

No me digan que aludo á este, ni á esotro,  
Al que una pulla cuadre, ese la tome,  
Y si por acerada le carcome,  
Súfralo, y disimule el duro potro.

Saldrá todos los Domingos,

Los que deseen suscribirse, se dirigirán  
al Director de la Imprenta Nacional.



Precio de suscripcion, por un trimestre  
8½ reales.

Cada número, 1 real.

Por todo prospecto, *El Gato*  
A sus lectores dirá  
Que es Hispano-Americano,  
Y que fuerte arañará.

## EL GATO.

PERIODICO SEMANAL.

A nadie contemplaremos  
En lo que pueda tocar  
A los sacros intereses  
De la América Central.

Cualquier remitido corto,  
Ingenioso, liberal,  
Admite sin firma el Gato,  
Y por el responderá.

Nadie le busque  
Tres pies al Gato  
Si ver no quiere  
Que tiene cuatro.

El que padezca ofendido  
De injusta arbitrariedad,  
Cuéntelesu mal al Gato,  
Y desagravio obtendrá.

### EL COMER Y EL RASCAR, TODO ES EMPEZAR.

¡Cuan cierto es que un daño trae en pos de sí otros daños; que un yerro arrastra á otros! Estas fueron mis primeras reflexiones en la pasada noche, al tiempo que el reloj de la parroquia daba las dos, y yo empezaba á salir del estupor que prueba el que es despertado bruscamente de un profundo sueño.

En efecto, un fragor indefinible me habia sacado del letargo en que estaba sumido; fragor cuyo origen no pude calificar en algun tiempo.

¿Seran los vergonzantes serenateros de antaño?

¿Estará ya fungiendo la proyectada banda de los pinganillas, de que soy Director? (*in nómine.*)

¿Tendremos año santo? todas las ratas del *Album* se habrán soltado en mi habitacion, ó bien una legion de Diablos y brujas viene á celebrar sus conciliábulos en torno de mí?

Así calculaba medio dormido, aun, cuando por fin vine á discernir de donde provenia la descomunal serenata: era el *Gato*, que con un estentóreo bajo que satanas le concedió, maullaba á voz en grito, haciendo mas gorgoritos que un sochantre, una especie de letania ó Santo Dios de su propia composicion.

Convaleciente apenas del amor, se ha metido á beato: yo habia notado que recitaba sin cesar unas cosas á modo de oraciones, mas no tenia una prueba fehaciente de la nueva mania hasta ahora. Le ha pasado lo mismo que á las mugeres que sufren alguna fuerte decepcion en el gran negocio de su vida.

Alcanzé á entender los siguientes versículos de la susodicha letania gatuna.

Santo Dios, Santo fuerte, Santo inmortal,  
¡Líbranos Señor del amor fatal!

Santo Dios, Santo fuerte, Santo inmortal,  
¡Convierte á ese sandio *Album* semanal!

Santo Dios, Santo fuerte, Santo iammortal,  
¡Que de nos no abuse el *Star and Herald!*

¡Santo Dios, Santo fuerte, Santo inmortal,  
Líbranos por siempre, del ácido Cass! (1)

Santo Dios, Santo fu.....

Aquí se interrumpió el devoto cántico: yo habia desenvainado pian piano una espada que por lo que pudiere tronar duerme á la cabecera de mi cama, y dirigiéndole una razonable puntada por entre los hierros de la jaula, le hice un ancho ojal en la piel.

¡Ay! ¿qué significa esto, Señor? dijo el herido.—Esto significa que es hora de dormir, no de dar rugidos.—Todas las horas son buenas para alabar á Dios y rogarle (repuso el cachorro) y la conversacion siguió: mi mal humor se habia desfogado.

Yo.—Se me figura que estas todavía algo enfermo, y no te dejará de hacer provecho un pa-seito á las otras repúblicas por el primer vapor.

Gato.—Ya habia pensado en eso, pero tengo un inconveniente.

Yo.—Veamos cual es para allanarlo.

Gato.—U. sabe que soy caprichudo.

Yo.—Concedido.

Gato.—Pues bien: la ley de pasaportes me car-

(1) Cas ó Cass: fruta silvestre muy agria.

ga, y antes consentiré en perder las siete vidas que los de mi noble raza tienen, que pasar por ella. Vea U. si es odiosa; por ejemplo: U. es un pobre jornalero, y no hallando trabajo, quiere ir á buscarlo á otra parte, y con sus ahorros compra un pasage de proa: á él ha de añadir U. tres pesos por el pasaporte. Vice-versa: es U. de otra parte y está ganando aquí su sustento y el de su familia: le vienen nuevas de que su cara mitad, su hijo, madre, abuela ó tío estan in artículo mortis, ú otro aprieto, y para acudir á recoger sus últimos suspiros ó salvarlos del riesgo en que se hallan, ha de añadir á los gastos de viage los inevitables tres pesos.

Esto es odioso: y examinándolo, se ve que no reporta ninguna utilidad. Respecto á seguridad pública, lo que interesa es, saber los precedentes del que entra para juzgar sus calidades é intenciones, pues el que se vá, poco importa, sobre todo si es enemigo, tanto mejor; y como dice el refran: á este, puente de plata.

Si se considera como ramo de las rentas ¿qué puede importar al tesoro una miseria que, siendo gravosísima á los particulares, no hace entrar en caja arriba de quinientos pesos por año? Decididamente: mientras tan torpe gabela exista, ó no se reduzca siquiera á la mitad, destinando su producto á los hospitales ú otros establecimientos útiles, me declaro inamovible.

Yo.—No careces enteramente de razon, y quiero consignar tus observaciones antes que se me olviden. Así como así, estoy ya desvelado; me levantaré, y trabajaremos para distraer tus manías y mi insomnio.

### CRONICA UNIVERSAL.

#### ARAÑAZO CONTINUO.

Siempre lo dije yo: no hay desatino  
Como abatirse á embates del destino,  
Pues aunque al parecer á mal se incline,  
Esto es segun y como se examine.  
Todo tiene dos fazes; negra, y rosa,  
Alegre y triste al par es toda cosa.  
En el modo de ver está el asunto  
Para burlar al hado cejijunto.  
Fac símile: Don Próspero el litógrafo  
Da un batacazo y dañase el estófago:  
Debe entónces decir; cuenta me tiene,  
Que el no tragar, la indigestion previene.  
Sucede que Astarot allá en la guerra  
De las Indias se lleva á la Inglaterra;  
Si los pares y nones se reducen  
A pipas y biftek, ¡por Dios, se lucen!  
Que los mormones... ¡hum! no meneemos!

Esta hironera; á Europa vuelta demos,  
En donde á la sazón se dilucida  
La anglo-franca cuestion, que es divertida.

¿Nunca visteis dos muchachos  
Cuando salen de la escuela  
Armar súbita camorra  
En que el uno dice: pega.  
El otro: dá tu primero.  
Y siguen la gazapera  
En diálogo amenazante  
Que por lo comun se espresa  
Con las siguientes bravatas?  
—¿A que te mojo la oreja  
Con saliva?—¿A que no puedes?  
—Pues yo tengo una escopeta.  
—Yo un sable—Y yo un cañonzito.  
—¡Si no fuera por vergüenza  
De pegarte aquí en la calle!  
—Por eso, aunque yo te pueda,  
No te he roto ya el bautismo  
O hecho al menos la mosqueta.  
—Si te metes mas conmigo,  
Se lo contaré á mi abuela.

Lo mismito, lo mismísimo  
Estan Francia é Inglaterra  
Contando fuerzas navales,  
Soldados de mar y tierra,  
Y como los escolares  
Hechándosela de fieras,  
Sin que garbosas escusen  
En la parlante reyerta,  
Decirse como por chanza  
Un sartal de desvergüenzas.  
¡Dios potente! que es aquesto!  
—Toditos dicen: la prensa  
Debe ser prudente; digna,  
¡Y apenas la horita llega,  
Por quítame allá esas pajas  
Se ponen de vuelta y media  
Los mismos que predicaban  
La tolerancia y decencia!  
La fortuna es la fortuna,  
Y que el fin de la contienda  
Será, como los muchachos  
Contarselo á madre abuela,  
Y juntitos en la China  
Preparar una merienda  
En que el hermano del Sol  
Y primo de las estrellas,  
En vez de nidos de pájaros  
Púding mascarú y chuletas,  
Brindando al par de los bárbaros  
Por la libertad completa  
Del comercio, de la industria,

Que le encajan por la fuerza,  
 Esto es grandioso sin duda,  
 Mas en zaga nunca queda  
 La España, que aunque no busque  
 Fama ya, y lejanas guerras,  
 Aunque a sus mas nobles hijos  
 Deje morir de indigencia,  
 Se ocupa en alzar estatuas  
 A los que antes en la hoguera  
 Por Israelitas asaba.  
 ¡O cambio! ó mores; ó témpora!

Siguiendo nuestra regla de las fazes,  
 De esta revista favorito tema,  
 Hemos de ver por la color de rosa  
 Lo que actualmente pasa en Centro-América,  
 Conformes en que unirnos es forzoso  
 Sin recordar instituciones viejas,  
 Cada gobierno de su parte pone  
 Los medios que hacia el fin ya nos acercan.  
 Esto será; que el riesgo lo asegura;  
 Lo exige el pueblo; la razon lo ordena.  
 No hay mas que conformarse con el trago,  
 Flibusteros; tomadlo por la buena.

### LA CRIA DE ZOILLOS.

¡Válgame Dios lo que semos!  
 Dijo Sancho al ver de un asno  
 El cráneo aplastado y hueco.

Mi amigo Don Canuto Escuálido Simplon es un bello sujeto, que como todo hijo de vecino tiene al par de sus buenas cualidades garrafales defectos.

Pertenece el buen Escuálido Simplon á la estensa familia de empleados, de la que piensa el Gato que la mitad por lo menos está de sobra, estorba á los que cumplen, y serviria mejor á la República fomentando la riqueza general con el producto de su trabajo.

No se crea por esto que Canuto es un empleado inútil; muy al contrario: á fuerza de copiar toda especie de documentos y registrar protocolos, ha dado en la orijinal mania de que todo lo sabe. Con tal seguridad, no se muerde la lengua para criticar á diestro y siniestro, con razon ó sin ella, desplegando en sus sátiras el gracejo natural de que se imagina estar dotado. Várias de sus sátiras se han dirijido al inocente redactor de la hermana Crónica, quien tiene un pecadillo para Canuto, á saber: haberse negado a contentar en toda su exigencia cierta exagerada pretencioneilla de que no hablaremos por ahora.

Vámos al grano.

La Crónica en su editorial del 5 de Junio, reproduce un artículo del número 29 del Cen-

tro-Américano, en que este invita á tratar sobre nacionalidad, y menciona ciertos hechos relativos al tratado Irisarri Cass, que con las enmiendas del general Martinez revisa y discute actualmente la Asamblea de Nicaragua.

Con el objeto de manifestar las opiniones que sobre la union y el tratado reinan en Costa-Rica, se insertó el artículo del Centro-Américano al par del editorial en que dichas opiniones se consignan.

Mi amigo Canuto leyó en el tal escrito: *aludimos al tratado Cass Irisarri que ha sido últimamente ratificado por la Asamblea Constituyente con los dos tercios de la votacion.....*

*Nuestros lectores han visto ya este convenio que hemos publicado in extensu en nuestro número anterior: el Ejecutivo tuvo á bien negarle la sancion definitiva devolviéndolo al Congreso para su revision y modificacion, etc. etc.*

Pues señor, el picaruelo, que al ver esto no tomó en cuenta mas que el primer párrafo, sin reparar que estaba fuera de la seccion de noticias, sin comprender en fin como y por que se reproducia aquello, ni cual era el espíritu del artículo editorial, lo tomó por nueva fresquita que la Crónica daba, y proyectó una graciosa broma sobre lo que él creia un anacronismo.

Por supuesto que en su auditorio no faltó algun inteligente de la cria que sirviera de comision de aplausos a la agudeza de Simplon.

¡Válganos Dios, lo que sémos!

### ELVIRA.

Yo la ví... triste, bella,  
 Cual moribunda Luna  
 Entre la sombra bruna  
 Con leve paso errar.  
 Suelto el negro cabello  
 A merced de la brisa,  
 Melancólica risa  
 Brillaba en su mirar.

2.

De su timbrado acento  
 Que al pecho estremecia  
 Yo escuché la armonia  
 Palpitante de amor.  
 Y en su nevada mano  
 Mi labio enrojecido  
 Sellar pudo atrevido  
 Un beso abrasador.

3.

Mas ay! solo un momento  
 Lució mi dulce Elvira!  
 Otra vez en su ira  
 Un Dios la arrebató.  
 ¡Hada de los amores,

¡Dame su blando aliento!  
 ¡Dame el vago lamento  
 Que al aura embalsamó!

4.

¡Torna! mi Anjel celeste,  
 Quien osa a mi robarte!  
 ¿Podrá ese cielo darte  
 Mi delirante ardor?  
 Cede al sentido acento  
 De mi llorosa lira,  
 Ven a mi pecho, Elvira,  
 ¡Muévate mi dolor!

## TEATRO DE MORA.

FUNCION DEL DOMINGO 6 DE JUNIO.

### EL TROVADOR.

¡Quien osará analizar este precioso drama despues de el malogrado Larra;

Sin embargo, diremos algo en general.

El Trovador tiene lunares, pero !que son, ante la multitud de elevadísimos sentimientos, interesantes, dramáticas situaciones que le hermocean, y todo esto, sublimado con un raudal de versos dulces, fáciles, numerosos, en que la sonoridad, la energia de la lengua castellana, se mezclan con un encanto inesplicable;

Manrique no es una creacion como Hamlet ó Faust; es un tipo muy familiar en la península Ibérica: mas ¿que hijo de la fantasía podrá sobrepujar á este retrato? Los hombres que aunque divididos en civiles contiendas lucharon seis siglos con el Arabe invasor hasta arrojarle de España, y que se jactaban de consagrar esclusivamente su ser á su Dios, su Rey y su Dama, ó sea á la Religion, á la Patria, al amor, deben aparecer en grandiosas proporciones.

Leonor no cede en nada á Julieta, Margarita ó Desdémona.

No se puede negar que el Teatro español es inferior á otros por la sencilla razon de que Sakespeare, Corneille, Goethe, etc. consumieron su vida en meditar y corregir pocas obras, mientras que Lope escribió mas de tres mil comedias, y Calderon pocas ménos. Lo mismo sucede con los demas géneros en poesía: Zorrilla ha escrito ya como treinta volúmenes llenos de faltas, pero en los cuales brilla la celestial inspiracion.

Critíquelos en buen hora el intolerante preceptista que halla en los libros un pálido reflejo de la luz que el Cielo le negó: por mi parte, adoro hasta sus yerros.

Ciñéndonos á los autores dramáticos españoles, se pueden achacar sus faltas no solo al excesivo número de los productos de su ingenio, sino á la facilidad de hallar sus héroes sin tomarse el

trabajo de crearlos; á la excesiva riqueza y armonía de su lengua.

Aunque no como Lope y Calderon, García Gutierrez ha escrito bastante: ademas; es de un carácter distraido, perezoso, y se ha visto mas de una vez obligado á forzar su ingenio por urgente necesidad.

El trovador es su primero, y uno de sus mejores dramas.

La ejecucion fué buena, sobresaliendo en ella Luque, y el público quedó complacido á pesar de la falta absoluta de aparato.

Del baile no hay que decir: la Luque y Sevilla gustan mas cada dia.

Me dice el Gato (que á su parecer) si la entrada se rebajara, aumentando la diferencia á los palcos y lunetas, haria mas ganancias la empresa.

## ALELUYA.

COJA CADA CUAL LA SUYA.

Lector sin entendederas  
 Fábrica de anaeronismos,  
 ¿Sábese acaso bucéfalo,  
 Discernir (ni por instinto)  
 Lo blanco de lo que es negro,  
 Lo útil de lo intempestivo,  
 Ni aun saber si te asimila  
 Ese tu magin raquístico  
 A un hipopótamo, á un grajo,  
 A un Oso, ó á un estornino?  
 No te pique el arañazo  
 Que hace tiempo has merecido.  
 Y acéptalo, Pentecostes,  
 Que es una broma de amigo.

Todo maligno chismoso  
 Para nuestra Capital  
 Es un censo irredimible,  
 Un divieso, un alacran,  
 Un resno, una garrapata,  
 Un zancudo pertinaz.  
 El cólera es un juguete,  
 Bromia la fiebre voraz,  
 Comparados al dañoso,  
 Incesante chismear  
 De estos ponzoñosos bichos  
 Que nacen para enredar.

Patente esta la mácula,  
 Buen Fabricio; pues ya te han reparado  
 Que tienes el pesenezo algo pelado  
 Como el can de la Fábula,  
 Y si esta es la señal de la cadena,  
 Fuerza es dar a tus dichos cuarentena  
 Cuando de liberal quieras hecharla,  
 Que á quien te conoció, no has de pegarla.

El Editor responsable por arañó extra-legal,  
 Ante la opinion y leyes J. A. Menéndez será.

IMPRESA NACIONAL.