

EL DIARITO

PERIODICO GENERAL.

REDACTOR Y EDITOR

GERARDO PACHECO C.

AÑO I

San José de Costa Rica, 16 de Mayo de 1894.

Núm. 127

Suscripción por mes 1-00
Número suelto 0-10

El que reciba este Diario y no lo devuelva lo consideramos como suscriptor.

«EL DIARITO»

MR. BORNEMAN.

ha dejado la administración del Ferrocarril de Costa Rica. Borneman supo siempre cumplir con su deber.

MR. HARRISON.

Este apreciable caballero que tantas simpatías ha conquistado en Costa Rica por su honradez demás prendas que lo han elevado al puesto que merecen los hombres finos, inteligentes y laboriosos, desempeña la Administración del Ferrocarril en reposición de Mr. Borneman.

Mr. Harrison Hogdson en aquellos días terribles para la Compañía del Ferrocarril, después de la inundación de Cartago, supo demostrar energía y actividad bastantes para probar su competencia, y debido á él, podemos asegurar que casi no hubo interrupción en la marcha de los trenes.

El mérito de Mr. Harrison Hogdson, es ya reconocido no sólo por la Compañía del Ferrocarril, sino por el país entero.

Costa Rica puede estar segura de que el servicio de trenes, que es tan necesario para el público, tanto en lo comercial como en lo particular, nada dejará que desear.

Los Conductores del Ferrocarril no hay duda serán gente fina, educada y amable.— Las travesías son fatigosas, sobre todo al Limón y estamos seguros que Mr. Harrison Hogdson tendrá conductores como Mr. Savi-

che, persona agradable, atenta y de reconocida buena educación.

Don Rafael Chacón, persona que tantos años ha servido al Ferrocarril, como conductor del interior, no le hallamos defectos, por el contrario, da gusto viajar en los trenes que lleva á su cargo.

Chacón, somos testigos, es previsor. Una vez chocaron dos trenes, y él con la sangre fría que le caracteriza y con el valor que siempre tiene el que sabe cumplir con su deber, previó la catástrofe y salvó muchas personas, que pudieron sino haber perecido, por lo menos haber quedado contusas ó maltratadas. Sólo una víctima hubo. La persona que murió despedezada en el choque, nos consta que no obedeció la orden de Chacón.

Hace ya cuatro años, poco más ó menos sucedió ese desagradable acontecimiento, resultado del choque de una máquina del tramvía de Cartago con el tren de pasajeros.

Además, el público siempre ve en Chacón al amigo, y Chacón es un empleado muy cumplido y sobre todo muy honrado.

Mr. Harrison creemos será de esta vez el mismo Mr. Harrison de antes, y el mismo que tanto apreciamos con justicia. Él no olvidará que á su cargo va nada menos que los intereses de la comunicación entre el interior de la República.

Harrison, no nos cabe duda, sabrá poner á disposición del público el mejor servicio de trenes imaginable, sabrá satisfacer sus exigencias.

—:o:—

SAN RAMON Y EL

OCHO DE MAYO.

Concluye.

La franqueza y voluntad con que la apreciable señora doña Adelina de Acosta se prestó á facilitar cuánto fué necesario y conveniente al ornato y decencia del lugar designado para el baile, merece todo encomio.

Jamás se ha puesto en duda la magnánima liberalidad de su carácter. Fué de lamentarse su falta de asistencia al acto, porque poderosos motivos se lo impidieron, á lo que quedó debidamente excusada.

De no menos admiración fué la actividad que á la par de su buena disposición, desplegaron las respetables señoras doña Felicitas de Araya y doña Domitila de Ugalde, las que después de sucesivas investigaciones en pro del buen efecto de la fiesta en celebración, se trasladaron al edificio municipal para hacer la recepción de nuestras bellas, las que á las 9 p. m., en numeroso grupo, cándidas y magestuosas, cual bandada de inocentes tórtolas invadían el salón. Ahí se veían ninfas de ojos garzos y negros, velados por sedosas pestañas; de cabellera rizada delicadamente, retratando completa naturalidad; hijas purísimas del Cáucaso, á la par de sílfides de ojos azules que con sus lánguidas miradas, ponían en automática maquinación hasta la última fibra de nuestros corazones, sumerjiéndonos en el más dulce y tierno arrobamiento. ¡Ah! cuán bella es la vida en momentos como esos en que el hombre, por metamorfosis inefable, se siente ocupando mundos desconocidos que según se ha dicho, como el del infatigable Colón, son hijos de la divina inspiración; pero al fin mundos son. La música compuesta de un quinteto hábilmente dirigido por nuestro antiguo y querido amigo don Luis A. Gutiérrez, hizo las delicias del baile, donde se escuchó con invencible placer los voluptuosos wals de Watfield y las acompasadas mazurkas del insigne Metra, las que con sin par entusiasmo danzábamos cada cual con la dueña de sus pensamientos.

Tuvimos la dicha de ser honrados con la presencia del respetable caballero don Tranquilino Ulloa, que dicho sea de paso, goza en nuestro pueblo de las más vivas simpatías y cariño, por su carácter franco, y estricto cumplidor de sus deberes en el cargo que como Juez de 1.^a Instancia de este Circuito, tan dignamente desempeña.

No bien la naciente aurora había abierto con sus rosados dedos las ventanas del oriente para ofrecer á nuestra vista el nuevo y feliz 9 de Mayo, cuando danzábamos la última mazurka del distinguido músico don Rafael Chaves T. "La Julia," la que dejó en nuestro ánimo hondos y agradables recuerdos terminando así la fiesta con que el pueblo ramonense inauguró el triunfo del señor Iglesias, digno candidato del Partido Civil.

UN CRONISTA.

San Ramón, Mayo 12 de 1894.

REMITIDOS.

TEATRO NUEVO

Honra á Costa Rica y sobre todo al Licenciado Don José J. Rodríguez la empresa ardua que después de mil dificultades ya va á concluirse.

Las dificultades no han sido tanto monetarias como por la mala dirección ó en términos que talvez no son castizos: por la dirección *mixta*.

Don Nicolás Chavarría será muy inteligente; pero los rumores públicos de que el techo que cuesta tantos miles, tantísimos, ha de echarlo abajo ó que por lo menos desarmarlo del todo, no recomienda bien á Chavarría ante los ojos de uno sólo de los costarricenses honrados.

En esto hay: ó descuido ó falta de pericia. Hace falta algo que no ha tenido el joven Director de Obras Públicas, único responsable de una buena Dirección.

Ese techo venido de una de las mejores fábricas de Bélgica, no podrá venir malo, y si vino malo debía haberse devuelto ó debe de volverse. Costa Rica no puede pagar dos veces. Su situación económica no está para vestir la Verónica de tafetanes.

El defecto del techo nos aseguran que no depende de la fabricación, nos aseguran que ese defecto está en la Dirección, es decir que el Director no dirigió y si dirigió, dirigió mal.

No nos consta esto, pero nos lo aseguran. Ojalá el techo del teatro nuevo sea uno de los mejores techos.

La cúpula del teatro es obra admirable. Es toda de hierro y su altura y elegancia obedecen á un plano bien estudiado. Lástima, lástima grande que tan colosal obra, salida de esas grandes fábricas europeas, obra bien acabada y digna de grandes elogios, haya sido armada con falta de pericia.

De 10 á 17 centímetros de desplomo nos aseguran tiene dicha cúpula. ¿Quién será el culpable de eso?

¿Hace falta una persona como Velázquez ó Dengo? Creemos que sí. Falta y mucho hace un Director bueno.

Ojalá el techo y la cúpula hagan honor al actual Director de Obras Públicas. Ya que el Colegio de Señoritas dió tanto que sentir, teniendo que desberatar obra hecha y grande que tanto costó.

En el ramo de Obras Públicas hay que mejorar mucho. El servicio nos parece que no es de lo mejor y los gastos del Gobierno

en este ramo nos parecen que son de lo mayor.

Una comisión nombrada por el Gobierno de gentes imparciales, honradas y competentes, podrá informar si se han votado muchos miles ó no.

Nosotros deseamos que el pueblo gane en su trabajo, pero que los empresarios de obras *magnas* no se embolsen lo que produce ese mismo pueblo, para después lavarse las manos con el sudor de su frente.

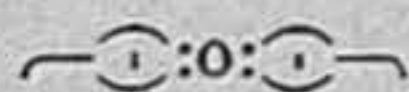
El teatro nuevo, desde sus cimientos, demostró ser obra del género superior. No podía ser de otro modo desde luego que don Guillermo Reitz, dirigió la mayor parte del trabajo y puso gran contingente de sus conocimientos en la gran labor de tan admirable obra. Reitz se consagró al trabajo del teatro con entusiasmo grande. El entusiasmo de Reitz porque este teatro fuera una gran obra, es el entusiasmo que anima á los grandes hombres, que por lo general son humildes. Reitz es un hombre humilde.

Reitz quedará olvidado; pero Reitz ha unido su trabajo intelectual al de los hijos del trabajo, de esos obreros que al colocar piedra sobre piedra, dejan gotas de sudor que sirven de cemento, pero de ese cemento imperecedero que jamás cede ni al tiempo ni á los diversos movimientos que obedecen á fuerza superior.

Mr. Reitz, nació en Costa Rica, en aquellos tiempos. Reitz quiere á esta patria y Reitz al estudiar la arquitectura en Alemania, no lo hizo para ser uno de esos que hoy se crees grandes arquitectos. Reitz es mejor que muchos que compran títulos y vale más que muchos que no los han comprado.

Esto lo decimos porque tenemos informes verídicos. La justicia tarde que temprano señala con la vista y con el dedo las personas de mérito. Ante la estatua de la justicia tiemblan muchos; pero Reitz levanta muy alto la frente.

UN BOYERO.



CONTESTACION

Debido á lo que dijo la "Prensa Libre" respecto á mí, y á las muchas críticas que se han hecho por el discurso que pronuncié, la noche de la ovación dada por el Partido Civil al señor Presidente don Rafael Iglesias, es el caso de hacer una aclaración, para que se vea que mi procedimiento fué co recto.

Pertenecí al partido del Lic. Montero, porque soy liberal, y hasta el día de las elecciones

de segundo grado, terminé mi compromiso con dicho bando político.

Procedí con decencia en la lucha pasada, por cuanto no me afilié á un partido que me diese dinero por la propaganda, ni mucho menos á otro que gritaba exterminio contra la idea liberal. Ataqué como el que más la imponía; pero es de advertirse que no me refería solamente á la de las bayonetas, sino también á la del dinero que estuvo en apogeo, durante la lucha y á la de conciencia, la más grave de todas.

Los vecinos de Cartago que se han mostrado tan disgustados para conmigo, no lo debían de estar, porque no hablé en nombre de la provincia, sino en nombre de los pocos vecinos que le pertenecen al Gobierno.

Nunca me he atrogado facultades que no me son conferidas, ni abrigo tales pretensiones. Con relación á que yo me cambié, creo que no es razonable, porque como dije antes ya mi compromiso había terminado. Cambio puede llamarse, el que hicieron los Jimenistas y los Gregorianos, uniendo las dos imposiciones, el crucifijo y el oro, y todavía más, en Cartago no se debió haber abandonado al señor Jiménez, desde luego que sus adeptos decían que trabajaban por el hijo de la provincia; ¿y á donde fueron á parar? hasta Heredia buscando como redentor al Dr. Flores. Esto si es cambiarse, mientras que yo dí mi voto por el Lic. Montero, por quién había trabajado.

Estoy dispuesto á aceptar cualquier censura y contestarla, pero siempre que venga firmada por persona digna é independiente, pues el que escribe bajo el anónimo, demuestra con ello, que se encuentra manchado.

Advierto también que de mis actos sólo yo soy el responsable, por lo que estoy en la disposición de no ser más maniquí de opositores personalistas.

Cartago, 14 de Mayo de 1894,

BASILIO CORRALES M.



Como que á Dn. Nicolás y M. Tessier les va á caer la sopa en la miel, pues la persona que estos señores proponen, es de grande aceptación, principalmente del señor ministro; y en resumen nada adelantamos, porque Dn. Nicolás, Tessier y el otro señor, son tres cuerpos distintos y una sola alma y si así será la Dirección de Obras públicas, seguirá peor. Que se mejore es nuestro deseo.

—BOTICA Y PERFUMERIA—
LA VICTORIA

DE LOS
DOCTORES PINTO Y ZUNIGA.

—:0:—

Esta Botica situada al S. del Mercado y contigua á la Violeta, acaba de abrirse al público. Sus propietarios tienen el gusto de ponerla al servicio de sus clientes en particular, y del público en general. Cuenta esta con todos los elementos necesarios para un despacho esmerado y satisfactorio á todos. Recetas cuidadosamente preparadas. Consultas en inglés y francés. Toda clase de medicinas de patente; alemanas, francesas, americanas. Un buen surtido de artículos para el tacador. Siropes y aguas gaseosas. Vinos medicinales. Todo pedido despachado con prontitud y á precios reducidos. Habrá servicio nocturno para los clientes y personas cono- cidas

CABALLERIZA Y CARRUAJES

—DE—

MELICO GUTIERREZ

Está situada esta empresa en la 6^a Avenida E., esquina opuesta á la casa de doña Ramona Soto v. de González. Tiene 2

Lujosos Carros Fúnebres

que son los mejores que han llegado al país. Uno de ellos tiene adornos blancos para entierros de niños. Para paseo y matrimonios, son sin disputa, sus coches los más elegantes.

**CASA DE AGENCIAS
Y
COMISIONES**

Con este nombre y en la 6^a Avenida, n.º 38, Oeste; frente al Hotel de Europa, hemos abierto una casa que se ocupará de todos los ramos de Correduría y Comisiones.

Dedicará atención especial á martillos, remates, compra y venta de muebles, fincas y toda clase de mercaderías.

Se hace cargo de cobro de cuentas, arreglo de libros de comercio, facturas, contratos, memoriales, documentos, liquidaciones etc. etc.

Ofrece á los señores Abogados y litigantes hacer toda clase de trabajos de escritura con la mayor corrección y economía. Igualmente se ocupará de registros en el Archivo Nacional, de la Propiedad y el Civil, siempre que los interesados, si son de otras Provincias, anticipen los fondos, ó comisionen una persona en esta capital para el pago de estos trabajos.

Horas de despacho todo el día desde las 7 a. m.

FEDERICO G. SALAZAR. JULIAN M. CONEJO.

PATRO. SALAZAR S.

AGENCIA

DE

Funerales y Circulación,

4^a Avenida O., número 254 antes calle de la Fábrica, frente al Lic. don Alberto Brenes C.

Pronto servicio á cualquier hora de día y de la noche.

DOMINGO MORA.

EL ESCUDO

DE

ARMAS.

GRAN BARATILLO

DE ROPA HECHA

AL PUBLICO

Avisamos que en nuestra pastelería, tenemos los mejores tostes del país. Especialidad en Queques y otras pastas finas. Cualquiera pedido que se nos haga para fiestas bailes etc., será atendido con prontitud. Acordarse de la Pastelería de París.

SALAS y SALAZAR

Tip. «El Progreso.»