

SE DESPACHAN ÓRDENES POR CORREO
Dirijase la correspondencia a María v. de Linares



PIDANSE PRECIOS DE MERCADERIAS
a la Libreria Española de María v. de Linares

AÑO XXVII

SAN JOSE DE COSTA RICA -- AMERICA CENTRAL

NÚM 442

Para abrirse camino en la vida
por **SILVAIN ROUDES**

Siga los consejos de este libro, y su vida aunque sea una medianía o nulidad se tornará fácil, interesante y trascendente. Todas las ambiciones le serán permitidas, todos los caminos se le abrirán. Sera un hombre superior, le sonreirá la fortuna, no conocerá la enfermedad y su vejez será dichosa.

1 tomo rústica ₡ 2.25

ACABA DE RECIBIRSE
PAL-LAS
Diccionario Enciclopédico
MANUAL EN CINCO IDIOMAS

Español, Francés, Inglés, Alemán é Italiano

165.000 artículos - 4000 grabados

Lo mejor por su precio hasta el día publicado.

Un tomo pasta con relieves
₡ 7.00

PRIMER LIBRO
de
Ciencia y de Dibujo

por el
Dr. EDUARDO FONTSERÉ

Rudimentos graduados de conocimientos útiles, acompañados de modelos para copiar en la pizarra o en el papel.

Un tomo con 21 láminas
₡ 1.25

El hombre que hace fortuna

por
SILVAIN ROUDES

Libro de grandes alientos para llegar a ser un hombre de acción, creador de energías y optimismos, en el que se aprende el modo de triunfar en todos los actos de la vida y de los negocios.

1 tomo rústica ₡ 2.25

PARA OFICINAS



Sellos fechadores de varios tamaños, fijos o de entintador automático. Son de gran utilidad por la economía de tiempo que representan.

No. 80 cada uno ₡ 0.75
Por correo ₡ 0.95

Novedad

DE UTILIDAD PRACTICA

Sellos marcador Crown de 9 alfabetos con los que puede hacerse una gran variedad de combinaciones.

Muy usado para poner precios a las mercaderías.
Cada uno ₡ 2.50 por correo ₡ 2.75

NOVEDAD!!!

Nueva Edición Comentada de DON QUIJOTE de la MANCHA

de MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
comentada por DIEGO CLEMENCIN
anotada por MIGUEL DE TORO Y GOMEZ

3 tomos rústica
₡ 7.50

Máquinas Foleadoras "MARCA APOLLO"

De construcción sólida, son muy duraderas.

Numeran de 1 a 99999, y pueden hacerlo consecutivamente o duplicando los números o también numerar con un mismo número indefinidamente.

CADA UNO ₡ 15.00
POR CORREO ₡ 15.50



Colección Artes y Letras -- ₡ 2.00 tomo pasta lujosísima

La Regenta, Leopoldo Alas, 2 tomos — Dramas musicales de Wagner, 2 tomos — Mil y un fantasma, Alejandro Dumas, 1 tomo — Mujeres de Goethe, por Pablo de Saint Victor, 1 tomo — Cuentos fantásticos, de Teodoro Hoffmann, 1 tomo — Perfiles y colores, Fernández Martínez Pedrosa — Hijo mío!, Salvador Farina, 1 tomo — Cuentos de Andersen, 1 tomo — Oro escondido, Salvador Farina, 1 tomo — Dramas de C. F. Schiller, 1 tomo — Cabellos rubios, Salvador Farina, 1 tomo — El Nabab, Alfonso Daudet, 1 tomo — A orillas del Guadara, J. R. Melida, 1 tomo — Fortuny, Ensayo Biográfico-Crítico por José Izart, 1 tomo — Faustina de Breissier, Alberto Delpit, 1 tomo — La Dama Joven, E. Pardo Bazán, 1 tomo — El Hijo de la Parroquia, Carlos Dickens, 1 tomo — María, Jorge Isaacs, 1 tomo.

PRECIOSO ALBUM DE VISTAS DE COSTA RICA
30 VISTAS - \$ 1.00 ORO AMERICANO, ₡ 2.15

1. Vista de Limón. — 2. Edificio de la United Fruit Company — 3. Una calle en Limón. — 4. Vista en el trayecto del Ferrocarril al Atlántico. — 5. Via de la Northern Railway Co. — 6. Cortando bananos. — 7. Cargando bananos. — 8. Transportando Bananos. — 9. Estación de Chirripó. — 10. Plantaciones de cacao. — 11. Arboles viejos en la Línea de Limón. — 12. Vista del Reventazón — 13. Mercado y Colegio San Luis, Cartago antes del Terremoto. — 14. Una calle en Cartago antes del terremoto. — 15. Una hacienda de



café. — 16. Vista general de San José. — 17. Avenida de las Damas. — 18. Parque de Morazan. — 19. Parque Nacional. — 20. Liceo de Costa Rica. — 21. Una calle en San José. — 22. La Catedral. — 23. El Teatro Nacional. (Exterior) — 24. El Foyer del Teatro Nacional. — 25. Puente del Rio Grande Ferrocarril al Pacifico. — 26. Ranchos de Indios. — 27. Palmas reales. — 28. Pigres en la Costa del Pacifico. — 29. Parque de Puntarenas. — 30. Una calle en Puntarenas.

Obras de Enrique Perez Escrich a ₡ 1.00 el tomo

El amor de los amores, 4 tomos — El pan de los pobres, 4 tomos — Las obras de misericordia, 6 tomos — El infierno de los celos, 4 tomos — La caridad cristiana, 4 tomos — Los matrimonios del diablo, 4 tomos — Los desgraciados, 4 tomos — El corazón en la mano, 4 tomos — La perdición de la mujer, 4 tomos — La mujer adúltera, 4 tomos.

LOS IGNORADOS
Crónica de la Guerra
por MAX GRILLO
Un tomo rústica ₡ 1.50

Manual de Química Moderna
Teórica y Experimental
con sus principales aplicaciones al comercio y a la industria
por el
P. EDUARDO VICTORIA S. Y.
Un tomo pasta ₡ 3.50

LECCIONES
LENGUA CASTELLANA
por
G. M. BRUÑO
2º año o curso medio libro del alumno
Un tomo 80 céntimos

NOCIONES DE CIENCIAS FISICAS
Y NATURALES
por
F. T. D.
Un tomo pasta ₡ 1.25

EL NIÑO DE MI VECINO

Los que hayan hojeado el *Hoy*, de Antonio Flores, habrán tenido ocasión de leer la fiel descripción y justa censura que aquel inolvidable escritor hizo de las casas modernas de Madrid.

Decía Flores que los vecinos de una casa nueva viven hoy en familia, gracias a que los tabiques son poco menos que de cartulina; que cada uno huele la comida que guisan los demás y se enteran fácilmente de sus gustos culinarios, y en fin, que no hay secreto posible, puesto que todas las conversaciones se oyen, ni tranquilidad alguna, porque de todos los disgustos se hacen los demás solidarios.

Toda la censura del escritor es poca para condenar las casitas de naipes que hoy se fabrican. ¿Cuántas veces me he acordado de la descripción de don Antonio al entrar en mi casa!

Tabique por medio (bien pudiera decir papel por medio) de mi habitación vive un matrimonio, haurido si los hay, que tiene tres niños bonitos, como todos los niños lo son.

El más pequeño nació hace un año, cuando yo acababa de tomar en alquiler mi habitación.

Me acuerdo de la noche de ese parto como de otras en que tuve un interés directo. Podría, pues contarla como una de tantas y considerar que me ha nacido un hijo más de los que me concedió la naturaleza.

La madre es quejumbrosa y lanzaba cada ¡ay! que partía el corazón.

Todo era ir y venir personas que parecía que andaban por mi propia habitación; oía los consejos que daban a la infeliz madre, y hasta los augurios que unos y otros hacían del alumbramiento llegaban a mi oído, aunque los decían en voz baja para que no los oyera la protagonista.

Yo intentaba escribir sentado en mi despacho, pero no me era posible.

A lo mejor exclamaba el marido de la paciente: —¡Vamos, mujer, ten un poco de ánimo y un poco de paciencia!

Y contestaba mi mujer desde su cuarto: —¡Por qué me dices eso?

—Si no soy yo, hija; el que lo dice es el vecino de al lado.

A las tres de la mañana se aumentó la población con un nuevo vecino; se oyeron exclamaciones de alegría; hubo un coro de «¡Gracias a Dios!» y otro de «¡Sea en hora buena!».

—¡Vaya!—dije yo.—Me encuentro tan satisfecho como si fuera el padre del niño. A ver si esa gente calla y se acuestan y nos dejan dormir en paz a los demás.

En efecto, se oyeron unas pocas carreritas como de gente que quiere correr de puntillas y sin que la sientan, y todo quedó tranquilo.

Es decir, todo no.

El niño, que había venido llorando al mundo hacía una hora, seguía llorando.

—¡Es natural!—me dije.—La falta de costumbre! Un escritor ha dicho que se lora al venir al mundo, porque no sabe uno el porvenir que le está reservado. Cuando el joven ese comprenda que no por mucho llorar ha de ser mejor su suerte, callará, y distribuirá, como todos, la risa y el llanto según lo exijan las diferentes escenas de la comedia de la vida.

¡Ay, señores míos de toda mi consideración y aprecio! ¿Qué equivocado estaba yo al pensar así! El niño de mi vecino es un niño especial, de encargo, si aceptan ustedes que pueda haber encargos de ese género.

El niño de mi vecino ha venido al mundo a llorar, a poner en música las lamentaciones de Jeremías, y cumple su misión como un soldado inglés cumple la consigna.

El niño de mi vecino llora por la mañana, por la tarde, a medio día, de noche, a todas horas.

Duerme un poco, y se despierta a llorar; cuando ha derramado su raudal de lágrimas, se duerme para recobrar fuerzas y vuelve a despertar para volver a lloriqueo.

Durante el día no deja de llorar sino el tiempo que invierte en comer, y no come y llora un tiempo porque el angelito no ha descubierto aún (sólo tiene un año!) el medio de hacerlo.

Hace un año, pues, que no ha descansado sino cinco horas cada noche.

Llora por lo tanto, diez y nueve horas al día.

¡Consideren ustedes qué vida llevaré yo, que sin ser nada del muchacho, sino vecino, me veo obligado a sufrirlo como si fuera cosa mía!

Y llora... ¡ay, qué manera de llorar! Unas veces aprietta hasta enroquecerse; otras acorta el paso como si subiera por una cuesta; otras luce escalas acromiáticas; otras... yo creo que es el primer español que se ha ajustado al diapason normal.

No pudiendo resistir ya el lloriqueo del vecinito, no comprendiendo cómo sus padres no le atacan en su empresa, no atreviéndome a llevar a los tribunales al joven como trastornador del orden público, me atreví a echar una indirecta a su madre, que está ya tan acostumbrada a los gritos del niño como un herrero a los golpes del martillo.

—Diga usted, vecina, gestó malo su niño de usted?

—¿Cuál? ¡El pequeño? ¡No señor! Está tan bueno, y tan sano, y tan gordo. ¡Mírela usted!

Y sacó aquella máquina de llorar. Su salud era inmejorable.

—¿Tendrá hambre?

—¡Señor... así come como una persona!

—¿Como que el parecer es una persona! Y diga usted, ¿le aprretará el vestido?

—¡Qué! Si va tan fofo!

—Entonces, ¿me quiere usted decir por qué no cesa de llorar de día, de noche y a todas horas?

—¡Toma! ¡Porque ha salido así! ¡Porque es lloroso de nación!

—¿Y a usted no le molesta tanto oírle llorar?

—¡No faltaba más! ¡A una madre!...

—¡Estamos frescos!—dije retirándome de la ventana.

Otro vecino subió a los pocos días y le dijo:

—Señora, haga usted el favor de hacer callar a ese niño. He comprado un fonógrafo, y el día en que quiera hacerle hablar delante de mis amigos, va a hacer llorar a la concurrencia.

—Pues meta usted un pañuelo dentro de la máquina para que se limpie las lágrimas,—contestó la madre.

No bastando las indirectas, se han buscado recomendaciones para esa madre indiferente. ¡Han sido inútiles!

Se le ha pedido de rodillas que tape la boca al niño. ¡Igual resultado!

¿Qué hacer, pues, si el angelito se ha propuesto no dejar de llorar hasta que entre en quintas? Dejarle para que comodamente pueda dedicarse a su noble tarea.

Eso es lo que de común acuerdo van a hacer todos los vecinos: buscar casa.

Yo por mi parte hago más: estoy buscando pueblo, porque Madrid me parece pequeño, y temo que donde quiera que vaya he de oír el desatemplado lloriqueo del hijo de mi vecino.

MANUEL MATOSÉS

le causó la mujer a quien amaba. Todos conocen esa historia llena de amorosa ternura, pero no tanto como el artista que la creó, y más que todos, los que como él, llevamos en el alma fibras afines que vibran al mismo compás. Una amiga, tal vez la más alegre a la que me acerqué para invitarla a bailar, satisfizo mi deseo: ella, sin saber las circunstancias que me impedían gozar de la inmensa dicha que puede ambicionar un corazón que ama, pidió para mí, una pareja que en ese momento danzaba. No sé lo que sucedió: la duda y la sorpresa me confundían; miré sus grandes ojos con ansiosa interrogación y ellos me dijeron «sí». ¡La dicha suprema! Podía, después de 22 meses volverla a estrechar en mis brazos; podía, después de tanto silencio, volverla a decir a su oído mis palabras llenas de pasión y oír su dulce voz, tan tierna, tan querida para mí. Nuestras caras palidecieron; mis labios temblaban al proferir las palabras y su mano entre mi mano, casi tocándose, el hiposis atravesando el pañuelo que las dividía, le comunicaba la grata emoción que yo sentía, porque ardía...; todo mi sistema nervioso sufrió una sacudida violenta, y solo tenía para ella la éxtasis de mi cariñosa solicitud.

Yo creo que bailábamos: no me daba cuenta, si no de que estaba soñando y que me había ido a regiones ignotas, donde el espíritu en místico arrobamiento, se arrojaba para adorar una visión angelical; y soñaba... cuando la última nota del vals espiró en la estancia como un hondo suspiro, y desperté.

Fué muy corto el rato de tanta felicidad; pero es mucho para un condenado a la negra prisión de un sótano, que un rayo de luz llegue hasta su celda como irradiación divina; es mucho para el moribundo que al apagarse el último destello de la vida en su cuerpo, pueda en un instante de lucidez, mover los labios y balbucear un «adiós» a su madre, sus hijos ó su amada; era bastante, en fin, para mi pobre corazón que hacía muchos meses lo habían relegado al más espantoso olvido, volver a la vida y decir a aquella mujer, con todo el fuego de su pasado amor: «te amo aún, con toda el alma y soy siempre tuyo»... y después, que venga la muerte a sepultar en la fría fosa de la indiferencia, a ese infeliz que lleva en su alma el peso de un gran dolor, como llevaba Jesús sobre sus hombros la cruz en que lo habían de ultimarse...

El reloj de la Iglesia sonó las tres de la mañana y los invitados fueron despojando la sala, aún perfumada por el tibio aliento de ellas. El aire fresco de la madrugada, con su silente monotonía apagó la fiebre de mis ensueños, refrescó mi frente y mi pensamiento se fue tras «ella» que al irse, dejó una senda de floridos recuerdos.... ¡Cuánto la amo!

N. SERRA

CELOS

De un edificio castellano, antiguo, con esculpuras santos, de convento, narraré, de la historia, su residuo, la cual gira, en mi cráneo, como viento.

Historia es, como las mozelas flores; preciosa, como piedra de diamante que, a ojos bellos, infunde sus amores como la amada que ama a dulce amante.

Se querían, él y ella; ¡allí los cielos! desde niños, con un amor tan grande que el mismo a entreabos les brindara celos; las candideces que Cupido expande.

—«En carta me dijiste: ¡Sólo tuya!» —«Y en tarjeta exclamaste: ¡Sólo mío!» «Y porfías que amor, de ti, rehuaya?» los dos, a una, dijeron con delirio....

Pasaban, entre aromas, lindos días con celos celestiales cariñosos; tristezas, semejaban, alegrías, y alegrías, placeres de celosos.

Llegó, al nido de aquellas criaturas, un encanto, retoño peregrino: parecía venir de las alturas... Lloraba, y sonreía, muy ladino;

mas, éste, al fin, llegó a edad futura, y huérfano supo bien de mil congostas que da dulce la vida, de amargura, y nos roe, cual ciénaga, a sus hojas....

Casó de hastío en joven, virgen bella: era su luz, su cielo, su armonía; la contemplaba amante sin querella, y tal, en todas partes la veía.

Pero, a él, ella, celaba en otra niña, más que un ángel, hermosa, casta, pura... —«¡Guarda bien que tu amor no se destinal!» dijo, a la casta, cierto antiguo cura,

«que, el amar, en la vida es proceloso: cual barca que fluctúa entre las olas, cual tallo que a los celos vaise aéreo, como flores silvestres que están solas.

Yo comprendo, señor, el buen desvelo que celoso dignáis en confesiones.... Mas, si, a él, lo quiero, loca con anhelo ¿qué aconsejáis a grandes aflicciones?»

—«¡Cielos! Pues... la paciencia y esperanza; y mejor: el olvido que acrecienta brindando buen fruto en la alianza que veo, de congostas, se apacienta.»

Caminaron, de llanto, las auroras: siglos, a cada cual, amantillaban, a los pechos, de incógnitas mil horas que, a los días, en sueños disipaban.

Todo, trocése, en calma y en olvido, en la como quietud de cementerio, y, natural que, al cántico atrevido siguiéise, de celosos, el misterio.

La niña casta, pura y linda hermosa, a él, acrecentó, tanto sus amores que perdidá espiraba de celosa tal, como tantas, de la tierra, flores.

Mas, quiso el hado, su rival muriera acaso de celoso pulmonito, y, pues, cuentan que «¡Quién lá otra fuera!», al expirar tosiendo repetía.

(Continuará)

CLAUDIO TREJOS

VINO MEJORANO

COSECHERO Y EXPORTADOR
D. AGUSTIN SEVIL, DE TARRAGONA

Salido es que abundan los vinos preparados con distintas fórmulas para combatir determinadas dolencias, en las dos variedades de vinos tónicos y vinos reconstituyentes; pero pocos, muy pocos son los que realmente responden a los esfuerzos y cuidados de la ilustrada clase médica, para aliviar de momento y curar luego al enfermo.

El vino Mejorano, que ofrecemos cosechado en uno de los mejores y más renombrados montes de nuestro Priorato, está indicado a toda necesidad de **inapetencia, indigestión y paludismo**, bajo sus diferentes fases, dando a la vez vigor a los glóbulos rojos de la sangre porque la purifica. Sin pretender que sea una panacea universal, puede asegurarse, por largos años de experiencia, que este vino, además de constituir un poderoso tónico digestivo, aliviando a los estómagos débiles y delicados, es a la vez un verdadero y agradable aperitivo.

Los ancianos y los que sufren catarros crónicos encontrarán alivio tomando una copita con unos 4 ó 5 centilitros en ayunas ó al acostarse.

Otra de las excelentes condiciones tónicas y reconstituyentes de este vino es la de tener 15 cosechas y tres años de latencia; por lo cual y por las salitíferas y aromáticas hierbas y arbustos que entran en su composición, puede reputarse un auxiliar eficazísimo para combatir especialmente las enfermedades verminosas de los niños así como la ictericia por la dolencia del hígado.

MODO DE USARLO

Como aperitivo: Tómense 5 centilitros, 20 minutos antes de cada comida.

Como digestivo: De 6 a 8 centilitros después de comer ó bien al notarse el incómodo principio de malestar en el estómago.

Como febrífugo: Una copita de 10 centilitros antes de que se inicie el acceso de calentura y durante tres días seguidos, pasados los cuales, a la misma hora, 5 centilitros durante ocho días alternados.

Estas proporciones se disminuirán a la mitad cuando se trate de niños menores de 8 años.

Como tónico: Seis ó ocho centilitros en varias durante 15 días seguidos; descansen de 8 días y vuelvase a tomar por espacio de otros 15 días seguidos hasta lograr la curación.

VICENTE LINES, representante en Costa Rica. 1 frasco C. 2.00.

EL REY DE LA CREACIÓN

(VICTOR HUGO)

Los mundos todos están flotando en el vacío, Cual buques que sostienen las olas de la mar. En número infinito, cual desbordante río, En noches venecianas mirámoslos brillar.

El hombre, con orgullo exclamó al contemplarlos: Yo soy sobre la tierra el Rey de la Creación, Al rayo y al sonido yo puedo encadenarlos, Hasta el vapor y el aire me rinden sumisión.

La tierra ríe con burla al escuchar al hombre, Temblando en el vacío respondele ésta así: Ridículo gusano, escucha y no te asombre, Tú naces en mi seno, también mueres en mí.

En polvo se convierte tú frágil esqueleto, Tan solo en un instante te es dada voluntad, Tus órbitas se apagan, tu cuerpo queda quieto.... Y yo, quedo brillando por una eternidad!

RAOUL JURADO

Tomado de LABOR, de Orizaba.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO

de la LENGUA CASTELLANA

CONTIENE:

Las voces, frases, refranes y locuciones de uso corriente en España y América, las formas desusadas que se hallan en autores clásicos y la gramática y sinonimia del idioma, todo ilustrado con ejemplos y citas de escritores antiguos y modernos, la biografía de los hombres que más se han distinguido en todos los tiempos, la geografía universal, la historia, la mitología, etc. etc. compuesto por

ELÍAS ZEROLO
MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ
EMILIANO ISAZA

y otros escritores españoles y americanos

Obra adornada con 671 retratos, 93 mapas en negro é iluminados, 637 viñetas y 1 cuadro de banderas. Contiene también el diccionario de la Rima por Peñavel.

Toda la obra consta de 2 tomos pasta cuero de lujo C. 37.50

BIBLIOGRAFÍA

La Hija de Moctezuma, por H. Rider Haggard, versión española de Gutiérrez Cavada.

Reconstruir el pasado históricamente es una labor ardua y por demás curiosa, pero reproducirlo en forma novelesca, haciendo revivir a los protagonistas de hechos trágicos ó gloriosos, interviniendo en una trama pasional, es no sólo curioso é instructivo, sino por demás interesante para toda clase de lectores.

A este género literario pertenece la obra que nos ocupa. Su autor, el eminente novelista inglés Rider Haggard, ha sabido vencer las extraordinarias dificultades que se le debieron presentar para llevar a cabo su magna reconstitución de una época histórica, destacándose vigorosamente la figura del altivo castellano y la de la poética hija del último emperador de México, vencido por Hernán Cortés.

Cuando esta novela vió la luz en su idioma primitivo fueron muchas las ediciones que se sucedieron, y seguramente ahora, traducida esmeradamente por el distinguido escritor don Carlos Gutiérrez Cavada, se hará igualmente popular entre los lectores de habla castellana.

Esta lujosa edición forma un magnífico y elegante tomo en 4.º de 400 páginas, impreso en excelente papel y adornado con artísticas láminas de Pujol Hermann.

La Casa Editorial Mautica que desea enriquecer su extenso catálogo con esa joya literaria, merece toda clase de plácemes por la publicación de este libro, en cuyas páginas late vigorosa el alma apasionada y llena de energía de nuestros antepasados.

Precio de la obra: C. 1.50.

Destellos de un corazón agónico

A Napoli

Para el Anunciador Costarricense

Fué una noche de delicioso tormento. Recuerdo que en medio del baile, en aquel conjunto de seres rientes y dichosos, a pesar de estar yo con ellos, me sentía solo, extraño y aislado. Ya había consumido todo el entusiasmo que sentía, en medio de aquella alegría, danzando hasta sentirme cansado de fatiga. Fué entonces, cuando sentado en un sillón me entregué completamente a mis pensamientos y a saciar a mis anchas mi ávido deseo de contemplar la esbelta figura de aquella mujer hermosa que se deslizaba con rítmico compás al son de las notas de un vals. ¡Qué encantadora expresión había en sus ojos soñadores!... Yo que los devoraba con toda el alma y el fuego de mi oculta pasión, no podría jamás decirlo con toda la elocuencia del sentimiento. Sin embargo, en medio de mi dolor, creí vislumbrar un rayo de luz a través de una rendija que dejara la puerta, de un paraíso que se entreabre al soplar la brisa, y que por un momento nos permite ver los encantos que tras ella se esconden. Allí detrás de aquellos ojos se encierra todo un cielo de ternuras y dichas que solo son comparadas con las infelices de la gloria y del amor.

Y a pesar de que aquella cédica visión, me hacía daño, me confortaba en mi dolor. Es como ese extraño placer que sienten los que piden a ruegos, que se destape la caja mortuoria donde yace el ser querido, para contemplarlo por última vez... Y creer que ese inmenso dolor es un consuelo al corazón que llora... qué extraños somos los humanos!

El baile había seguido y tocaba a su fin, cuando de las cuerdas de un laúd se desprendían, como gotas de lágrimas las armonías del vals «Sueño Nupcial», hermosa composición que inspirara a un corazón dolorido por honda decepción que

VARIEDADES

Resortes tubulares

Hace algún tiempo que los ha inventado un constructor francés, para emplearlos, preferentemente, en los aeroplanos que, como es sabido, han menester, más que otro aparato cualquiera, materiales resistentes y ligeros, condiciones ambas que reúnen los resortes tubulares, según han demostrado las pruebas hechas ante numerosa concurrencia.

En efecto, lo propio que las columnas huecas y que las barras que forman el cuadro de las bicicletas, los resortes tubulares tienen una resistencia igual que si fueran macizos y la ventaja indudable de poder plegarse mejor, de conservar más tiempo su elasticidad y su forma. En cuanto al peso es menos de la mitad de los resortes compactos.

Para muchas máquinas y aparatos que necesitan resortes o piezas de caucho, se emplearán en lo sucesivo los resortes tubulares que cuestan menos dinero y tienen mayor duración. Los norteamericanos se han apropiado ya la invención, que aplican a distintos aparatos con inmejorable resultado.

EL AERÓFONO

Se trata de un aparato que acaba de inventar un ingeniero inglés, el señor Grandell Matthews, y que producirá, como el teléfono, una verdadera revolución en el campo de las relaciones comerciales.

Parece que es un teléfono sin hilos. El dispositivo está basado en la posibilidad de transmitir la voz humana por medio de ondas y el inventor ha construido un transmisor-receptor que dispone a voluntad de la dirección de ellas. El señor Grandell no ha revelado el secreto de su invento; pero ha procedido hace poco a ensayos que dieron un magnífico resultado.

En una habitación del último piso de una casa colocó una cajita de caoba unida a un gran disco en forma de tambor. Al propio tiempo dispuso en una mesa de los sótanos un aparato igual. Los ingenieros y los periodistas estaban unos en el piso alto y otros en el sótano. Los últimos oían perfectamente la voz de los que hablaban en el piso superior, y esa voz llegaba hasta ellos a través de los distintos suelos de la casa.

La comunicación puede establecerse hasta una distancia de veinte kilómetros. El aerófono es un aparato portátil y tan pequeño que puede transportarse sin la menor dificultad. Permite expedir despachos a cualquier hora, sin necesidad de la menor preparación, a través de cualquier obstáculo.

En tiempo de guerra prestará magníficos servicios, pues como no necesita alambres, no será posible interrumpir las comunicaciones. Dos jefes de división ó de ejército podrán hablar sin que el enemigo alcance a sorprender sus secretos. En caso de quedar algunos obreros aprisionados en una mina por causa de explosión ó inundación, podrán comunicarse con los que acuden a su socorro.

Si cuanto se dice de este invento resulta exacto, el aerófono, cuyo precio será módico, y cuyo manejo será fácil, parece destinado a prestar múltiples y útiles servicios.

LAS CEJAS

En todas partes han sido consideradas las cejas como reveladoras del carácter. Las cejas juntas se han tenido siempre por signo de falsedad. Otras teorías ó opiniones las atribuyen buena suerte.

En China se dice que quien no tiene las cejas juntas no puede llegar a ser ministro, pero esto es una manera de indicar que debe estudiar y reflexionar en todo. En Grecia hoy mismo se pretende descubrir un vampiro en el que tiene las cejas fundidas, mientras que en Dinamarca y en Mensania se quiere ver en quien las tiene, instintos de lobo.

En Turquía, las cejas unidas se estiman como una señal de belleza y por medio de alfileres las unen y se las extienden las mujeres para ofrecerse más agradables.

En las obras que tratan de fisiognomías, se concede gran importancia a las cejas, y por lo general se estima que siendo finas, arqueadas y distantes son indicios de una exquisita clara, buena y liberal.

Solteros con viudas y viudos con solteras

Bodas originales

El pueblo de los Otomacos que según Pi y Margall, habitaba en las orillas del Orinoco, en América del Sur, era un pueblo vigoroso y guerrero. Los otomacos, enemigos irreconciliables de los caribes, eran monógamos, y por punto general observaban la costumbre de casar a los jóvenes solteros con las viudas y a los viudos con las solteras. Lo hacían de esta manera para no condenar a peligrosa y perdurable viudez a las mujeres que habían tenido la desgracia de perder el marido y también para que el cónyuge mozo hallase en su consorte un freno a sus arrebatos amorosos y prudentes lecciones para el gobierno de la casa.

No enervaban los otomacos su energía con prematuros y excesivos placeres, y presentaban, en conjunto un extraño contraste de civilización, barbarie y salvajismo.

ULTIMOS EPISODIOS DE

NICK CARTER

La primera serie de los episodios de Nick Carter obtuvo un éxito enorme, como no se ha visto jamás. Hace mucho tiempo que se agotó la colección de estos cadernos. Alentados por este éxito ruidoso, nos apresuramos a publicar los **ULTIMOS EPISODIOS DE NICK CARTER**, que son, si cabe, más interesantes, más emocionantes que los anteriormente publicados. Los **ULTIMOS EPISODIOS DE NICK CARTER** han obtenido en los Estados Unidos un éxito colosal.

¿Quién no ha oído hablar de Nick Carter? ¡Tantas y tantas veces, el infatigable detective ha tenido en suspenso todos los ánimos esperando ansiosos, anhelantes, el descubrimiento de un crimen misterioso, de esos que apasionan al público, de esos que despiertan y atraen poderosamente su atención, sin que ni en un solo caso haya dejado de coronar el éxito los esfuerzos de Nick Carter, proporcionándole un triunfo más que añadir a los muchos ya obtenidos en su peligrosa y difícil profesión de detective!

Su rara inteligencia, su poderosa intuición, su espíritu analítico, su voluntad inquebrantable y su indomable valor son las cualidades distintivas de Nick Carter que siempre le acompañaron y le han hecho vencer en sus empresas. El conoce como nadie los más intrincados misterios de Nueva York, la gran metrópoli norteamericana, donde la vida moderna se precipita en medio de un torbellino, donde se suceden casi sin interrupción los robos y los asesinatos, las detenciones y las condenas, donde se ocultan los cerebros mejor organizados para el crimen contando con refugio seguro en los oscuros laberintos de aquella inmensa colmena, que a pesar de todo ello no ha sabido guardar ningún secreto ante el sutil poder de investigación del gran Nick Carter.

Los grandes criminales, esos seres de intensa perversidad moral, que las más de las veces, por un lamentable capricho de la Naturaleza, se hallan dotados de vigoroso talento y son por esto mismo más refinados en sus maldades, esos seres execrables, hallan siempre el castigo en el brazo vengador, implacable, justiciero, de Nick Carter.

Este no es ningún profesional: solo por bondad de alma é impulsado por su amor a la verdad y a la justicia pone al servicio de esta causa todos los recursos de su genio; y en su deseo de prestar a la humanidad un verdadero servicio declara guerra a muerte al malhechor, a quien persigue sin descanso, corriendo no pocos riesgos, y a quien alcanza su justicia por muy alto que se encuentre, lo mismo que socorre y ayuda, ofreciéndole el apoyo de su brazo, al bueno y al desvalido que pueda hallar a su paso.

Nick Carter posee como nadie la habilidad del disfraz. En este arte no ha conocido rival; cuando él quiere hacer desaparecer su propia individualidad, la anula en absoluto, ocultándola bajo la nueva forma que le conviene adoptar, y llega a tal perfección en este punto, que hasta sus propios amigos, aun los más íntimos, no sabiendo en realidad cuál es la verdadera figura de Nick Carter, no están seguros de conocerle.

Este don especial es tal vez el medio más poderoso de que dispone el gran detective para conseguir sus fines. Así logra penetrar en todas partes sin despertar recelos, y así sorprende al criminal hasta en sus más recónditas guaridas.

Nick Carter lo descubre todo, y secundado por eficaces y adictos auxiliares, llega a esclarecer los hechos por oscuros y complicados que aparezcan.

El mismo refiere sus aventuras: y son éstas tan variadas, tan sensacionales, tan intensamente emocionantes, tan conmovedoras a veces, y sobre todo tan interesantes siempre, que constituyen los mejores y más sugestivos relatos de detectives.

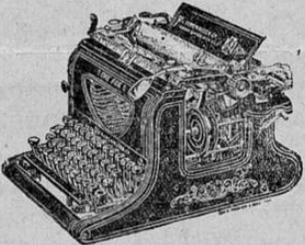
FOX

VISIBLE

La mejor maquina de escribir

Ventas á plazos

Agente para Costa Rica VICENTE LINES C., San José



La más fuerte

La más sólida

La más durable

La más perfecta

La más barata

Comprela Usted

OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR

La opinión ajena , por Eduardo Zamacois. 1 tomo rústica. 2-00	Para América desde España , por Adolfo Posada. 1 tomo rústica. 2-25
Ocios de Emperador , por Charles Laurent. 1 tomo rústica. 1-25	El pan de los pobres , por E. Pérez Escrich. 3 tomos rústica. 3-00
Las Obras de Misericordia , por Enrique Pérez Escrich. 6 tomos rústica. 6-00	Quisicosas , por Estévez. 1 tomo pasta. 1-25
Productos del ganado vacuno , por M. Rodríguez Navas. 1 tomo pasta. 0-50	¿Quo Vadis? por Enrique Sienkewicz. 2 tomos rústica. 1-00
Palomas y tórtolas , por M. Rodríguez Navas. 1 tomo pasta. 0-50	¿Qué es el espiritismo? Introducción al conocimiento del mundo invisible, por Allan Kardec. 1 tomo rústica. 1-25
La piedad , ejercicios espirituales en 30 meditaciones, por el P. Feige. 1 tomo pasta lujo. 2-00	Quien pierde gana , por Alfred Capus. 1 tomo rústica. 1-75
El piloto , por J. Fenimore Cooper. 2 ts. r. 2-00	Rossini , su vida y sus obras, por F. Imbarne. 1 tomo rústica. 1-25
La pérdida de la mujer , por E. Pérez Pérez Escrich. 4 tomos rústica. 4-00	Robinson por fuerza , por Alfonso Croziere. 1 tomo pasta. 2-25
Pasionarias , por Manuel M. Flores. 1 t. p. 1-75	La Regenta , por Leopoldo Alas. 2 ts. p. 4-00
Poemas de la prosa , por Javier Valcárcel. 1 tomo rústica. 1-50	El rosal , por J. Martínez Gálvez. 1 t. p. 2-50
Pobres animales , por Benjamin Rabier. 1 tomo pasta. 2-25	Rafael , por A. de Lamartine. 1 tomo pa. 1-50
Prosa epistolar , coleccionada por J. Javiel Mas. 1 tomo rústica. 0-25	El Rey de Roma y Duque de Reichstadt 1 tomo pasta. 1-50
Perfiles y colores , por Fernando Martínez Pedrosa. 1 tomo pasta. 2-00	República romana , por Vargas Vila. 1 tomo pasta. 2-00
Poesías escogidas de don Ramón de Campoamor. 1 tomo pasta. 2-00	La reconquista de América , por Fernando Ortiz. 1 tomo rústica. 2-25
Paisajes de almas , por Adolfo Aponte. Phineés, por Chervo Márquez. 1 tomo rt. 1-75	La rosa de Granada , por Jean Rameau. 1 tomo rústica. 1-25
Poesías escogidas de Salvador Rueda. 1 tomo rústica. 2-00	Raimundo Shantel , por Georges Ohnet. 1 tomo rústica. 1-25
Las pequeñas tragedias , por Pedro Balasón. 1 tomo rústica. 1-75	El secreto de un vals , por H. R. Woesty. 1 tomo rústica. 0-75
El Príncipe Agra , por Gastón Leroux. 1 tomo rústica. 1-50	Sociología , por el Doctor Abrateles Eleutheropolis. 1 tomo pasta. 3-50
Páginas escogidas , por Vargas Vila. 1 tomo pasta. 2-00	La supresión del barbecho , por Celedonio Rodríguez. 1 tomo rústica. 2-50
Para abrirse camino en la vida , por Silvain Roudes. 1 tomo rústica. 2-25	Salud y belleza , secretos de higiene y tecedor por Carmen de Burgos Seguí (Colombine). 1 tomo rústica. 0-50
Los preceptos de la Iglesia , por Francisco Javier Servitje. 1 tomo pasta. 2-50	¡Sainetes! por don Ramón de la Cruz. 1 tomo rústica. 0-25
La Peña del Infortunio , por Francisca Betanzo Chanteleer. 1 tomo rústica. 2-25	El sacrificio de Elisa , por la Sta. Bradon. 1 tomo rústica. 0-75
La pasión de Abelardo y la de Eloísa, por Jean Bertheroy. 1 tomo rústica. 1-25	Sol de media noche , por Maria Corelli. 1 tomo rústica. 1-00
El segundón , por Leo Claretie. 1 tm. rt. 1-25	El socialismo, la patria y la guerra , por Eduardo González Blanco. 1 t. r. 1-25

La sombra de don Juan , por Federico Navas. 1 tomo rústica. 1-75
El secreto de Idalia , obras por Ouida 1 tomo rústica. 0-50
Los saltadores de trenes , aventuras de Nick Carter, escritas por el mismo. 1 tomo rústica. 0-50
Su Excelencia Eugenio Rougón , por Emilio Zola. 2 tomos rústica. 1-50
El secreto del anillo . El tesoro sagrado del Sirva. El club del Rey. El inspector Baxter en un manicomio, aventuras de John C. Raffles. 1 tomo rste. 0-50
El sacerdote del sol , el propietario del «Delfin». Entre la honra y el crimen. Bajo la bandera roja. Aventuras de John C. Raffles. 1 tomo rústica. 0-50
El secreto del tesoro , el suplantador de la herencia, el arruinado, el aeroplano misterioso, aventuras de John C. Raffles. 1 tomo rústica. 0-50
Los secretos adivinatorios , del presente y del porvenir, por la Condesa de Tramar. 1 tomo pasta. 2-25
Solidquios y conversaciones , por Miguel de Unamuno. 1 tomo rústica. 2-00
Simón Bolívar íntimo , por Mariano R. Martínez. 1 tomo rústica. 1-25
Sociología criminal , por L. Gámbara. 1 tomo rústica. 0-50
La sociología , por el mismo. 1 tomo rt. 0-50
Los solitarios del océano , por Emilio Salgari. 2 tomos pasta. 1-00
Sandokan , por el mismo. 2 tomos pasta. 1-00
Stella , novela de costumbres argentinas, por César Daryen. 1 tomo rústica. 1-50
Un secreto de familia , por Hugo Conway. 1 tomo rústica. 0-50
Su prosa más festiva , sus versos más chistosos, por Quevedo. 1 tomo rústica. 0-25
La sabiduría antigua , por Annie Besant 1 tomo pasta. 3-50
La sabiduría de los Upanishads , por el mismo. 1 tomo rústica. 1-00
El suicidio del cura , por el mismo. 1 t. r. 0-50
La salud de las familias , ó el médico en casa, por el Dr. Enrique Villefond. 1 tomo rústica. 1-25
Historia del socialismo , Enciclopedia Popular. 1 tomo rústica. 0-25
El secreto de Lazarine , por H. de Montepin. 6 tomos rústica. 1-80
La señorita Perla , por Guy de Maupassant. 1 tomo rústica. 0-50
Las sendas de Dios , por E. Bjornson. 1 t. r. 0-25
Sin trabajo , por Emilio Zola. 1 tomo rt. 0-25
El secreto del cadalso , por Villiers de L'Isle-Adam. 1 tomo rústica. 0-25
Secretos del infierno sacado de un manuscrito del año 1522. 1 tomo rústica. 0-50
El señor Conde de Luxemburgo , por José Zaldívar. 1 tomo rústica. 0-50
El sol de la humanidad , drama moderno de tendencias sociales, en cinco actos, divididos en trece cuadros, original de don José Fola Igarbide. 1 tomo r. 0-50
Los sesenta millones de la Condesa Dalgré , por Carolina Invernizio. 2 tomos rústica. 1-00
Sor Demonio , por Felipe Trigo. 1 t. rt. 2-00
El sombrero de tres picos , por Pedro A. de Alarcón 1 tomo rústica. 1-00
La sed de amar , por Felipe Trigo. 1 t. r. 2-00
La segunda casaca , por B. Pérez Galdós. 1 tomo rústica. 1-00
7 de Julio , por el mismo. 1 tomo rústica. 1-00
El secreto de la felicidad , por Ramón Ruiz Amado. 1 tomo pasta. 1-50
La Santa Alianza , (la monarquía en América), por Carlos A. Villanueva. 1 tomo pasta. 2-25
La salvación , ejercicio espiritual en 30 meditaciones por el Abate P. Feige. 1 tomo pasta lujo. 2-00
La selva virgen , por J. S. Chocoro. 1 t. p. 1-75
El secreto , por Hugo Conway. 1 tomo r. 0-75
La sonata á Kreutzer , por León Tolstoy. 1 tomo rústica. 0-50
La sentencia civil , por Alfredo Rocco. 1 tomo pasta española. 3-50
El sentimiento religioso de la literatura griega desde Horacio á Esquillo, por Julio Girard. 1 tomo pasta. 5-00
Los soldados del imperio , por H. de Balzac. 1 tomo rústica. 1-50
Siempre adelante , Orison Svett Marden. 1 tomo rústica. 2-75
La senda roja , por Georges Ohnet. 1 t. r. 1-25
La señorita Dax , por Claude Farrère. 1 tomo rústica. 1-25
Toros, bueyes y vacas , por el Doctor M. Rodríguez Navas. 1 tomo pasta. 0-50
La turbina de gas , por Emilio Lozano, Ingeniero. 1 tomo pasta. 2-25
El tamborcillo de Zaragoza , por Alphonse Grozière. 1 tomo pasta. 2-25
El tapón de cristal , por Maurice Leblanc. 1 tomo rústica. 1-50
Tratado de higiene moderna . Qué es nuestro cuerpo. Cómo funciona. Cómo se conserva, y cómo se cura. 1 tm. rt. 1-75
Trabajo manual , por Alcántara. 1 t. p. 5-00
Tramontando , por Louis de Robert. 1 t. r. 1-25
La tierra que muere , por René Bazin. 1 tomo rústica. 1-25
La tienda de antigüedades , por Carlos Dickens. 3 tomos rústica. 3-00
Un drama bajo Napoleón I , por A. Conan Doyle. 1 tomo rústica. 6-50
Una página de amor , por Emilio Zola. 2 tomos rústica. 1-50
Ultimos días de Pompeya , por Sir Edward-George Bulwer-Lytton. 1 t. p. 3-00
La única salvación , por P. J. Proudhon. 1 tomo rústica. 0-75
A la ventura , cuentos fantásticos por Cordelia. 1 tomo pasta. 3-00
Voluntad . Comedia en 3 actos y en prosa por B. Pérez Galdós. 1 tomo rústica. 0-75
Vida y trabajo , por Samuel Smiles. 1 t. r. 0-50
Vida de Jorge Stephenson , por el mismo. 1 tomo rústica. 1-25
El vicio errante , por Jean Lorrain. 1 t. r. 1-25

Obras recomendables de la Colección Diamante a 25 cts. el tomo

Prosa Epistolar coleccionada por J. Ganivel Mas, 1 t. r.
 Los ingleses vistos por los latinos por Federico Rahola 1 t. r.
 Antología Taurina por M. Moliné, 1 t. r.
 Pedro Schlemihl o el hombre que ha perdido su sombra por A. de Chamisso, 1 t. r.
 Obras menores de Cervantes por Miguel de Cervantes Saavedra 1 t. r.
 Doce españoles de brocha gorda por Antonio Flores, 1 t. r.

Aleluyas finas por M. Matóses (Corzuelo), 1 t. r.
 El licenciado Torralba por R. de Campoamor, 1 t. r.
 Botones de muestra por A. Sanchez Perez, 1 t. r.
 Asi (novela) por M. Sarmiento, 1 t. r.
 Manon Lescaut por Abate Prevost, 1 t. r.
 La perfecta casada por Fray Luis de León, 1 t. r.
 Romances y otros excesos por Tomás Luceño, 1 t. r.
 Poesias por Jorge Manrique, 1 t. r.
 Los Estudiantes de Paris por Manuel Ugarte, 1 t. r.

La espuma de Venus por Manuel Carretero, 1 t. r.
 Palabras y plumas por L. Ruiz Contreras, 1 t. r.
 Maria Moisés, novela del Niño por Camilo Castello Branco 1 t. r.
 La Niña Araceli, novela por Lopez Valdemoro, 1 t. r.
 Novelitas y cuentos por Rafael Altamira, 1 t. r.
 La Balada de los sueños por José León Pagano, 1 t. r.
 Novelas intimas por Jacinto Labaila, 1 t. r.
 Cordoba por Francisco Alcantara, 1 t. r.

TINTA STAFFORD PARA SELLOS DE HULE

ROJA, AZUL, VERDE, VIOLETA, NEGRA y MAGENTA



Estas tintas son extractos concentrados y no se secan las almadillas que con ellas se entintan para uso de sellos de caucho o de metal.

Cada frasco lleva su brochita.

Cada uno ¢ 1.00
 Docena ¢ 10.00

Para que los sellos de hule tengan gran duración debe ponerse especial cuidado en la tinta que se use. La tinta Stafford no daña los sellos de hule.

Cajas de Lápices de Colores No. 0.19

Una elegante cajita con seis lápices de colores diferentes

Cada uno ¢ 0.20 Docena ¢ 2.00



CRAYONES "ENTERPRISE" DE COLORES

Una cajita con 25 crayones de brillantes colores, usados en dibujo, para colorear mapas, planos, etc. etc.

Cada cajita ¢ 0.40 Docena ¢ 4.00



"PASTELO"

Veinticinco crayones de vivos colores en una cajita para los mismos usos que el anterior.

Cada cajita ¢ 0.25 Docena ¢ 2.50

QUEDAN YA POCOS EJEMPLARES DE



EL AÑO EN LA MANO PARA 1913



Pequeña Enciclopedia de la vida práctica

Antes ¢ 1.00, ahora 50 céntimos, por correo 65 céntimos

Almanaque Bailly-Baillere para 1913

ó sea pequeña enciclopedia popular de la vida práctica

á la rústica ¢ 0.75, cartoné ¢ 1.00, Por correo ¢ 0.85 y ¢ 1.15

Almanaque de la Familia Cristiana para 1913

Lectura sana, interesante é instructiva

Cada uno ¢ 0.85, docena ¢ 3.50 - Por correo ¢ 0.45 y ¢ 4.00

NUEVO DICCIONARIO

INGLES ESPAÑOL y ESPAÑOL INGLES

el más completo de los publicados hasta el día, redactado con presencia de Cliftón, Bustamante y de los mejores diccionarios Españoles é Ingleses, los de la Real Academia Española, Salva, Worcester etc. etc. por Arturo Angel, revisado por P. M. C. Laughlin.

Un tomo pasta ¢ 5.00

CARTERAS y PORTAMONEDAS

para señoras, señoritas y caballeros

ULTIMAS NOVEDADES DE PARIS Y BERLIN

BILLETAS DE PIEL DE RUSIA

PORTAMONEDAS DE PIEL DE CABRA

VARIEDAD DE PRECIOS

OBRAS COMPLETAS

de SALOME GIL (JOSE MILLA)

en seis volúmenes. Pueden venderse por separado

Titulos: El Visitador - Los Nazarenos - La Hija del Adelantado - Historia de un Pepe y don Bonifacio - Cuadros de Costumbres - Libro sin nombre y artículos varios.

Cada volumen ¢ 6.00

CONCHERIAS

por AQUILEO J. ECHEVERRIA

Las mejores poesías de sabor nacional que se han escrito, las que describen mejor el carácter y costumbres de nuestros honrados campesinos. Algunas de ellas han merecido el honor de la traducción, por ejemplo. Los "Dos filazos" que lo han sido al catalán y al inglés.

Segunda edición conteniendo 51 composiciones ¢ 1.25 el ejemplar. Tercera edición póstuma con 70 composiciones ¢ 2.50 por correo ¢ 2.70

SI QUIERE USTED REIR COMPRE

CONCHERIAS

TINTA INDELEBLE STAFFORD

para marcar ropa blanca en general

Siempre conserva su color negro. La caja con un frasco de tinta, un estirador y casquillo con pluma

Cada una ¢ 0.75 Docena ¢ 7.50

DE VENTA

en la Librería Española de Maria v. de Lines



ACABAMOS DE RECIBIR

una edición ilustrada de la famosa novela de LEOPOLDO ALAS (Clarín) titulada

LA REGENTA

Editada en 2 tomos rústica ¢ 2.50

Cien hombres célebres

CONFESIONES LITERARIAS

con un prólogo de Paolo Lombroso

por JUAN J. DE LOIZA REILLY

Un tomo pasta tela con 100 retratos

¢ 3.00

HISTORIA

de la LITERATURA FRANCESA

por LEO CLARETIE

900 - 1900

Dos tomos pasta ¢ 12.00

Un libro que ha alcanzado fama mundial, único en su género es sin duda el del gran novelista DICKENS, titulado

La Tienda de Antigüedades

La obra se compone de 3 volúmenes y el

Precio es de ¢ 4.50 pasta