

EL DIARITO

PERIODICO INDEPENDIENTE.

EDACTOR Y EDITOR

GERARDO PACHECO C.

AÑO II;

San José de Costa Rica, 16 de Julio de 1895.

Num. 471

El que reciba este periódico y no lo devuelva lo consideramos como suscriptor.

EL DIARITO

14 de Julio.

El domingo con gran pompa se celebró el 14 de Julio, aniversario de la toma de la Bastilla.

El entusiasmo francés brilló ese día en grado superlativo. En todas las habitaciones de los admiradores de Mirabeau, tremolaba el estandarte de la Nación, que dió al mundo el ejemplo más grande rompiendo la vilipendiosa cadena de la esclavitud.

Nosotros los que amamos la libertad no podemos pasar desapercibidos fechas que, como el 14 de Julio representan en todos los pueblos el nacimiento de la libertad. ¿La desgraciada Cuba tendrá su 14? No lo dudamos. Los cubanos ansían la libertad y á todo trance conquistarán en el campo, donde como titanes se baten, el premio que la patria dá á sus hijos: los sagrados derechos.

Felices los pueblos que como el francés, tienen páginas tan gloriosas en la historia.

POR CABLE

HABANA, 11

En los círculos revolucionarios se dice

que Sandoval, el Comandante de la fuerza española que mató á José Martí fué capturado por una columna volante de guerrilleros al mando del General Maceo, inmediatamente fué puesto en juicio ante un consejo marcial y sentenciado á muerte por traición contra la República de Cuba; la sentencia se llevó á efecto sin demora.

SANTIAGO DE CUBA, 11.

El General Brigada Faseu, Comandante de las fuerzas españolas en Cristo, notician de haber tenido un encuentro con los insurgentes en la Sierra Maestra que dilató 13 días, no hay pormenores. Hoy murió el caudillo revolucionario Garzón que fué herido en la batalla que se verificó el martes con la columna del Coronel Navarro, en Juningua.

VARIEDADES.

LA MISERIA.

Abridme paso, reyes y emperadores, tiranos y déspotas. Soy la reina harapienta. La eterna revuelta que llama á vuestras puertas. Vengo á anunciaros vuestra próxima caída.

Temblad, porque la proscrita de los palacios es más fuerte que vosotros reunidos. Vuestros súbditos se cuentan por centenas; los míos por millones. Hugo, el poeta del siglo, me cantó en un libro que resultó un poema. Los bohemios, los soñadores; las pérdidas de las calles, los obreros sin trabajo, todos los deshereda-

dos, todos los prostergados, todos los perseguidos, son mis súbditos. El harapo es mi bandera. Abridme paso.

—
 Quién más fuerte que yo? Mis compañeros son el frío y el hambre; la tisis y la anemia. Mi hijo mayor, el delito. Yo, hago de la virgen una Mesalina: del obrero un ladrón. La embriaguez es mi terrible auxiliar. Mis súbditos se echan en sus brazos, por olvidarse de los míos. Quién más fuerte que yo?

Temblad. Vosotros, los ricos frívolos, los egoístas del oro, los que me despreciáis porque no me conocéis, temblad. No olvidéis que una livialdad de vuestra querida, la Fortuna, puede traeros á mis brazos. Temblad todos y escuchad:

Soy la madre de las revoluciones populares. Cométense injusticias; hablan los filósofos, los tribunos, los agitadores: fermenta una rebelión, pero no estalla. Hablo yo, y es llegada la hora de la reparación. Surgen mis legiones hambrientas y dan la gran batalla. Privilegios, honores, riquezas y vidas, todo, todo va al seno de la vorágine.

Fuí yo quien hace un siglo amelló la cuchilla de la guillotina en las cabezas de los reyes, los nobles, los clérigos y los ricos. Fuí yo quien, ayer no más, pasó la tea de la comuna por las calles de París.

Despedí al siglo XVIII con oleadas de sangre.

De entónces á hoy, la humanidad ha progresado mucho: despediré á este siglo, con bombas y explosiones. Temblad.

Va á sonar la hora fatal. El combustible de veinte siglos está listo. Todas las injusticias cometidas por el Estado contra el individuo las cobrará éste al Estado.

Sociedad! Mis hijos, que lo son tuyos, relegados por tí al desprecio, van á exigirte estrecha cuenta. No oyes? Un gran rumor viene de abajo y de arriba: de los sótanos y de las bohardillas. En esos antros, trabajan misteriosamente los zapadores. De allí saldrán los Marat y los Simón; los Pallas y los Vaillant. Yo voy de casa en casa, soplando al oído de los desgraciados la venganza de la desesperación. Un día, á mi voz, saldrán todos de sus

madrigueras. Los bohemios cantarán la Marsellesa. Las rameras, la Carmollola. Detrás la inmensa legión de los desesperados irá cantando el himno de la anarquía.

Va á sonar la hora fatal.

—
 Abridme paso. Aún es tiempo. Sólo ante la igualdad y la justicia puedo detenerme. Que se abracen el trabajo y la riqueza y os salvaréis.

Si nó: Ay de la sociedad caduca! Ay de los que improvisan fortunas á costa del pueblo que se muere de hambre! Ay de los que improvisan fortunas á costa del pueblo que se muere de hambre! Ay de los histriones que aplauden la injusticia!

En vano tenéis fusiles y cañones. El pueblo tiene dinamita, tiene puñal y tiene..... hambre !!

Abridme paso. Soy la reina harapienta, la eterna rebelde que llama á vuestras puertas. Vengo á anunciaros vuestra próxima caída. Aún es tiempo: arrepentíos. Abridme paso.

SANTIAGO KEY AYALA.

El niño pobre

—
 Qué bella está la tarde, qué árboles tan hermosos, qué jardines tan amezos, que placer, que movimientos! Los coches ruedan llevando en su interior ya á la respetable matrona, ya á la impúdica meretriz que nos encanta con sus divinas formas; á veces á la dama que bella y seductora tiene por diadema la virtud y otras, á alegres calaveras por los cuales no hay más mundo que el placer. Qué divertido, qué encantador es todo esto. Vamos; qué es aquello? Ah! es la tropa infantil, cuán alegres vienen, que bullanga traen; ya empiezan á sacar sus trompos, se disponen á pasar la tarde debidamente bien; se conoce que la aguda espina del dolor aún no ha lacerado sus tiernos corazones; bien se ve que sus almas duermen el bendito sueño de la inocencia. Cuán felices son! Más quién es quel que se aparta del grupo y contempla entristecido el juego de los demás; ¿ que le habrá pasado: por qué se aleja;

EL DIARITO

por qué le miran con desprecio; por qué no le llaman? ¿por qué? Porque entre él y ellos existe una valla. Ellos están adulados por la fortuna; sus padres son ricos y él ¡pobrecito! es hijo de una infeliz mujer que sólo vive para él; que sufre y llora, que el pan que come es amasado con lágrimas y bendecido por el trabajo. Siempre el contraste, siempre aquí la felicidad á dos pasos el dolor: aquel niño llora; los otros le pegan: las ayas ríen y aquello les parecen gracias, travesuras y nada más; acarician á los pequeñitos por acción tan heroica y por último echan al niño pobre de aquellos alrededores. Miserables mujeres que por un pedazo de pan, no siempre conseguido honradamente maltratan á sus iguales, por que también son pobres: así es el mundo: siempre la miseria quemando incienso en aras de la opulencia.

Dejemos esto y sigamos á nuestro pequeñito. Que triste está, que triste mirar tiene: dobla una esquina, entra en una casa de modesta apariencia y exclama: Mamá mamá!—Qué tienes mi amor? dame un beso. por qué lloras y aquel hijo del dolor; con las lágrimas en los ojos, cuenta á su madre la burla de q' le había sido objeto. Ella lloró también, le acarició y le dijo:—No tengas cuidado mañana, te compraré un trompo y jugaré también; ¿no es verdad que tú me quieres mucho?—Sí sí.—Cuánto me quieres así, abrazitos ¡Cuánta felicidad en medio del dolor! Empezé á reír, abrazó, besó á su madre; el dolor pasó y apenas en su alma quedó lijera huella, durmióse con la sonrisa en los labios y ontemplándole la madre decía:—¡Hasta cuando, hasta cuando Dios mío! pobre angelito, apenas empieza á vivir y ya tus plantas pisan sobre sobre espinas; hoy no tenías trompo; mañana..... mañana no tendrás pan; pronto. moriré; mis fuerzas son pocas; quedarás huérfano, sufrirás, llorarás y no tendrás los cariños de la madre. ¡Oh Dios mío, cuán horrible es esto! y suederá presto; yo siento que muero de hambre; pero no, imposible! este angel lleva en sus alas la vida de una madre y no moriré, seré feliz, trabajaré, arrullaré su cuna. velaré su sueño; sí, yo necesito vivir, porque yo no soy mía, yo soy de mi hijo y mi hijo necesita de mí.

¡Qué sublime es el amor de madre! Aquella mujer deseaba vivir no por sí, no: por su hijo, ser de su ser, vida de su vida. Pobrecita! Vedla con cuanto cariño lo besa, cuanto lo quiere, ved cómo se quedó dormida junto á su hijito del alma. ¡Qué cuadro tan bello!

Al otro día muy tempranito el niño la lloraba y la decía:—Mamá, mamá, despierta que ya es tarde: ya dieron las siete; ya sonó el pito del vapor: levántate. Pero caramba contigo, mamá! Mira que tengo hambre! y así siguió llamándola y ella no despertaba; estaba desmayada.

Cansado al fin hizo señas con sus manecitas blancas á los sencillos vecinos y éstos acudieron; al principio creyeronla muerta; más al fin la llama de la vida adquirió fuerzas, llamó á su hijo; cubrióle de besos y de lágrimas y éste le dijo:—Hoy se te ha hecho tarde: has dormido mucho; mira hoy no vas al taller, verdad que no?—Si que no iré, estoy enferma; gracias. vecinos.

--Ahí tocan.—Quién será?—Un señor alto, de bigote y barba corrida.—Que pase, que pase, si es él!—¡Esposo querido!—¡Mi esposa amada, mi hijo idolatrado, mi ángel tutelar, consuelo de mi vida!—¡Cuánto deseaba veros! Y en alegría y recuerdos pasóse la mañana.

Aquel hombre era el esposo de la que antes yacía en lecho miserable. En busca de fortuna, cinco años há que había partido; había conseguido su fin: estaba rico, y venía á colmar de delicias y placeres á su hogar antes mansión de la miseria. Ahora sí que el niño podría jugar con los demás, y sería gracioso y bonito, y todos lo besarían y lo recibirán con placer.

Cómo cambian las cosas. Efectos del dinero.....

Caracas, febrero de 1894.

J. MARICHAL TORRES.

E

JOSE MATIAS SALAZAR

Ofrece al público en general y á su numerosa clientela en particular, el mejor servicio que se pueda desear. Se ha trasladado á la esquina N. E. de la plaza del Hospital, ó sea la 7^a Avenida O.

Todas las noches habrá succulentos beefstecks, frijoles, chorizo, pezuñas, huevos etc.

Los viernes, sábados y domingos ofrecé "Chompipe" excelente mondongo, pozol y tamales, y tendrá abierto su establecimiento durante toda la noche. Tambien se sirven almuerzos y comidas y se mandarán á domicilio. Hay cuartos reservados.

EN VENT

LAS SIGUIENTES FINCAS

Una casa como de 5 metros de frente por 4 de fondo, situada á 100 varas de la plaza de la villa de Escazú, con el solar en que está ubicada constante como de 33 varas de frente por 50 de fondo, con agua permanente: contigua la casa y solar con otra de mi hermana María Antonia Chaverri y Mata.

Un terreno plano de sembrar maíz con agua adentro, de 4 manzanas entre las que hay media de café sembrado el año pasado. Situado en el barrio de San Antonio del referido Cantón.

Quién quiera comprar esos inmuebles, puede entenderse con la que suscribe, su dueña que vive en Heredia en casa de Dn. Alberto Chaverri A.

MARÍA RAFAELA CHAVERRI MATA

A V I S O .

Se vende un piano de la fábrica de Pleyel, en buen estado. Es pequeño, y se da por un precio módico.

En esta imprenta se dará razón.

AVISO.

Vendo dos lotes de terreno en Carrera buena Cedral de Santa Ana uno de 25 manzanas y otro de 16, con una manzana de café frutal con buenas aguas tierra excelente para el cultivo de papas maíz etc, clima de San Vicente sin rival para potrero.—Entenderse con Francisco B Vargas, vinatería de don Abraham Madríz en el mercado ó con José Valverde B. en Pacaca. Casa que fué de Don Jacinto Salazar.

ESTAMPILLAS.

De Costa Rica y ya usadas, compra

LEÓN AQUILES CASTRO,

En la Fábrica de sellos de caucho de la 8^a Avenida Oeste N^o 268. San José

OPORTUNIDAD!

Se vende un buen piano usado muy barato. Entenderse con Ramón Araya.

Heredia, 31 de junio de 1895.

TIP. EL DIARITO.