

El Figaro

DIARIO DE INTERESES NACIONALES

DIRECTORES:

José María Zeledón.

Francisco Lloret Bellido.

CORREDACTORES:

Manuel Coto Fernández.

Teodoro Quirós

AÑO V

San José de Costa Rica, domingo 8 de diciembre de 1901

Num. 646

BERTHEAU & Co.

El Acorazado

FABRICA DE CALZADO

Grandes almacenes de géneros, abarrotes y sucursal del "Acorazado" en el Puerto de Limón. Ventas con un veinte por ciento de rebaja en sus precios con todo y alzas de cambio y aumento de Derechos de Aduana.

Se venden medias y calcetines manufacturados en el país. Dinamos eléctricos con sus instalaciones completas desde diez á cien luces. Calzados finísimos cosidos y clavados á cualquier precio. Un magnífico piano, un cinematógrafo y un grafófono sistema Edison.

Casa comfortable

Autorizado debidamente doy en alquiler la casa de habitación de don Andrés Venegas. Tiene once piezas, dos patios, varios corredores, luz eléctrica y dos instalaciones de filtro pasteur. Tiene magníficas condiciones higiénicas.

Marcos E. Campos.

New Cash Store

El gran surtido de mercaderías frescas y de calidad superior, los precios y condiciones liberales de trato y la larga práctica en todos los ramos de negocios comerciales, ponen á esta acreditada casa, antiguamente establecida, en posibilidad de alternar en el alto comercio con ventajas en favor de su numerosa marchantía.

Se ocupa principalmente entre otras cosas, de la importación y exportación á los mercados extranjeros, ventas al por mayor y al menudeo, cambio de monedas, compra y venta de productos del país

Agencias y Comisiones

Especialidad: Maderas de pino de todas dimensiones y demás materiales de construcción. Un ensayo de negocios con *The New Cash Store*, le sería provechoso y muy en favor á los intereses de cualquier nuevo marchante.

Accepta órdenes para construcción de casas y contratos de edificios.

B. Ramirez R.

MOTOR
ELECTRICO
de 2 caballos de fuerza
VENDE

LA MASCOTA

PRECIO @ 200
PAGES & CAÑAS

El Figaro
DIARIO DE INTERESES NACIONALES
El Periódico de mayor circulación en el País
La administración está á cargo de
JOSE MARIA ZELEDÓN,
quien asume la responsabilidad del diario
para los efectos legales.

Todos los artículos que se publiquen, tienen firma responsable.

Precio de artículos de interés particular,
20 COLONES LA COLUMNA.

Oficina, Avenida Central Este, n.º 260
Apartado de Correo, 142

Otro remate

Autorizado debidamente remataré en el mejor postor, á la 1 p. m. del 12 de Diciembre próximo, en mi oficina las fincas siguientes:

1ª—Terreno cultivado de pastos con tres casas en él construidas, una de habitación, otra dedicada á bodega y la otra dedicada al servicio de una maquinaria de benficar café, con sus correspondientes pilas y patio enlozado, sitios en el centro de la villa de Atenas. Medidas: de la casa de habitación 14²¹² metros de frente por 6⁶⁸⁸ metros de fondo; de la bodega 23⁴⁰⁸ metros de frente por 4¹⁸⁰ metros de fondo; de la maquinaria: 14⁶³⁰ metros de frente por 10⁰³² metros de fondo; y del terreno como 34 áreas, 94 centiáreas y 49 decímetros cuadrados. Tiene por base la suma de Cj. 4,500, y puede venderse la maquinaria con separación de la finca y en ese caso la base será: para la finca: Cj. 3,00, y para la maquinaria Cj. 1,500.

2ª—Casa y terreno en que está ubicada, situados en la población de Atenas. Medida de terreno, media manzana. La casa es de lo más comfortable que puede obtenerse en esa villa. Tiene por base Cj. 2,000,

3ª—Terreno sito como á 125 metros al Sur-Oeste de la plaza central de la villa de Atenas. Medida: 34 áreas, 94 centiáreas y 49 decímetros cuadrados (½ manzana). Tiene por base Cj. 300.

4ª—Terreno cultivado de pastos, sito en el centro de la misma villa. Medida: como una manzana. Tiene por base Cj. 600.

5ª—Terreno cultivado de zacate de gengibrillo, sita en la tercera manzana al lado Oeste de la plaza de la villa de Atenas. Medida: 9,375 varas cuadradas. Tiene por base Cj. 600.

6ª—Terreno cultivado de caña de azúcar, plátanos y potrero, sito en la segunda manzana Sur de la plaza municipal de la expresada villa. Medida una manzana. Tiene por base Cj. 600.

7ª—Finca constante de 4½ caballerías de terreno, situada en Santa Olaria de la misma villa. Esta finca tiene los siguientes cultivos: 20 manzanas de café 40 d erepasto, 15 de potrero de gengibrillo, 2 de caña de azúcar, 40 de rastrojo y el resto de montes y pastos; tiene además un trapiche. Servirá de base para el remate la suma de Cj. 8,000.

Estas fincas pertenecen á don José María Peralta Echeverría.

Andrés Venegas

Jorge Morales Bejarano

Habiendo introducido notables mejoras en su taller de

Carpintería y Ebanistería

situado en Cuesta de Moras, tiene el gusto de ponerlo á disposición de su clientela y del público en general. Construye muebles de toda especie, á todos los precios y para todos los gustos; para ello cuenta con catálogos alemanes, franceses y americanos, en los cuales el cliente puede elegir modelos á satisfacción en la seguridad de que tendrá la obra como la desee. Reforma también muebles extranjeros, dándoles mayor seguridad y remosándolos cuando están deteriorados. El procedimiento que emplea en la confección de los muebles es de lo más correcto, ya que éste es el mejor medio de conquistarse un buen nombre como contratista. Completa exactitud.

AVISO

Se desea colocar ocho mil colones a largos plazos y con garantía hipotecaria de casas en esta ciudad.

En la oficina de este periódico se darán informes.

Ricardo Kriebel

—Dentista alemán—

Trabaja por medio de la electricidad con aparatos y materiales modernos de primera clase. Esta nueva instalación le permite hacer las obras más difíciles que pueden ejecutarse en Europa y los Estados Unidos de Norte América.

Calle 19 Norte.—Casa de don J. Madriz,—antiguo despacho de los doctores Calnek y Ulloa.

TEEFONO N.º 22

UNA OFERTA LIBERAL.

Un caballero, residente de Hammond, Indiana, E. U. A., descubre el remedio para la pérdida de virilidad y mandará información sobre este, libre de gastos, á CUALQUIERA PERSONA QUE SUFRA.

La gentitud es una de las cualidades más nobles del corazón humano, y esta cualidad la ha demostrado bastante el Sr. don Carlos Johnson de Hammond, Indiana. Este caballero sufre por muchos años las agonías de la pérdida de virilidad, de la esterilidad y enfermedades semejantes. Consultaba á varios médicos, trataba con curaciones eléctricas, y los varios remedios anunciados, pero sin éxito. Finalmente desahogado por casualidad los remedios exactos, y ahora no lo tiene sobre ellos á cualquiera persona que dedica su vida y su energía á ayudar á otros sufridores. El que escriba información sobre dichos remedios, curadas y le aquí dos extractos de cartas recibidas:

México, 10 de Julio de 1900.
Muy Señor Mío:—No puedo expresar la gratitud que le tengo. Los remedios que me recomendó me curaron completamente. Ahora estoy feliz é hijo sano. Hace tres años y desde entonces nunca he sentido dolor. A. D. M.
Havana, Cuba, 3 de agosto de 1900.
Muy Señor Mío:—Quiero agradecerle mucho su remedio, me ha curado de mi enfermedad. Su remedio me ha dado la vida que yo necesitaba. Le doy las gracias y recomiendo á todos los que sufren de la pérdida de virilidad, la debilidad nerviosa, las enfermedades de los riñones, varicocele, paréisis, ú órganos débiles, se pueden curar, siguiendo el consejo del Sr. Johnson. Solo el sufridor mismo sabe la agonía é inconveconcia terrible que sufre. Pues he aquí un remedio seguro para él que lo pida.

Se asombrarán muchos porqué el Sr. Johnson hace esta oferta liberal; pero no le cuesta mucho y el interés en la humanidad sufriente lo incita á socorrer á ella. Todos pedidos que se manden al Sr. Carlos Johnson, No. 125 Hohman St., Hammond, Indiana, E. U. A., serán contestados á vuelta de correo.



LOS DOMINGOS DE "EL FIGARO"

La muerte del tirano

Al fin llegó para él la hora de la justicia. ¿Qué se había hecho de su grandeza, de su poderío, de su prepotencia, de su orgullo? Lívido, demudado, aguardaba la muerte de manos de aquel pueblo al que por tanto tiempo esclavizara. No veía, en torno suyo, sino ojos centellantes y ademanes de amenaza. Ni una mirada de piedad se fijaba en el miserable que fué, en su días de poder, azote de la especie humana.

El Hércules de fuerza irresistible, el gran gigante de millares de brazos, dió tregua un momento á las expansiones de su inmensa cólera, como si hubiera querido gozarse en el espanto de su víctima. Un silencio lúgubre, más amenazador y siniestro que todos los tumultos, reinó algún tiempo al rededor de aquel desdichado. Parecía como si la muchedumbre se recogiera en sí misma antes de dar rienda suelta al demonio de sus venganzas.

—No basta que muera—clamó desde el seno de la multitud una voz saturada de odio. Es preciso que expie sus crímenes uno por uno. Pague al pueblo lo que ha hecho al pueblo. Ojo por ojo, diente por diente. Acordaos de la pasada opresión. ¿Cuántas vidas arrebatadas, cuántos tormentos sufridos, cuántas viudas, cuántos huérfanos, cuántas madres sin hijos, cuántas doncellas deshonradas, cuántos patrimonios robados, cuántas víctimas sacrificadas por su despotismo, muertas á mano del dolor ó entre las garras del hambre! ¿Qué es una vida á cambio de tales horrores? Hay que hacer sufrir á ese monstruo lo que él ha hecho sufrir. Así lo impone la santa ley de la expiación.

Arrebatada de cólera iba ya la muchedumbre á precipitarse sobre el objeto de su execración, cuando un anciano de aspecto venerable se interpuso valerosamente entre la víctima y sus verdugos, exclamando:

—¿Qué vais á hacer, insensatos? ¿Qué loca pretensión es la vuestra? ¿Juzgais posible hacer sufrir á ese hombre uno por uno todos los males que ha causado? ¿Tiene él millares de vidas que le arrebatéis, millares de hijos que podáis inmolarse, millares de cuerpos para sufrir, millares de miembros que perder, millares de corazones que angustiar? Atemperad vuestra justicia á la pequeñez del reo y no á la magnitud del delito. La capacidad del crimen excede infinitivamente en el malvado á la de la expiación. Que cada uno de vosotros devuelva al ofensor sólo una parte mínima, insignificante, del mal que de él ha recibido. Si Dios en sus premios da ciento por uno, dad vosotros en vuestras venganzas menos de una millonésima. Que la madre que haya perdido un hijo por culpa de ese hombre, hunda tan solo un alfiler en sus carnes. Que aquel á quien ha hecho perder un miembro, pueda arrancar con sus uñas un trozo de su piel. Que el deshonrado por él pueda escupirle y el arruinado golpearle. Que ninguno se exceda en el castigo más allá de ese límite. Que, midiendo de un lado el agravio y de otro la reparación, nadie pueda desconocer la magnánima generosidad que ha dominado en vuestras almas al instinto de la venganza.

Seguíó á estas palabras una terrible escena. Con la serena calma de quien cumple un deber, iban destacándose uno á uno de la gran masa popular cuantos fueron un día víctimas del tirano. Cada cual le imponía su parte de castigo. A un vengador sucedía otro y otro en serie inacabable. La muchedumbre se agitaba como un mar en incesante remolino. Poco á poco el cuerpo del desgraciado, retorciéndose entre tormentos espantosos, iba perdiendo la forma humana. Primero fué una máscara trágica y sangrienta. Luego un esqueleto solo á trechos cubierto de carne. Después algo informe, monstruoso, indiscernible, un montón sin nombre de restos ensangrentados, un desperdicio de matadero propio para manjar de perros.

Cuando la feroz muchedumbre, calmada su có-

lera, se hubo retirado, al contemplar aquel espectáculo tan repugnante como horrible:

—¡Qué horror!—no pude menos de exclamar.

Sentí que una mano se posaba en mi hombro. Era la del anciano de venerable aspecto que había prescrito poco antes al pueblo la forma en que debía ejecutarse el martirio del tirano.

—Es horrible, ¿verdad?—me dijo.—Si, es un espectáculo espantoso. Y, sin embargo, sobre esos restos que ahí yacen en el polvo no se ha ejercido sino una parte mínima, apenas apreciable, de las violencias que ese malvado consumió un día contra sus semejantes. Un centenar de cuerpos destrozados como ese cuerpo apenas darían idea de la hecatombe causada por la tiranía. ¡Tan gran daño puede causar un solo delincuente, cuando la flaqueza, la ceguedad ó las preocupaciones de los hombres, ponen en sus manos el poder que solo para defenderse contra tales seres instituyó la sociedad!

ALFREDO CALDERON.

El odioso Derecho romano, apoteosis de la fuerza bruta y del dolo, compraventa de la dignidad humana, código de la tiranía doméstica y civil, ha contribuido á formar una sociedad de *honrados bandidos* que deja muy atrás á las fieras.

DR. LUIS MARCO.

Escenas electorales

El Secretario de la Directiva del Partido Nacional en Alcornos puso al Presidente de la Directiva Central un telegrama en estos términos:

"Urgen domingo dos oradores.—Bestias á la orden."

Pero por una de esas lamentables equivocaciones tan comunes en el servicio telegráfico, el Presidente recibió el telegrama en esta forma:

"Urgen domingo dos oradores bestias.—A la orden."

No fue muy difícil hallarlos en esas condiciones, porque había bastantes en el Partido, y pronto estuvo lista una comitiva compuesta de dos "apóstoles de la verba" de los más embusteros y de cuatro correligionarios de bulto.

Los seis, provistos de los correspondientes boletines y hojas sueltas y dispuestos á prometer al pueblo todo lo que pidiera, salieron el domingo muy temprano carretera arriba y buena fe abajo. El más suelto de lengua de los oradores, que era pasante de abogado y *pasante* de muchas otras cosas, dijo poco antes de llegar al villorio.

—Yo creo que aquí vamos á tener buena acogida. La gente de este pueblo es muy animal.

—Basta ofrecerles una sotana nueva para el cura y enseñarles el retrato del candidato para que se decidan por nuestra causa—agregó otro de la comitiva.

—Yo no estoy porque se les enseñe el retrato—observó un tercero, con ironía.

En este palique y muy regocijadamente llegaron á Alcornos en momentos en que los campesinos entraban á misa.

—Muy á punto llegamos—exclamó uno de los nacionalistas más vistosos del grupo. Opino porque vayamos todos á la iglesia muy devotamente á fin de hacernos simpáticos á esta gente.

—Buena idea!—afirmó otro—Yo soy algo libre pensador pero como aquí de lo que se trata es de enganar á estos tios, me voy derecho al templo y ya verán ustedes si sé ó no hacerme el devoto cuando conviene.

—Todo es política—dijo el pasante de abogado.

No se discutió más el asunto; y después de haber dejado las cabalgaduras en lugar seguro, tomaron el camino de la iglesia.

Los del pueblo miraron á aquellos señores con mucha extrañeza, y llegó á su colmo la admiración cuando los vieron darse golpes de pecho y santiguarse con agua bendita al terminar los santos oficios.

Esto influyó favorablemente en el ánimo de los campesinos y cuando estuvo dispuesta la tribuna en el centro de la plaza, todos acudieron á formar rueda al rededor del distinguido caballero que estaba ya en

alto, esperando el momento oportuno para soltar el torrente de sus palabras patrióticas y sentidas.

Cuando el grupo era ya grande y estuvieron todos atentos, tocó por dos veces el orador, se pasó el pañuelo por la frente, y soltó á hablar de esta manera:

Noble pueblo de Alcornos!

Yo soy un apóstol errabundo de la sacrosanta causa de la fusión simbólica.

Arde en mi cerebro la fosforescente llama de la idea hiperbólica y laten en mi pecho eufónico los setimientos álgidos de mi amor patriótico é impoluto.

¡Oh pueblo de Alcornos! No mirais á esos visionarios empecinados asomar su faz hierática? Ya bajan los sicofantes impúdicos á las circenses lides.

Esos son los enemigos trágicos de la patria trémula. Esos son los *neos*, los *neos* enfáticos, sectarios indoctos de una causa escuálida.

No os dejéis seducir por sus cantares pérfidos y sus frases rítmicas.

Seguidnos á nosotros por la senda espléndida que al Capitolio va, con la divisa límpida y apoyados por el Gobierno histórico.

Seguidnos, si, muchedumbre bípeda, á la sombra de una paz benéfica, y proclamad con nosotros al hombre sin mácula y sin pecado original, al hombre de alma trasparente y rítmica, al hombre de castidades místicas, que con *general beneplácito*.....

Al llegar á esta parte del discurso, los del pueblo que no habían entendido ni una sola palabra, creyeron que aquel era el nombre del candidato, y soltaron el trapo á gritar.

¡Viva el General Beneplácito!

¡Vivaaa!

TEODORO QUIRÓS.

Cimentada la sociedad en la mentira, en la hipocresía y en el engaño, sólo puede engendrar violencias ó ignominias, tanto en las relaciones que mejor parecen tener origen en las conveniencias individuales nada más. La personalidad humana, comprimida en sus aspiraciones más íntimas, obligada á mentir y á disimular, sea para no herir susceptibilidades, sea para no hacerse imposible la vida en un medio social absurdo, se encoge, se atrofia y se pervierte, á menos que no se vengue estallando á veces.

JUAN GRAVE.

Amamantamiento musical

Era Gounod una inteligencia soberana, que parecía sufrir la nostalgia de todas las cumbres. En él se reunían todas las gracias francesas: el gusto, el encanto, la naturalidad.

POINCARÉ.

La violencia, en el orden intelectual, como en el moral, lejos de ser signo de fuerza, es indicio de debilidad.

GOUNOD.

El artículo de GOUNOD que arreglamos hoy para los lectores de EL FIGARO fué escrito, hace unos 19 años, para la publicación que Oscar Comtant dedicaba entonces á las mamás que se alistan—como dice Iegouvé—en el ejército de la "maternidad voluntaria" y cuidan ellas mismas de sus chacalines, "el pueblo minúsculo acabadito de salir de las manos de Dios"—como dice Dickens.

La música es una lengua: es la lengua de los *sonidos* y de sus *relaciones*.

Los sonidos no bastan para producir la música; para ello es necesario que guarden entre sí ciertas proporciones determinadas, que son la condición indispensable de su *musicalidad*.

Los sonidos, por sí solos, no constituyen la música, como las palabras, por sí mismas, no constituyen el lenguaje: las palabras no forman una frase, un miembro de frase, una proposición inteligible cualquiera, si no están asociadas entre sí por un lazo lógico que responda á las leyes del entendimiento.

Sucede lo mismo con los sonidos, que no se con-

vierten en realidad musical sino cuando obedecen á ciertas leyes que rigen su producción sucesiva ó simultánea: sólo entonces pertenecen al dominio del arte y de la lengua musical.

La música es, pues, una lengua con todos sus caracteres: se lee, se enseña y se trasmite; se percibe por el oído y por la vista. Una sola cosa la distingue de las lenguas propiamente dichas: la música *se siente ó no se siente*, se comprende ó no se comprende.

Ahora, si se reflexiona en la facilidad prodigiosa, en la prontitud sorprendente con que aprenden los niños las lenguas, y no solamente la lengua materna, sino varias lenguas á la vez, sin confundirlas nunca una con otra, se admitirá sin trabajo lo que voy á decir de la educación musical.

He gozado de la dicha—dicha que se hace cada vez más rara—de tener á mi madre por nodriza. El amamantamiento contiene más educación de lo que se cree. Si no es, como el lenguaje, una transmisión de ideas, es, muy probablemente, el vehículo de una multitud de instintos, aptitudes é inclinaciones que añaden nuevos rasgos al parecido entre la madre y el niño; y si estos instintos, inclinaciones y aptitudes son ayudados, calentados, fecundados por una cultura especial y asidua, se convierten fácilmente en facultades directoras y productoras que determinan lo que se llama una vocación, esto es, la marca de una tendencia y la prenda de un destino.

Mi madre poseía excelentes dotes musicales. Además, tenía esa precisión y esa claridad metódicas tan necesarias en un profesor, cualidades que le permitieron dedicarse á la enseñanza cuando la muerte de mi padre la dejó viuda y sin más fortuna que dos hijos, mi hermano mayor y yo.

Tan animosa como valiente, puso mi madre manos á la obra, y yo me conté pronto en el grupo de alumnos que aumentaba de día en día á su alrededor, gracias al interés inspirado por su posición, su carácter y su talento. Y bien, á pesar de mis pocos años, yo era á los ojos de mi madre un escolar muy adelantado. Véase el modo:

Comprendiendo que la lengua musical se aprende como otra cualquiera, mi madre había hecho de mí su discípulo al mismo tiempo que su criatura, y familiarizaba á la vez mi oído con las notas y con los vocablos. Resultó de ésto que la percepción de los aires y de los intervalos de que se componen fué en mí más rápida que la de las palabras que componen el lenguaje usual. Lo cual es fácil de comprender, puesto que los signos musicales y sus diferentes relaciones son infinitamente más limitados que las palabras (signos de objetos ó de ideas) y las relaciones que las unen en la formación del lenguaje.

Así, pues, no hablaba yo todavía cuando ya distinguía y reconocía perfectamente los diversos aires y las diferencias de expresión y de sentimiento que mecían mi oído. Aquí está una prueba curiosa:

Todos los que entienden siquiera un poquito de música saben que hay una nota que se llama *do*, que la *gama* es una *escala de sonidos* y que hay una *gama mayor*, alegre, jovial, y una *menor*, triste, melancólica. Bueno, un día, entre los aires que yo oía desde la ventana y que constituyen esa colección de melopeas populares conocidas con el nombre de "gritos de París," noté una que me pareció probablemente más triste que las demás; me volví hacia mi madre, y como principiaba á servirme de las palabras que forman el primer equipaje de la lengua infantil, exclamé: "mamá! mamá! canta en *do q' llor!*" designando así la expresión de un aire que en efecto pertenecía á la gama menor. Yo tenía entonces unos tres años.

Si he contado esta anécdota de infancia, es porque ella muestra hasta qué punto puede el niño ser fácil y justamente impresionado por las relaciones de los sonidos cuando su oído ha sido habituado desde temprano. Perdóneme otro cuentecito del mismo género:

Tenía yo cerca de seis años.....Había entonces un músico llamado Jadin, padre, si no me equivoco, de Jadin el pintor de jaurías. Mi madre le rogó que viniera á verla para mostrarle el pequeño alumno, cuyo oído encontraba ella bastante ejercitado para despertar la curiosidad de un músico. Vino á casa Jadin. "Tengo, le dijo mi madre, un machachito que me parece bastante bien organizado para la música: sométale Ud. á algún ensayo de percepción musical." Jadin se sentó al piano, y mi madre me puso en el fondo del cuarto con la cara hacia la pared, como á niño en penitencia, y dijo á Jadin: "Ahora, si Ud. gusta improvisar, preludiar, tocar cualquier cosa, mi chiquito le dirá en qué tono toca Ud. y á qué tono pasa sucesivamente" (lo que en música se llama *modular*).....Jadin quedó sorprendido de la exactitud imperturbable con

la cual seguí y señalé, sin equivocarme, las diferentes modulaciones que había atravesado su improvisación.

No significa eso que la cultura precoz del oído basta para hacer un compositor; pero es indudable que así se puede desarrollar el sentido musical en más niños de lo que se piensa y que, en todo caso, ciertas aptitudes latentes pueden, en un momento dado, salir á luz, gracias á los cuidados que se les ha prestado desde la primera infancia.

¡Cuántos ejemplos no he visto! He conocido niños que cantaban desafinadamente, porque sus madres ó sus nodrizas desafinaban y les habían *falseado el oído*. En efecto, no es la *voz* lo que es falsa, es la *noción ó percepción de los intervalos* lo que ha sido falseado al origen por la impresión viciosa de un canto defectuoso.

Es, pues, tan esencial para el oído del niño el percibir sonidos justos, como lo es para la delicadeza de su estómago y de sus entrañas el no absorber sino una leche pura y vivificante. Por eso dirijo á los queridos chiquillos ó, más bien, á las mamás, esta pequeña instrucción bajo el título de "amamantamiento musical."

C.

RÁPIDA

El Doctor Ferraz

Hace un momento vino á vernos. Es tan grande como hombre de ciencia, como sencillo y afectuoso en su trato social. Al oír su palabra mágica, evocadora de magnas civilizaciones, que pasaron pero no murieron, siéntese el espíritu, remozado, jovial, alegre.....

Vive la vida de los grandes maestros. Codéase con Salustio, recita á Horacio, canta á Homero, y en el caleidoscopio que ofrece su palabra hermosa, llena, persuasiva, solo hay un punto de parada: la tierra española. Allí nos muestra el vigor de los iberos, antiguos, modernos y contemporáneos, y su exposición es tan clara, tan lógica, tan manifiesta, que España es entonces, no la nación decadente que criterios perturbados, trataron de forjar, sino el cerebro fecundo y la actividad extraordinaria, que ha producido pedagogos como Giner, Cossio, Altamira.....; sociólogos como Posada, Unamuno, Serrano.....; filósofos como Pí Margall, Salmerón, Azcárate.....; novelistas como Pérez Galdós, Pareda, Valera.....; críticos como Menéndez Pelayo, Villegas, Alas....; artistas como los Benlliure, Pradilla, Querol.....

Y el honrado Doctor Ferraz, con esa dialéctica implacable de los entendimientos vigorosos, pasa revista á nuestro mundo intelectual de España, demostrando las aptitudes y la pujanza de aquel pueblo, grande hasta en la inmensidad de sus infortunios.

Salió el Doctor. Despidióse de todos, con ese afecto noble y sincero, propio de su gran carácter. EL FIGARO, le saluda atentamente.

Hombres como el Doctor, no pertenecen solamente á una patria: esos linderos de la miseria política, se borran y se confunden, cuando se trata de honrar al varón de mérito.

El Doctor Ferraz, es por sus virtudes y sus talentos, ciudadano de todos los países.

F. LLORET BELLIDO.

Reflexiones sobre la revelación

(FRAGMENTO DE UN LIBRO)

La iglesia, en segundo lugar, no es el cristianismo, sino el catolicismo. Flota aún, es verdad, sobre las tumultosas aguas de las revoluciones; pero cercada de enemigas naves, azotada por embravecidos vientos, sin rumbo y zozobrando.

En vano pretende atajar la corriente de las ideas y los hechos; pasa la corriente sobre su cabeza. Desaparecen los reyes que antes ungía, hablan los filósofos sin temor á los anatemas que pronuncia, se levantan orgullosas las clases jornaleras, rechazan la caridad y exigen la justicia. No puede ya sino dificultar el progreso; y con dificultarlo no consigue sino exasperar al monstruo que le amenaza. Hace pocos años era aún reina y señora de parte de Italia;

se la arrinconó en el Vaticano sin que una sola nación corriese á defenderla. En vano se agita allí y se esfuerza por agitar al mundo; el mundo permanece sordo á sus lamentos, y sus fieles se limitan á darle oro de que coma y sostenga la esplendidez de su culto. Ha buscado recientemente el apoyo de Francia, y no ha logrado sino poner en peligro al que se prestó á servirla. Hoy, desengañese Ud., es una valla que todas las fuerzas saltan: lo mismo el pensamiento, que el sentimiento, lo mismo el sentimiento que el trabajo. Cuenta aún millones á los que reciben su bautismo; sólo por millares los que le obedecen llena el alma de amor y exenta la razón de dudas. La sostiene el hábito, la rutina, no la fé de otros días.

Insiste Ud. mucho en que viven largo tiempo las religiones; y á lo que parece, no da Ud. con la causa de tan prolongada existencia.

Viven largo tiempo las religiones, señor don Rodrigo, por que siguen al hombre en todos los actos de la vida, y se enlazan de tal modo con las costumbres, que apenas hay fiesta ni duelo á que no asistan. Nace el hombre y la Iglesia le bautiza, se casa y la Iglesia junta las manos de los dos esposos, muere y la Iglesia acompaña el cadáver al sepulcro, está ya debajo de la tierra y la Iglesia ora con los que sobreviven para llevarle al cielo. La Iglesia celebra y canta las victorias de la patria, recuerda desde el altar á las generaciones presentes los héroes de las que pasaron, mezela en todas las fiestas nacionales con el tambor que resuena y el cañón que retumba, la voz de sus cánticos y el alegre clamor de sus campanas. Bendice el puente que se levantó sobre el río, la nave que se vara al mar, la locomotora que va por primera vez á devorar el espacio. Sus ritos, sus ceremonias, sus trajes, sus templos, su fausto, cautivan por otra parte las muchedumbres. Esto hace que subsistan las religiones en su forma mucho tiempo después de muertas en su espíritu; esto hace que el paganismo, después de quince siglos de haber bajado del pedestal sus dioses, viva en algunas de nuestras costumbres y palpite, como he dicho, en el seno de la misma Iglesia.

Pero esto, repito, sucede con todas las religiones, lo mismo con la que Ud. reputa verdadera, que con las que tiene Ud. por falsas; esto sucede, y es más, con todas las obras de los hombres que están íntimamente enlazadas con la vida de los pueblos. Veá Ud. las leyes civiles, principalmente las que rigen la propiedad y la familia: viven siglos y siglos del mismo modo que las religiones. No es tampoco raro que aun después de derogadas, se las sienta latir en las costumbres. Lo mismo acontece con la tradición y la poesía, la poesía popular, se entiende. Viene la razón y desvanece los fantasmas que las dos han creado; vienen las revoluciones y no dan valor sino á la historia; la tradición y la poesía continúan animando el hogar y resonando como un eco por las montañas.

¡Ay, amigo! no lo dude usted, la revelación, suponiendo que la haya, no es en nada superior á la razón de usted y la mía. Y ¿por qué ocultarlo? infiero de ahí que ni la hay ni la hubo nunca. Tiene usted por tales las del Antiguo y Nuevo Testamento; en cambio los musulmanes creen en la de Mahoma y no en la de Cristo. Yo, más lógico que usted, las niego todas, y sostengo que sólo por su propia razón puede llegar á la verdad el hombre.

F. PÍ Y MARGALL.

Aires Murcianos

¡Tóico!

Morenica tenía la cara,
negricos los ojos.....
me espereció por probe,
me tenía en poco.....

Pa saber lo que yo la quería
¡yo solico, solo!
Pa ella, yo náica.....
¡y ella, pa mí, tofco!

Morenica tenía la cara
negricos los ojos.....

Ahora es un probe puñao de güesos
que está enterraico dentro d' aquel hoyo.....
naica pa'l caro...naica pa'l mundo.....
¡manque es pa mí tóico!

VICENTE MEDINA

Esta Panadería, montada con todos los adelantos modernos, se ha propuesto que el público pueda consumir siempre PAN FRESCO; para lo cual avisa que desde esta fecha se encontrará

PAN CALIENTE A TODAS HORAS

garantizando tanto la calidad del pan como la de las harinas que se emplean.

La Josefina

Galletas calientes a todas horas
 VARIAS CLASES, ROSQUILLAS Y PANES FINOS
 Llamo la atención sobre las ventajas que ofrezco especialmente a los hoteles y a los revendedores.

ALBERTO ODIO.

ALQUILLO

con ó sin muebles, mi casa de habitación contigua al Teatro Nacional. Puede verse durante el día, á cualquier hora.

Roberto Hernández.

El Figaro Es el periódico de más aceptación en el país y el más conveniente para los avisadores por su extensa circulación.



CHAMPAGNE MONTEBELLO

El mejor y mas de moda en la Alta Sociedad y en las Cortes

ALFRED DE MONTEBELLO & C^{ie}
MAREUIL-sur-AY (Francia)

CASA FUNDADA EN 1834

Propietarios del Antiguo Viñedo de los Duques de Orléans

Depósito general en **LA MASCOTA**
PAGES Y CAÑAS
 De venta en todos los establecimientos

La Ciudad de Londres De A. Asch

Recordar que en este Almacén se sacan nuevos artículos á BARATILLO cada veinte y cuatro horas, y que se compran y se venden MUEBLES, y se recibe toda clase de mercaderías en consignación, y se adelanta dinero sobre ellos sin interés.

Artículos de lujo joyería y muebles

Gran Bazar de novedades

Constantemente

Recibimos calzado de Europa que vendemos por mayor y al detal.

AL SIGLO NUEVO

TIENDA DE NOVEDADES

Calle y Avenida Central

A. HERRERO & Cía.

Con motivo de la proximidad de las fiestas, hemos dispuesto rebajar notablemente los precios. El surtido de ropa hecha es constante en esta tienda; pero ahora tenemos, además, un sastre encargado de arreglar los vestidos al gusto y á la medida del comprador.

Especialidad

Ropa hecha para hombres y niños que se garantiza á la medida y para satisfacer el gusto más exigente. **Sedería.** Surtido completo de pañolones lisos y bordados, rebozos y chales acabados de llegar de la China

Cigarrillos Coquetas á 21.50 el cien

Perfumería (surtido completo). Lanas, Fajas y Corbatas para señora, Sombreros adornados á la última, Camisas, Calzado y cuellos para hombre y todo lo mejor que al país puede venir.

IMPORTACION DIRECTA **Nuestro lema es «Bueno y Barato»** RENOVACION MENSUAL



Printemps

PIDASE
 El Catalogo especial de Ropa Blanca que acabamos de publicar; este Album especial contiene la nomenclatura de los Artículos de Telas de hilo, Algodón blanco, Lencería, Ajuar, Canastillas, Mantelerías, Encárges, Géneros de punto, Cortinas, etc., y encierra también numerosas muestras de ocasiones excepcionales;
 Envase gratis y franco á quien lo pida á
MM. JULES JALUZOT & C^{ie}
 PARIS

Todas las personas en relación con el PRINTEMPS recibirán, sin pedirlo, la publicación arriba anunciada.
 Se remiten igualmente libros de franco que contienen muestras de los tejidos que componen nuestros inmensos surtidos, pero rogamos á las señoras nos indiquen, siempre lo más exactamente posible, la clase de telas que desean recibir y los precios aproximados.
 Todo paquete Postal conteniendo por 50 francos de mercancías es expedido enteramente franco de porte.
 En resumen, expedimos franco de porte tantos Paquetes Postales, cuantas veces haya 50 francos en el importe del pedido.
 Para los envíos en cajas consúltase nuestra hoja de condiciones adjunta á cada Catálogo.
 El Catálogo de Verano, actualmente bajo prensa, saldrá á luz en un mes.

Panaderia de José Subirós

Calle de la Estación, frente á "La Cabaña"

Aviso á mi clientela que en lo sucesivo habrá en mi establecimiento pan caliente á todas horas, EN ESPECIAL A LAS DE ALMUERZO Y COMIDA, galletas, rosquillas, etc.

Elaboraré el famoso PAN NEGRO ó ALEMÁN que hace tiempo no se trabaja en el país.

Aseo y buen servicio.

Precios módicos.
 José Subirós.

A SU CASA

de habitación ha trasladado su bufete el
Lic. José Astúa Aguilar
 Calle 21 Norte, 250 varas al Norte de la del doctor don Carlos Durán.

Sacos para café

Vendo á 100 colones el fardo con 250

ARTURO ESQUIVEL.
 San José Noviembre de 1901.

SIN RIVAL

Se vende UNA CASA PROPIA PARA COMERCIO. Se encuentra situada en uno de los puntos de más tráfico y el PRECIO de venta es MUY BAJO. Informará DON NAPOLEÓN SABORIO en «El Ballestero» ó en la Administración de EL FIGARO,

En Alajuela

Participo al público que he establecido un taller de GALVANOPLASTIA. Me hago cargo de dorar, platear y nikelar piezas y vasos de ornamentación para iglesia. Nikelo á la perfección revólveres, instrumentos de cirugía y retoco objetos deteriorados.
 Me encontrarán todos los sábados en San José en "Las Ciudades de Italia."

Ermengildo Molinari.
 Gran Imprenta A Vapor de Alfredo Greñas.

Una casa
 pequeña, se desea comprar. Recibirá ofertas el Administrador de *El Figaro*.