

EL DIARIO

PERIODICO INDEPENDIENTE.

REDACTOR Y EDITOR, GERARDO PACHECO C.

AÑO IV

San José de Costa Rica, domingo 21 de Marzo de 1897.

Núm. 894

Celajes

(A nuestro amigo don Frauco. Alpizar)

“Hay que cambiar la acción militar con la acción política y la diplomática”. Así dicen los “profundos” que, con Cánovas á la cabeza están empujando á España á un abismo.

Y á fe que saben cambiar la acción diplomática. Todavía se acuerdan de aquellos tiempos en que los españoles sonsacaban á nuestros antepasados con gargantillas y otras chucherías, la riqueza que poseían—y como todavía no ha desaparecido esa vanidad de los indios—buen partido se ha sacado regalando cruces á los que pueden ayudar á España en la inicua tarea de tiranizar á Cuba.

Pero no pasará mucho tiempo sin que la justicia universal pronuncie su fallo, y ya, como celajes que anuncian la aparición de un nuevo día para Cuba el cable nos trae noticias desconsoladoras para los tiranos y sus cómplices.

Polavieja quiso retirarse del servicio en Filipinas,—pero el Gobierno estará tan es-

caso de militares que no le aceptó su renuncia.

Profunda tristeza, dice también el cable, que ha causado en la península el mal efecto de las operaciones en Filipinas por falta de tropas y ¡quien lo creyera! con toda urgencia mandan á pedirle al tío Weyler un socorro, cuando éste está para que lo socorran, —(pues ya nadie se traga las píldoras que por la acción diplomática se elaboran de que Pinar del Río, Habana y Matanzas están pacificadas.)

¿No será esto un pretexto para retirar poco á poco las tropas que están sacrificándose inútilmente en Cuba?

El día de la reparación vendrá, y la historia reprochará á los pueblos hispanoamericanos la criminal indiferencia con que han visto el sacrificio de tantos millares de hombres.

JOSEFINO

Agradecemos

En finísima cartulina recibimos la participación que del próximo matrimonio de su hija Lupita con el Dr. don

Emilio Echeverría, no hacen don Miguel A. Velázquez y señora.

Esta es una de las veces en que el travieso Diosecillo flechó dos corazones dignos de vivir en el templo de la felicidad.

Damos las gracias por la distinción y al mismo tiempo deseamos á la futura pareja una dicha sin límites.

Cosas que dan cólera

Gedeón dice que lo ponen hecho una fiera las siguientes:

Que un individuo coma como cerdo.

Que cuando está escribiendo, un malcriado se le vaya á poner de pechos sobre la mesa para ver lo que escribe.

Que le pidan prestado el periódico que está leyendo.

Que alguien se lleve con el cuchillo la comida á la boca.

Que los antagonistas en política se pongan como un Cristo, sacándose á la calle sus defectos personales, por medio de la prensa.

Que colegiales se metan á discutir lo que no saben con palabrería de verduleras y sin tener responsabilidad.

CABLEGRAMAS

New York, 17.—El corresponsal del Herald que está con el ejército de Gómez dice que existen graves disensiones entre éste y Gobierno revolucionario. Por largo tiempo después de su invasión de las provincias occidentales el año pasado, Gómez rehusó presentarse ante el Presidente Cisneros.

Finalmente Cisneros le envió una nota perentoria de presentarse inmediatamente ante el Gabinete revolucionario Gómez, entonces se presentó y la paz fué restablecida otra vez. Cuando Gómez visitó á Santiago el Gobierno trató durante su ausencia de colocar un rival en su lugar; pero la persona escogida el General Vego no secundó los planes de Cisneros. Después de la toma de la plaza de Guáimaro por García; cosa que Gómez no pudo hacer, el Gobierno pensaba sustituirlo con Maceo; esta es la verdadera razón porque Maceo salió de Pinar del Rio en momentos críticos pues había recibido orden de presentarse al asiento del Gobierno; la muerte de Maceo frustró otra vez los planes del Gobierno, pues no existe otro General suficiente y competente para reemplazar á Gómez.

Viena, 18. Notician de Creta que el cañonero austriaco Sebenico hundió cerca del cabo Día, un velero griego cargado de pertrechos de guerra. El Sebenico estaba al mando del Almirante británico en la estación de Creta.

La pluma y el tintero

Un tintero es un abismo.

No hay más que asomar la mirada á la boca siempre abierta de ese pozo, para convenirse de que es imposible medir las profundidades de su oscuridad. La tinta es negra por una razón verdaderamente triste: es el into de las ideas. Todos los niños lloran al nacer, los pensamientos no tienen lágrimas, y muestran su dolor vistiéndose de negro.

Por una contradicción inexplicable, el hombre se vale de la tinta para esparcir por la tierra la claridad de sus ideas.

Esto es lo mismo que si el sol esparciera por el mundo la luz del día, valiéndose para ello de la oscuridad de la noche. Para mí el tintero es la representación de nuestra propia inteligencia: es oscuro como el fondo de nuestros pensamientos.

Siempre que escribo, se me pone delante de los ojos como un enigma dentro del cual se encierra todo lo que yo quiero decir. Me parece que es mi entendimiento que está sobre la mesa. El que habla, piensa con la lengua; el que escribe piensa con el tintero. Observad que dejamos en el tintero todo lo que se nos olvida.

¿Qué es un tintero? pensadlo bien. Para mí es una especie de mar negro en el cual el hombre pesca sus propias ideas. La pluma es la hija del tintero. Su oficio es tejer todos esos cabos sueltos que forman en el hilo misterioso de la lengua.

La pluma puede ser una arma terrible. He aquí lo que

sobre el particular me confía la que tengo en la mano. Por grande que sea el desprecio con que un hombre mira su vida, siempre se detiene al ver delante su pecho el cañón de una pistola.

La sociedad es un mundo más valiente. Todos los días se arroja tranquila contra multitud de proyectiles, que continuamente lanzan al aire los cañones inagotables de nuestras plumas. Con una pistola se pueda muy fácilmente matar á un hombre; con una pluma se puede aún más fácilmente matar una alma.

La pluma es una arma de precisión, cuyos tiros van á herir el corazón ó la cabeza. Unas veces muere de improviso como las víboras; otras veces lame suavemente como un vampiro. Amanece un día agitado por la noticia de un terrible suceso.

La historia del acontecimiento puede ser cualquiera de estas tres:

Es indiferente que sea un libertino, que soborna á los criados de la casa y penetra en ella dejando al salir la marca de la deshonra en la frente de una familia.

También puede ser un hombre que se introduce en otra casa merced á la virtud de una llave maestra, y con admirable habilidad deja en la calle á una madre y á unos cuantos hijos, á los que indudablemente desde ese momento les queda el derecho de pedir limosna. De la misma manera puede ser una sombra oculta en una esquina, que levanta repentina-

mente el brazo y arroja al espanto de los transeuntes, á la agitación del barrio, á las investigaciones de la justicia y al honor de todos, el espectáculo mudo y frío de un cadáver. Es indiferente que sea una violación, un robo ó un asesinato. Cada uno de estos tres casos nos da en la cara sucesivamente con estas tres cosas: un puñado de oro, una llave maestra y un puñal. . . . se ha la profundamente conmovido, sinceramente indignado. Cada familia ve su honra al arbitrio de unas cuantas monedas; cada vecino ve su fortuna amenazada por el gancho retorcido de una ganzúa; cada uno ve su vida pendiente de la punta de un puñal. La indignación pública se desahoga en estas tres proposiciones: el oro es un elemento de corrupción; la ganzúa es la herramienta de los ladrones; el puñal es el arma de los asesinos. La honra, la fortuna y la vida. Estas son las tres cosas que necesitan de todo el amparo de las leyes, de toda la actividad de los tribunales, de toda la fuerza de la sociedad. Yo no tengo para sobornar ni una llave de esas que abren todas las puertas, ni un puñal para herir á un hombre. Yo no tengo más que una pluma. Es brillante como el oro, ágil como una llave maestra, aguda como un puñal; pero no es ninguna de estas tres cosas. El libertino deshonra, el ladrón roba, el asesino mata, y yo escribo. Ellos tienen sus vicios, yo mis opiniones; ellos son unos criminales, y yo soy un escritor, un poeta, un filósofo. Yo fabrico la serpiente, y ella muer-

de...se estremece de indignación ante una familia deshonrada, ante una casa robada, ante el cadáver de un hombre asesinado, y clama contra el seductor, contra el ratero, contra el asesino. Aquí hay un hombre que corrompe el corazón de una mujer; que roba la inocencia, el tesoro de las virtudes; que mata el alma de la juventud. La mayor parte de esos cadáveres que la prostitución pasea orgullosamente por los sitios más públicos son sus víctimas.

Todos esos hijos que se mojan de la santa autoridad de sus pensamientos. Todos esos seres con que á cada paso tropezamos en la vida, fríos como si fueran el sepulcro de una alma muerta, son sus obras. Su pluma es como el relámpago, que brilla para cegar. Sus pensamientos tienen la frondosidad del funesta de esos árboles, á cuya sombra dormirse es morir. Este hombre no es un seductor, ni un ratero, ni un asesino; es un hombre de talento.

Se solicita su amistad, se admira su genio, se les abre todos los brazos y todas las casas, se le oye como á un oráculo, se le llena de oro y se le cubre de honores. Si sedujera con el brillo de unas cuantas monedas, si robara con una ganzúa, si matara con un puñal, sería á los ojos de todos un seductor infame, un ratero despreciable, un cobarde asesino. Pero todo eso puede hacerlo con la pluma, y en vez de ser un corruptor, ratero ó asesino; es el honor de las letras, la gloria del arte, el orgullo de la inteligencia.

Todos le llamamos gran poeta, profundo filósofo, genio sublime.

La pluma es el arma más terrible que ha podido ponerse en manos de los hombres. Y para ver que la pluma es una arma terrible, no hay más que observar que no hay pluma para escribir que no sea de acero: yo no sé qué es más terrible, si un notario ó un escritor.

J. S.

De El Diario de Occidente.

Campo neutral

La Puebla.

Manifiesta con sentimiento que se priva de contestar, porque no acostumbra hacerlo, cuando se le dice algo en "estilo" de verdulera. . . . cuando. . . . le cantan una verdad catalana y no tiene que replicar. . . . Trasladamos tanta honorabilidad. . . . á don Andrés.

La "correspondencia" del "corresponsal" envidioso, "está escrita nada menos que por un guanacasteco de pura sangre, y de lo "mejor" y más "sensato" de aquella provincia". . . . ja! ja! ja! don Julián perdió la chaveta. . . . Lea "El Diarito" del 19 mientras le llega otra correspondencia acerca del personaje sensato —PUR SANGE como ciertos PERUANOS.

¡Te conocemos Benita Santa!

D. MARMOL NEGRO

Puntarenas, marzo 19 de 1897.

EL DIARITO

GRAN PANADERIA Central

Frente al Mercado, Avenida 6a. 0.

HARINAS DE LAS MEJORES MARCAS

La especialidad de esta casa en la elaboracion de pan, es el cono-
cido con el nombre de

FLOR DE MILAN

y en galletas tiene la tan acreditada y rica llamada

LOMBARDA

que se vende á cincuenta centavos libra. Esta galleta es tan acep-
tada, que diariamente se realizan, al por menor mas de cien libras.

Tiene siempre esta casa Mantequilla. Queso de varias clases,
Cervezas y excelentes vinos de pura uva, á 50 cts. botella.

TIPOGRAFIA de "EL DIARITO"

Esta Imprenta acaba de recibir gran variedad de
preciosos tipos. Ofrece trabajar más barato que las
otras imprentas, sobre todo

Tarjetas de entierro,

de visita, de felicitación; invitaciones, participaciones
de matrimonios, programas de bailes, memorandums,
hojas sueltas, etc.

A cualquier hora de la noche que se necesiten tarjetas de entie-
rros pueden dirigirse á esta Imprenta, que seran inmediatamente a-
tendidos. Hay tambien un magnífico directorio y contamos con re-
partidores activos y honrados. Para entierros de niños, baratisimo.

TIP. EL DIARITO