mecánica

ó SEMI TAQUIGRAFIA SILABICA  
de la lengua española, por Juan Elias Jubert

Método veloz de escritura abreviada aplicable á toda clase de máquinas de escribir, con un apéndice de adaptación á la escritura corriente á mano.

Un tomo rústica . . . . . ₡ 1.50

### Para abrirse el camino en la vida

Medios y condiciones  
que permiten llegar al éxito y á la fortuna  
por  
SILVAIN ROUDES

Un tomo rústica . . . . . ₡ 2.25

### Los Mil y Un Dias

CUENTOS PERSAS  
INDIOS, TURCOS Y CHINOS

EDICIÓN ILUSTRADA

Un tomo rústica . . . . . ₡ 1.50

## Colección Elzevir Ilustrada

Precio por volumen: rústica ₡ 1.00, pasta ₡ 1.50

El Tesoro de Gaston E. Pardo Bazán  
 Agua pasada Federico Urrecha  
 Presente y futuro Nilo M.ª Fabra  
 El Procurador Yerbabuena Conde de las Navas  
 El Esgaña-pobres Narciso Oller  
 Toledo, (Descripciones) Juan Ochoa  
 Agata A. Pérez Nieva  
 Meteoros Juan Alcover  
 is amores (cuentos) Trindade Coelho  
 Un alma de Dios Juan Ochoa

Perfiles y Brochazos Narciso Oller  
 Futesas Literarias Doctor Thebussem  
 El Indiano de Valdella Gustavo Morales  
 Cuadros de la fantasía y de vida real (3 tomos) Duque de Rivas  
 Los Señores de Hermida Juan Ochoa  
 De mi viña (poesías) M. Morera Galicia  
 Poesías M. Morera y Galicia  
 Trindade Coelho Juan Ochoa

## Enciclopedia Espasa

En la LIBRERÍA ESPAÑOLA se encuentran todos los tomos de esta importante Enciclopedia Universal, y se recibirán los nuevos que se vayan publicando. Se admiten suscripciones

1 tomo ₡ 12.50 ó 13.75  
 SEGÚN EL VOLUMEN  
 MARIA V. DE LINES

## OBRA NUEVA

### Tratado de Patología Quirúrgica

por los Doctores  
 Begouin, Bourgeois, Pierre Duval, Gosset Jeambrau, Lécene, Lenormant, Proust, Tixier  
 Van tres tomos publicados. Precio ₡ 29.50

### Cuidado y alimentación de los niños

desde recién nacido hasta los 10 años por el Dr. L. Emmett Holt  
 Un tomo pasta . . . . . ₡ 3.25

### La Higiene de los Sexos

Obra del Doctor E. Monin de París  
 Un tomo pasta . . . . . ₡ 1.50