

# DIARIO COSTARRICENSE.

PERIODICO GENERAL.

EDITORES, REDACTORES Y ADMINISTRADORES,

GERARDO PACHECO C. JOAQUIN VIQUEZ.

AÑO I } San José de Costa Rica, 29 de Diciembre de 1893. } Núm. 28

Suscripción por mes ..... 1-00  
Número suelto ..... 0-10

El que reciba este Diario y no lo devuelva lo consideramos como suscriptor.

## ¡ ALTO AHI !

**L**A Política rastrera abajo !  
Peleamos por una misma causa, por unos mismos fines.

Alejemos de nosotros las pasiones, luchemos con valor, desinterés y lealtad, tengamos por arma la verdad y por escudo la justicia.

Que nuestras doctrinas no sean de exterminio ni de guerra; prediquemos solo paz y unión, llevando por lema en nuestra bandera la palabra fraternidad.

Somos hermanos, que la espada de la enemistad no manche nuestra historia.

Nuestra misión debe ser misión dulce y desinteresada; predicamos doctrinas políticas, no de fuego ni de sangre.

Nuestro credo es sagrado: nuestra intención es noble.

Nuestra palabra debe ser la del sacerdote de cuyos labios no salen sino balsamos para el alma y consejos para el porvenir.

Nuestros clubs serán templos donde nuestro pueblo llegue a empaparse de las doctrinas santas y liberales; donde aprenda sus derechos y donde se le saque del oscurantismo en que por tanto tiempo ha estado sumido.

Cualquiera que sea nuestro credo, cualquiera que sean nuestras aspiraciones,

nuestro fin es el bien de la patria y por él todos debemos luchar.

Abajo pues la política rastrera, abajo pues los medios ilegales, y que nuestro triunfo sea la mejor corona que coloquemos sobre la tumba de nuestros mayores.

## UN RETRATO.

**P**EPITO CAMÁNDULAS es un tipo esencialmente amorístico.

Para él no hay más goce que sus conquistas ni mayor tesoro que el retrato de sus dulcineas.

Su cuarto es el escaparate de una fotografía: en él encontraréis tipos más ó menos célebres.

Los hay morenos, de ojos negros y pelo de azabache.

También blancos, de azulados ojos y pelo rubio.

Y hasta negros, de mirada ardiente y pelo entrecerizado.

En una palabra: su cuarto es una verdadera galería, pero de celebridades.

Figuráos que Pepito canta y es tenor. Y habla italiano.

Que las damas lo quieren  
Y él no ama ..... sino al arte.

Elisa, la bella rubia, la de mirada divina, está perdidamente enamorada de Pepito desde que le oyó cantar.

Se susurra que él no la quiere, mientras ella cada vez que le oye cantar más se enamora.....

Pepito lo sabe; y canta mucho.  
Y sólo cosas tristes.

Y sentimentales, que conmueven más á la pobre Elisa.

\* \* \*

Los salones de la casa de X\*\*\* son recorridos por innumerables parejas que danzan alegremente.

Un gran bullicio acaba de desarrollarse en la puerta de entrada y veloz como el rayo se comunica por todo el salón.

Todos se preguntan qué pasa. Algunas parejas creen que es temblor y tratan de huir.

Otras, que es algún incidente en la señora de la casa. Hasta que abriéndose paso á diestra y siniestra, con Elisa del brazo aparece Pepito saludando artísticamente a todas las personas que en él se fijan.

Aquí comienza la verdadera alegría del baile.

Las jóvenes no cesan de mirar á Pepito y lanzan horribles miradas de envidia á la dichosa Elisa, que cada vez más feliz se prende y más se prende del brazo de Pepito hasta ponerlo en una posición muy risible.

Pepito que por su parte no trata más que ser célebre, acaba de comprometerse muy gustoso con la dueña de la casa á cantar una romanza.

Llega por fin el momento de bailar. Pepito lleva á sus brazos á Elisa de una manera tan exagerada que más de una matrona se codea con su vecina.

Ambos se perdieron entre las parejas. A poco aparecía Pepito dando enormes saltos y comprometiéndolo atrozmente á la pobre Elisa que no era buena bailarina.

Aquí fué el desenlace de la cuestión capital: nadie pudo contener la risa.

— Señores, gritaba Pepito, los artistas no nos fijamos en el modo de bailar. Además, en Italia, en esa mansión del arte, está muy en boga entre las personas célebres el bailar á mi modo.

La concurrencia quedó conforme; pocos días después todos bailaban al estilo Aristocrático Italiano, es decir, dando saltos y piruetas.

Pepito había introducido la moda: era el «Prototipo.»

\* \* \*

Una conmoción general anunció el momento tan deseado: Pepito iba á cantar.

Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos,

agrupados en derredor del piano esperaban el feliz momento.

Pepito no tenía qué cantar; encontraba muy viejo *El Trovador* y *Traviata*, muy común á *Hernani* y *Lucía* y poco aparente á *Aida* y *Lucrecia*.

Sus romanzas todas estaban en italiano, no las entendían.

Es un idioma tan difícil.

Y tan complicado!

Y de tanta ejecución!

Qué canto, pues, señores, repetía Pepito en el colmo de su inspiración ¿quieren ustedes que cante?

Cante U., decía una jamona, *La Sere. nata de los Angeles*.

Cante U., Pepito, *La Tempestad*, decía una recién casada.

Quiere U. cantar algo de *Fausto*, decía un tenor ya rancio.

No estudio zarzuelas, señora, me repugna *Fausto*, caballero, repetía Pepito.

Cante U. mejor *Si tú me amaras*, dijo Elisa ruborizándose, es una bonita romanza.

Oh... oh... esa sí es de mi gusto, bella Elisa, la he traducido bastante bien al español. Cantaré, pues, señores, dijo nuestro tenor, la bonita romanza intitulada *Si tú me amaras!* traducida al español por el que habla.

Después de mil limpiadas de garganta y muchas retorcidas de manos comenzó Pepito su romanza en medio de la admiración general.

Valiente voz! decía una señora. Es un artista verdadero! decía otro enseñoreándose en su butaca.

Jamá he visto, decía un caballero, interpretación mejor!

En efecto, eran tales los ademanes de Pepito y tales las miradas de ternura que dirigía sobre la pobre Elisa, que todos sin excepción comprendieron desde ese día el verdadero sistema de interpretar la Música.

Cuentan que un caballero de quien era muy aguda la sátira, decía después á sus amigos: lo que ha habido en casa de la señora de X\*\* no ha sido baile, ha sido una serie de cuadros plásticos, representados nada menos que por el renombrado tenor don Pepito Camándulas.

Las últimas notas del canto de Pepito

no se pudieron oír, tales eran los aplausos que el respetable público le dirigía.

Es U., señor don Pepe el mejor artista que yo he conocido, decía la señora de la casa.

Ni en París he visto, decía otra, una voz más dulce.

Ni en Londres, decía una iglesia.

Ni en Pekin, se atrevió á decir un anciano casi sordo, creyendo que los ademanes de Pepito serían alguna prueba de prestidigitación.

En fin, Pepito fué aclamado el más feliz de los tenores y el rey del baile.

Las muchachas se disputaban de lanzar con él.

..... Y le amaban ya.

Y aborrecían a la pobre Elisa.

BRAGELONNE.

## MISCELANEA.

**IMPORTANTE** al Candidato que triunfe en las próximas elecciones, y que venga á regir los destinos de la patria en el próximo período de 94 á 98 (siempre que sea liberal). Todos los pueblos de Costarrica, según diceres de los propagandistas más inteligentes en el negocio, están propuestos, cnésteles lo que les costare, á regalarle, en la noche de su triunfo, de los mejores

### COCKTAILS A LA PANAMEÑA

licor riquísimo que sólo se vende en «La Linterna», de nuestro amable y querido amigo F. FLORES, donde, además de ese exquisito licor, se encuentran los magníficos sandwiches y cenas frías. Además, donde el señor Flores es el punto frecuentadísimo por lo más conspicuo de los círculos políticos.

Hay que visitar con la mayor frecuencia el inmejorable establecimiento «EL PERAL», que es donde se encuentran los extremeños

CHORIZOS,

ANCHOAZ (en salmuera),  
exquisitas ACEITUNAS

y variedad de finísimos licores.

### LIBRERIA DE J. A. MONTERO.

Ya llegaron los calendarios para 1894—Los hay cencillos: y de fantasía, para oficinas y casas particulares. Los recomendamos

## LA PILA DE BERLIN

El que necesite un buen dependiente de Vinatería, amable y fino con los clientes, dirijase á nuestro buen amigo Rafael Casasola, en su establecimiento del Paso de la Vaca, y él les dará razón.

## ALEJANDRO TITULI

En su nueva casa de comercio, contigua á la Botica del Doctor Rucavado, ofrece mercaderías frescas y de la mejor calidad, atendiendo con la mayor actividad á todos los pedidos que se le hagan. Ventas al por mayor.

## LA RIGOLETA

Esta acreditada casa comercial de los señores E. Roig & Hijos ha recibido gran surtido de mercaderías que vende al por mayor y menor.

El famosa vino

—“RIGOLETO”—

á 50 cts. botella. Fideos Licores finísimos, bonísima cerveza de todas marcas, cognacs, vinos, anisados, etc. etc.etc. También manteca, y todo de lo mejor y más fresco que ha llegado al país.

## JOSE MATIAS SALAZAR

Tiene el gusto de ofrecer á sus numerosos parroquianos las suculentas ceuas que prepara en su casa de habitación, cien varas al Norte de la Imprenta Nacional.

Actividad, aseo y buen servicio es la mejor recomendación que puede presentar.

Los viernes y sábados hay de todo como en Botica: chuletas, mondongo, beefsteaks, frijoles, chorizos ensaladas, y otros platos ya conocidos. Además, cualquier autojo en materia de cocina será satisfecho al momento.

A MIS FAVORECEDORES y al público en general tengo el gusto de ofrecer mercaderías frescas y de superior calidad en mi establecimiento de abarrotes, situado en la esquina Sur de la Iglesia de la Dolorosa.

Cuento con un activo dependiente capaz de satisfacer todos los gustos. Además ofrezco también verduras frescas casi todos los días, al alcance del más pobre. La verdad ante todo.

ANDRES PHILLIPS.

# ALMACEN DE ROPA

El Almacén de ropa hecha que fué de M. Certain se ha trasladado ahora frente á la Merced y al Banco de Costa Rica, y ofrece á su clientela un nuevo surtido de ropa hecha de casimir, para hombres, jóvenes y niños, de varias formas y clases. Lo mismo que otros artículos como camisas, camisetas y calzoncillos, corbatas, sombreros y gorros para hombres y niños etc. etc. Todo á precios siempre módicos. En vestidos de chaquetón de casimir, los hay de \$ 10 50. Acudid los que queráis aprovechar lo bueno, bonito y barato.

**ROBERT HERMANOS**  
SUCESORES DE C. CERTAIN

## BOTICA DEL DR. PARREÑO

DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE PARIS. AVENIDA CENTRAL O, á 100  
VARAS del MERCADO, FRENTE A DON RAFAEL VARGAS.

## EL AGUILA DE ORO

—:0:—

Con este nombre he abierto un establecimiento de abarrotes de todas clases y variedad de licores, el más lujoso que existe en el país. En él encontraréis todo lo apetecible en licores, confituras, frescos, latas, granos, cigarrillos, fósforos, juguetes &, &, &.

Tengo un gabinete reservado para señoritas y caballeros, y una mesa de lectura donde se pueden ver todos los periódicos del día. Tengo además todos los juegos permitidos por la ley, como dominó, tablero, poca, naipes &. Está iluminado por diez lámparas de luz eléctrica.

JFNARO CASTRO MÉNDEZ.

San José, Dicbre. 9 de 1893.

## NUEVO RESTAURANT.

—:0:—

El que quiera un buen almuerzo ó mandar preparar una mesa para banquete, no tiene más que avisarle al señor

CARLOS BELIARI

que es donde se sirve á todas horas del día ó de la noche.

Está situado este magnífico Restaurant enfrente del Mercado, en el local que ocupaba el Hotel Habana. Casa de don Rafael Dengo.

## LA VICTORIA

FOTICA DEL DOCTOR ZUNIGA

Situada al Sur del Mercado y contigua á la Violeta, ha recibido gran surtido de medicinas q' pone á la disposición del público.

## EL ESCUDO

DE

ARMAS.

GRAN BARATILLO

DE ROPA HECHA

Vestidos á la medida de \$ 20 á \$ 30.

## LA BUENAVENTURA

TRASLACION

Desde el 1º de diciembre del corriente año, quedará trasladado definitivamente mi establecimiento LA BUENAVENTURA al local contiguo al Carmen, donde tengo una sucursal desde hace algunos días.

B. HIDALGO.

## OJO

El establecimiento situado en la esquina de la Calle 20. Avenida 11ª Casa número 99, se vende.

GREGORIO SAENZ.

Tip. El Progreso.