

EL DIARITO

PERIODICO INDEPENDIENTE.

REDACTOR Y EDITOR

GERARDO PACHECO C.

AÑO II

San José de Costa Rica, 5 de Julio de 1895.

Num. 462

El que reciba este periódico y no lo devuelva lo consideramos como suscriptor.

EL DIARITO

NEW YORK, 2.

El corresponsal del Herald en San Petersburgo avisa que la legación china en esa ciudad niega que las negociaciones respecto el empréstito chino han fracasado; al contrario anuncia que las negociaciones tendían un resultado muy satisfactorio, se niega también el rumor de que Inglaterra y los Estados Unidos se suscribirán á ella. Esta negativa está enteramente de acuerdo con los informes obtenidos de la legación rusa.

VALPARAÍSO, 2.

Vicente Recis y Prudencio Lezzano han sido reelectos Presidentes y Vice-Presidente del senado respectivamente. Se dice que el primero será candidato del partido liberal para la Presidencia de la República.

LONDRES, 2.

Un despacho de Sofía para el "Pall Mall Gazette" dice que las relaciones entre Bulgaria y Turquía están muy críticas: se ha recibido noticia en la capital de Bulgaria de que dos bandas una de 75 y otra de 100 hombres pasaron á territorio turco y capturaron dos soldados turcos llevándolos á Dutmiza una villa de Bulgaria situada á 23 millas del Sur de Sofía; uno de los prisioneros

fué herido. El Gobierno de Bulgaria pide explicaciones al Gobierno turco de las ordenes dadas al Comandante de las fuerzas turcas de Adrionopoli.

VARIEDADES

COMO SE CONDIMENTA UN MARIDO

“Como debe guiarse un marido,” fué el asunto sobre el cual discurrió: en la “Cookinh Schel,” (Escuela de cocina) de Baltimore, una empingorotada matrona, ante selecta concurrencia.

Hé aquí algunos párrafos de su oración:

Un gran número de maridos se *arransia* por falta de saberlos preparar. Algunas mujeres los rellenan hasta dejarlos como capones en los primeros quince días; otras los mantienen siempre en agua caliente, ó los hielan con indiferencia y falta de atenciones, éstas los frien con palabras ó hechos irritantes, aquellas los asan sin cuidarse que luego se les indigesten. Las hay que tienen en escabeche á sus maridos durante toda la vida; pero, señoras mías, no debeis esperar que vuestros consortes salgan tiernos y buenos si lo tratáis así. Para elegir maridos no vayáis al mercado por ellos, sino esperad que os los vengán á ofrecer á la puerta pues estos suelen resultar mejores.— Más vale no mantenernos en lios con ellos, á menos que no aprendáis pacientemente á condimentarlos.

Tened cuidado que el lienzo en que los envolváis esté bien lavado y remendado, con un herido de botones y todo bien co-

cido y dispuesto. Amarradlos á la cazuela con uno de esos hilos de seda resistente, que llama "comodidad", ya que el llamado "deber" suele romperse con facilidad suma. Si no tiene cuidado con ellos suelen brincar de la marmita y quemarse en la hoguera, por virtud de los que los esposos, así como los cangrejos y baibas, deben cocinarse vivos; si patean y saltan, que no es de cuidado; muchos de excelente calidad lo hacen antes de quedar bien cocidos. Añádese al potaje un poco de azúcar, en la forma que los dulceros suelen llamar "besos;" pero nada de pimienta ni vinagre. Un poco de especias no viene mal; pero debe usarse de ellas con mucha discreción.

"Tengáse buen cuidado de no ensartarles ningún instrumento punzante para aprobar si ya están bien cocidos; basta menearlos con cuidado, y cuando ya se pegan al caldero, es señal de que están bien guisados.

"Si se sigue esta receta con esmero, encontraréis el marido muy apetitoso; pero, sobre todo, no vayáis á descuidaros y dejarlo en un lugar muy frío."

Guárdense nuestras lectoras esta receta, para cuando les llegue el caso de hacer uso de ella.

Arrigo Boito.

Un rasgo de su genio.

(COLABORACIÓN.)

Era el 3 de diciembre de 186...; por todas las calles de Milán se notaban infinidad de cartelones anunciando el estreno del famoso Lohegrin de Wagner; todo el público esperaba ansioso la hora de saborear la música de la ópera sublime del genio alemán.

El día estaba triste, opaco; densas nubes cubrían toda la ciudad, como presagiando algo, como dando aviso de un inesperado acontecimiento.

Inmensa muchedumbre ocupaba de continuo el vestíbulo del teatro de la Scala, ansiosa de no quedarse sin los correspondientes billetes para la tan anunciada función.

¿Quién conocía en Milán aquella creación sajona?

Ninguno.

Todos preguntábamos á todos, y sólo se leían las crónicas alemanas, en las que se enlazaba el mérito, se alababa la música y se hacía alto encomio del verso de aquella ópera famosa.

Llegó la noche; el teatro de Scala estaba de bote en bote. Todos con la mirada fija en el palco escénico.

La obra dió principio y... pasó el primer acto entre el silencio y la frialdad de los espectadores. Comenzó el segundo, y sólo de un palco se oía un leve rumor, que trataba de acallar la multitud espectadora.

Al terminar, una de gritos de desaprobación, gritos burlescos, se dejaron oír de toda la platea; pero en medio de aquel barullo, sobresalió un aplauso frenético, un viva, pero un aplauso y un viva que brotan del corazón de un artista.

Pasó el tercer acto, recibido con la misma frialdad; más, al terminar, en vez de una ovación, se escuchó una terrible rechifla, toda una silba, una baraunda de gritos y... otra vez, fuerte, frenética, volvió á sobresalir dentro del inmenso público de la misma voz, exclamando: ¡Viva! ¡Loor á Wagner! ¡viva Lohengrin!

Toda la platea dirigió su vista hacia donde salía aquella voz, y contempló á un espectador entusiasmado, que poseído de un entusiasmo colérico, aplaudía con frenesí.

Toda la concurrencia le miró con desprecio, y todos á una voz le dijeron á gritos: ¡Cállate! ignorante! loco! que sabes tú!...

Aquel espectador, levantándose de su asiento, lleno de ira, con la mirada despidiendo rayos, contestó:

¡Aplaudid! No conocéis todavía el mérito de lo que acabais de silbar!

Llamadme loco; pero al que hoy silbais más tarde le levantaréis estatuas.

Este atrevido espectador, que dominó á aquel público con su palabra ardiente; este, llevaba un nombre todavía desconocido, *Arrigo Boito*, el que cuatro años después, escribía su *Mefistófeles*, la célebre y nunca bien ponderada ópera que tanta gloria le ha conquistado, y por la que ha recibido de Alemania (siendo italiano) el galardón más glorioso, que no tiene, ni

ha tenido hasta hoy ningún compositor del mundo.

Carlos Meany y Meany.

En el balcón

Una mañana de Julio, al despertar, vió sobre la mesita de noche una tarjeta enlutada.— Extendió el brazo—un brazo de alabastro delicioso: a nente torneado—y á la media luz que penetraba en la habitación por entre las grandes cortinas de damasco rojo, pudo leer un nombre escrito en caracteres negros sobre el papel blanquísimo y luciente.

RICARDO D***

No hubo ni el más ligero estremecimiento, ni una sorpresa.... Ah! Era el muchacho simpático á quien había amado un poco y que le hacía unas cartas tan afectuosas y ardientes. El mismo que según decían, el escepticismo convirtió en melancólico bohemio, bebedor de ajenjo, cuando ella se casó con el hijo de un banquero.

Sumerjada en una somnolencia de vagos sueños, surgiendo confusamente en su memoria los recuerdos de aquellos primeros amores de adolescentes, en que era ella virgen candorosa enamorada de un ideal príncipe rubio, en eterna lucha con la prosa de la vida. Ricardo fué su primer novio, el único amado por ella voluble mariposilla que se llamaba su alma.... Después llegó el otro, rico y casi estúpido. Su idealismo no pudo salvarla de aquel marido impuesto por una madre que no tenía nada de romántica.

En aquella brumosa tarde, al compás de una música solemne y tristísima, el pobre Ricardo fué llevado al cementerio.

Ella, recostada en la berja del balcón del piso segundo, dejó vagar la mirada por el horizonte obscuro, con el alma llena de sollozantes ternuras y supremas melancolías..... Y á pesar de su frivolidad y habitual indiferencia, al divisar allá á lo lejos el fondo negro del

atud y oír las últimas notas de la marcha fúnebre, dos lágrimas rodaron por sus mejillas y se perdieron entre las palpitantes blancuras de su seno.....

F. TURCIOS.

LA HUMANIDAD

Todos fingen virtudes que no tienen,]
Y ocultan sus instintos de maldad;
La virtud es la máscara del pícaro,
¡ Así es la humanidad !

El tirano predica sin empacho,
El dogma de la augusta libertad;
El que adula nos habla de hidalguía,
De honor y dignidad....

El que especula con los dogmas santos,
Ataca furibundo la impiedad:
Y el libertino se presenta siempre
Como gran liberal.

La horandez es disfraz para el malvado;
El avaro aparenta caridad:
El borracho maldice los licores
Aunque viva en inmunda bacanal.

Se pasea triunfante el envidioso,
Engañando á la abyecta sociedad:
Y arrojando su aliento emponzoñado
Del mérito en el limpio cristal.

El ladrón se enfurece con el robo,
El embustero ensalza la verdad;
Y el abogado dice que defiende
El derecho de sacra propiedad.

El médico es el padre de los pobres,
Él alivia las penas del mortal;
Pues le quita la carga de sus bienes
Y lo manda á la tumba á descansar.

El poeta en sus sueños de grandeza,
Finge ufano el dinero despreciar;
Pero canta en las bodas y cumpleaños
Del que tiene cuantioso capital.

El jugador maldice los derroches;
La ramera aparenta castidad;
La virtud es la máscara del pícaro,
¡¡ Así es la humanidad !!

J. Francisco López.

Cojutepeque, 1895.

JOSE MATIAS SALAZAR

Ofrece al público en general y á su numerosa clientela en particular, el mejor servicio que se pueda desear. Se ha trasladado á la esquina N. E. de la plaza del Hospital, ó sea la 7^a Avenida O.

Todas las noches habrá succulentos beefsteacs, frijoles, chorizo, pezuñas, huevos etc.

Los viernes, sábados y domingos ofrece "Chompipe" excelente mondongo, pozol y tamales, y tendrá abierto su establecimiento durante toda la noche. Tambien se sirven almuerzos y comidas y se mandarán á domicilio. Hay cuartos reservados.

EN VENTA

LAS SIGUIENTES FINCAS

Una casa como de 5 metros de frente por 4 de fondo, situada á 100 varas de la plaza de la villa de Escazú, con el solar en que está ubicada constante como de 33 varas de frente por 50 de fondo, con agua permanente: contigua la casa y solar con otra de mi hermana María Antonia Chaverri y Mata.

Un terreno plano de sembrar maíz con agua adentro, de 4 manzanas entre las que hay media de café sembrado el año pasado. Situado en el barrio de San Antonio del referido Cantón.

Quién quiera comprar esos inmuebles, puede entenderse con la que suscribe, su dueña que vive en Heredia en casa de Dn. Alberto Chaverri A.

MARÍA RAFAELA CHAVERRI MATA

AVISO.

Se vende un piano de la fábrica de Pleyel, en buen estado. Es pequeño, y se da por un precio módico.

En esta imprenta se dará razón.

AVISO.

Vendo dos lotes de terreno en Carrera buena Central de Santa Ana uno de 25 manzanas y otro de 16, con una manzana de café frutal con buenas aguas tierra excelente para el cultivo de papas maíz etc, clima de San Vicente sin rival para potrero.—Entenderse con Francisco B Vargas, vinatería de don Abraham Madrid en el mercado ó con José Valverde B. en Pacaca. Casa que fué de Don Jacinto Salazar.

ESTAMPILLAS

De Costa Rica y ya usadas, compra

LEÓN AQUILES CASTRO,

En la Fábrica de sellos de caucho de la 8^a Avenida Oeste N° 268. San José

OPORTUNIDAD!

Se vende un buen piano usado muy barato. Entenderse con Ramón Araya.

Heredia, 31 de junio de 1895.

TIP. EL DIARITO.