

EL ARTESANO.

ÓRGANO DE LOS INTERESES DE LA "SOCIEDAD DE ARTESANOS."

BUSCAR EN LA EDUCACIÓN LA DISCIPLINA MORAL PARA QUE ELLA ENGENDRE LA LIBERTAD EN TODAS SUS FUERZAS, EN TODOS SUS ESPLENDORES, ES NUESTRO SIMBOLO, NUESTRO PROGRAMA, NUESTRA ASPIRACIÓN Y NUESTRA ESPERANZA.
"PARA UN HOMBRE DE BIEN, SER PERIODISTA ES LA PRIMERA DE LAS PROFESIONES."
AMAMOS TANTO Á LA CLASE OBRERA, QUE Á ELLA DEDICAMOS NUESTRA CONSAGRACIÓN Y CARINO.

| | | |
|--|---|---|
| <p>Redactor, Editor y Administrador, MENARDO REYES.</p> | <p>CONTENIDO Ciencias, Letras, Industrias, Artes, Noticias Variedades y Avisos</p> | <p>Oficina: número 21, N. CALLE DE LA MERCED.</p> |
| <p>EL ARTESANO.</p> <hr/> <p>CONTRADICCIONES CLERICALES.</p> <p>Ningún hombre de juicio puede negar el progreso á menos que lo haga de mala fe. Si la religión tiene su filosofía, si la razón y la fe no están reñidas, como sostienen los defensores del catolicismo, ¿por qué se espantan de que piense el pueblo, por qué pretenden sostener absurdos creyendo que estamos en el año 1824? (Edad Media en Costa Rica).</p> <p>En esa época, cuando no había colegios ni establecimientos de enseñanza, podían reclamar aun con el auxilio de la fuerza pública el pago de los diezmos y primicias que inventó la secta; pero hoy dejen que la ofrenda brote del sentimiento como la del inocente Abel, y no vociferen por que se pongan las cosas en su lugar respecto á catolicismo.</p> <p>Para qué si alardean de pureza de miras se empeñan, siguiendo sus instintos e apagar la luz, en mantener en el error á los feligreses?</p> <p>Que sostengan la religión católica con sofismas que ya están con títulos de archivados desde tiempo de San Agustín, que la echen de severos y desinteresados y que so capa de religión se explote, es lo más contradictorio que concebimos. Para que exista armonía entre Dios y el espíritu humano no se necesitan agentes.</p> <p>Si en el Evangelio hay algo más bueno que en la Biblia, es la parte moral; pero no la explicación emanada de la raza de víboras, como la llama Jesucristo.</p> <p>¡Que degradación ha habido desde que se fundó el cristianismo! Si San Pedro se levantara de su tumba, qué diría si viera hoy á los sacerdotes rindiendo culto á Plauto, él que sacudía el polvo de sus sandalias para no llevarse nada cuando salía de predicar de algún pueblo.</p> <p>Vería un cura escribiendo que estrellaran las madres á sus hijos contra las piedras, él que predicó caridad; vería sacerdotes dando dinero á interés, á la vez que sostienen que se condena de acuerdo con los concilios al que comete el pecado de usura.</p> <p>Todo está sujeto á la ley del progreso, y hoy al predicar y querer hacer comulgar con ruedas de molino al pueblo, entre esas prédicas, por la antítesis que se despierta en el pensamiento humano, se</p> | <p>infiltran en el entendimiento las ideas que flotan en la atmósfera del siglo.</p> <p>Véanse los hombres ilustrados católicos de la época. Tienen religión, la católica, de que se dice enfáticamente que es la del Estado y de allí se sacan consecuencias ilógicas, y sin embargo los apotegmas de Kant son la base de su conducta, por que varía la cosa y queda la palabra.</p> <p>El alma humana se enriquece, se perfecciona y opera sobre el texto amoldándole á su progreso, y de esa labor resulta que todo se transforma á pesar de la inmutabilidad brahmanica que los interesados quieren dar á los dogmas.</p> <p>El alma es libre y el clero esclavo de la letra; la educación empuja y el sacerdote se afana en contrariar ese impulso.</p> <p>Los sacerdotes chillan y el progreso impasible, mudo, imperturbable sigue su marcha, invade las inteligencias y las arrastra con fuerza irresistible de atracción hacia el cielo.</p> <p>De esas discordias que provoca y sostiene el clero resulta que á la larga, pues tanto se empeñan en sostener lo incommovible según ella, la duda penetra en la mente de los fieles y la indiferencia más bien mata que alienta la institución que el clero tiene interés en conservar para aprovechar las pingües prebendas que con motivo de la vuelta soñada por Juliano el apóstata, esperan sacar de tanto alboroto suscitado á propósito de la enseñanza laica, fantasma ideado para hacerse notar y que en último resultado no hace más que destruir el orden y la disciplina que gobernantes y clérigos de consuno deben empeñarse en sostener.</p> <p>Una gloria americana.</p> <p>Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, uno de los más eminentes poetas dramáticos, nació en la ciudad Tlaxco (México), á fines del siglo XVI. Pertenecía á la antigua familia de los Ruiz de Alarcón, de la cual una rama emigró á las Indias, como se decía entonces á la América. Estudió en un colegio de la ciudad de México é hizo viaje á España para desempeñar el cargo de <i>Relator del Gran Consejo de Indias</i>, el año de 1622. El éxito que tuvieron sus obras dramáticas, unido al orgulloso desdén con que trataba la opinión del público y la de sus colegas, debido sin duda á la conciencia que tenía de su talento y méritos, excitó los celos de sus con-</p> | <p>temporáneos y fué el blanco de violentas diatribas de los más famosos poetas de su época, que no podían soportar ni los talentos ni la altivez del intruso de la Nueva España en el Parnaso Español. La persecución continuó hasta su muerte, ocurrida en 1639. Aun durante su vida sus mejores obras fueron atribuidas á otros poetas, y se imprimieron muchas de sus mejores producciones bajo la firma de otros poetas más populares. El olvido prematuro en que cayó este gran autor dramático, unido á la escasez de sus obras, han influido poderosamente que haya sido rara vez mencionado muy sómeramente, y que no se le coloque en el puesto que le corresponde al poeta dramático americano en la historia de la literatura en la categoría debida, aún en estos últimos tiempos. Algunos de los mejores críticos, no obstante, lo colocan en un puesto que sólo cede en rango á Lope de Vega y á Calderón de la Barca como poeta dramático. Se conoce de este autor un número considerable de piezas dramáticas publicadas en colecciones, y además vió la luz en Madrid un tomo de sus comedias el año de 1628; el segundo tomo de éstas se publicó en 1634. Hartzenbusch emprendió la recopilación de sus obras en 1848. Recorrió Alarcón casi todos los géneros de la poesía dramática más en voga en su época, y fué especialmente feliz en el género heroico, de los cuales mencionaremos como sobresalientes: "El Tejedor de Segovia," "Ganar Amigos," ó "La que mucho vale mucho cuesta." Gran maestría muestra nuestro poeta en la delincación de sus caracteres en las comedias de costumbres, de las cuales se le puede considerar como su verdadero creador en el teatro moerno europeo. De estas comedias las más connotadas son: "La Verdad Sospechosa," (imitada por Corneille en "Le Menteur"), "Las Paredes oyen," y algunas otras que aun hoy día se representan en las escenas española y americana. Entre sus comedias de intriga se considera la mejor, "Todo es ventura." No aparece que Alarcón escribiera ningún auto ó drama sacramental alegórico, aunque sus dos obras, "El Antecristo," "¡Que mal anda en mal acaba," traicionan en él la tendencia al misticismo ascético. Debe recordarse además, que Alarcón, debido á los epigramas de sus contemporáneos y á sus envenenadas diatribas, así como al brillante éxito que merecieron del público los inmortales dramas de Lope y Calderón, las composiciones de nuestro poeta americano fueron eclipsadas en la escena española; no obstante, tanto á él como á Tirso de Molina, les corresponde de derecho el tercer puesto en los fastos gloriosos del drama del siglo de oro de la literatura castellana, como los más originales sucesores de Lope y de Calderón. Calderón y Lope de Vega fueron, ciertamente, los corifeos de su época y los únicos superiores á Alarcón en el drama; pero se debe confesar, no obstante, que en éste se hallan reunidos los rasgos característicos de ambos ingenios, en un grado que no se puede pasar desapercibido; y no hay duda que aventaja á ambos en la pureza del lenguaje y en la elevación del sentimiento moral.</p> |

A caza de costumbres.

Has de saber amable y paciente lector; por que tal título te corresponde si lees mis producciones, que tengo uno que sin ser hijo de mi madre es mi hermano, hermano de pila, se entiende, que muchos somos los que en una misma pila depuramos nuestros pecados; pues bien, ese mi hermano es un hombre particular, no en la forma que es común á todos y sí en el fondo. Como desde pequeños nos separamos no sé bien qué clase de instrucción recibiera mi hermano; sólo me consta que ahora es la amabilidad personificada con humos de inteligente.

Según cartas de mi familia, sé que cuidaba de un poco de ganado allá en nuestra carísima Liberia, cosa que no creo, porque si así fué, grande, muy grande ha sido el cambio operado en él. Vino á este San José después que yo, y la casualidad le puso un día ó una noche, que para el caso es lo mismo, ante mi paso y como era de esperar seguimos como buenos hermanos: él en su casa, yo en la mía, él gastando lo que lo tiene, yo gastando lo que gano; pero eso sí como hermanos.

Sólo tiene mi hermano uno ó dos que á mí me parecen defectos, los que cito en ser un poquito intruso amén de pretencioso; tiene un carácter vivaracho, alegre, y esto le ha valido ser apreciado de todos, pues la audacia sustituye al mérito.

Donde se trata de derecho, allí tiene Ud. á mi hermano, que si bien es cierto que es un poco jibado, parece entendido; si de matemáticas, aunque él no sepa mucha aritmética, no por eso deja de meter su cuchara; en idiomas es cual otro Menéndez Pelayo, un diccionario vivo y efectivo, sólo que adolece del grave defecto de ser aventajado imitador de Fray Gerundio; como dibujante, aunque sus trabajos no he visto, si creo que lo sea y no de los peores; y si tal digo es que le he mirado cuando por las tardes se apostaba en las esquinas, hacer unos cuátrros tan bien hechos, que de haberlos tú visto, lector, quedarías como yo convencido de las dotes del chico.

Llamaban al padre de mi hermano Silvestre Lobo y á la madre Bárbara Rucio, por manera que á éste lo bautisaron con los nombres de Silvestre Lobo Rucio; pero es tal la habilidad de mi hermano en esto de genealogías que él enlaza los Rucios con Pisas, los Pisas con cierta familia distinguida y por medio de largos vínculos se enlaza él con bajas y altas familias hasta hacerle creer al más pintado que él deriva de antiguo y caído linaje de reyes.

A fuer de vivo es machucho y yo aprovecho de sus conocimientos para instruirme. Un día ocurriome preguntarle qué cosa es eso que llaman sociedad, porque la verdad sea dicha, oigo decir, buena, mala, culta sociedad; baja, alta y quién sabe cuánto más. Quisiera, me dijo, saber cómo concibes, ó qué entiendes por sociedad? Yo que de esto, como de otras cosas, no entiendo, contesté que creía fuese una especie de comercio. Si tú le hubieras visto cómo reía, á reír te hubieras puesto, amable lector; pero luego que hubo terminado aquella expansión del diafragma, me dijo: para enseñarte lo que es sociedad, tendrás que hacer algunas escursiones conmigo, porque has de saber, que hay cosas que sólo viéndolas, otras que sólo palpándolas y algunas que sólo gustándolas, pueden estudiarse; esto añadió, se llama estudiar sobre el terreno de la práctica y la que es objeto de pregunta corresponde á este grupo. Dispuesto estoy á seguirte, que para aprender es necesario seguir á los maestros y en efecto á seguirte me dispuse

como un autómatas y te ofrezco que en el próximo y siguientes números de este periódico, te he de contar todo detalladamente cómo hice mi estudio, qué grandes y admirables cosas ví en ellos y pienso contarte algo de las fiestas de mi pueblo.—Por ahora, hasta la semana entrante.

GRULLO.

Bebedero.

Ser corresponsal de un periódico, es por cierto ardua tarea, por el sin número de odiosidades á que está sujeto, tan sólo porque corre el velo que bajo la careta del desorden, cubren los hechos, hechos repito que son del dominio público y que es preciso desaparezcan, para purificar el modo de ser del lugar en donde se cometen. Por este motivo, ofrecí en vez pasada no ocuparme más del asunto; pero no es posible, señor Redactor, que los referidos hechos pasen desapercibidos, porque haría menguar las fuertes simpatías que siento por este lugar, en donde á la sombra de la autoridad que ejercen los policías subalternos, se cometen mil y mil barbaridades, apoyándose al propio tiempo en la animadversión que profesan, por faltas que han cometido y que no han quedado éstas sin ser corregidas á su tiempo.

La autoridad, en el cumplimiento de las funciones que le corresponden, debe apartar los odios personales, por que con esto hacen menguar su dignidad de funcionario público, debe en todo caso oír gustosa las indicaciones que se le hagan, que es precisamente el verdadero ideal del buen empleado, para que pueda conseguir, como principio fundamental, el fin propuesto, el del cumplimiento; pero eso de manifestarse austero, no es razonable entre individuos que, apoyados en la ley, cumplen estrictamente con ella.

Aquí mi asunto.

El cabo de la Policía de este puerto, hombre á todas luces de conducta reprochable, de antecedentes funestos, con los que, dicho sea de paso, deshonra al Gobierno que preside el Doctor Durán; más si otro fuera el sujeto aludido y el jefe cumpliera, puesto que está al corriente de todo, ya hubiera mandado á seguir la correspondiente instrucción.

Los demás policías, hombres incultos, no satisfechos con el sueldo que la ley les señala, se ocupan como peones en trabajos particulares, dejando por consiguiente en completa acsalía su puesto.

Hay aquí la loable costumbre que todos los empleados sirven de maniquí de un *hombrecico* de la triste figura, quien sugiere ideas subversivas para que molesten al vecindario.

Continuaré mi correspondencia, dando á Ud., señor Redactor, noticias verdicas de lo que pase por esta localidad, mientras tanto reciba el aprecio de su afectísimo servidor,

EL CORRESPONSAL.

Señor Redactor de *El Artesano*.

Bebedero, febrero 8 de 1890.

CABOS SUELTOS

Crónica.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO TENDREMOS EL

placer de ofrecer á nuestros lectores un trabajo científico debido á la pluma del inteligente joven, Ingeniero don Nicolás Chavarría. Desde luego damos las gracias por su interesante colaboración.

PROCLAMAR principios y no practicarlos, es la moral periodística que observa *El Debate* al atacar injustamente al Licenciado don Alejandro Alvarado, Ministro de Gobernación, en su último número. Acaso han probado que los señores don Bernardino y don Francisco Alvarado son ineptos, como el ex-Gobernador de Alajuela D. G., para desempeñar los cargos que se les ha confiado?

Justicia y verdad reclaman los intereses de la prensa.

TOMAMOS DE *La Bandera Nacional* de Guatemala, los siguientes sueltos:

"Murió León XIII.—Como nuestros lectores verán en las noticias cablegráficas, es casi seguro que su Santidad hizo el último viaje. Ojalá le sea perdonada su última inconsculta encíclica."

"Don Bernardo Soto.—El 25 de diciembre se embarcó en Puntarenas, en unión de su esposa, con dirección á California."

El señor General Soto, ex-Presidente de Costa Rica, debe tener la seguridad de que la historia tomará nota de los esfuerzos que hizo por el progreso de su patria."

La Bandera Nacional, reproduce en la sección editorial el artículo que sobre enseñanza laica publicamos en nuestro número segundo, escrito por nuestro apreciado amigo Licdo. Isidro Marín Calderón.

DE *La Revista Quincenal* que publican los señores Schwann y C^a de Londres, fecha 18 de enero próximo pasado, tomamos los siguientes datos referentes al precio á que se cotiza el café en aquella plaza:

| | 1890 | 1889 |
|--------------------------|----------|---------|
| Costa Rica, corriente... | 937-977 | 827-857 |
| " bueno á fino... | 987-1057 | 877-947 |
| Guatemala, corriente... | 907-927 | 827-847 |
| " ordinario á | | |
| " buen gris... | 907-997 | 827-907 |
| " bueno á fino | | |
| azul | 987-1057 | 877-947 |

EL remitido publicado en *El Partido Liberal* del martes, relativo á las Aduanas de Puntarenas y Limón, creemos será atendido por el señor Ministro de Hacienda, en honor á la justicia.

HEMOS recibido el periódico *La Unión* dirigido y editado por el inspirado vate Rubén Darío y al frente del cual aparece también como Redactor en jefe don Santiago J. Barberena.

Esta publicación, siendo de importancia literaria, la recomendamos á los jóvenes aficionados á estos estudios.

TAMBIÉN recibimos *El Patriota* de Roatán (Honduras, departamento de las Islas de la Bahía), periódico liberal; *El Honduras-progress* publicación escrita en inglés, trata de minas, comercio, noticias generales etc., y cuyo editor es el señor R. Fritzgartner; *La Voz de Miranda*, de la ciudad de Cura (Venezuela), semanario político, y *La Voz de la Nación* de Guatemala, órgano del Club Central Unionista. A todas estas distinguidas publicaciones les deseamos mucho adelanto, y las saludamos atentamente.

POR la minuta judicial que publica *La Gaceta Oficial* hemos sabido pue nuestro amigo don Ezequiel Chinchilla, ganó el pleito que había entablado contra el señor José María Ureña, debiendo la posesión del demandado soportar la servidumbre de paso para el fundo del actor. Felicitamos al señor Chinchilla por el buen éxito de su negocio.

EL Gobierno francés por medio de Mr. Spuller, acaba de conferir á Tomás Alva Edison, el título y las insignias de la Legión de Honor, y entre otras cosas, le dice el señor Ministro á Mr. Edison, lo siguiente:

"Al discerniros desde hoy esta alta distinción, el Gobierno de la República, ha reconocido los servicios excepcionales que habéis rendido á la ciencia con vuestros maravillosos inventos que todos los visitantes del Campo de Marte, franceses y extranjeros, admiran á porfía. Somos felices en ofrecéroslo en recuerdo de vuestro viaje á París y de vuestra participación en la Exposición Universal, en la que tan brillante parte ha tocado á la gran República de los Estados Unidos, afirmando así una vez más los indisolubles lazos que la unen á Francia."

UN amigo nuestro, colaborador de esta publicación, nos ha ofrecido para el próximo número una sentida composición poética que titulará *A Chopita*.....joven hermosa y bella, que según dice, vive en la ciudad de Juan Santa María. Dada la ilustración y precioso numen de nuestro amigo, ya nos parece ver desarrollado su pensamiento en el estilo en que lo hacía Milton, cuando enamorado exclamaba:

He,.....with looks of cordial love,
Hung over her enamored.

LLAMAMOS la atención de nuestros lectores hacia el aviso que comenzamos á publicar de los Sres. D. Manuel A. Gutiérrez & C^{as}, y principalmente la de los viajeros á Puntarenas.

SI ACASO por cualquier evento se dejaren de publicar los cinco números que faltan de *El Artesano* para completar la serie y cumplir con los compromisos contraídos con nuestros suscritores, estamos obligados á reintegrarles el valor diferencial de la suscripción.

DON Bernabé Quirós, bibliotecario nacional, *no quiere* que la Biblioteca de la Sociedad de Artesanos se refunda en la Nacional, ó que á lo menos ocupe un lugarcito en el salón respectivo. Lamentamos este espíritu de egoísmo del Sr. Quirós, porque los artesanos desean que todo el mundo conozca sus obras, y muchas de éstas no las posee la Nacional, según puede verse en el catálogo.

RECORDAMOS á don Juan F. Ferraz el tanto que nos falta de la obra de Feijoo, y le agradeceríamos nos lo buscara.

DEFUNCIONES.—Ha fallecido en Heredia la señora doña Luisa L. de Morales, cuñada de nuestro estimado amigo, el Sr. Licenciado don José Astúa A. Dámosle nuestro sentido pésame; y también recíballo don Próspero Castro A. por la muerte de su querido niño Miguel Angel.

SENTIMOS también el fallecimiento del honrado comerciante de esta plaza, don Mauricio Nauté.

Y *El Foro* caballeros, ha dormido mucho?

LA Lingvo Internacia tiende á ser el idioma universal, mejor que el Volapuk—puesto que se puede aprender en dos días; y si no oigamos al Dr. Esperanto de Varsovia que nos prueba con una sola frase la facilidad del aprendizaje:

En Internacia: La formo de la tero estas rondo. En Volapuk: Fom tala binom glopik

HEMOS observado que el techo del edificio del Rastro está en mal estado, ¿lo refabricará don Antonio ó la Municipalidad?

—¿Y los cerdos por qué no se destacan en el Rastro—como lo previene una cláusula del contrato?

Así estaríamos menos expuestos á comer esas carnes con ladrería, y el médico de higiene trabajaría mejor.

TENEMOS el gusto de recomendar á nuestros lectores el estudio de los interesantes artículos que sobre *Instrucción Pública* ha escrito el señor don Juan F. Ferraz en *La Prensa Libre*, números 204 á 209 inclusive.

HIMENEO.—Sigue este dios conquistando adeptos. Nuestros buenos amigos don Elías Castro U. y D. Francisco Jinesta Soto se han unido en himeneo, respectivamente, con las estimables señoritas Ana Fernández y Magdalena Muñoz.—Que cupido prodigue siempre sus caricias á los nuevos esposos.

PUBLICAMOS un suelto referente á los señores suscritores, porque queremos que no se dude de nuestra honorabilidad, y para los que han sido renuentes en el pago no lo sean en otra ocasión. Sirva aquella aclaración para lo sucesivo.

Los dependientes del alto comercio se quejan de que los hacen trabajar los domingos, y si es cierto que hay una disposición de policía que prohíbe á los comerciantes tener abiertos sus establecimientos los domingos, que se cumpla, aunque creemos que debe derogarse. Si el trabajo no se remunera debidamente, que vengan las huelgas, como sucede en otros países.

Nos extraña mucho que los señores agentes de Heredia y Cartago y don Abraham Conejo C. no nos hayan contestado una esquila que les dirigimos.

SUPLICAMOS á nuestros Agentes se sirvan remitirnos las listas de los suscritores para llenar los recibos que ya están impresos en debida forma.

Pensamientos.

El lenguaje más elocuente, más sublime y más expresivo de dos almas que se aman con la vehemencia de un amor sin límites, es el producido por la armoniosa música de un beso.

No hay mejor sistema para arraigar bien el afecto en dos corazones que se aman, que el de la prohibición.

El artista es alma, es sentimiento, y como tal, necesita amar, soñar con mundos llenos de encanto y de poesía; necesita tener

un ángel, un ideal, y sin estas condiciones no puede remontar su vuelo.

El ruido producido por el contacto de los labios que se adoran, no empaña en nada la virtud de una mujer, porque el beso en el crisol del amor es tan puro y natural como amarse.

La felicidad sólo se encuentra en nuestra conciencia, cuando ésta cumple con los deberes humanitarios.

No hay peor infierno que el remordimiento de la conciencia en personas de sentimientos nobles

La mujer que desengaña á un hombre cuando en el pecho de éste empieza á encenderse la llama del amor, aparece más digna ante su amante y ante la sociedad; pero la mujer que hace lo contrario, no merece sino compasión y desprecio.

Por lo general entre nosotros la mujer coqueta es casi siempre cortejada: la humilde y recatada se mira con desdén. ¡Triste realidad!

Los sueños siempre producen gozo: si son agradables, mientras duran; si desagradables, viendo la realidad al despertar.

San José 10 febrero de 1890.

PAULINA COLANG.

LITERATURA.

El Poeta y el Ruiseñor.

(Traducción de Mrs. Browning.)

Dijo cierta gente á un poeta un día:
"Lejos vete de aquí con tu poesía;
Mientras pensamos cosas terrenales
Pretendes darnos poemas celestiales;
De los arbustos del jardín vecino
Se oye de un tierno ruiseñor el trino,
Cuya música á nuestros corazones
Deleita más que todas tus canciones."

Ausentóse llorando el trovador
Y el canto se extinguió del ruiseñor.
—¿Cuál es, oh ave infeliz, tu desventura,
Donde están tus gorjeos y su dulzura?
—Yo no entono mi canto terrenal
Porque busco á mi poeta celestial,
De quien las armonías sin segundo
Encieran lo más dulce de este mundo.

Huyó llorando mucho el trovador
Y murió abandonado en su dulor,
Y á su tumba voló y allí en sus rejas
Murió el ave, también, dando mil quejas.
Después de un tiempo el lugar yo visité
Y juro que la música que hallé,
No fué un eco del gorjeo del ave
Sinó del verso candencioso y suave.

MTG. A. SALAZAR.

AVISOS.

Poder General,

He conferido desde el 24 del corriente, al señor don BERNABÉ CASTRO.

San José, diciembre 31 de 1889.

J. ALFARO F.

Agentes.

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| Alajuela | Don Buenaventura Cordero |
| Cartago | Admor. de "La Idea" |
| Heredia | T. Alvarado. |
| Grecia | Juan Vega Lizano. |
| Naranjo | Juan María Esquivel. |
| Liberia | Cleto Bonilla Gutiérrez. |
| La Unión | Juan de Dios Céspedes. |
| Paraiso | Gregorio Sáenz. |
| Puntarenas | Eduardo E. Fournier |
| Limón | Carlos Abrahams. |
| San Ramón | Valeriano Miranda. |
| Santo Domingo | Federico Fonseca. |
| Atenas | Isidoro Ramírez. |
| San Mateo | Jesús Valverde. |
| Palmares | Calixto Pacheco. |
| Esparta | Eduardo F. Furnier |
| San Rafael de Heredia | F. Arroyo. |
| San Antonio de Belén | Emigdio Vargas. |
| Santa María de Dota | Marcelino Valverde. |
| Santiago del Puriscal | José María Herrera. |
| Escasú | Carlos Carrillo. |
| Desamparados | Nicanor Garbanzo. |
| Curridabat | León León. |
| Los Quemados | Juan Zeledón. |
| San Sebastián | Fernando Ramírez. |
| San Francisco de Dos Ríos | Santiago Mora. |
| Mata Redonda | José Cascante. |
| Cantón de Mora | Leandro Mora, hijo. |
| La Uruca | Leandro Rojas. |
| Pavas | Antonio Gallegos. |
| Aserri | Rosendo Segreda. |
| San Juan | José Quirós. |
| San Jerónimo | Jesús Ramírez. |
| Bagaces | Jesús Velázquez. |
| Bebedero | Estanislao Conde. |
| Las Cañas | Eduardo Salazar. |
| Alajuelita | Zacarías Guerrero. |
| San Vicente | Santiago Gutiérrez. |
| Sarchí N. de Grecia | Higinio Alfaro Soto. |
| Nicoya | Juan José Matarriza |

Condiciones.

"El Artesano" verá la luz pública una vez a la semana, y se distribuirá a domicilio a quienes soliciten la suscripción. A provincias y pueblos se mandará directamente por correo.

La suscripción por una serie de 12 números vale un peso, y el número suelto 10 centavos.—*Pago anticipado.*

Los socios pagarán solamente la mitad de su valor.

La edición consta de 1,000 ejemplares. Circula con profusión entre la clase obrera, motivo por lo que es bueno para la inserción de avisos de artículos de consumo y de materiales para toda clase de oficios, industrias y artes manuales, y contrata de operarios.

Se publicarán comunicados gratuitamente, siempre que vengan en forma conveniente y de interés general. Por asuntos de interés particular, lo mismo que por los avisos, se cobrará más barato que en cualquier otra publicación.

Todas las preguntas y consultas que se nos haga por escrito de parte de los suscriptores, se publicarán gratuitamente, y se contestarán en seguida.

Las personas que reciban este número y no lo devuelvan luego, serán considerados como abonados y cobraremos el valor de la suscripción.

Solicitamos agentes y corresponsales en los pueblos en donde no los haya.

Para más informes y pormenores, dirigirse al Administrador general en la oficina de la Sociedad de Artesanos.

Calle de la Merced, número 21, N.

Isidro Marín Calderón

ABOGADO Y NOTARIO PÚBLICO.

Despacha en la oficina número 11, calle de la Universidad, al Noroeste del Parque Central, en seguida de la Imprenta de "La Prensa Libre" y frente a la casa de alto de don José Mercedes Rojas.

San José, 13 de noviembre de 1889.

Menardo Reyes,

Agrimensor

Calle de la Merced, N° 21, Norte.

A NUESTROS agentes suplicamos se sirvan devolvernos los ejemplares que consideren inútiles a la demanda, pues así, podemos calcular el aumento ó disminución del tiraje.

También les rogamos acepten por ahora el cargo de corresponsales, ya que son tan bondadosos.

BIBLIOTECA
DE
G. Richmond.

A todas las personas que tengan libros de esta biblioteca desde el mes de setiembre de 1888 hasta el último de noviembre del corriente año, se avisa se sirvan devolverlos a la mayor brevedad posible, y a aquellos que han comprado obras con el sello de la casa, se sirvan entregarlas y en caso de no hacerlo, me e é obligado a reclamarlos judicialmente.

San José, 22 de diciembre de 1889.

G. RICHMOND.

La Edad de Oro.

Revista para niños, preciosa colección de artículos selectos para educar é instruir a la juventud estudiosa que asiste a las escuelas, se publicará en Nueva York y se distribuirá aquí cada mes, en cuadernos de 32 páginas.

Se admiten suscriptores por trimestre, semestre y año, a razón de \$ 1-25, \$ 3-50 y \$ 5-00 respectivamente.

Agentes,
ECHEVERRÍA CASTRO. &

AVISO:

CARNESTOLENTAS.

Se han perdido de mi casa de habitación, una cadena de oro con dos pejes en los extremos y en el centro un corazón, con estas iniciales C. R. G., un collar con esmeraldas, un anillo y un prendedor.

Daré una buena gratificación al que me las presente.
San José, enero 19 de 1890.

CEFERINA R. DE GARCÍA.

JOSÉ ASTÚA AGUILAR,

Abogado y Notario Público.

Despacha en su casa de habitación, calle del Cuño, frente a don Benjamín E. Piza, 100 varas al Sur del Parque de Morazan, o 100 al Este del señor Minor C. Keith.

SELLOS DE CORREO.

J. Delzenne, 43, R. Bourgogne, --Paris.

Compra todos los sellos (estampillas), piroponci mente los escasos, que *paga muy caro*; pide si pira. l ciones con precio y muestras, indicándole también la cantidad que se tiene de toda clase.

VENTA ASEGURADA.

BIBLIOGRAFIA.

Librairie Guillaumin et Cie. Rue Richelieu, 14,

EN PARIS.

NOUVEAU DICTIONNAIRE

D'ECONOMIE POLITIQUE

Publicado bajo la dirección de M. LÉON SAY.

Miembro de la Academia Francesa y de la Academia de Ciencias Morales y Políticas
y de M. JOSÉPH CHAILLEY.

2 volúmenes en 8° jesús. Precio: 50 francos.

La obra constará de unas 18 entregas—Precio de cada entrega: 3 francos.

Puntarenas

En la Caballeriza de Manuel A. Gutiérrez V. C. se venden ejes de guayacán, resortes para carretones de familias, horcones de madera negra y paños de la misma qropios para basas.

EN VENTA

Annuaire de L'Economie Politique

ET DE LA STATISTIQUE

Fundado por MM. JOSEPH GARNIER et GUILLAUMIN

Continuado desde 1856 por M. M. Block, miembro del Instituto.

Año 46, 1889.

Un grueso volumen en 18. Precio... 9 francos.

Indice analítico y alfabético del texto de los 24 volúmenes, de 1844 á 1867, un volumen en 18. Precio: 5 francos.

Se hará una rebaja de 20 por 100 á toda persona que compre la colección y el índice.

PEQUEÑA BIBLIOTECA

ECONOMICA FRANCESA Y EXTRANJERA.

Publicada bajo la dirección de M. Joseph Chailley.

Cada volumen se vende por separado.

Precio: en rústica y adornado con un retrato... 2 fr.

Encartonado... 2 fr. 50

VOLÚMENES EN VENTA:

VAUBAN, *Dime Royale*, por M. Georges Michel.
BENTHAM, *Principes de Legislation*, por Mlle S. Raffalovich.

HUME, *Œuvre Économique*, por M. Léon Say, de la Academia Francesa.

J. B. SAY, *Économie Politique*, por M. H. Baudrillard.

ADAM SMITH, *Richesse des Nations*, por M. Courcelle-Seneuil.

SULLY, *Économies Royales*, por M. Joseph Chailley.

RICARDO, *Rentes, Salaires et Profits*, por M. Paul Beauregard.

TURGOT, *Administration et Œuvre économique*, por M. L. Robineau.

JHON STUART MILL, *Principes D'Economie Politique*, por M. Léon Roquet.

BASTIAT, *Œuvres Choisies*, por M. Foville.

MALTHUS, *Principes de Population*, por M. G. de Molinari.

BIBLIOGRAFIA.

El *Echo de la Semaine*, director Victor Tissot, es de todas las revistas y de todos los periódicos "el más completo, el más barato y el más variado." Por 15 céntimos da poco más ó menos un medio volumen ordinario y forma cada año dos hermosos volúmenes ilustrados que representan una enciclopedia de unos treinta volúmenes.

El *Echo* reproduce cada domingo los dos ó tres mejores "artículos políticos" de la semana, artículos firmados por Julis Simon, Henry Fouquier, Reinach, etc. La "Literatura" ocupa uno de los primeros puestos, y en ella consta de "novelas completas" de Paul Bourget, León Cladel, G. de Cherville, Jules Claretie, Francois Coppée, Alphonse Daudet, Gustave Droz, Gyp, Erkman-Chatrian, Ludovic Halévy, Arsène Houssaye, Hervieux, Henry, Lavedan, Lepelletier, Jules Lemaitre, Hugues Le Roux, Guy de Maupassant, Maiseroy, Jules Moineaux, Catulle Mendès, Octave Mirbeau, M. Monthégut, Jean Richepin, Aurélien Scholl, André Theuriot.

Cada mes el *Echo de la Semaine* publica una crónica científica, una crónica agrícola, una crónica militar, y otra médica.

Además publica una novela ilustrada y un viaje ilustrado.

Año [para Francia] 6 francos, con un volumen prima de 3 francos 50. Envío franco de cuatro números al que remita 50 céntimos en sellos de correo á la administración del *Echo*, 3, place de Valois, Paris.

TIPOGRAFIA NACIONAL.