

EL DIARITO

PERIODICO GENERAL.

REDACTOR Y EDITOR

GERARDO PACHECO C.

AÑO I

San José de Costa Rica; 10 de Marzo de 1894.

Núm. 78

Suscripción por mes..... 1-00
Número suelto..... 0-10

El que reciba este Diario y no lo devuelva lo consideramos como suscriptor.

ADMINISTRACION

Se ha trasladado la Administración de este Diarito y la Tipografía «El Progreso» á la casa de don Gerardo Castro, en la esquina que forman la 5^a Avenida y la Calle 19 N., frente á la Imprenta Nacional.

Ninguna persona tiene autorización para firmar recibos ni contratar avisos ó remitidos, solamente el editor.

Remitidos de interés general los publicamos gratis.

Solicitamos agentes en las provincias, comarcas y pueblos de la República.

«EL DIARITO»

LA CRISIS.

II.

TOMANDO en cuenta la angustiada situación del país, que describimos lijeramente en nuestro editorial de ayer, no parece sino natural pensar que todo buen hijo de Costa Rica tenga interés en que la anómala situación pase cuanto antes, y en vez de poner más obstáculos, trate antes bien de allanar el camino de la regeneración financiera. Apenas cabe concebir cómo, cuando estamos en momentos tan azarosos, haya quienes hayan tenido tan poco juicio y amor por el país y

sus instituciones republicano-democráticas, para tratar de promover una guerra civil, en mitad de la campaña electoral.

La paz de que hemos gozado ha sido la salvación del país en la financiera crisis por que atravesamos. Si es en todo tiempo criminal, provocar la revuelta, es más aún en momentos tan aflictivos como éstos, en que escasea el trabajo, en que la vida es cara y difícil.

El pueblo de Costa Rica ha tenido oportunidad de convencerse de que no había ni hay tal peligro para la Religión católica; que el único peligro que nos amenaza de muerte es la crisis financiera que cada día irá de mal en peor si no hay una enérgica mano de hierro que tome las riendas del Gobierno y no tema las artimañas de los agiotistas, que han especulado y pretenden seguir especulando con el trabajo ageno.

¡Maldición para el elector que venda por dinero su voto! Quien tal haga no merecerá otro dictado que el de "hijo expureo y desnaturalizado", pues vender el voto que representa la VOLUNTAD NACIONAL á los agiotistas que son los enemigos más encarnizados del país, es el mayor baldón que puede echar sobre su nombre el que consienta en tráfico tan infame.

El dinero fué un fiasco en la elección de primer grado. Creemos que los agiotistas recibirán más severa lección aún en la elección de segundo grado.

PLAZA DE TOROS.

La Cuadrilla Española dirigida por el Espada Ezequiel Rodríguez Morenito, dará su primera función el domingo próximo.

Las mulillas de arrastre, ricamente enjae-

zadas llamarán mucho la atención, lo mismo que los monos sabios que se presentarán con lujosas vestiduras.

Habrán un picador y un rejoneador. Cataeno estará de verze, montado en brioso corcel, vestido con el traje característico de su país y en unión del señor del Barco, que vestirá á la antigua española, recojerán la llave.

No quedará suerte que no se haga. Torearán al alimón, recortes, galleo etc. Banderillarán por turno y en competencia todos los diestros y Frascuelillo dará el salto de la garrocha.

El toro embolado no faltará para los aficionados que gusten bajar al redondel y la banda de música amenizará el espectáculo.

Ya conocemos bien los Espadas *Morenito* y *Facultades* á quienes hemos admirado por su destreza y arrojo, ahora admiraremos á *Frascuelillo* y al *Niño* que nos han asegurado que son banderilleros de primera.

Veremos á nuestro amigo Curonisy el Rejoneador; á Mariano Peirc, Picador; á Cataeno, Caballista y á los Monos Sabios: Ciófalo, Isidro Martínez y Rafael Guzmán.

Los palcos *reservados*, completamente independientes de los que ocuparán las señoras de buena sociedad, es una buena disposición que evitará disgustos y dará garantías y confianza.

La corrida empezará á las tres y media en punto, y los precios de entrada son como sigue:

Palcos con 6 entradas	\$ 14-00
" " 4 "	" 10-00
Entradas á palco especiales ...	\$ 2-59
" " " <i>reservado</i> ...	" 2-00
Entrada de sombra	\$ 2-00
" " sol	" 1-00
Niños, sombra	" 1-00
" sol	" 0.50

Las puertas de la plaza se abrirán á las dos y media; no se admite dinero en las puertas y es completamente prohibido bajar á la plaza durante la lidia.

La Espiga de Oro venderá las boletas hasta las dos de la tarde del día de función, después de esa hora en la misma plaza se podrán comprar.

EL señor Inspector de la Lotería del Hos-

picio Nacional de Locos certifica que en la Tesorería de la Junta de Caridad están depositados los \$ 8,350-00 destinados para el pago de los números que resulten premiados.

Con fecha 7 del corriente y por acuerdo n.º 174 del Ministerio de Relaciones Exteriores, se concedió carta de ciudadanía costarricense al señor don Elizardo Maceo Rizo, natural de Santiago de Cuba.

CARACIOLA

Pone en conocimiento de su numerosa clientela que se ha trasladado al lado del teatro puerta contigua á la de la entrada, donde ofrece su afamado café, pastelitos, tamales etc. etc.

LOLITA.

POR RICARDO FERNANDEZ G.

Al salir, un año antes, de la hermosa sala del Teatro Real, aburrido de ver desfilan capuchones y corbatas blancas durante toda una noche, había jurado, allá para mis adentros, que no volvería á poner los pies en un baile de máscaras. Con todo, me apresuré á aceptar el asiento que en su palco me brindaba un amigo, doce meses después y en ocasión semejante. Para el que una vez ha estado en un baile de máscaras, no tiene este espectáculo famoso otro atractivo que el de la aglomeración y bullicio de la gente; lo demás es completamente insulso. Muy lejos están ya los tiempos en que á favor de una careta se corrían aventuras y forjaban intrigas de que solían resultar la caída de una duquesa en brazos de un estudiante, la revelación de un secreto de Estado y á veces también una puñalada. El carnaval está muerto en todas partes y lo que de él nos queda no es más que un remedo, como si dijéramos, su propia máscara. Sin embargo, los bailes en que se lleva la cara oculta por una tira de raso, son todavía uno de los ensueños favoritos de la juventud; en París, el primer capricho que satisface una recién desposada, es el de ir con su marido al baile de la Ópera, el más fastidioso y tonto de cuantos se pueden ver.

Madrid es una de las ciudades donde con más fervor se conservan los restos del carnaval y sobre todo los bailes públicos de máscaras. Varios son los teatros que ofrecen anualmente esta diversión, entre otros el Real, cuyo primer baile es un acontecimiento de grande importancia, á que ninguno pretenda seguir el movimiento que llaman mundano, deja de asistir, así lluevan rayos y centellas ó nieve con el vientecito del Guadarrama, que es peor. A la media noche comienza el baile, que lo es en el nombre solamente, pues no se baila por lo general. Todo se reduce á rebullirse con mucho trabajo en medio de los fraques y dominós que inundan la platea unida con el escenario, en cuyo extremo se halla encajonada la orquesta sin que sus valeses soñadores y polkas vivarachas logren sacar á los asistentes de fría y amanerada circunspección que les imponen el buen tono y la presencia de las damas aristócratas encastilladas en sus palcos.

Después de recoger una buena cosecha de pisotones y codazos, fui á refugiarme en el palco de mi amigo. Allí me encontré con una brillante reunión en que no escaseaban los buenos palmitos ni las botellas de champaña. Reinaba la más franca alegría á favor de los discretos cortinajes que velaban el antepalco, poniéndole así á cubierto de la curiosidad de los chismosos de ambos sexos, que suelen ser muchos en esta clase de reuniones. El palco estaba muy favorecido; á cada instante sonaba un golpecito en la portezuela, descorríase el cerrojo, y adelante, nuevas máscaras.

—¿Me conoces?

—Sí; tú eres Pepa.

—¡Uy! y qué poco olfato tienes; soy Concha, hombre, Conchita. Mira que llamarme yo Pepa!

—Perdone V., princesa, y vaya una copa para esa boquita.

—Venga... ¡á tu salud, buen mozo!

—Gitana, retrechera.

Y seguían los dicharachos y las risas, en medio del tintineo de las copas y el estallido de los corchos y los besos. Se marchaban aquéllas y luego venían otras que todos conocíamos, las de siempre, las de todos los días, apenas desfiguradas por el dominó y la careta de raso. La escena que en un principio divertía, acababa por convertirse en empalagosa á fuerza de ser siempre la misma. Con-

cluí por dejar el antepalco, yendo á parar á una butaca desde la cual podía observar la sala á mi sabor. Eran próximamente las tres de la madrugada, hora en que tienen por costumbre retirarse las damas encopetadas que anual y religiosamente cumplen con el deber de aburrirse durante tres horas en el baile del Real. El ruido de las francachelas de que eran teatro varios antepalcos se iba haciendo más distinto, y algunas parejas comenzaban á dar señales de impaciencia cada vez que de los pitos trasnochados de la orquesta salía una polka retozona de Farbach. Una que otra máscara andaba por ahí euré-dando con voz de falsete, en medio de los grupos que formaban los hombres, muy tiesos y espetados en sus fraques negros; y con agradable disonancia se percibían de vez en cuando los brillantes colores de un dominó caprichoso, ó la nota clara y chillona de un pañolón de Manila. Hubo un momento en que todos bajaron precipitadamente al salón; una pareja se había atrevido á bailar, luego otra, y otra, y por fin todas, con entusiasmo, con rabia, como para tomar desquite de las horas en que había sido preciso guardar compostura y seriedad. Los violines se contagiaron, lanzando alborozados sus notas agudas; y un aire tibio y voluptuoso, impregnado de mil esencias femeninas, el aire de los bailes se desprendía á bocanadas de aquella multitud de locos.

Continuará

AL PÚBLICO

José Matías Salazar ofrece á la juventud josefina y al público en general succulentas cenas á todas horas de la noche.

Prepara famosos beefsteaks, frijoles, tortas varias, chuletas, huevos, pezuñas, chorizos, tamales, mondongo, pozol, etc., etc.

Los días de función de teatro espera John Pipe á todos los que quieran cenar ofreciéndoles que saldrán satisfechos.

Tiene magníficos sirvientes, finos y amables. 100 varas al N. de la Imprenta Nacional;

DOCTOR

EDUARDO URIBE RESTREPO.

MÉDICO Y CIRUJANO

Consultas: del 1º en adelante, en la Botica de La Violeta, de 8 á 11 a. m. y de 1 á 3 p. m.

AL PUBLICO

Avisamos que en nuestra pastelería, tenemos los mejores tosteles del país. Especialidad en Queques y otras pastas finas. Cualquier pedido que se nos haga para fiestas bailes etc., será atendido con prontitud. Acordarse de la Pastelería de París."

SALAS y SALAZAR

BAZAR DE SAN JOSE

-ALMACEN DE MUEBLES-

DE

JUAN RAFAEL MATA

Acaban de llegar á este acreditado establecimiento:

Pianos de la excelente fábrica Ferdinand Schaaf.

Alfombras, surtido muy variado, espejos, mesas de diferentes clases, consolas, tocadores, aparadores, mesas de comedor, muebles de sala y de dormitorio, lámparas de suspensión y de pie, faroles de zaguán, suspensiones para flores, cetros de hierro, costureros, camas de niño, mecedoras de resorte, muebles de Viena, lavatorios, etagères de mimbra, guarda paredes, armarios con y sin espejo, mesitas para ventan, de madera y de metal, perchas, aisladores de cristal para piano, escritorios &, &.

Esquina del Parque Central, cerca de don Pepe Durán.

CABALLERIZA Y CARRUAJES

-DE-

MELICO GUTIERREZ

Está situada esta empresa en la 6ª Avenida E., esquina ópuesta á la casa de doña Ramona Soto v. de González. Tiene 2

Inujosos Carros Fúnebres

que son los mejores que han llegado al país. Uno de ellos tiene adornos blancos para entierros de niños. Para paseo y matrimonios, son sin disputa, sus coches los más elegantes.

LA VICTORIA

BOTICA DEL DOCTOR ZUNIGA.

Situada al Sur del Mercado y contigua á la Violeta, ha recibido gran surtido de medicinas que pone á la disposición del público.

EL ESCUDO

DE ARMAS.

GRAN BARATILLO

DE ROPA HECHA

Vestidos á la medida de \$ 20 á \$ 30.

SALCHICHERIA FRANCESA José Garnier propietario Calle de la Sabana 200 varas al O. del Mercado.

Tip. «El Progreso.»