

Editor:  
CAMPO ELIAS PALACINO  
Administrador:  
MIGUEL ANDRE  
Dirección telegráfica: COMERCIO  
Apartado No. 908  
Cualquier reclamo debe hacerse  
al Sr. Administrador.

# EL COMERCIO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

dedicado al Comercio, a las Artes y a las Industrias

CONDICIONES  
Este periódico se publicará todos los domingos.  
No se aceptará la colaboración que no sea solicitada.  
La Redacción se reserva el derecho de gancho.  
Serie de 4 números... € 0.20  
Número suelto... 0.05  
Número atrasado... 0.10  
Avisos y Comunicados: Precios convencionales.

SERIE III

San José, Costa Rica, Domingo 16 de Mayo de 1915

No. 10

## RICARDO KRIEBEL

DENTISTA  ALEMAN

— DESPACHO —

75 varas al Sur del Banco de Costa Rica

Casi todo el mundo se halla en dificultades para conseguir un calzado consistente y artísticamente confeccionado; mas estas dificultades se pueden subsanar con sólo visitar la acreditada zapatería de

### ENRIQUE BENAVIDES

donde se encuentran los mejores estilos en calzado. No olvide Ud. esta observación que le interesa sobre manera.

EXACTITUD Y ESMERO EN LOS COMPROMISOS

## GABRIEL VARGAS

VENTA DE MATERIALES DE ZAPATERÍA

Excelente calidad + Precios equitativos

Almacén instalado en "La Violeta," frente al Mercado de SAN JOSE

## GRAN REALIZACION DE CALZADO

para señoras, caballeros y niños

— PRECIOS NUNCA VISTOS —

¡¡Sombreros de 8 colones a 3 colones!!

Acudid a la "Ciudad de Londres" de A. ASCH Bros.

## MAISON DOREE

CASA DE HUESPEDES - BOARDING HOUSE

Situada en la 4ª Avenida Oeste, 50 varas de la Botica Francesa. Allí encontrará Ud. muy buena alimentación, cuartos bien arreglados y sobre todo magnifico trato y seguridad en sus intereses.

Precios convencionales - Casa contra temblores

SE RECIBEN PENSIONISTAS

Apartado 154 - SEBASTIAN PACHON, Propietario - Teléfono 26

## LA COLOMBIANA

FABRICA DE CALZADO



DE FELIX ALVAREZ P.

Avenida Central 0., contiguo a A. Asch y Bros.

Es uno de los talleres del país donde mejor se confecciona el calzado y más de acuerdo con los últimos estilos americanos en cuanto su forma, calidad, consistencia y comodidad; en fin, es el símbolo del estilo

Por la práctica que ha adquirido el propietario en las distintas repúblicas donde ha trabajado y por el cumplimiento exacto en sus compromisos, se puede asegurar que "LA COLOMBIANA" triunfará sobre cualquier competencia.

Esto no es verso PERO ES VERDAD

## EL IRAZU de Felipe Martín

ES EL ALMACEN QUE EN CARTAGO

ofrece mejores ventajas para el comprador. Gran variedad en géneros, abarrotes, ferretería, licores extranjeros, etc. etc.

PRECIOS LOS MAS BAJOS DE PLAZA

## TURISTAS!

En la acreditada casa de la Sra. F. A. METZ, No. 468 W., 23rd street, en New York, encontrarán alimentación esmerada, cuartos lujosamente amueblados, con baño y excusado, a precios sin competencia.

Se habla cualquier idioma; no olvide la dirección el que quiera pasar una temporada con toda comodidad.

BUENO + BARATO + BONITO

## Gran Tienda de Novedades La Reina

VICTOR COIN, Propietario

PUNTARENAS - Calle del Comercio - Pieza No. 12 en el Mercado

Calle 5ª Sur, 8ª v. Este



San José, Costa Rica

## HOTEL ATLANTICO

REFORMADO COMPLETAMENTE

Aseo Escrupuloso - Servicio Exquisito y Esmerado

Está situado frente a la Estación del Atlántico

Se garantiza honradez y seguridad en los intereses de los huéspedes. Precios Módicos. Esta atendido por

MANUEL MARIA CAJAR, Propietario

## CREMA LILLE

PARA MASAJE

Aclara, refresca embellece y el cutis, sin dejarlo grasoso ni brillante

MODO DE USARLA

Disuélvase en la palma de la mano, en un poquito de agua, la cantidad de Crema, que se alcance a tomar con la yema de un dedo, y luego frótese con ella la piel, en forma de masaje.

Agente exclusivo para Costa Rica, MANUEL TORRES

PRECIO DEL FRASCO, € 1.00

MIGUEL ANDRE vende una magnifica CASA  
PIDA DETALLES Y SE CONVENCERA

## LA CARMENCITA DE JAIMÉ VARGAS

SITUADA EN EL MERCADO DE SAN JOSE

Es uno de los Establecimientos mejor dotados de la capital. Para el comprador ofrece ventajas admirables de modicidad en los precios, calidad superior en los artículos y magnifico trato a los clientes.

¡Acudid y os convenceréis!

CARMEN ESTRADA y JOSE A. SOLNO NUÑEZ, Pintores

Nos hacemos cargo de todo trabajo de pintura de rótulos, decoración de casas y especialidad en retratos al crayón, paisajes al óleo, etc., etc.

Se hacen adornos en cemento y yeso así como también nos encargamos de modelar bustos. Se dan clases de dibujo. Taller: 25 varas al Oeste de la Pulpería de Limón, casa de Carmen Estrada. Envie sus ódenes.

## La Conferencia

### de don Alejandro Bermúdez en el Teatro Variedades

Atraídos por la insinuante promesa de que dictaría una conferencia el señor don Alejandro Bermúdez en la velada con que nos obsequió el Aleneo de Costa Rica el lunes próximo pasado, nos presentamos en el recinto donde nuestra cultura se manifestaba amplia y vigorosa.

Y llenos de recogimiento oímos la palabra cálida del orador, abundante en hipérbolos brillantes como nacidas de un cerebro iluminado. El loco de Patmos no imaginó en su apocalipsis la nueva fauna que al conjuro del orador salía del mar, de las entrañas de la tierra y de las claras regiones celestiales; y los monstruos fomarón figura en la imaginación del auditorio; los cuadros trágicos parecían reales y las lágrimas brillaban en todos los ojos. El orador sugestionó a los sentimentales, pero no consiguió con sus lamentaciones destruir una sola de las verdades que enaltecen el espíritu germano, que permanecían severas e inmovibles como dioses esculpidos en bronce y envueltos entre el humo de una pintoresca pirotección.

El señor Bermúdez debe saber que el sentimentalismo de barricada nos aleja de la verdad casi siempre y que en el actual conflicto lo condenable no es la actitud de Alemania sino la guerra.

Aventurado nos parece el propósito de definir un pueblo en un estudio a la violeta; el espíritu alemán es algo complejo que necesita el análisis de cerebros preparados para ello, para no incurrir en lamentables equivocaciones al afirmar que la ciencia y el arte de ese pueblo respiran militarismo. Si por militarismo quiso el señor Bermúdez expresar metodización hacemos la salvedad debida, puesto que no sería posible admitir esa confusión, por ejemplo, en pedagogía sin negar que Alemania ha sido la base fundamental de tan altísima ciencia.

La obra cultural de Alemania se ha generalizado por el mundo y trasciende a todas las esferas de actividad; su valor definitivo se puede apreciar ampliamente en los laboratorios, en las escuelas, en los hospitales, en las artes, en el comercio, en la agricultura. Esto es lo innegable. El sentimentalismo es convencional.

En unas cuantas líneas no es posible glosar la conferencia del señor Bermúdez, pero nos prometemos hacerlo en cuanto ese trabajo se publique, para apreciarlo en toda su lírica extensión.

## La leyenda de Krupp



ALFREDO KRUPP  
Fundador de la fábrica Krupp

Si el hombre sigue a su obra y perdura en ella, la proyección anímica de Alfredo Krupp se moverá en torno de los grandes cañones vencedores; su imagen, silenciosa se alzará de entre el fragor de las batallas y flotará en el espacio puro, brillante y eterna como el sol. La evolución del tiempo



BERTA KRUPP  
Actual propietaria

destruye los hombres que se confunden en el torbellino del cosmos, pero las ideas viven la vida imperecedera del espíritu.

En Essen, en el corazón de la Prusia, a las orillas del Beine, cientos de chimeneas arrojan al aire el humo de sus fraguas; miles de obreros vierten en los moldes el hierro fundido, sus manos encallecidas amasan sobre el yunque el duro metal a cuyo empuje formidables caen rítmicamente ejércitos, ciudades y fortalezas. Aquellos obreros preparan en el fondo de esa fábrica el arma que llena de espanto al género humano.

En el centro de la extensa área que hoy ocupan los talleres y depósitos, hay una casita de madera con techumbre de pizarra, sobre la cual ondea la bandera de Prusia. Es el hogar donde vio la luz Alfredo Krupp, el herrero prodigioso de quien dijo el **Canciller de Hierro**: "Hemos coincidido: él con sus cañones, yo con mis pensamientos."

Allí trabajó con su padre y un solo oficial; aquella casita, ha sido el núcleo germinador, origen de la colosal industria bélica.

En la exposición de Londres de 1851, Krupp asombró a los técnicos presentando un bloque de acero de 45 quintales, y se consideró imposible obtener masas superiores a aquella. La obstinación de Krupp venció todos los obstáculos. Durante cincuenta años de trabajos y esfuerzos, se empeñó en construir un cañón de acero, obstinado en conseguir lo que el mundo científico creía absurdo.

En 1862 llegó a la hora del triunfo, y presentó un cañón de acero capaz de hacer 2.000 disparos, con una carga de pólvora que hubiera hecho reventar las más potentes piezas de hierro o bronce, único material cuya elasticidad se consideraba pudiese resistir las dilataciones de los grandes explosivos.

En 1870 la fama de Krupp era ya universal; había llegado a la plenitud de su grandioso anhelo. Las riquezas y la gloria fueron la justa recompensa por haber contribuido de manera tan admirable al engrandecimiento de su patria. Entonces fue cuando se le apellidó con el nombre de **Kanon-Konig**, rey de los cañones.

Alfredo Krupp ideó la superioridad de su patria y con tan prodigioso invento coronó la cumbre de su pensamiento. En Essen perdura la idea luminosa de Krupp; miles de obreros la perpetúan hoy como ayer y como siempre. Mas él no fue solamente inventor: fue humanitario con sus obreros. Al lado de cada fundición levantó una escuela, junto a cada taller un campo de recreo. Los hospitales de la fábrica son famosos. El sociólogo inglés Steward Lyons exclamó después de visitar los talleres Krupp: "Las utopías del buen vivir social se han realizado en Essen."

La obra de Krupp tuvo grandes colaboradores, y uno de sus principales méritos es haber sabido buscarlos y retenerlos. Donde había un ingeniero de mérito le solicitaba. Todo invento que se le sometía, era ensayado, aunque costase millones, y aun no inspirándole confianza. Así procedía y la misma senda siguen sus herederos.

La obra de Krupp es obra de pensamiento, un tesoro de experiencias, una tradición de trabajo y disciplina mental, que se traducen luego en cosas materiales, y eso perdura. . . . Esos monstruosos cañones vencedores de los fuertes de Lieja y Amberes, no los creó directamente Krupp; pero responden a su aspiración constante; la de que la guerra sea una empresa científica, una operación algebraica en la que, si los elementos que la integran son exactos, no puede fallar el resultado. La victoria no debe ser del más valiente, sino del que más sepa. No será el azar el que la otorgue, sino la inteligencia. . . . Mirad quiénes son los hombres que rodean los nuevos cañones. No son soldados. Son ingenieros. Ni siquiera llevan uniformes. No les impulsa un furor bélico, sino un arder científico. Cada disparo es una operación matemática. Terminó la época del **general no importa**; hay que abrir paso al **general géometra lo sabía**, de que hace un siglo habló el utopista de Heidelberg.

### MESA REVUELTA

### NOTAS SUELTAS

#### La rehabilitación del trabajo

En nuestra sociedad el trabajo es una maldición. La sociedad, como el Dios del Génesis, castiga con el trabajo ¿a quién? A los pobres, porque el único delito social es la miseria. La miseria se castiga con trabajos forzados. El taller es el presidio. Las máquinas son los instrumentos de tortura de la inquisición democrática.

Hemos envenenado el trabajo. Le hemos hecho temer y odiar. Le hemos convertido en la peor de las lepras.

¿Y pensar que el trabajo será un día felicidad, bendición y orgullo, que quizá lo ha sido en sus orígenes! Mientras escribo estas líneas, mi hijo —de dos años y medio— juega. Juega con tierra y con piedras, imitando a los albañiles; juega a trabajar. La idea de ser útil germina en su tierno cerebro con alegría luminosa. ¿Por qué no trabajan los hombres alegres y jugando, como trabajan los niños? El trabajo debe ser un divino juego; el trabajo es la caricia que el genio hace a la materia, y si la maternidad de la carne está llena de dicha, no ha de estarlo también la del espíritu? Y he aquí que hemos prostituido el trabajo; hemos hecho, de la naturaleza una hembra de lupanar, servida por el vicio y no por el amor: hemos transformado al obrero en siervo de eunucos y de impotentes.

El trabajo ha de ser la bienaventurada expansión de las fuerzas sobrantes; el resplandor de la juventud. Ha de ser hermano de las flores, del encendido plumaje que ostentan las aves enamoradas; hermano de todos los matices irritados de la primavera. Compañero de la belleza y de la verdad, fruto, como ellas, de la salud humana, del santo júbilo de vivir.

Entretanto, es compañero de la desesperación y de la muerte, carga de los exhaustos, frío y hambre de los desfallecidos, abandono de los desarmados, desprecio de los inocentes, ignominia de los humildes, terror de los condenados a la ignorancia, angustia de los que no pueden más!

Pero lo absurdo no subsiste mucho tiempo. Libertaremos a los pobres de la esclavitud de su trabajo, y a los ricos, de la esclavitud de su ociosidad.

Rafael Barret

**Sansón** no perdió las fuerzas precisamente porque le hubiesen cortado el cabello, sino porque en ese tiempo y en esas comarcas no existía un lugar donde se lo hubieran recortado con el cuidado, esmero y buen gusto con que se trabaja en la Barbería de Samuel Fallas, situada 25 varas al Oeste de la Botica Francesa.

**Himeneo.**— Hoy a las 6 de la mañana, en la Iglesia de La Dolorosa contrajeron matrimonio el señor Jesús Morgan M. y la señorita Lucila Durán M. La unificación de sus corazones por medio de la ceremonia eclesiástica perpetúa su cariño indisolublemente. Los castos y puros ensueños de su amor, eternizados hoy, formarán la completa felicidad del nuevo hogar. Nosotros nos congratulamos sinceramente con los desposados, deseándoles un cúmulo de prosperidades.

**Gran Velada.**— Para el 17 de Mayo se ha organizado una magnífica velada músico-literaria, a beneficio de los escolares pobres de esta capital. En la cabeza del programa encontramos la siguiente excitativa al público josefino:

"Como una necesidad sentida y en vista de que existen multitud de escolares cuyo estado de pobreza no les permite adquirir los útiles necesarios para sus clases, algunas personas caritativas en el deseo muy justo de allanar en lo posible las dificultades porque aquellos atraviesan, han organizado una velada en el Teatro Roig con el fin de allegar fondos para ese objeto, bajo el patronato de la Secretaría de Instrucción Pública. Hacemos un llamamiento a las personas pudientes y de buen corazón, especialmente a los padres de familia, para que asistan con sus niños en la esperanza de que un pequeño esfuerzo de su parte constituya algún contingente para mitigar un tanto las dificultades apuntadas."

**Tres levitís** traslapadas para uso de teatro necesita comprar José Avilés (Valbuena). Magnífica oportunidad para el que quiera venderlas. Dirigirse al Baratillo Cartago.

**Avisamos** al público que este periódico se vende en el Almacén de Mr. Asch y en el Establecimiento de Enrique Benavides, a cinco céntimos el ejemplar. Los números atrasados se venden allí mismo a diez céntimos cada uno.

### AL MARGEN DEL CABLE

**Cablegrama de Washington, recibido en San José el 13 de Mayo de 1915.**

**Al señor Encargado de Negocios de Alemania.**— San José.

El Embajador alemán en Washington, Conde de Bernstorff comunicó por encargo de su Gobierno al Gobierno de Estados Unidos de América lo siguiente:

El Gobierno alemán expresa su más profundo pesar por la pérdida de vidas a bordo del "Lusitania", pero hace completamente responsable al Gobierno británico, el que por su plan de hacer morir de hambre a la población civil de Alema-

BARATILLO CARTAGO

DE

JOSE AVILES (VALBUENA)

Es ésta la única tienda que a pesar de la crisis continúa vendiendo a precios que **no admiten competencia.**

Surtido renovado constantemente. **Grandes novedades para las personas de buen gusto.** CORBATAS PARA CABALLEROS, el último estilo.

HACE UN PLACER  
DE LA DIGESTION  
SI SE TOMA  
EN LAS COMIDAS

# CERVEZA TRAUBE

## LA BEBIDA IDEAL

DA VIGOR A LOS VIEJOS  
FUERZA A LOS JOVENES  
Y BELLEZA  
A LAS MUJERES

nia obligó a ésta a tomar represalias, a pesar de haber ofrecido a Inglaterra suspender la guerra sub marina siempre que desistiera de este plan de matar por hambre a la población civil alemana; más bien arma sus buques mercantes con cañones y ha tratado repetidas veces de espionear los submarinos.

Estos, por consiguiente, no pueden registrarlos previamente ni tratarlos como buques mercantes ordinarios.

A una interpelación hecha recientemente en el Parlamento inglés por lord Charles Beresford, el Gobierno inglés declaró que ahora por regla general todos los buques mercantes ingleses estaban armados y provistos de granadas de mano.

Además, ha sido generalmente admitido por la Prensa inglesa que el "Lusitania" en viajes anteriores había llevado repetidas veces grandes cantidades de material de guerra.

En el presente viaje, el "Lusitania" llevaba 5.400 cajas de municiones y además el resto de su carga era en su mayor parte contrabando de guerra.

Si Inglaterra, después de repetidas advertencias oficiales se consideró capaz de declarar que el barco no corría ningún riesgo asumiendo así, con la mayor ligereza, la responsabilidad por vidas humanas; Alemania, a pesar de su profundo sentimiento por las pérdidas de vidas americanas, no puede menos que deplorar que los americanos se hayan sentido más inclinados a confiar en las promesas de Inglaterra que atender las advertencias de Alemania.

### LITERATURA

#### La enamorada

Parecía vieja, a pesar de no cumplir aún treinta y cinco años. Las labores bestiales de la chacra, el sol que calcina el surco y resquebraja la arcilla la habían curtido y arrugado la piel. Tenía la cara hinchada y roja, el andar robusto, los ojos chicos, atornillados y negros. Era miserable. Se llamaba Victoria.

Vivia de escardar campos ajenos, de fregar pisos, de ir a vender, a enormes distancias, un cesto de legumbres. Su densa cabellera desgrenada estaba siempre sudorosa; en sus harapos siempre había barro o polvo, y cansancio en los huesos de sus pies.

Victoria era célebre en el pueblo, no por infeliz y abandonada, que esto no llama la atención, sino porque decían que no estaba en su juicio. La locura inofensiva es un espectáculo barato, divertido y moral. Hace reír seriamente. Los chiquillos seguían en tropel a Victoria; no la apedreaban demasiado; comprendían que era buena. Los hombres la dirigían preguntas estrambóticas, y experimentaban ante ella la necesidad de volverse locos un rato; las mujeres se burlaban con algún ensañamiento. Victoria pasaba, andrajosa, tenaz, lamentable, llevando en los ojos negros la chispa que irrita a la multitud y levanta las furias y hasta los perros se alborotaban con aquel escándalo de un minuto, con aquella aventura que rompía el tedio del largo camino fatigoso.

Acusaban a Victoria de dormirse en tierra, de frente a lo alto, y de creer las estrellas bastante próximas para hablarlas. La Luna era la señora del cielo; un lucero vagamente rosado era el príncipe

radiante; otro blanco, y retirado era el pálido cirio; allá lejos palpitaban casi imperceptibles, los puntos de fuego tenue que la visionaria nombró coro de muertas; y de extremo a extremo del horizonte flotaba por el inmenso espacio la gasa fosforescente de la vía láctea, o niebla de luz. Cuando la claridad enferma y fría de los astros bajaba hasta Victoria, y la noche hacía rodar sus magníficas gemas en silencio, la loca se sentía hermana de la belleza infinita, y las voces celestiales la acompañaban al día siguiente, en plena solana abrasadora. Entonces andaba moviendo los labios, atenta a las presencias invisibles y la gente no podía separarla de ellas.

Se le acusaba también de no comer, de alimentar a mendigos y criminales, de conocer las virtudes secretas de las plantas y de preparar filtros de brujía. Lo cierto es que anhelaba curar a los niños dolientes, y que muchas madres, después de mofarse de ella en público, la buscaban a escondidas y temblando, con las manos calientes aún de la fiebre de sus hijos.

Pero lo fenomenal, lo grotesco, lo que provocaba carcajadas inextinguibles era la virgindad de Victoria. Fea, casi decrepita, tras tornada, ese harapo viviente había pretendido conservar su pureza, y lo había conseguido. Había resistido veinte años a la temeridad de los mozos pujantes. Quería elegir el amor, ser prometida y esposa, y tal monstruosidad, tal delito contra naturaleza, garantizaba a los sencillos campesinos la demencia irremediable de su primera actriz.

Don Juan Bautista, joven doctor de la capital, vino al pueblo, compró un terreno y se puso a edificar una casa. Don Juan Bautista era rico, bello y tonto. Tenía partido con las muchachas. Victoria le vió y le adoró. El príncipe radiante había descendido para ella del firmamento. Todas las mañanas dispersas de Victoria se juntaron en una, absorbente, feroz, la de amar a don Juan Bautista y casarse con él. No ocultó sus proyectos: desatada y locuaz detenía a los transeúntes y les consultaba sobre los medios de satisfacer su única pasión.

Espiaba horas enteras a D. Juan Bautista detrás de las tapias; se atrevió al fin, repugnante y trémula, a rogar que la dejara lavarle la ropa. No sabía aplanchar con lustre pero aprendió. El momento en que se acercaba a don Juan Bautista, y le entregaba, a él solo, las camisas y los calzoncillos impecables, era el momento radiante y feliz de su existencia humilde. Jamás aceptó un centavo por sus faenas deliciosas. Otras veces traía a don Juan Bautista la sandía helada o el dulce melón que halagan la siesta, o los sabrosos duraznos, o simplemente tomates frescos, porotos, manteca, todo gratis, y a costa de qué luchas, de qué lejanas peregrinaciones! Don Juan Bautista, jovial y satisfecho, se dejaba idolatrar.

La virginal timidez de Victoria la impedía expresar claramente sus deseos a quien se los inspiraba y los colmaría sin duda. Victoria anhelaba seducir a don Juan Bautista, obligarle a declararse y a proponer el matrimonio. Ella no tendría entonces más que murmurar SI y caer en los vibrantes brazos del prometido. ¿Cómo hacer?

El Secretario de la Municipalidad, un pequeño de cabeza de mono, la aconsejó que usara polvos y sombrero, como las señoritas de la

ciudad. La loca se aplicó ladrillo molido en el rostro, y sobre el cráneo, en equilibrio, un sombrero colosal que los chuscos le regalaban, con plumas estrofalarnias. Así marchaba Victoria, disfrazada y grave, en pos de su sueño, entre las risas de los vecinos. De primera actriz había bajado a ser la payasa, la bufona de la aldea.

Durante varios meses, sobre los pastos, parecido a un buque empavesado, osciló el sombrero ridículo, símbolo de una ilusión desesperada. Victoria enflaquecía, se desanimaba; sus pobres pies descalzos se cansaban de correr tras la quimera; el sombrero, agotado por la lluvia, abrasado por el sol, ensuciado y roto, inclinaba tristemente sus plumas marchitas. El príncipe radiante continuaba mudo y risueño. ¡Ay! Cuando lucía allá arriba, inaccesible en las limpias noches de estío, era menos cruel.

La casa de Don Juan Bautista se terminó; la verja relucía, las flores del jardín doblaban con elegancia sus finos tallos. El dueño fué a la capital, se casó pomposamente y regresó con música. La señora era rubia, bella y tonta quizá. El pueblo quedó deslumbrado. Victoria desapareció.

Hay en el lugar una escarpada peña, a cuyo pie se amontonan como en un torrente de vegetación, impenetrables brezos y zarzas. Tres días después de la boda descubrieron unos cazadores, allá abajo, un objeto singular, una especie de gran pájaro inmóvil, de plumas increíbles. Por distraerse lo acribillaron a balazos. Resultó ser el sombrero de Victoria. Debajo estaba Victoria, con el cuerpo tibio todavía, y que por fin reposaba.

Rafael Barret

#### Idilio Eterno

Ruge el mar, y se encrespa, y se agiganta; la luna, ave de luz, prepara el vuelo, y en el momento que su faz levanta, da un beso al mar y se remonta al cielo.

Y aquel monstruo indomable, que respira tempestades, y sube, y baja, y crece, al sentir aquel beso, suspira... y en su cárcel de rocas... se estremece.

Hace siglos de siglos que de lejos tiemblan de amor en noches estivales; ELLA le da sus límpidos reflejos, ÉL le ofrece sus perlas y corales.

Con orgullo se expresan sus amores estos viejos amantes afligidos; ELLA le dice "te amo" en sus fulgores y ÉL prorrumpe "te adoro" en sus rugidos.

ELLA lo aduerme con su lumbre pura, el mar la arrulla con su eterno grito, y le cuenta su afán y su amargura con una voz que truena en lo infinito.

ELLA, pálida y triste, lo oye y sube, le habla de amor en su celeste idioma, y, velando la faz tras de la nube, le oculta el duelo que a su frente asoma.

Comprende que su amor es imposible, que el mar la copia en su convulso seno, y se contempla en el cristal movible del monstruo azul, donde retumba el trueno.

Y al descender tras de la sierra fría, le grita el mar: "en tu fulgor me abraso! No delectas tan pronto, estrella mía! Estrella de mi amor, detén el paso!

"Un instante!... Mitiga mi amargura, ya que en tu lumbre sideral me bañas, No te alejes!... ¿No ves tu imagen pura brillar en el azul de mis entrañas?"

Y ELLA exclama, en su loco desvarío: ¡Por doquiera la muerte roe circundal! ¡Detenerme no puedo, monstruo mío! ¡Compádecate a tu pobre moribunda!

Mi último beso de pasión te envío; mi postrer lampo a tu semblante junto! Y en las hondas tinieblas del vacío, hecha cadáver se desploma al punto.

Entonces el mar, de un polo al otro polo, al encrespar sus olas plañideras, inmenso, triste, desvalido y solo, cubre con sus sollozos las riberas.

Y al contemplar los luminosos astros del alba luna en el obscuro velo, tiemblan, de envidia y de dolor, los otros en la profunda soledad del cielo.

Todo calla... El mar duerme, y no importuna con sus gritos salvajes de reproche, y sueña que se besa con la luna en el tálamo negro de la noche!

Julio Gótz

#### El burro suicida

La Cruz Azul inglesa, iniciada por un francés, es una admirable institución. Protege, ama y favorece a los caballos. Esto es antiguo y es famoso. Hay que ser amigo del horse y del cheval. Prudhomme cree que si el hombre es el más bruto de los nobles, el caballo es el más noble de los brutos. Amemos a los animales; esto es, amaos los unos a los otros. El célebre libro de Gourmont nos enseña, documentándose, que somos nosotros "el rey de la creación", tan animales como la larva, el moscón o el iguanodonte. Inferiores a muchas de esos individuos!...

—Lo que somos!... decía una vieja, dándole un puntapié a la calavera de un perro. Para los asnos aquí hay que fundar La Cruz Gris. Color de burro al trote.

El perro es fiel y sumamente perro. El mulo cocea como un amigo. El cabro tira... al monte como los tahures. El gallo canta aunque la rana cruja. El buey ara en el mar y se tira los carros. Hay loras musicales que saben el himno nacional. El marrano pasa en Londres a ser galápago y en estos barrios a ser chicharrón. El gato es el único animal libre... después de algunas damas. Ratones, gallinas, y pulgas y adúlteros... esos son animales domésticos. Hay que dejarlos que piquen y que roan. Pensemos en los grandes, en los primorosos caballos desde Pegaso y Clavileño, hasta el moro azul de Marroquín y S. M. Rocinante!

Pero el asno, el dulce cadichón infantil, merece un asterisco, desde la cruz hasta el rabo.

El pollino, por buen nombre burro, es el filósofo más bueno de los hombres. Humilde como una cucaracha, Jesús entró en Jerusalem sobre sus lomos, y la señorita de Balam cantó una sinfonia como la Paiti. La oreja del asno es como la trompeta del juicio.

Un burro es una bestialidad de animal! Y con todo tiene sus rebeldías. Clavicordio —bautizado así por sus rebunios y demás— es el protagonista de esa ligera historia. Entrado en años, orejero, orejón, canoso, calvo, de dientes postizos, de gafas, pipi-burro y disléptico, había venido a menos, estaba en las últimas "a causa de sus muéltas liviandades." Era el cargador de agua, con una paja del Curo de Padilla. Era el burro de la guarda de dos inseparables barriles adheridos a la mandíbula. El negocio iba mal. Rejo por agua ordinaria, y patadas como quien le pide a Dios... A Dios Diablos: o pan o palo; y todas las noches hambre y sed de justicia.

Una vejez horrible. Hecho una ruina, vejado, mojado, mofado, el alegre "clavicordio", a quien ya no llamaban sino "El Clavo", después de haber sido el primer tenorio de todas las deshesas y de otras se le tenía como a un infeliz malhechor.

Agua va y palo viene. A él, que anduvo siempre sin cola que le pisaran, con los cascos a la jineta, que nunca jugó burro con ninguna pollina... miserables, venirlo a tratar como a una mula, ¡qué horror! Eso no podía ser. El, de las noches libres y las mañanas peor, que había sido el gran donjuan y el gran burro "de ancha cabeza y resonante cola!" No tal!

Se puso asnitivo, burritabundo, y una tarde en que al andar cubierto de barro y de barriles, le dieron una palo pachonil, soñó con Buda, con Mahoma, con el determinismo, con la música celestial

y pensó en la trasmigración de los burros. Quien quita, se dijo, que por una transformación pueda llegar yo a ser Ministro. Vámonos con este viaje.

Y así, en estado filosófico, sin volver a mirar siquiera a su verdugo apaleador, se puso a meditar sobre el puente. El puente era un interrogante...

Ahoraba, como decimos los poetas. Se acordó de cierta historia melancólica aprendida en plena pesbrera a la luz de la pálida luna, y que le contó su grande y buen amigo, el perro Pierrot.

Es un diálogo y se hablaba de la metempsicosis.

—La metempsicosis es un hecho, dice el apóstol de la metempsicosis. No crees tú, por ejemplo, haber sido burro alguna vez?

—Como no! Hace un año, que cometí la burrada de prestarte cien pesos.

Clavicordio se sonreía con risa volterriana. Y antes de que el canalla de los barriles le dijera una sola palabra de madera, paró las orejas al infinito, y con un ojo en

el cielo, y con el otro ojo sobre las linfas transparentes, ¡tas! y chipilúm!... Se tiró al río misericordioso, que lo recibió en su seno de luz como a un mártir regenerado.

Se rompió con estrépito la frente y todo lo demás.

El suicida se aburre. El burro se suicida. Nuestro pollino se suicidó como el pelicano en una roca, cansado de sangre y exterminio, aburrido de paz y trabajo. Murió sin una lágrima en los ojos y le sonó la flauta. Los burros se suicidan poniéndose en-aguas.

El armiño muere por no enlodar se. No es un buen político el armiño. El alacrán se suicida entre el fuego.

Clavicordio, el anciano burro que fué tanto y fué a menos, se tiró al agua y se quedó fresco. Don Juan se muere pero no se rinde.

**Y un chulo que se entretiene Comiéndose al burro ya, Grazna al viento: llueva o truene, Burro que por agua viene También por agua se va.**

Casimiro de la Barra



El gran lago Titicaca

El Titicaca es el lago más elevado del mundo, pues se encuentra a 3,845 metros sobre el nivel del mar. Antiguamente constituía un vasto mar interior y se le denominaba Chicuito. Se halla dividido entre

Perú y Bolivia. El grabado representa la navegación moderna en dicho lago con vapores de gran calado que hacen la travesía de Puno (Perú) a Iltuquí (Bolivia) en doce horas.

Rincón humorístico

A una señorita que está en el campo se le confía la parte del Amor en un cuadro plástico, que ha de ser representado con un objeto benéfico.

No disponiendo de un traje a propósito, telegrafió a su modista de Madrid lo siguiente:

“Remítame inmediatamente un par alas y todo lo necesario para hacer el amor.”

La modista se quedó viendo visiones.

Andarín Español

Próximamente sigue para Nicaragua el señor Eusebio Barreiro, andarín español, en unión del conocido andarín argentino señor Peyronel. El señor Barreiro ha recorrido a pie toda Europa y gran parte de Sur América. En los últimos días dió a luz en esta capital un folleto titulado "Impresiones de Viaje", del cual hemos recibido un ejemplar. Antes de partir publicará una segunda edición, aumentada notablemente, prometiendo

insertar en ella algunas composiciones poéticas de los sentidos bardos colombianos Julio Flórez y Ricardo Nieto.

Como fruto de su gira posee gran acopio de datos históricos de los diferentes lugares que ha visitado y muchas fotografías de las cuales publicamos hoy algunas que nos ha suministrado amablemente y a guisa de variedades para nuestros lectores.



Corte de La Culebra (Canal de Panamá)

El Canal de Panamá es una de las obras más asombrosas del universo. En 1523, el Emperador Carlos V. ordenó a Hernán Cortés estudiar la manera más adecuada para unir los dos océanos. En 1529, Alvaro Saavedra Cerón trazó planos para la construcción de un canal interoceánico. Felipe II se opuso a tal empresa temiendo que sus enemigos pudiesen incomodarlo al poder pasar sus naves de uno a otro océano.

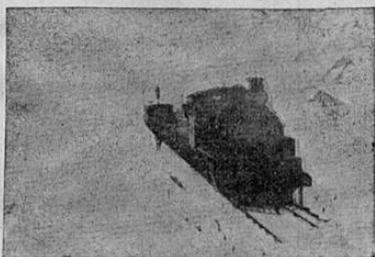
Por fin, en 1880, comenzaron los trabajos del canal bajo la dirección de la Compañía universal del Canal interoceánico, presidida por Fernando de Lesseps, ingeniero constructor del canal de Suez.

En 1888 fracasó dicha Compañía, confesando su impotencia para realizar la obra emprendida en el tiempo estipulado y con los escasos fondos disponibles. No obstante en 1902 el Gobierno de los

Estados Unidos se resuelve a continuar la colosal empresa y compra por 40,000,000 de dólares los derechos de los accionistas franceses.

En 1904 se reanudaron definitivamente los trabajos. Los continuos temblores de tierra en Centro América hicieron imposible la construcción de un canal a nivel de los mares, por lo cual los ingenieros americanos idearon un sistema ingenioso que consiste en una serie de presas que a las entradas del canal suben o bajan los buques hasta ponerlos a nivel de aquél.

El Corte de la Culebra con que ilustramos este arsenal de datos es una de las más atrevidas obras del Canal. De allí se extrajeron 132,214,213 metros cúbicos de tierra, de los cuales 20,419,720 fueron extraídos por la Compañía francesa.



Ferrocarril de Lima a La Oroya

Este grabado representa un tren al salir de la estación Anticona, la más alta del mundo, a 17,575 pies sobre el nivel del mar. A 2,000 pies sobre esta altura se distingue en

las rocas una tabla con los colores del pabellón peruano, que no se sabe cómo ha sido colocado allí, pues a ese lugar solamente llegan las águilas.



THE TRADE MARK

**ALABASTINE**

**Sencillemente Bello**

La verdadera belleza no consiste tan sólo en el costo, sino en el efecto, y la más clara forma del arte se puede describir en estas palabras: "Sencillemente Bello."

Puede decirse esto de las paredes de su casa? No, pues puede Ud. hacerlo así.—Puede Ud. darles «efecto» haciéndolos reflejar su gusto artístico, puede hacerlo "sencillemente bello" usando

**ALABASTINE**

La pintura de agua higiénica para las paredes

ALABASTINE da mejor apariencia a sus paredes y dura más y más higiénica que cualquiera otra pintura de agua. Fácil de aplicación, es un polvo que se mezcla con agua fría y se aplica con una brocha. ALABASTINE es higiénico. Una mano de ALABASTINE en cualquier pared destruirá todos los gérmenes de las enfermedades más malignas. ALABASTINE es bello, durable y económico.

Se vende en todas las Ferreterías

W. E. BROAD, Sucesor de J. E. Clark Co.

Agente para Centro América, SAN JOSE, C. R.

THE PACKAGE

**Dr. M. FISCHEL**  
Dentista Americano

DIRECCION:  
20 vs. al Oeste del Banco Internacional

Se hacen toda clase de trabajos dentales. Asepsia escrupulosa.  
**METODOS MODERNOS**

First class aseptic Dentistry in all its branches.

**TOSTELERIA**  
Y  
**PANADERIA**  
**LA LIBERTAD**

100 varas al Sur de la Casa de Salud del Dr. Uribe.

**MIGUEL ARMIJO**  
VENDE

en "Las Olas"  
**SAL y DULCE**  
A LOS  
PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA

**SE VENDE**  
un fonógrafo Victor No. 3

con 96 discos de bailes, cantos, todos completamente nuevos.

Caruso, Sagibarba, Pelón y Marín  
Coplas mexicanas, discursos, etc. etc.

Puede informar el Administrador de "El Comercio".