

# EL DIARITO

PERIODICO INDEPENDIENTE.

REDACTOR Y EDITOR

GERARDO PACHECO. C.

AÑO II

San José de Costa Rica, 18 de Octubre de 1895.

Num. 498

El que reciba este periódico y no lo devuelva lo consideramos como suscriptor.

si uno puede comprometerse, ya sea con cubanos ó españoles.—Dá lo mismo.

## EL DIARITO

### DAN ASCO CIERTAS

### COSAS

“La Correspondencia” no hace falta en este país democrático, á donde volvió Fournier protestando de las guardias civiles y de todo lo que olía á monarquía en Puerto Rico.

(Advertimos que Fournier no es peninsular ni del partido del GATO.)

Quiere vivir en paz y tranquilo, y sabe ser amigo de los monárquicos y republicanos, así como también protestar y á veces elogiar.

De todo hay que ser. ¿no es verdad Eduardo?

Habiendo subvención, no importa que sea de España, Africa ó Nueva Zelandia.

Los vecinos de Taras, del Mojón, San Vicente y Curridabat nos quieren, dirá él, y adelante.

La guerra de Cuba no nos conviene AHORA, diría el periódico aludido; pero cuando Cuba y Puerto Rico sean libres, entonces seremos republicanes y nuestros gritos y desvelos serán á favor de Cuba libre y de Puerto Rico independiente.

¡¡Bravo!!—Así se piensa. Para vivir bien, no importa que rebajen los sueldos, y menos

## La Dama de las Camelias.

Podemos decir con entera seguridad que la señora Marí casi salva la situación, evitando á la Compañía un fracaso. En el primer acto todos dudamos de un resultado satisfactorio; mucha frialdad y mucha afectación se notaban en algunos de los artistas, principalmente en el señor Serradó quien no pudo sustituir con la realidad de la escena, al tieruo amante de Margarita que delineara en nuestra fantasía la lectura de la preciosa novela de Dumas.

Aquel Armando que teníamos á la vista, en el escenario, no era ni el reflejo pálido del enamorado mancebo, que con la pureza de sus sentimientos expresados con la dulzura y candor natural de su índole, despierta ese amor indefinible en el dormido corazón de la mundana, ni tampoco un artista, ni siquiera un aficionado.

No dudamos de la inteligencia y valiosas dotes de artista que posee la señora Marí, y si la Margarita que vimos en ella no dejó en nuestra alma la honda impresión que gravara LUISA CALDERÓN, interpretando este papel, confesamos sinceramente que su desempeño nos satisfizo, aunque no del todo.

Si la señora Marí sintiera más y fuera más joven, su talento y conocimientos unidos al rico tesoro de su hermosura, la augurarían muchos laureles.

En el tercer acto, los artistas cobran bríos, el público se reanima, llueven los aplausos y el drama principia á hacer efecto, en las sensibles y delicadas almas que heridas por la emoción, derraman su leve rocío por los húmedos ojos de rostros angelicales.

En el primero y segundo acto el señor Serradó dejó mucho que desear; en el cuarto alcanzó algo como un triunfo que fué justamente coronado con aplausos. En el quinto....sólo la señora Marí supo lucirse: á no ser ella.

De Burón no hay nada que decir. Su papel no era gran cosa para un artista EMINENTE.

### Colaboración

#### LOS CRITICOS Y EX-AMADIS DE GAULA.

Yo no deseara tratar de los críticos, ellos me inspiran miedo y cuando los veo procuro siempre estar á cierta distancia. Y verán Uds. por qué.

Cuando empezaba á deletrear, pregunté un día al maestro, qué significaba la palabra crítico, y el buen señor me dijo: "Crítico, amiguito, quiere decir el que destroza á los literatos y, en general, á todos los que escriben — Líbrése Ud. siempre de semejantes fieras y procure no arrimarséles mucho."

Los niños, que no entienden nada en sentido figurado, todo lo toman como lo encuentran y he aquí porque esas palabras dejaron en mí profunda impresión. Cuando topaba alguna persona desconocida, lo primero que hacía era preguntar, si era crítico, porque aunque el maestro me había dicho que tales antropófagos (así era como yo los llamaba) sólo comían carne de literatos, yo en mi infantil imaginación, me los había figurado unos monstruos ávidos siempre de carne humana, y por eso me inspiraban mucho terror.

Un día que un amigo me dijo: ¿Y tú no conoces al empedernido crítico Amadis de Gaula?"

me quedé atónico, quise huir antes que volver á oír el nombre de semejante fiera, pero recordando en seguida que ya no era tan *nene*, me dije: "Vamos, hombre, es necesario que te depures de pueriles temores. Amadis de Gaula, no debe ser antropófago, sino un personaje de esos semi-eruditos que hastiados de los vanos adornos de la naciente literatura, buscan la realidad. En efecto, esta corta reflexión me reanimó, aunque no crean que quedé completamente curado, pero concluí diciendo á mi amigo, que procurase enseñarme á ex-Amadis de Gaula, en la primera oportunidad, pero eso sí á cierta distancia.

Mi amigo, no hay duda, conoció mi turbación y mientras paseábamos me dijo: "Chico, Amadis de Gaula, no es más que un seudónimo con el que se ha querido cubrir un humilde clásico moderno, es un muchacho que escribe con pureza, y en una palabra, es un acabado petit Balbuena. El pobrecito á veces suele remontarse más de lo necesario, pero buenos mojicones se ha llevado.

Cuando alguien, por distracción, suele escribir algún *pasatiempo*, entónces sale él con el alfanje desenvainado y ¡ay! del infeliz á quien toque el filo su hoja venenosa. A veces también hace el risible papel de falderillo, atreviéndose contra sus mayores, pero convencido de su topeza ó aburrido de sus necesidades, vuelve á su estado normal. Este es, en resumen, tu tan temido ex-Amadis de Gaula. Hace tiempo que no escribe; yo no sé por qué contratiempo, pero ya corre la voz de que muy pronto verán la luz pública dos lujosos tomos suyos, de prosa y verso. Prepara, pues, el paladar y disponte á saborear esos *dulces panales de Himeto*.

—¿Y si esos panales tienen abispa en vez de miel? dije á mi amigo

—No importa, me dijo, grandes genios de todo producen y además, ¿no te parece que la mucha miel empalaga?

Habían pasado algunos días cuando mi amigo me dijo una tarde de domingo, que un persona e que se veía á lo lejos, era ex-Amadis de Gaula. Con mucho disimulo me coloqué en un puesto donde estaría á la defensiva y con dos ojazos que parecían salirseme de las órbitas contemplé al raro individuo, que no sabia en

cual orden colocarlo: vestía levita, pantalón claro; su grave continente y su mirar apagado, me dieron á conocer las huellas de penosas tempestades.

Sin embargo, ex-Amadis de Gaula no era antropófago . . . . . era un pelele como otros muchos.

B.

VARIETIES

ROMANTICA.

Ah de las penas íntimas y de las risas locas!  
Ah de la fiebre ardiente con que al unir dos bocas  
Cual lava derretida derrama la pasión!  
Ah del abrazo lánguido, estrecho y enervante,  
Con que á la dulce novia el cariñoso amante  
En trémulos sollozos le da su último adiós!

¿Qué se hizo de las horas pasadas la ventura?  
¿De la gentil hermosa qué se hizo la ternura?  
¿Qué se hizo tu caricia de fuego, Lorelay?  
Las noches apacibles huyeron presurosas  
Y los sonoros besos cual raudas mariposas  
Hacia lejanos países se dieron á volar.

El eco de mis versos se pierde allá á lo lejos  
Como en el occidente los pálidos reflejos  
Del sol que entre purpúreos celajes va á morir.  
Sólo tu imagen blanca surgió serena y triste  
En un rincón del alma que de crespón se viste  
Desde que no te veo, desde que estoy sin tí!

Que nunca mi recuerdo se borre de tu mente,  
Que sea la caricia de mi pasión ardiente  
Foco de luz divina que no se extinguirá.  
Y ya que amor eterno, por siempre me has jurado,  
Espérame, alma mía, que en el altar sagrado  
Se elevará á los cielos nuestra canción nupcial!

ARMANDO DEL VAL.

\* \* \*

PRACTICABILIDAD DE LOS DECLIVES.

Los datos siguientes son aproximativos, pues la naturaleza del suelo y el grado de humedad del terreno influyen considerablemente sobre las condiciones del recorrido.

1.—declive de 0'25 por metro; es el límite más allá del cual las tropas de las tres armas se mueven con dificultad.

2.—declive de 0<sup>m</sup>. 33 por metro, de un tercio es accesible á la caballería y los carros livianos.

3.—declive de 0<sup>m</sup>. 50 por metro; es aun accesible á la infantería.

4.—declive de 1 m. por 1 m., ó de 45 grados, la infantería puede remontar ayudándose con las manos.

\* \* \*

—Cerca de un estanquillo del barrio de la Puebla un trasnochador empedernido, medio borracho, está escandalizando al vecindario en altas horas de la noche, entonando canciones destempladas al són de una guitarra.

Se le acerca un policial:

—Acompañeme usted, le dice.

—Con mucho gusto, responde el *bolo*, disponiendo la guitarra. ¿Qué va usted á cantar?

\* \* \*

LAS DÁDIVAS DE UN CURA.

—Dígame usted, madre mía,  
¿por qué el cura del lugar  
le suele á usted regalar  
tantas cosas cada día?

Y á la pobre criatura  
contestó su madre Irene:

—Porque todo lo que tiene  
me lo da á mí el señor cura.

G. Bueno.

M. J. BRANDENSTEIN & CO.

SAN FRANCISCO.

118 Y 120 MARKET ST. — 15 Y 17 CALIFORNIA ST

Franz Wilzer,

HAMBURGO

GR BURSTAH — N° 24.

IMPORTADORES COMISIONISTAS

Adelantan fondos sobre café y solicitan Consignaciones, en la seguridad de que quedan satisfechas las personas que los ocupen.

Entenderse con las casas arriba mencionadas ó conmigo directamente en esta Ciudad.

F. W. DIECKMANN.

OFICINA DE JAIME J. ROSS & C<sup>o</sup>

SAN JOSÉ.—COSTA RICA.

**LA ESTRELLA**

FABRICA DE PUROS Y CIGARRILLOS

Depósito de los mejores tabacos de la Habana, Jamaica, iztepeque, etc

Actualmente tiene gran surtido de puros de excelente calidad á precios muy bajos.

PROPIETARIO,

**CEFERINO A. CAÑIZARES.**

50 varas al Norte del teatro Variedades

FOTOGRAFIA

DE

— F. DE FIENNE Y C<sup>ca</sup> —

Especialidad en retratos de niños

Frente al Imperial Hotel

**JOSÉ MATIAS SALAZAR**

Ofrece magníficas cenas todas las noches, principalmente las de funciones teatrales. Sirve comidas á toda hora del día. No hay que olvidarse de CHOMPIPE.

Esquina N. E. de la Plaza del Hospital.

**VINOS FRANCESES**

de mesa y de consagrar cognacs garantizados legítimos vende á precios sin competencia

EDUARDO CHARPENTIER h.,

Único Agente del acreditado vino Catoy propiedad de los señores Tournon y C<sup>ca</sup>

**D. H. ENGLÉS,**

CASA DE MR. CHASE.—ATRAS DE LA IGLESIA DE LA DOLOROSA.

Da lecciones de francés á \$ 1-50 á domicilio y \$ 1-00 en su casa, por mes.

**PASTELERIA FRANCESA.**

**AVENIDA CENTRAL.**

Este acreditado establecimiento ofrece al público un constante surtido en pasteles y dulces de todas clase, está hecho cargo de los trabajos el conocido y acreditado dulcero

**RAMON CHIRINO.**

**OFICINA Y TIPOGRAFIA**

DE

**“EL DIARITO”**

— 0: + : 0 —

Situada donde estaba EL HERALDO, Calle 20 N., á

50 varas de la Administración de Correos,

Número 128

Suscripción mensual ..... \$ 1-00

Avisos y comunicados más barato que los demás.

Artículos de interés general, gratis.

Se imprimen con la mayor prontitud folletos, hojas sueltas, periódicos, etc., etc.

**HOTEL BELIZARI**

6<sup>a</sup> AVENIDA O., N<sup>o</sup> .....

**MAGNÍFICA CANTINA**

sutida de licores de la mejor calidad

Se preparan banquetes y cenas y tiene cuartos con magníficas camas. Servicio pronto y esmerado.

Ojo.—Los vinos de este hotel son inmejorables.

**EL DOCTOR URIBE**

**Médico y cirujano**

Despacha en la Botica del Doctor Rojas, frente á la Merced.

TIP. EL DIARITO.