

EL DIARITO

PERIODICO INDEPENDIENTE.

REDACTOR Y EDITOR

GERARDO PACHECO C.

AÑO II

San José de Costa Rica, 9 de Enero de 1895.

Núm. 318

El que reciba este periódico y no lo devuelva lo consideramos como suscriptor.

EL DIARITO

TOROS!!! TOROS!!!

Siguen las fiestas!!!

¡ ¡ 6ª gran corrida ! !

Con permiso de la autoridad y si el tiempo lo permite, se efectuará el jueves 10 de Enero de 1895, á las SIETE y MEDIA de la **NOCHE**.

En celebración del año nuevo se INAUGURARÁ LA LUZ EEÉCTRICA y se efectuará la corrida con la mayor esplendidez por la cuadrilla que dirige el primer espada **MANUAL PINEDA** (a) *El Tornero*.

La Empresa no ha omitido sacrificios por grandes que hayan sido, para ofrecer al público josefino un espectáculo **NOCURNO** con

Brillante iluminación

Cuadrilla completa.

Toros escogidos por su extraordinaria fiereza. Nuevas y arriesgadas suertes. Comodidad y bajos de precios:

Palcos con 6 asientos.....	\$ 12-00
Entrada á palco.....	\$ 2-25
Id. 1ª clase.....	1-50
Id. 2ª clase.....	1-00

Niños menores de 12 años.

1ª clase.....	0-75
2ª clase.....	0-50

NOTA.—Habrá palcos que sólo podrán ocupar las familias de buena sociedad. También hay otros palcos separados de los primeros á los cuales tienen acceso las personas que lo soliciten.

EL GRAN ENIREB

célebre mago ilusionista, condecorado con 11 medallas de oro y 1 de plata, acaba de llegar á esta capital, donde dará varias funciones.

Véase lo que dicen algunos periódicos de sus admirables trabajos.—(“El Nacional de México: El Gran Enireb.

“Las medallas de honor que adornan el pecho izquierdo del gran prestidigitador Enireb, que anoche debutó en nuestro teatro, fueron ganadas con mucho mérito.

No se puede desear trabajo más limpio en el ya muy conocido arte de prestidigitación, que tantos hijos ilustres ha producido como el que nos ocupa, que viene causando el asombro del mundo entero.

Enireb es un artista distinguidísimo y á primera vista se nota luego lo que vale. Es especialista en este arte, no hace milagros ni cosas sobrenaturales, todos sus trabajos consisten en ligereza é ilusiones, al punto que podemos afirmar que en su género no hay artista, entre los que han venido, que pueda ser comparado con el gran Enireb.

El señor Enireb nos presentó un tan buen espectáculo, que los repetidos aplausos de toda la gente que llenaba el teatro manifestaba al artista la justicia que este pueblo sabe hacer al mérito.

De todos los trabajos presentados el que más sorprendió fué sin duda el acto de sonambulismo, en que queda una señorita suspendida en el espacio, sin punto alguno de apoyo, lo que fué justificado por las muchas personas que subieron al escenario. Este trabajo, completamente desconocido, causó gran entusiasmo.

“La Lucha” de la Habana.—“El debut de Enireb ha sido un éxito en la Habana. El maravilloso magnetizador ha borrado en una sola noche—la del sábado—el recuerdo de Balabrega y otros Condé Patricios de menor cuantía.

Todas sus suertes y experiencias, sobre todo las de la segunda y tercera parte, han

sido saludadas con largos y continuados aplausos.

Tiene á su favor una cosa: la facilidad y la soltura con que se expresa. Para un pres-tidigitador es la primera cualidad del triunfo, porque el pudor es la hipocresía de la impo- teucia y la infecundidad.

Su suerte de más mérito fué la de la se- gunda parte—la de las calaveras—El escena- rio de Tacón recordaba la necrópolis de Te- bas y Menfis, la "latomías" de Nápoles y Sira- cusa y los hipogeos de Tarquina.

El público se espantó algo cuando vió los movimientos de las calaveras; pero luego se rió y aplaudió.

Sin embargo, á algunos no les ha pasado aún el susto. Y Rafaela Martínez, terminada la función, me decía:

—¡Ay! he tenido tanto miedo á los muertos de Enireb, que lo que es yo esta noche no me acuesto sola.

Nuestros aplausos á Enireb y nuestro de- seo de que continúe algunas representaciones más en Tacón.

CRONICA

HEREDIA.

Fiestas.

Estuvieron éstas animadísimas, especial- mente el 23 y 24, en que la presencia del pri- mer Mandatario y del digno Ministro de Go- bernación dieron mayor solemnidad á ellas.— No faltó nada de lo de Ordenanza: disfraces, fuegos artificiales, toros, toritos y bombones, etc. etc.

El banquete dado al señor Presidente en casa del amigo Astúa estuvo espléndido; bas- ta decir que Mangel lo preparó. Después del banquete se bailó hasta las dos de la madrugada. Otro día el señor Presi- dente acompañado del señor Gobernador de la provincia y de varios vecinos importantes visitó los edificios públicos en constrcción.

En el Cuartel el señor Comandante, Co- ronel Dn. José Badilla y la oficialidad tenían preparado un abundante y variado refresco bajo una bonita ramada. El señor Presiden- te y comitiva asistió complacido y la finura y cuidados de los dignos veteranos de Here- dia llamaron la atención de todos los allí pre- sentes.

A las 5 p. m. de este día el señor Presi- dente regresó á la capital.

En la noche de este día hubo un baile de etiqueta en el Salón Municipal.

En la recepción y visita del señor Presi- dente se distinguieron por su finura y aten- ciones en que nada faltara al joven Mandata- rio y sus dignos compañeros el señor Licen- ciado don José Astua Aguilar y su amable se- ñora, doña Carolina de Astua lo mismo que el señor Gobernador de la provincia, don José María Morales S.

Gratos recuerdos dejan las fiestas cívicas de Heredia en el año que espiró.

El Corresponsal.

MISCELANEA

EXPOSICION DE LA MUERTE.

En el museo Zoológico de Washington se ha instalado una Exposición de productos de cadáver humano.

El análisis químico de un cadáver de 77 kilogramos de peso, ha dado el resultado si- guiente: 18 litros de agua potable, que han sido expuestos en una inmensa botella; 1,500 gramos de albúmina ó clara de huevo para hacer huevos á la nieve; una pastilla de gela- tina pura, garantizada; 17,250 gramos de gra- sa humana que se han puesto en una caja de hoja de lata; 500 gramos de carbonato de cal y 4,250 de fosfato de cal que se han obtenido mediante la calcinación del esqueleto, y que son de gran utilidad para la industria.

En cuanto al azúcar, la sal y el almidón, se han obtenido próximamente medio kilogra- mo de estas materias de diario uso en el arte culinario.

EJEMPLO DE EXACTITUD PARA DEJAR LA ESCUELA.

La instrucción primaria es obligatoria en Bohemia, y todos los niños de aquella región del imperio austriaco están obligados á fre- cuentar la escuela hasta la edad de catorce años.

Pero de aquí para arriba no hay ya esta obligación.

Y si no, ahí está un alumno de la escuela de Eisembrodt, llamado Jakubicka, que ha demostrado que conocía la ley bien á fondo.

A las tres y media de la tarde del día 1º del corriente, en plena clase, el muchacho Ja- kubicka, que desde hacía algunos instantes no separaba la vista del reloj, se levantó, hi- zo un paquete con sus libros, y se dirigió á la puerta.

El profesor corrió á él para pedirle expli- caciones, y Jakubicka contestó fríamente:

—Tengo catorce años desde hace treinta segundos, y no tenéis ya derecho á retenerme aquí. Adiós, señor maestro.

Y el discípulo salió de la clase con mucha dignidad en el continente, dejando estupefacto al profesor y á sus camaradas.

N E G R O

Oh! ven, mi compañera,
mira el campo marchito
y cómo el manto de los cielos cubre
el mundo muerto con sudario frío!

Hay silencio de tumbas
y soledad de abismo
color de rayo en los deshechos troncos
y aires de tempestad en el vacío!

Al través de la bruma que desciende,
destello de sol lívido
sobre el túmulo negro de la selva
mancha de sangre reflejando miro!

La fuente que discurre
bajo los secos tilos
con lúgubre estertor de moribundo
interrumpe el sopor de lo infinito

Acá es el sauce viejo
con la frente cuajada de rocío
á cabellera blanca semejante
un anciano que llora sin gemidos.

No hay aves ni resuena
en la fosca enramada el dulce trino....
los pichones.....quién sabe....!

Del árbol amarillo
que el rayo ardiente despojó de ramas,
cuelga el nido vacío!

Mira la vieja choza
del venturoso labrador abrigo:
¡bajo el dintel de la vetusta puerta
tiritan solos y sin pan los niños!
¡Oh pavor de lo triste!

¿No tienes como yo terror y frío?

¡Quiero sentir muy cerca
el calor de tu arrimo!
¡Tengo miedo! ¿No escuchas?
El viento, ya sin brío,
lanza, como una bestia que agoniza,
dolientes resoplidos.
De grajos agoreros de las cumbres
baja el fúnebre grito,
como un canto salvaje de victoria
en campo de cadáveres tendido....
¡Oh tierra desolada!
El alegre vergel del claro estío
bajo soplo de muerte
es un lugar estéril y marchito!
¿No lo miras? ¿qué buscas?
¿Es que te ciega el brillo
con que falaz naturaleza mofa
mi acento conmovido?
Baja la frente triste,
asómate al abismo

y aquí en mi corazón, ¡oh! mi adorada,
mira el cuadro sombrío

JUSTO A. FACIO.

POR CABLE

Nev York, 1.—Un cablegrama especial al "Herald" de Shanghai, avisa que la escuadra británica ha recibido instrucciones de trasladarse á Cheefoo. El enviado chino, para arreglar la paz con el Japón está en camino de Pekín.

Roma, 1.—Hubo varios temblores de tierra en el Sur de Italia ayer que causó mucha pérdida. La población de varios valles se encuentran acampadas en los campos. El Papa ha protestado contra los proyectos de ley religiosos que recientemente fueron firmados por el Emperador de Austria.

Berlin, 1.—Un despacho de Datum anuncia que la fábrica de Petroleo de Rycholovski y Suget ha sido destruída por un incendio.

