



Se someten casi todas las tribus rifeñas Amenazas contra la Legación Americana en Suiza

500 comunistas asaltan una prisión en Polonia

La guerra Tong su extiende hasta Los Angeles

Los Angeles, 18.—La guerra "tong" de la costa del Pacífico se ha extendido a los Angeles. Hoy fué herido mortalmente el chino Frank Lee, miembro de los Hip Sings.

Dos aeroplanos americanos volarán de Panamá a Venezuela

Washington, 18.—El Ministerio de Guerra ha autorizado el vuelo de dos aeroplanos anfíbios de Panamá a Venezuela y regreso, siguiendo la ruta comercial establecida por la SCADTA. Los planes contemplan paradas en Cartagena y Barranquilla, en Colombia, y Maracaibo, Valencia y Maracay en Venezuela.—El viaje tomará en total alrededor de veinte días y se hace como prueba de las operaciones de aeroplanos anfíbios en los trópicos.

Huelga de lecheros en Boston

Boston, 18.—Ayer se declararon en huelga trescientos lecheros, con lo que la distribución de leche en la ciudad está casi paralizada.

El secretario Mellon y la cancelación de las deudas de guerra

Washington, 18.—El Secretario del Tesoro, Mellon, en contestación a la carta de Frederick Peably al Presidente Coolidge, referente a la cancelación de las deudas de guerra, declara que ninguna solicitud para dicha cancelación ha sido recibida en el Congreso. Mellon agrega que si las naciones europeas reconocieran sus obligaciones internacionales y las atenderían con exactitud, se establecería en el mundo una fuerza que sería muy provechosa para la permanente prosperidad universal.

La policía capturó a un ratero

Anoche fué sorprendido un ratero en momentos en que se introducía en una casa por el Teatro Adela y al ser descubierto, huyó siendo perseguido por policías y particulares que lograron detenerlo.

Los rateros y carteristas abundan ya en la capital y las autoridades debieran hacer una limpia general, tanto en el Mercado como en los hoteluchos.

La visita de la Reina de Rumania a los Estados Unidos

Seattle, Washn, 18.—La Reina María de Rumania y la Princesa Ileana, cuando lleguen a los Estados Unidos este otoño, serán huéspedes de Samuel Hill, rico residente de Seattle.

Tratando de formar Gabinete en Grecia

Atenas, 18.—El Ex-Ministro de Finanzas Eftaxias ha sido llamado por el Dictador Pangalos para que trate de formar Gabinete.

Los capitanes de barcos no podrán seguir oficiando en matrimonios

Washington, 18.—El Shipping Board ha resuelto que los capitanes de barcos no sigan oficiando en las ceremonias matrimoniales que se efectúan a bordo, alegando que tales matrimonios pueden ser nulos en otros países.

Amenazas contra la Legación Americana en Suiza

Ginebra, 18.—A causa de haberse recibido anónimos amenazantes en la Legación Americana de Berna, relacionados con el proceso contra los comunistas Sacco y Vanzetti, se ha colocado una fuerte guardia de policía cuidando la casa de verano del Embajador Gibson. También se ha colocado guardia en el Consulado Americano.

Resultado de los juegos de base Ball

Nueva York, 18.—Resultado de los juegos de base ball durante el día de ayer: Liga Americana. Nueva York 3 y San Luis 2.—Boston 4 y Chicago 3.—Detroit y Filadelfia 1.—Washington 5 y Cleveland 3.—Liga Nacional.—Boston 9 y Pittsburgh 7.—Nueva York 8 y Chicago 3.—Brooklyn 5 y Cincinnati 4.—San Luis 14 y Filadelfia 5.

Solicitud de los católicos de México

México, 18.—Ha sido distribuida en toda la ciudad una petición de los católicos de México solicitando la cooperación de todos contra la ley religiosa promulgada el 24 de Julio que reformó el código penal en lo que define al castigo a los violadores de dicha ley.

Dos aeroplanos volarán de Panamá a Venezuela

La sumisión de la mayoría de las tribus rebeldes de Marruecos

Fez, 18.—Se cree que hoy habrán de rendirse a Francia y España la mayoría de las tribus rebeldes, como resultado de la casi total sumisión de la región de Taza.

Siguen quebrado Bancos en los Estados Unidos

Atlanta, Ga, 18.—Diecisiete nuevos bancos quebraron el viernes en Georgia, haciendo hasta ahora un total de 84 de la quiebra del Banker Trust Co de Atlanta.

se rebajan los sueldos a los funcionarios rumanos para atender a los damnificados de las inundaciones

Bucarest, 18.—El terrible calor que ha azotado Rumania, llegando a la temperatura hasta a 100 grados a la sombra y 135 al sol, ha dado por resultado violentas tempestades que han hecho salir de madre el Danubio. Los habitantes se han refugiado en las colinas, huyendo de las inundaciones. Informes de Belgrado dicen que el Gobierno ha resuelto rebajar los sueldos a los altos funcionarios, para atender al socorro de los damnificados.

La muerte de un periodista americano

Cantón, Ohio, 18.—Las recompensas ofrecidas por la captura del asesino de Don S. Mellett, editor del Cantón Daily News, alcanzan ya a \$ 12,000.00 Mellett sostuvo durante un mes en su periódico una fuerte campaña contra el vicio y se cree que los explotadores de éste pagaron a un asesino para que lo matara.

Quiénes comunistas asaltan una prisión en Polonia

Varsovia, 18.—Quinientos comunistas, principalmente mujeres, asaltaron la prisión dominica para libertar a los prisioneros militares. Las mujeres lograron forzar las puertas exteriores de la prisión, pero reforzada la guardia por la policía, las dispersaron. Treinta personas fueron arrestadas.

Cotizaciones de la bolsa de Nueva York

Nueva York, 18.—Cotizaciones de la Bolsa el día 17.—Al Chemical & Dye 130 5/8.—Am Can 58 3/4.—Am Loco 104.—Am Tel & Tel 141 7/8.—Am Tobacco 120 1/4.—BaldWin Lono 116 1/8.—Bard 96.—Beth Steel 46 7/8 Chrysler 36 1/8. Coca Cola 159. Coasol, Gas 101 5/8 Dodge Bros 34 5/8, Dupont 262 1/2. Famous Players 113 3/4. Fleischman 50 3/8, Gen. Elec. Gen. Motors 168 1/2 Hudson Motors 57.—Int. Harvester 128 7/8 United Fruit 114.

La inauguración de la Fuente del Caminante y el señor Presidente Jiménez

Las personas a quienes se encargó fueran a invitar al Sr. Presidente de la República para que asistiese a la inauguración de la Fuente levantada en memoria del maestro García Flamenco, vinieron a darme cuenta de su comisión: «El Sr. Presidente se niega a asistir por cuanto ve en eso política. Además, cree que el papel de un Presidente es de apagar y no de encender ánimos». Salieron esas personas y yo me quedé rumiando esa contestación. Sentía el sabor del desencanto en el pensamiento.

A cada individuo le parece mal cuando los otros no piensan como él. Así, pues, no es de extrañar que a mí, a quien la memoria de este maestro conmueve hasta lo más íntimo del ser, me ponga a criticar con amargura la conducta del Sr. Presidente.

Cuestión de egoísmo. ¿Por qué dice que este homenaje es político?

Según el diccionario, política es el arte de gobernar un Estado.

¿Y en el arte de gobernar un Estado no está el tributar respecto a los que han muerto por defender los derechos a la paz de ese Estado?

O es que se refiere al sentido que ha adquirido esta palabra con el roce de las indignidades que cometen los hombres por conseguir el Poder para sí para aquellos que pueden servir a sus intereses personales?

En tal caso, juzga mal el Sr. Presidente.—Las personas que nos hemos preocupado por este homenaje tuvimos en mira sólo exaltar un hecho que nos pareció heroico.—Si esta-

mos equivocados, a él le toca probarlo.

«El deber de un Presidente es el de apagar y no de encender los ánimos».

¿Podrá este aforismo vestir todas las circunstancias?

Conoce uno tantas sentencias que sirven para respaldar cobardía, pereza o indiferencia, que no hemos podido menos que aplicar la lente a ésta que pronunciaron sus labios.

¿Qué se encendería en la presente ocasión? ¿No cree que sería fuego sagrado en el ara levantada a un hecho que por lo generoso, dijérase divino? ¿No cree el Sr. Presidente que vale la pena, no digamos asis-

Los trabajos en el Parque Carrillo Su costo será de \$40,000

La Junta Administrativa del Parque Carrillo, frente a la Merced, ha empezado a recibir las primeras contribuciones de vecinos del lugar para continuar con los trabajos de ese parque.

Los miembros de la Directiva han contribuido con \$5,000 cada uno; don Domingo Musmanni con \$75,000, don Ricardo Dorado con \$75,000 y Paco Amerling con \$25,000.

Se han gastado ya \$3,000 y según cálculos de los Ingenieros, la obra costará \$40,000.

El plano está listo, lo mismo que las quince clases de arbolitos que se van a sembrar,

tir a la ceremonia de la inauguración de la Fuente—que a ello asistirán también los que ayudaron con su complicidad a ese martirio, sino quemarse el corazón ante el recuerdo del Maestro de Escuela, extranjero, que se indignó ante las infamias que se cometían y perdió la vida por ayudar a librarnos de una estúpida tiranía? ¿Es que no le parece que fué estúpida esa tiranía? Si se hubiera tratado de una tiranía inteligente, constructiva, azote de la ignorancia y de la pobreza, tendría razón. ¿Pero no fué una tiranía tonta y ciega? ¿No encuentra que honraría su posición asistiendo al ho-

menaje de un tal hombre?

Su imparcialidad no lo dignifica. A veces la imparcialidad más parece inclinarse del lado de los intereses creados por la fuerza de la rutina de la injusticia que del lado de la Justicia.

El señor Presidente reclama una estatua para don Mauro Ferández.

¿No puede esto encender los ánimos de los adversarios de la Enseñanza Lática?

No habría que levantar estatua a don Juan Rafael Mora, porque ello significaría avivar la política antiyanquista.

Pide estatua para don Próspero Fernández, con lo que puede avivar la cólera de los católicos que no olvidan el destierro del obispo Thiel.

El señor Presidente asistió con el General Volio y otros caballeros a la ceremonia con que se celebró el primer aniversario de El '06, ceremonia que respiraba protesta contra la actitud de romántico perdón que tomó don Julio Acosta ante las miserias en tonces todavía palpitantes. Es tan diferente ser simple ciudadano a ser Presidente de la República, que lo que le parece justo al uno, al otro no?

Me duele que la presente página no hubiera sido publicada a su debido tiempo.

Así los maestros que no tenían ganas de asistir a la inauguración, habrían encontrado una decente disculpa a su tibieza en el ejemplo del Sr. Presidente de Costa Rica: ellos, como él, podrían decir que su misión es de apagar y no de encender.

CARMEN LYRA

Julio 18 de 1926.



DESDE MI VIEJO TONEL



Recordamos muy bien, que el año 1920, en un diario acabado de fundar por entonces, por razones de elevado orden, uno de sus fundadores acometió ciertas actitudes del poeta Chocano, que medraba por acá en aquellos días recién indultado en Guatemala de la pena capital.

La campaña fué áspera. El autor de esos ataques contra el que venia perdonado del cadalso a intentar en San José un «trust» periodístico, acababa de abandonar en el Gobierno una alta posición para entregarse a las labores del diarismo. Chocano lo ignoraba; suponía que aquel servía aún ambas cosas: sus afanes del diario y la posición que ya habia abandonado, no porque sean incompatibles, sino porque queria entregarse absolutamente a atender en persona los intereses del periódico.

Con muy buena memoria recordamos hasta los detalles de este incidente y la actitud cómica del áulico asesor y cantor del despota Cabrera; consumiéndose en ira sacra, acudió el bardo a visitar al Presidente Acosta y a pedirle la inmediata separación del puesto de aquel «funcionario» que así heria la majestad del Cantor de América.

Yo—le repuso el mandatario—lamento el incidente, pero lo más que podría hacer por usted, que se siente tan mortificado, sería suplicarle a ese Sr. periodista que cese esta contienda, a título de complacencia conmigo. Ahora le prevengo que ese Sr. dejó por gusto su posición oficial para atender su propio periódico; y le prevengo más: que aunque la conservase, yo no podría cometer la violencia de destituirlo, porque en Costa Rica hay tal goce de libertad, que al propio funcionario público se le concede el derecho de opinar de palabra o por escrito, sobre la conducta del Presidente de la República, de la de sus autoridades, de la de su Congreso. A Ud. le ocurre que viene de Guatemala y no puede entender ni concebir esto».

El poeta salió de la casa de Gobierno con cara de gozque regañado.

Esto lo narramos a propósito de que un diputado, abogado, intelectual y joven, se asombró de que un empleado público haga labores periodísticas «y oíne acerca de lo que dicen y hacen los señores diputados» y por lo que lo instamos a meditar en las palabras del Presidente Acosta.

Sigue avanzando la langosta en Guanacaste. Ya esto nos resulta un juego inofensivo como aquel de «El Juicio» con que se entretienen las niñas de diez años. Y verán que, a poco, oiremos a las chiquillas jugando:

—«¿Por dónde viene el chapulín?»

—«Por Santa Cruz»—contestará la interrogada.

Pronosticamos que jamás el bichito este alcanzará la categoría de un flagelo, sino que no pasará de ser un mito; eso sí, un mito caro al Estado y un «modus vivendi» de algunos mal entretenidos.

De verdad es deplorable la ausencia del saltón, si hacemos la reminiscencia de que San Juan Bautista se la pasó en el desierto 40 años en algo menos que en «B. V. D.», atragantándose de miel silvestre y haciendo boca con langosta.

Figurense que deveras nos visitara el animalito en las patrullas en que se presume; ¿es uno me-

(A cargo de Miguel Angel Obregón)

nos que el Precursor del Mesías para despreciar tal manjar, que alimenta con mayor violencia que los mariscos o que la persea gratisima?

Dejémonos de cosas y démonos con una mano de piedra en el pecho o en el ombligo, con tal de que llegue la langosta; pero langosta, y no saltón, porque en eso sí se abunda aquí: en los bandos políticos, son peste... y aún en los Congresos.

Hablando con Tuka Guzmán, veterano de las patadas a las bolas, respecto a los \$ 20.000 que se solicitaron para enviar a México una delegación a que participe en las Olimpiadas en representación de Costa Rica, se nos mostró harto desencantado.

«Figúrese Ud.—nos decía—lo que pueden ser \$ 4.000 para ir al exterior a dejar bien parado al país. A última hora nos salieron con que no habia para tanto, pero que el Gobierno podía darnos \$ 20 a cada uno para que un domingo de éstos, fuéramos a jugar a la Plaza del Barrio México. Vea Ud. cómo hasta el Congreso hace chistes de las cosas más serias: del deporte, que en Grecia y Naranjo era sagrado, y considerados a los vencedores de sus Olimpiadas, como auténticos semi-dioses».

Estamos con Tuka.

En «La Estrella de Panamá» de fecha 10 del que trascurre, leemos que don Arturo Alessandri, ex-Presidente de Chile, procedente de Washington, ha sido huésped de un día en la vecina del Sur.

Hay gentes que pasan haciendo daños durante el minuto que permanecen en un lugar. El Ministro de los Estados Unidos en Panamá y todos los gringos que están destacados allí, piensan que mejor hubiera pasado derecho: y que de haber sabido que iba a hacer frasecitas en un malhadado banquete que le sirvieron los amigos, le hubieran puesto un cachifín de dos libras en la benemérita cola ex-presidencial, para que no volviera ni a ver para atrás. Pero estos chilenos son capaces de pedirle fuego a un muerto y tirarle la «chinga» al caño. El que diga inconveniencias del gobierno yanqui en Panamá, es capaz de meterse en la Casa Blanca y erupárselas en la cara al más pintado, sin reparo de «pelor», color ni «tamaño».

Pues don Arturo se las soltó; y bien sabidas son las distancias que recorren las frases célebres de estos hombres. Las de don Ricardo van a China en cinco minutos, al anca del raudo corcel del cable, y allá, que no saben ni papa de español, las traducen enseguida para algún diario escrito en idioma de papelito de cuellos.

Pero que... ¿qué dijo Alessandri en Panamá? «Que Estados Unidos es un país de gigantes gobernado por enanos. La estatua de La Libertad se pasa la vida muy ceremecha tirando lagaña al mar; no sabe dirigir las guayabas para adentro, ni su enhiesto candil ilumina la ciudad».

Quiere esto decir que allí hay liliputienses dirigiendo un vasto conglomerado de Guliveres. Esto puede ser cierto o puede no lo ser—paradodiando el decir del Coro de Doctores del «Rey que Rabió»—

pero lo dice un político de alto coturno y la frase, de hoy más, cobra los prestigios de un dogmático anatema. Si lo dijera un ex-Presidente de estas pobres latitudes, aquí nadie volvería a fumar «Camel» ni a comer «apricots» californianos y la United, con todo y su Northern, al día siguiente no amanecerían entre nosotros por culpa del maldiciente decidor de la frase. Porque cria fama y... te diré qué hora es!

«Habrán regresado del «frente» los ingenieros don Carlos Collado y don Bernardo Yglesias, generalísimos de las fuerzas indómitas que salieron a detener el avance agigantado del chapulín?»

Juzgamos un error, error que la patria en esta hora de amarga prueba, puede, como Boabdil, llorarlo ya tarde, el que el Alto Comando designara a dos ingenieros para tales funciones. Un ingeniero podrá indicar con qué se detienen las aguas del río Barranca para que deje «la bonita» de arrear con el puente año con año; podrá opinar sobre cuál le parece el mejor sitio para un desvío ferrocarrilero; podrá decir muy bellas cosas acerca de su saber; pero para ir a coger chapulincitos, el fantasma aterrador es don Silverio Chaverri. El, con un tarro lleno de triquitraques y algunos ademanes de gran tribuno parlamentario, no deja uno ni para contarle el cuento a sus nietos, cuando viejito ya el pobre.

Si este procedimiento de alta estrategia le fallara porque el enemigo esté en mejor condición numérica, estamos casi seguros de que a don Silverio se le ocurriría coger prisionero un chapulín, vestirlo de frac y ponerlo luego en libertad para que los demás se murieran de risa de ver a un compañero en aquella traza. Eso sí, tendrá que ser un chapulín jefe, de alta graduación; coronel, por lo bajo, como fué Pinaud.

Cosas de suma espectación discutió el Congreso en su tenida del viernes; cosas que mientras más se discutan, se van poniendo entre un puño de pelos, como es la «reparación» del Colegio de Señoritas. Hay una ley de 25 de marzo de 1925 tendiente a esta reparación y que el Ejecutivo no ha hecho efectiva, porque el Ministro de Fomento, que es, como hombre cargado de años, hombre al par de experiencias, se habrá puesto a pensar que eso es como llenar el tonel de las Danaides: el Colegio de Señoritas no se podrá reparar en la medida en que se quiere, porque vendrán nuevos movimientos,—cuatro o cinco o seísmicos—y el agretamiento será general en el edificio. Eso allí es endémico y en cualquier reparación que se intente, se verá siempre la mano de Dios, como en la absurda edificación de la torre de Babel: por un lado lo reparan y, por otro, quedará en el mismo estado.

Por eso instamos al Congreso a no intentar «reparar» lo que es obra innegable de Dios. Eso sí que es meterse entre un puño de pelos y gastar pólvora en zopilotes.

Quién sabe quién le habrá hecho creer a don José Araujo—dueño e inventor del zapatón—que

Pasa a la página 6

La Alegría de las Pelonas

Una Melena bien Cuidadita, Limpia, Lustrosita, bien Oliente

Le gusta a su Novio y lo asegura

TENGA ENTONCES EL CUIDADO DE USAR SUSTANCIAS QUE LE ROBUSTEZCAN EL CABELLO Y LE DEN ESE ENCANTO MARAVILLOSO QUE SEDUCE A LOS HOMBRÉS. EL JABON DE AGUACATE CON RO-

MERO, HECHO A BASE DE AGUACATE Y EN COMBINACION CON SUSTANCIAS ADECUADAS, LE DAN A UD., PELONCITA LINDA LA OPORTUNIDAD DE SER FELIZ.

Hermann & Zeledón :: BOTICA FRANCESA

Selección Literaria de los Lunes

LA PRIMA

Después de largos años de ausencia de aquellos provincianos lugares, Enrique Jiménez volvía ahora, caballero en un gran mulo, orejudo y venerable.

El camino era casi el mismo, Jiménez recordaba que acaso no existía antes este desmonte, ni se había edificado esta casona de madera, donde ahora funcionaba una fonda y un comercio rural, al por mayor, de viveres. También había cambiado un poco—si bien se miraba—la fisonomía del camino, del cual estaba Enrique acostumbrado a ciertos recodos, a ciertos árboles, y aun a determinada cantidad de luz en la tranquilidad de los parajes. Y como acá habían limpiado de yerbas el borde del camino, y allí habían desbordado algún pequeño promontorio, resultaba inarmónica la vía actual, con el recuerdo de aquella que transitó de muchacho, en las vacaciones de los bellos años ausentes.

Seguía caminando el hombre, al paso lento del mulo, dado a la dulzura melancólica del recuerdo que, a pesar del tiempo, venía del fondo de aquellos inmensos paisajes montañosos. Percibían sus sentidos afinados la infinidad de las cosas de antiguo conocidas, y hasta la espiritual familiaridad del olfato. Acaparraba el olor pálido de la remembranza, en la hora reconcialtatoria del retorno.

Enrique Jiménez tenía ahora sus treinta y cuatro años cumplidos. Se ausentó del pueblo cuando era todavía un mocito lampiño, y de entonces acá su vida había corrido en incansable ajeteo, con un poco de fortuna, eso sí, en la ciudad adonde lo desterró la ausencia de todos sus cariños. En general, esa juventud, que ya iba a marcharse, parecía a Enrique que pasó no quizá muy pronto ni muy valdamente, pero algo seguía faltándole a su ideal mítico.

Desde los primeros años hubo de luchar frente a frente con la vida brava, rebelde en dones y pródiga en penalidades.

Asistió sucesivamente a la muerte de su padre y su madre. En el espacio de tiempo que medió entre estos graves hechos, Enrique ascendió en su propia familia a la responsabilidad de padre, dándose por entero al cariño y a la protección de los suyos. Luego, cuando desapareció la madre, se hizo más honda, más grande, esa necesidad de protección por la familia sola, compungida, donde quedaban dos lugares perpetuamente vacíos. Desde entonces era Enrique Jiménez un hombre de buen sentido.

Hasta esta época se remontaba el conocimiento de la prima. Y la prima resumía todo el pasado sentimental, como si a lo largo de sus treinta y cuatro años, sólo hubiera podido durar la imagen de la dulce muchacha de pueblo, magnificada por la serena y ennoblecida ilusión de la distancia.

Se llamaba Margarita, y la conoció en unas vacaciones que él hubo de permitirse en su grave vida de tutor precoz. Entonces era ella chiquitina. Una criatura linda e inteligente, que empezaba a iniciarse en las inquietudes de la adolescencia.

De esa primera época, Enrique recordaba infinidad de incidentes en que ahora se engrañaba tristemente, invadido por la nostalgia. Por ejemplo, que Margot no entendía su manera de iniciar una enrevesada confesión, que al comprender-

lo se ponía roja, como si ella fuese quien había hablado, o le daba por llorar rabiosamente, como si fuese una afrenta la primera promesa de amor. Después de esto, el tiempo se encargó de construir una verdadera pasión humana con aquel cariño de muchachos.

A Margot le había entrado ya sombra sugerente en los ojos; a su cuerpo delgado y sin prominencias, iba transformándose la armonía soberana de la curva; y aquellos sencillos trajes listados, que ella vestía antes, ahora iban desusándose, porque Margot era una señorita espigada, cuya edad y desarrollo habían menester otra indumentaria más acorde con esta florecencia de maravilla, que hacía abombarse la finura de las telas suaves y acariciantes, como si la carne nueva y virginal pugnar por abrirse como una rosa de carne...

También Enrique se había hecho un jovenzuelo para quien el amor irrumpía en ambiciones vehementes y silenciosas inquietudes.

Vivía la muchacha largas temporadas con los suyos, en una casa de campo, y allá iba el primo por Nochebuena, con su grande amor, lleno de temores felices y de silenciosos éxtasis. El recordaba con extraña fijeza cómo era el camino de entrada por la manga, los trajes que ella vestía, el acento, las frases, como si sólo hubiera pasado una noche sobre aquella vieja ilusión.

Un día, Enrique tuvo libres las alas. ¡Demasiado libres!

Además, en cuanto Margot fue una real hembra, sobre cuyos pasos se iban los ojos de todos, la figura inevitable del rival empezó a definirse hasta el día aquel en que Jiménez tuvo la total evidencia. Y la vio querer al otro, precisamente en esa época de plenitud, en que el ademán, la actitud, la sonrisa, el mohín zalamero, tenían un sentido y una trascendencia de ofrenda con los cuales al primo se le quemaba de rabia el taciturno corazón.

Se fue sin decir nada. Mientras se alejaba de los sitios familiares, iba amaneciendo, despacio, sobre los montes tranquilos.

Y conectando estos recuerdos con el momento actual, en que volvía, al paso tardó de su gran mulo venerable, se extrañaba de que entre lo uno y lo otro mediase el humo inútil de catorce años.

Durante este tiempo, él había vivido tanto, había pensado y luchado con tan febril entereza, que, el asomarse, esta tarde de añoranza, a las ventanas abiertas del pasado, producía repentinamente desconcierto. Y sin darse cuenta, casi instintivamente, hundía las espuelas en el vientre de la cabalgadura, para que trotase hacia la casa de Margot, a quien persistía en figurarse con aquella victoriosa hermosura de los diez y ocho años.

La emigración de Jiménez, causada por aquel grave suceso sentimental, había transformado por entero su vida, que desde entonces se engolfó en el magno ideal del dinero, y en el negativo—diametralmente opuesto—de la literatura. Había sufrido y luchado; había recorrido las mil escalas dolorosas, de la privación; todo; casi todo lo había afrontado, pero nunca amó más. A través de los fracasos y los triunfos, por la trayectoria minuciosa y varia de su existencia, no le acompañaron otro nombre ni otro semblante que el nombre y el semblante de la prima.

Ahora Enrique Jiménez, era un gran literato y un redomado

EL TOPACIO AGORERO

Plena por J. B. JARAMILLO MEZA

Tengo un topacio de mal agüero que fue de un príncipe aventurero tan cabalero como Mic-Cid, de un grave príncipe de leyenda que halló la muerte de herida horrenda bajo su tienda y en brava lid

de amor y celos y cuchillada; raptor de monjas y enamoradas que despeinadas sobre el corcel llevó al galope por las llanuras.... Aún se recuerdan sus aventuras, sus armaduras y su azulcel.

Una gitana de Alejandría llevó el topacio de agorería en romería por Singapur, y en sus extraños rumbos inciertos por las ciudades y los desiertos, llegó a los puertos del mar del sur.

Es un topacio desconocido, de un color pálido, desvanecido, cual destendido rayo lunar; fue de un bandido desconcertante que hizo conquistas de amor galante en vida errante por tierra y mar.

De mano en mano llegó a un artista de negra barba, que era anarquista, y en imprevista noche fatal, con recia mano, nerviosa y fuerte, a un rey grotesco de ánimo inerte le dió la muerte con un puñal.

Lució en la mano de porcelana de una condesa rubia y liviana que en cortesana trocó París; y fue de un santo varón helvético de iluminado verbo profético, de rostro ascético como el de Asís.

Es un topacio de forma esférica. Un argonauta de vida homérica lo trajo a América desde Stambul; un argonauta que era adivino y tras un sueño dorado vino sobre el marino temblor azul.

Pávida sombra de maleficio vela sus luces. Siempre impropicio al sacrificio llevó también a un héroe invicto que en lucha armada cayó curvado sobre su espada, ensangrentada, rota la sien.

El más altivo de mis mayores—bardos, guerreros, conquistadores, dominadores del Ideal—llevó el topacio de negro sino y en lid galante de amor y vino un asesino le hundió un puñal.

Grave topacio de luz extraña, ¿qué enigma encierra tu fina entraña? ¿qué bruja huraña su maldición en signo mágico de hechicería te dis una noche de agorería, piedra sombría de tentación?

Terrible piedra, piedra maldita que das la muerte, tu luz marchita tiene contrita mi juventud, ¡si ya en mis noches de mal agüero voy en las sombras un agorero sepulturero y un ataúd!

Colombia

do burgués. También un solterón independiente, a veces, algo frívolo, que se permitía el lujo de algunas aventuras no del todo locas ni absolutamente razonables. Consecuente con su testaruda ambición,

¿CUAL ES EL HOMBRE IDEAL?

—¿Qué pienso de los hombres? He aquí un tema bien vasto. ¿Personalmente o en abstracto? Lo mejor será que exponga mi punto de vista.

Aún así, ¡hay tanto que decir!

Tengo el recuerdo de mi padre, por delante. Como buen inglés (Alfredo, duque de Edimburgo, hijo de la Reina Victoria de Gran Bretaña e Irlanda), era marino y bien parecido, con los ojos azules más sorprendentes que jamás he visto: eran zafiros en una cara bronceada por el sol y por el viento. Se pasaba la vida en el mar y apenas le veía mientras era yo niña: aparecía cuando menos lo pensábamos y desaparecía cuando menos queríamos que se fuera. Esto le daba cierto misterio lleno de especial encanto. Después cuando fué menos errabundo, no me resultó tan atractivo: iba conociendo sus defectos—¿quién no los tiene?—y ya se nos mostró egoísta, impaciente, injusto, lo mismo que cualquier otro hombre.

¿Quiere decir esto que una persona no debe prodigarse? Las indignaciones, sean de la clase que fueren, son peligrosas: deben evitarse. No puedo con la mujer de su casa que malea el marido: todo para él, el sitio mejor en la sala, la silla más cómoda, la luz suave, el periódico a la mano, el libro preparado, la comida en su punto siempre, el silencio impuesto, la alegría organizada... ¡Oh, qué fatalidad!

Al hombre americano lo educan de otra manera y lo encuentra lo más natural ayudar a su mujer y a sus hijas... Pero los negocios le tienen apurado, absorbido, todo el día. Desde luego, nosotros no podemos comprender esa fiebre de asuntos que domina al americano, pero preciso es reconocer que algo bueno imprime a su carácter.

Para mí quisiera yo un hombre que sea hombre. Preferiría un amo, a quien contemplar a quien admirar, hasta a quien obedecer. ¿Por qué no, si es digno de ser obedecido? Hay algo delicioso en obedecer a un hombre fuerte y efectivo, al héroe ideal de las novelas inglesas antiguas, silencioso, honorable, señor delicado, sin orgullo, sin afectación, educado, inteligente... He leído libros que así lo presentan, y siempre quisiera que así fuera mi hombre entre los hombres. Palpita de esa forma en mi carne, en mi sangre, en mi espíritu. Cuando leo algún héroe de esta naturaleza, se me parece completamente fraternal: deseo hallarme a su lado, ser su seguidora, su compañera, su colaboradora, su camarada, en una palabra. Si le veo en la película, lo reconozco al instante, y pienso que debimos encontrarnos en el camino, que la vida debió atraernos y juntarnos. Me gustaría que talara árboles, que nadara ríos, que escalara picos solitarios, que vigilara la puesta del sol. Quisiera compartir su tienda de campaña, la lumbre que lo calienta, la comida que lo sostiene. Sentarme a su lado, mano a mano, y descansar con él. Apoyar mi cabeza sobre su hombro y oír la fuerte, leal palpitación de su corazón.

Jamás di con un tipo de esta clase, pero he de confesar que tampoco viví nunca el ambiente antedicho en que la mujer aparecía dominada y sometida al hombre, excepto el tiempo que pasé al lado de mi tío, el viejo Rey Carlo, el cual no podía ser, en manera alguna, mi ideal. La actitud del hombre alemán hacia la mujer, no admitiendo un solo momento que lleguemos a ser su igual, no puede constituir ideal

para nosotras. Al mismo Kaiser se le atribuye la frase de que la mujer se ha hecho nada más que para la casa, la cocina y la iglesia. Poca caballerosidad envuelve el pensamiento. Podría pasar que así nos considerara un hermoso Ségfredo cabalgando brioso corcel blanco como la nieve por entre una foresta embalsamada y blandiendo en la mano mágica espada ahuyentadora de enemigos y despedazadora de obstáculos. Pero cuando ese amo y señor descansa en cómodo sillón, fuma cigarrillos y empina el conito con litros y más litros de cerveza, ¡Dios santo, qué maldición sería soportarlo!

¿Mi actitud con los hombres, lo que de ellos sé, lo que con ellos hice? Es de muy variadas matices esta experiencia mía. Desde temprana edad los encontré solícitamente dispuestos a hacer por mí cuanto yo quisiera, pero también decididamente abiertos a todo trance cuando llegaba el momento de pedir o de tomarse algo. Me llevaría lejos, muy lejos, este tema, y cometería indiscreciones si insistiera en él; pero por qué no decir sinceramente que la vida sin hombres sería aburridísima?

¿Que si me gusta domarlos? Ni qué decir tiene, aunque no me llenarían demasiado domados. Me complace jugar con fuego, como a toda mujer que se precie de serlo. Pero siempre he jugado limpio, o al menos lo he intentado. Ya no soy muy joven, y parece que ello poco importa porque encuentro más material inflamable que el que tuve en mis manos como juguete. Lo considero ya todo como artículo de lujo, porque no quiero más alentarlos. Al contrario, me gozo sintiéndome algo alejada, en lugar seguro, la sonrisa en los labios y un guiño en el ojo, viendo cómo complican otras personas sus corazones, y Dios sabe además qué dramas y qué disgustos, en esta clase de juegos.

¡Hombres; seres queridos! Los quiero, me gustan... Me encanta el joven que pone todos sus ojos llenos de confianza en nosotras, algo avergonzado, que ríe al vernos y no da pie con bola eternecido y entontecido. Me parece estarlo oyendo todavía... Recuerdo un par de ojos atropellados, pardos, pardos oscuros, y aún ahora, siento una sensación indecible.

Si, amo la juventud, saludable, honesta, confiada, ardiente. Aquella que en días pasados ya, me hablaba, me paseaba, acompañaba, me enseñaba cosas, me las decía, ¡toda clase de cosas! Algo de esa juventud queda en mí. No soy demasiado vieja para nada. No suspiro porque venga un joven a buscarme ardientemente, pero aún gozo viendo brillar sus ojos, no importa que brillen por otra persona. Mi hijo Nelly (el Príncipe Nicolás, que cuenta veintitrés años de edad) llega a mí con el mismo ardor: «Mamá, ven conmigo a la calle. Te llevará en mi nuevo automóvil, ¿quieres verlo? Te dare un paseó por el río en mi lancha». Y mamá esto, y «Mamá aquello», voy con todo el corazón.

Otro tipo de hombre que me agrada es, el alto delgado, quieto, cuidadoso, que ya teniendo gris el cabello, contemporáneo mío. Lo conozco, nos conocemos mutuamente, y su mano en la mía presta a todo mi ser un dulce sentimiento de amistad y compañerismo antiguo, verdadero, inextinguible.

¿Qué clase de hombre prefiero? Habiendo vivido en tantos países, he tratado con toda clase de hombres, y siendo reina

Inauguración de la Fuente García Flamenco

Resultó un acto de verdadero civismo

Conforme anunciaron los programas, ayer a las nueve de la mañana se verificó la inauguración de la Fuente García Flamenco.

Fiesta cívica que dejó en todos los espíritus toda la frescura de su motivo hinció resultado es sencilla ceremonia patrocinada por la entusiasta iniciativa de María Isabel Carvajal (Carmen Lyra) y Ana Rosa Chacón, maestras meritísimas, y de los señores Rubén Coto y el Lic. Octavio Jiménez.

Desde antes de las nueve, comenzaron a llegar, portando al frente sus pendones, los niños de las escuelas. Parvada inquieta de futuros ciudadanos para quienes la fiesta que se celebraba tiene una altísima significación. Poco después, la banda militar, tocando una marcha, avanzó por la avenida; rodeó el Templo de la Música y se situó al lado izquierdo de la fuente. Estaban junto al monumento los compañeros de García Flamenco en los días trágicos de la revolución.

La Fuente

Sencilla en su corte, de una severidad de líneas que dice claramente la intención del que esculpió el granito, tiene como su adorno y su principal motivo, un friso de bronce donde seis cabezas de adolescentes se inclinan para mirar el brote que mana el surtidor, como se inclinaron en el ayer las frentes de los niños que oían de los labios del maestro la enseñanza de luz.

Cubríanla la bandera de Costa Rica y una corona, homenaje rendido por la admiración al luchador.

Se inicia el acto

Eran las nueve y quince minutos cuando el Licenciado don Octavio Jiménez ocupó la tribuna, para pronunciar el siguiente bello discurso:

Fué un alma superior. Cuanto más se piensa en él más pulida y fuerte aparece su virtud. En la lucha contra el régimen de tiranía es su figura la que despierta un sentimiento de sincera devoción. Muchas vidas heroicas combatieron pero la de este maestro de escuela llena de una idealidad tan fecunda la aspiración de la lucha, que vuelve apostolado su conducta. ¿Qué hogar señalado defendió del atropello? ¿Qué hacienda libraba del despojo? ¿Qué persona ponía a salvo del ojo torvo del espía? ¿Qué honra libertaba de la lengua afilada del cortesano? ¿Qué institución alejaba del contacto pestilencial? En suma, qué vinculación personal, permanente y definida limpiaba de la mancha del estrago? No era un costarricense y ninguno de los comunes móviles que a nosotros nos impulsaron al repudio lo hizo a él vestir la librea del deber. Cuando dijo en palabras memorables lo que sus ojos habían visto en un confin de esta tierra, llenó su función de hombre. Allí pudo haber guardado en el estuche de una reflexión justa la paz de su espíritu y el reposo de su cuerpo. Cuántos costarricenses imploraron la salida domiciliándose en suelo extranjero en espera del regreso que les devolviera la tranquilidad doméstica y hasta los dineros que fingieron haber dejado de percibir! El ganó la frontera a pié, después de ocho días de caminar, sin conocer el sendero, con treinta y cinco libras a la espalda. Contraste desolador ¡Mas, ay! que fué su alma de visionario y no presisa para hacerla fulgurar el roce con la conducta diaria de los hom-

bres. Es seguro que si hubiera tenido que hacer grandes esfuerzos interiores para darnos su enseñanza, ésta habría salido tan raquítica que nada la habría hecho perdurar. En él todos sus actos fueron espontáneos porque nacían de su intuición clara que le dió el saber los infortunios que padecían los hombres cuando la tiranía, arpa fatídica, revolotea señoreándose. No entró a la lucha a derrumbar dos tiranuelos y un hato de ruines palaciegos. Para él esa humanidad era simplemente la ponzoña del estrago. La redención que persiguió es profunda, porque se dirige a redimir la conciencia del ciudadano. El, extranjero sin intereses aquí, diminutos o grandes, transitorios o duraderos, incorpora su vida a un combate desigual, sin vacilaciones, con el más sereno coraje, seguro de que la aurora del triunfo lucirá reflejos de su espíritu. Y su espíritu es luz que no desentona en ninguna claridad ni es abatida por ninguna sombra. Alumbró nuestras conciencias para enseñarnos que no debemos vivir indiferentes en la Patria, pegados a la comodidad transitoria, porque cuando ciudadano no vigila, el desastre está al acecho. Cuantas mezquindades nos salen al paso día con día, las sentimos rozando sus harapos de insolencia y de impudicia, y el callar y ver

para vivir es el menguado repudio que lucimos. El ejemplo de este maestro nos dice que debemos vigilar y combatir cuanto signifiquen campo propicio para pesebre de desportismos.

No fué a combatir hombres, sino un régimen de Estrago. A nosotros toca poner a vigilar el espíritu las instituciones de la Patria para que no las emporque el mal ciudadano. Asearlas elevando sus funciones para que en todo momento la sorpresa del menguado

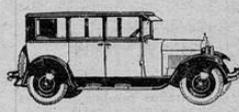
se deshaga en el vacío. Nos incumbe estar atentos a la conducta de los hombres que custodian esas instituciones para que no se desvían. Porque desdichadamente el mal ciudadano está en todas partes mostrando su rostro de hipocresía, y ocupa, por el abandono colectivo, sitios desde donde esparce el mal. García Flamenco es luz que enfoca esas amenazas y entona el alma hacia un escudriñar incesante. Debemos pensar en que fué su vida la que ofre-

ció. ¿Hay sacrificio mayor que el de una vida pura? Démonos cuenta de que ésta no era su Patria cuando vislumbró el galopar de las bestias epocalípticas que ponían sobre su anca al que las pedía y bajo sus cascos al que las rehusaba. Echémonos al corazón el asca de la inconformidad. Cuando comprendamos que el guiso con su ejemplo redimimos, no momentáneamente, sino para eternidad nos abriremos hacia una devoción fecunda. No le daremos un valor aislado que lo confunda en una piadosa individualidad, sino que lo vinculemos a la vida de la Patria. Lo vincularemos, sí, porque todavía esto está en un futuro nebuloso. Hay que empezar en las escuelas. Por eso se ha querido que este sea homenaje de niños y por eso el friso de la fuente ostenta la dulzura de seis caras infantiles. Hay en el simbolismo, una advertencia para la Escuela y ella debe ponerla a florecer a fin de que el niño crezca sin maravillarse de lo que el maestro hizo, porque en su alma vive sin mácula la misma visión del Estrago, que esparció su enseñanza en García Flamenco. Lo que la Escuela creadora debe hacer, es nutrir al niño con esa miel de idealismo, con amor que es comprensión para que a su tiempo él sepa darla pura y am-

berina. En cada niño existe ese poder creador, pero si le estropea se torna ponzoña y cuando hombre estará siempre en actitud de envenenar, que es destruir. Qué nobles ciudadanos irá plantando la Escuela costarricense si ardiendo siempre junto al asiento del niño, tiene la llama irextinguible del culto a la enseñanza de este maestro ciudadano del mundo.

Maestro en un confin del país antorcha alzada por los dioses en el sitio en que la noche iba a ser profunda y ruda. La mañana del crimen cuando aún se oía en sitio público de la aldea el vocerío de los sayones, el señalo a los niños de su escuela la palabra asesinado. Sublime lección! Era preciso que aquellas conciencias hechas de luz recibieran el roce tónico de una voz pura en el instante mismo en que la tragedia teñía el ambiente de sangre. Los niños acababan de ver cómo seis hombres rodaban por el suelo yéndose a la vida entre la algaraza de los asesinos. Nunca sus ojos habían visto tanta crueldad. Así eran todos los hombres de ruines y sanguinarios? En los de su aldea no se había sucedido nada parecido. Pobres niños aldeanos a quienes la vida echaba en la alborada no más un vaho de sangre tan amargo! Pero dichosos niños aldeanos, talvez los más dichosos en un rincón minúsculo del mundo, que tenían junto a sí en ese instante trascendental un guardián honrado. La escena de horror no logró calarse dentro de sus almas para marchitarlas. No hubo orfandad para ellos. Las estampas religiosas imaginan el ángel tutelar, el pie en el suelo, las manos extendidas hacia el niño, y las alas prontas al vuelo. La realidad que pone halos de diamante sobre la frente de este maestro, nos deja verlo en la misma actitud de la estampa que santifica el culto del creyente, pero airado, diciendo al niño en riesgo que el mal que lo acecha es ogro sucio, y arrancándose de sus alas, alas hechas de espíritu, blanca plumajería que lo alce por sobre el abismo satánico. Afortunados niños los que la mañana del crimen recibieron la última lección del maestro, la lección que los colmó de sabiduría. Afortunados niños los que lo vieron después cerrar su escuela en señal de duelo e irse montaña adentro por un sendero desconocido a cumplir con su promesa de acabar con el estrago.

En una escuela de esta ciudad hay dos niños de esos. Ayer cuando la maestra les refería la vida de García Flamenco, ellos como vueltos a un mundo de dulce fantasía soltaron su palabra evocadora y dijeron de él que fué bueno y no era moreno como el retrato único que la curiosidad devota ha puesto a correr por las escuelas. Defensores del color de su rostro. Vigoroso comenzar de una gratitud sagrada! Para ellos que lo oyeron con la suave vehemencia con que condenó la perfidia humana su cara era de una blancura que no reflejaba la imagen en manos de los hombres. Aprovechemos la lección los discípulos, los mismos que dentro de breves instantes soltarán el agua de esta fuente, y pregónenos siempre que el maestro fue grande y nos dió su vida para redimijnos. Cuando la indiferencia que es ingratitude malsana, levante entre nosotros su guadaña, símbolo de negación, digamos que el maestro es un forjador de patria, fecundo y sabio, que marcó una era de renovación cierta, porque la se-



El único Sedan al servicio público

Pídalo al Telefono 700

GARAGE

BOLAÑOS y ULLOA

HOY! HOY!

Comenzará la realización de las famosas cobijas de pura lana

de ₡ 35.00 a 18.50

González Hnos.

Inauguración de la Fuente..

ñaló a los niños Cuando la incomprensión quiera poner una loza sobre su enseñanza, alcemos como el niño la voz sin cera para decir que es un sol que no pueden apagar sin podrir el decoro de la Patria.

A sus labios salió una llama y quemó el espasmo del monstruo. Y si esto aseguraba caída de los tiranos, no imprimía un sello de exterminio al régimen, acción y mando de los despotas del momento y de los del porvenir. En su mente apostólica, lo urgente era la destrucción permanente del mal. Vió la Patria dominada por un satanismo que olfateaba décadas de pillaje y esa visión conmovió su espíritu floreciéndolo de impulsos redentores. El tiempo no debía prestarle existencia larga y había que hacerle la advertencia a soberano tan olvidadizo. Qué fatal resulta el tiempo cuando abre sus arca al alma! Lo nutre de perennidad. El maestro lo sabía y sin aspavientos, con resolución, fué sereno a buscar campo en la lucha. Como una aurora de verdad, dejó alzadas sus palabras que decían al mundo lo que sus ojos habían visto... No debía tener reposo mientras el mal chorreará su veneno en la tierra que acababa de dejar. Oh, fina idealidad la del maestro! La misma ruta que lo llevaba a la lucha, conducía a la apasibili-

dad del bogar patrio. Más para él, la ruta que lo había conducido hasta allí no tenía continuidad. Pudo haberse deslizado entre los deliberantes, pero su alma no concebía otra acción que la de la vanguardia. Reclamó acomodo entre el ataque. Echó el pecho afuera, combatió, y allí el mal que venía aniquilando, lo mató. El estrago era monstruoso y al acecho de aquella vida, que tan mortalmente lo hería, saltó sobre ella pregonando exterminio.

Pero qué desventurados resultan los cálculos del mal! El espíritu del maestro no recibió el lamer de aquella lengua extinguidora.

Estamos frente a su memoria edificante y los niños de Costa Rica alcanzan sus cantos y ofrecen una fuente que calme sedes del cuerpo y sedes del espíritu. Queda ofreciendo agua esta fuente. No podrá mejorarse nunca el homenaje. Que en lo porvenir, nadie piense en arrancar a los hombres decretos que ordenen mármoles o bronce. Si un ruego debemos hacer, es pedir a los dioses que en este mis-

mo sitio brote un manantial venido del propio corazón de la tierra. Agua que de las profundidades de donde nazca, recoja esa cristalinidad que vuelve arco iris la luz del sol. Cuando los ojos de los hombres se recubran con el polvo maldito de la indiferencia y dejen pasar los sucesos de la Patria sin levantar, apenas asomados, el corazón, que lleguen a esta fuente y limpien en ella sus manos y arrojen contra sus rostros el agua que les devuelva la visión.

El Himno y los Poemas Líricos

Concluida esta hermosa pieza oratoria, desciende entre aplausos el orador y, mientras la banda militar entona los versos acordes del Himno Nacional y las voces de los escolares lo corean, dos niños, Juan Ramón y Otilia Ceciliano, discípulos de García Flamenco, allá en Buenos Aires, cuando indignado ante los crímenes que presenció, cerró su escuela, abrieron la llave del agua y descubrieron, descorriendo la bandera, el monumento, entregando así la fuente al servicio del caminante.

Sube luego a la tribuna el poeta don José María Zeledón (Billo) autor, del Himno Nacio-

nal, quien habla breves palabras en representación de la Sociedad «El Jobo», y recita después su poesía ante la Fuente del Caminante que fué recibida con numerosos y cálidos aplausos del público que presenciaba el acto. Mañana publicaremos esa hermosa composición.

En seguida de nuestro poeta, subió a la tribuna nuestro redactor don Pío Tamayo, quien en vibrantes y fáciles palabras, expresó su admiración al maestro mártir, tributó su aplauso a los que le rendían el sencillo y solemne homenaje, aplauso, dijo, no sólo mío, sino de todo el cuerpo redactivo de nuestro diario «El Mundo», y anunció la recitación del hermoso poema «La Fuente del Caminante», publicado en nuestra edición de ayer.

Rompió la banda con las notas del Himno a García Flamenco, cantado por los niños de todas las escuelas y, concluido el canto, el poeta don Pío Tamayo recitó las estrofas sonoras de sus versos. Fué ardientemente aplaudido por la concurrencia, al descender de la tribuna.

Concluye el acto

Finalizó el acto con el desfile de las escuelas que, pasando por frente a la fuente recién inaugurada, a los sonidos de una marcha, fueron cubriendo de flores la alberca en donde el agua ofrecerá su frescura providente al ansia de los sedientos.

Después, a invitación de don Francisco Castro Argüello, y de acuerdo con la nota final del programa, un numeroso grupo hizo un desfile cívico, que recorriendo la Avenida Central, hoy Avenida Fernández Güell, y llevando al frente la bandera nacional y los pendones de las escuelas, fué a llevar una ofrenda de flores a la tumba del maestro y de los soldados, compañeros suyos en la revolución del Sapoá, que descansan en el Cementerio General.

Lleno de emoción severa resultó este número final, en donde dijeron palabras sinceras en honor y recuerdo de los mártires-heróes, los señores: Joaquín García Monge, Francisco Castro Argüello, Billo Zeledón y Octavio Castro Saborío. El primero ante la tumba de García Flamenco, el segundo ante la de Alfredo Volio. Billo ante la de Selín Arias y Octavio Castro ante la de don Juan Rafael Mora.

Con actos como éste, se hace escuela de civismo y constante Costa Rica ser pueblo que sabe agradecer el sacrificio de los que luchan por su libertad, y por sus derechos.

Enrique Capella y familia y los demás deudos de la que fué

Zelmira de Cappella

ruegan a sus amistades asistir a una misa de sufragio que, en ocasión del tercer aniversario de su fallecimiento, se celebrará hoy a las 9 a. m. en la Santa Iglesia Metropolitana.

San José, Julio de 1926.

Guadalupanas

CHIFLADURAS

Religiosas.—Vestir el hábito de Nuestra Señora del Carmen y «despellejar» vivito a cuanto hijo de vecino se ponga por delante.

ORNATO

Progresamos que es un contento sobre todo desde el punto de vista.

PERRUNO

De casa en casa encontrarán ustedes verdaderos y auténticos almacigales de perros tan sabiamente seleccionados, bonitillos, primorosos, quiero decir, tan primorosos, bonitillos y sabiamente seleccionados, que todos ellos, con rarísimas excepciones, (muy honrosas a decir verdad en el mundo perruno) ensartados en una daga resultan caros a trueque de una colilla de cigarrillos marca «cinco». Por cierto que cualquier turista que visitase esta población de perruna característica se figuraría con sobrada razón que cada casa es una fábrica de confites, pues solamente así se explica a qué vienen esas crías de «cartuchos y más cartuchos». ¡Ah! y ahora que me acuerdo, con permiso de mis lectores y en abono de la verdad, manifiesto categóricamente que no son solamente «perros» los que pupulan por esas calles sino Pasa a la página 8

Republic Tobacco Company

San José, Costa Rica

Apastado 896

Teléfono 355

Julio de 1926.

Muy señor nuestro:

Tenemos el gusto de comunicarle que desde el 1º de Agosto en adelante, cambiaremos cupones cuyos números correspondan con los números de los billetes de la Lotería del Asilo Chapuí, y cada cupón lo cambiaremos por 25 cajetillas vacías de cigarrillos LUCKY STRIKE.

La persona que tenga el cupón cuyo número sea igual al número del Premio Mayor de la Lotería (o sea el de \$ 50.000.00) será obsequiada con un automóvil «Buick» de \$ 8.800.00 perfectamente nuevo, y con llanta de repuesto y para-choque.

La persona que tenga el cupón cuyo número sea igual al número del Segundo Premio de la Lotería (o sea el de \$ 10.000.00) será obsequiada con una nueva Victrola Ortofónica de un valor de \$ 1.200.00.

La persona que tenga el cupón cuyo número sea igual al número del Tercer Premio de la Lotería (o sea el de \$ 5.000.00) será obsequiada con una Máquina de coser Singer de \$ 395.00.

Y las cinco personas que tengan el cupón cuyo número sea igual a cualquiera de los cinco premios de \$ 1000.00 de la Lotería, serán obsequiadas con \$ 100.00 en efectivo.

El automóvil, la Victrola y la Máquina de coser estarán a la vista del público en casa de los señores Piza e Hijos, durante todo el tiempo que dure este concurso, y le invitamos a Ud., para que se sirva pasar por dicha casa y hacer cualquier inspección que Ud. desee y solicitar cualquier información al respecto.

Dado el caso, de que esta es la primera ocasión en que hacemos un sorteo de tal magnitud en Costa Rica, esparamos que todos nuestros favorecedores sabrán cooperar con nosotros y apreciar nuestra largueza en favorecer a nuestros amigos. Avise hoy mismo a sus amigos que guarden las cajetillas vacías de cigarrillos LUCKY STRIKE y si hay alguno que no fume esta marca, póngalo Ud. en conocimiento de nuestro GRAN OBSEQUIO que con seguridad su amigo quedará agradecido con Ud.

Este Concurso se llevará a efecto con la Lotería del Asilo Chapuí que se juega el 5 de Diciembre del año en curso, y como son solamente 13.500 cupones y éstos se agotarán pronto, apresúrese a cambiar sus cajetillas hoy mismo.

Para más garantía de los favorecidos, nosotros pagaremos el acarreo de cualquiera de los objetos a la estación del ferrocarril en caso de que los agraciados vivan fuera de San José.

Anticipándole las gracias por cualquier cooperación con que Ud. tenga a bien favorecernos, nos es muy grato suscribirnos de Ud.,

Muy Attos. Ss. Ss., y amigos,

Republic Tobacco Co.

APROVECHE LA OCASION

133 Sinca en De Heredia, be 14 manzanas así: 9 café, 2 caña, media maíz, 2 y mediamanzanas de potrero. Buenacasa de habitación. 134. 50 manzanas de potrero, situadas a una hora de Heredia, con galerón de ordeño.

¡Llamamos la atención a nuestros clientes sobre las facilidades que conseguimos a nuestros clientes sobre las facilidades que conseguimos a nuestros clientes para que puedan comprar buenas propiedades.

Si necesita casa o lote en cualquier punto de San José, pase por esta oficina, que tendremos mucho gusto en atenderlo.

Si quiere ganar tiempo en la compra de acciones de la Sociedad Cervecera «Costa Rica» pase por ésta su oficina que se las venderemos sin comisión alguna.

Costa Rica Real Estate Co.
Costa Rica Real Estate Agency.
ROTHE Y MORA

Passage Chacón, APDO. 494. TEL 1224
AGENTE EN HEREDIA: D. LUIS CORDERO

GATAS

Para camiones ha ta de cinco y media toneladas y para automóviles

Agencia Chandler y Cleveland

100 varas al Norte de la Bótica Oriental

**UNITED FRUIT COMPANY
SERVICIO DE VAPORES**

Los vapores PASTORES, ULUA, TOLOA y CALAMARES, que hacen el servicio entre New York y Limón, llegarán a este último puerto los días Jueves en la mañana, y zarparán los días SABADO en la tarde, haciendo escala en ambos viajes en Habana (Cuba) y Cristóbal (Colón).

Habrà un servicio semanal entre Boston y Puerto Limón, haciendo escala de venida en la Habana y de regreso los vapores zarparán de Limón directamente para Boston los días Domingo a medio día.

Los vapores ABANGARES, ATENAS y TURRIALBA, llegarán a Limón, vía Habana y Cristóbal, los Viernes en la mañana, zarpando de este puerto para New Orleans, vía Puerto Castilla y Habana los Viernes en la tarde.

Los vapores CAVINA, ARIGUANI y CARARE que hacen el servicio entre Avonmouth y Limón, llegarán a este último puerto los Jueves en la mañana, y zarparán de regreso los Viernes en la tarde. Estos vapores harán escala de venida en Barbados y Trinidad y de regreso en Cristóbal y Kingston.

Para más informes, dirigirse a las oficinas de la Compañía en Limón o a los Sub Agentes Señores Sasso & Pirie, Sucs.

M. M. MARSH,

Administrador.

Desde mi Viejo...

Viene de la página 2

entre don Alfonso XIII y él, la diferencia es la que hay entre dos gotas de agua. Acaso la luna diáfana de un espejo de cuerpo entero o la brillantez de los cristales de su tienda lo han convencido de la fidelísima identidad suya con tan poca cosa como es un monarca.

Es el caso que al toparse uno con don José, cuando va éste jinete en su retinta y cundinga yegua, se imagina cualquiera que se ha dado de manos a boca con el Soberano ibero que, temeroso de un nuevo atentado, se ha refugiado en San José bajo el antifaz esbelto de don José Araujo. Por otra parte, a don José no le convendría ir a España mientras la agitación y la revuelta no cesen, porque se puede llevar un susto de los menudos que, con frecuencia le pegan a don Alfonso los descontentos de su Primo de Rivera, hermano de don Anselmo.

“La cifra del destace de cerdos, interesa al Magisterio... dice Vargas Coto en el “Diario de Costa Rica. La cifra puede que les interese, porque de ella pueden servirse para la asignatura de Aritmética elemental, pero el destace no, porque dentro de los maestros hay muchos teosofistas, vegetarianos y por ende, reñidos con la alimentación animal. Al menos, cuando comen en público, pero sepa Dios si en la intimidad doméstica, se atragantan hasta de iguana y de mono colorado, de rata y de salchichón de carne de caballo.

Se alarma el “Diario” de que en el Cantón Central de San José se hayan conducido a la guillotina, solamente 340 chanchos para el consumo de toda la población chanchivora, en el mes de Junio, lo cual da, al día, un cociente de 11 chanchos y pico; mejor dicho: y trompa.

Pareciera, pues, que por tratarse de chanchos, en estas cifras hubiese chanch—ullo, pero no tal, que a la urbe la honra el que se enguya tan poca carne porcina, pues el dato de 11 chanchos y trompa al día, indica que esta población es hebrea en su totalidad, o judía, para hablar con más exactitud.

Siendo esa la razón del bajo promedio de carne que a diario se come la gente del Cantón Central de San José, convendría que el Magisterio se interesara por saber las toneladas de carne humana que se consume aquí por hora, porque los destazadores de semovientes racionales, son falange en la capital.

Para el hallazgo de cosas raras, Eduardo Hütt es nones. Ahora anda con un paraguas de puño harto original, que luce, al llegar a la punta, cuatro incrustaciones de hueso raso, en forma circular y de bulto, como cuatro botones de timbre. Cuando lo vimos, creímos que eran para abrir el paraguas automáticamente, con sólo apretarlos al tiempo, como las llaves de un clarinete, pero él nos explicó que eran un puro ornamento. Entonces le vimos lo cursi a la empuñadura del paraguas, pues, daba la sensación de una jareta de uniforme de soldado, a botones blancos pegados con hilo negro.

A estas horas debe haberse comprado algo más digno de lucir al brazo.

Letras Colombianas

Eduardo Colín nos ha presentado en un cuadro sintético la producción literaria de Colombia, en donde, como es natural en suelos iluminados y fértiles, suelen crecer también, con desmesurada fuerza no sólo los frutos sino las frondas. En aquel estudio, Colín nos dió en verdad acaso lo único importante y valioso de la vida intelectual de Colombia, y bien pudo prescindir de muchos otros nombres que comienzan a despuntar en el alba de la fama. No siendo su intento presentar *in extenso* aquella producción, sino en *calidad*, el crítico salvó de un golpe el escollo en que cae a menudo la nueva crítica, untada de los perjuicios editoriales y del *snobismo* literario.

A pesar de los centenares de libros que actualmente produce Colombia y de las disposiciones, ya proverbiales, de su juventud para las cosas bellas, aquel país no ha vuelto a producir en los últimos años sino renuevos en las viejas siembras, que no anuncian todavía una personalidad inconfundible, un caso genial de expresión. Abundan en Colombia los cenáculos, y sobre todo los *colarios* líricos en los cuales el entusiasmo juvenil

toma las proporciones de un asalto y la persistencia de un sitio. Pero en medio de esta agitación verbológica, apenas quedan en pie, después de atento examen, los nombres de José Asunción Silva, Guillermo Valencia, Ricardo Arenales y Leopoldo de la Rosa, sin olvidar a Eduardo Castillo, definido perfectamente por su valiosa creación poética, ni a José Eustacio Rivera. Otros cinco o seis nombres podrían inscribirse en el pórtico del ingenio colombiano y bastaría a aquel país la élite reconocida para que figurase siempre en el continente como un caso notable de facultad literaria.

Pero allá, como en todas partes de nuestra América, empieza a cundir el *snob* pseudo letrado, y el afán de la notoriedad ensordece el callado ambiente donde laboran los verdaderos artifices del pensamiento formal; de allí que cierta crítica barbilampina se afane en presentarnos a Colombia como un completoparto de luceros en cuyas constelaciones no hay campo para los viejos astros de la gloria. Valencia, Castillo, el propio Silva, con Solano y otros, “van pasando”; no parece importarle que Colombia tenga hijos esclarecidos ni números que

hayán salvado el imperio del tiempo con su genialidad. Lo esencial es que el espíritu escolar (que suelen medir el valor de las cosas por su novedad), la juventud que se traga los vientos y está urgida de gloria, renueva sin cesar la falange invencible de los ingenios y ponga en retaguardia a los veteranos del Parnaso.

En el grupo de los efébos eleusiacos de Colombia hay, indudablemente, talentos, brotes activos de la nueva norma, que en tiempo oportuno—y una vez enfriado el bronce de la hornaza—precisarán con éxito la nueva *psiquis* poética; pero todavía no es hora de que el simple chorro del metal recién fundido por las impresiones asuma para la crítica reposada toda la importancia que se quiere dar a los impulsos creadores.

Entre los ávidos de un sitio olímpico está, por ejemplo, León de Greiff, una especie de Agameón menor de edad que ha mandado con tiempo, por suelos mexicanos, su heraldo Taltibio que le anuncia al mundo el nuevo mesías del esoterismo literario. Así, pues, cierta crítica trata de subirlo al peñasco heroico en que reposa aún de pie, la estatua de Guillermo Valencia, el más culto, inspirado y su gerente de los *parnasianos* de América; de Greiff, en verdad, posee la intuición, el modo

fundamental; pero su espiritualidad se esboza, apenas, insegura y falseada por las influencias y sobre todo maleda por un imaginativo dolor de la vida que cristaliza en sus versos como una colaboración impuesta, como un aceite y un artificio. Le falta, en una palabra, encontrarse a sí mismo.

En nuestro tiempo, la creación poética es profusa y casi toda ella es resultante de una falta de preparación sistemática de la mente y del corazón; y en la imposibilidad de entretenerse en recoger el haz de espigas que viene del campo, hay que optar, como lo ha hecho Eduardo Colín, por aquellas que por su gala nura y madurez surgen un palmo más sobre la mediocridad de la trilla. Bien podemos pasarnos, pues, del trabajo de la muela, que tritura todo lo que se le echa; el tiempo es corto y los libros innúmeros. Es la vida misma, y no juicio alguno por aventajado que fue se, la que al fin y a la postre colora de eternidad el trabajo de los hombres; y uno de los efectos más reales de toda cultura, es el de abandonar esa palestra de novedades en donde se discute, como en una ágora de locos, la palma de un día y la presunción de una hora.

RAFAEL CARDONA

Ciudad de México de 1926

Navigazione Libera Triestina

El Barco Motor

“LEME”

10670 TONELADAS

Llegará a Puntarenas

EL MARTES 20 DE JULIO

TOMANDO PASAJEROS Y CARGA PARA
CORINTO, LA UNION, LOS ANGELES,
SAN FRANCISCO, SEATTLE,
Y VANCOUVER

Para pasajes e informes:

En Puntarenas

En San José

ALBERTO FAIT & Co.

R. N. DELCORE & Co.

Teléfono 1012

Apartado 1048

MELACHRINO



The Cigarette elect of all Nations!

Ahora a \$ 1.00

Habiéndome separado desde el 13 del corriente de la Sacra Familia Gold Mining Co., he establecido una oficina independiente en la que atenderé trabajos de Auditor Público, Revisión de Contabilidades, Estenografía y traducciones del español al inglés, e inglés-español.

Puede encontrarse provisionalmente, en las oficinas de la Caribbean Pacific Co.—Taylor & Co., frente al Gran Hotel Francés.

TELÉFONO 1156

APARTADO 679

CHAS White

Aviso al Público

De nuevo me hago cargo de trabajos eléctricos y Fontanería

Llamar al teléfono 786 R. y será atendido

LUIS QUIROS M.

**Suscríbese en EL MUNDO
Vale \$ 2.00 al mes**



**Usted consigue
Automóviles usados
en buen estado
y baratos**

Donde

Bolaños & Ulloa

La Prima...

Viene de la pag. 3

bres, en las amistades, en la vida muella.

Un día quiso volver por su tierra. Lo vió todo, saludó a los antiguos condiscipulos y hasta escribió versos bucólicos.

Y cuando menos lo pensaba, un telegrama de ella, de Margot. Le pedía que fuera a verla, sus hijos querían conocerle como a una gloria de la familia. Además, que después de tantos años las cosas eran muy otras, y tenía deseo de recordar en su compañía... Todo esto lo leía Jiménez entre líneas, en las seis o siete palabras del despacho

Era como si, habiendo esperado largo tiempo esta llamada, el deseo de verla prestara fantasía a la verdad y alas a la fantasía.

Ya anocheaba cuando le pareció reconocer la manga plana y verde, los contornos en general, y hasta algún árbol, cuyo ramaje le pareció, sin embargo, de otra forma. Entró rápido, impaciente. En el tumulto de pensamientos, le sonaba extraño el galope de la cabalgadura.

Al fin apareció la casona, y luego, cuando llamó reciamente, después de una pausa larga, ella... No; «ella» no, una mujer alta y obesa, que llevaba su nombre; una que no tenía ni esos ojos, ni esa boca de micles teñidas.

La seguían, mientras atravesaba el patio hacia la vieja puerta de golpe tras de la cual esperaba el visitante, cuatro o cinco chiquitines con las moleduras caras pringosas y sonrientes.

Y él no quería reconocerla; no quería, aunque se lo dijeran aquellos infantiles semblantes y la evidencia de la verdad, que cerraba el puño asesino sobre el cuello de la bella mentira soñada.

Se abrió la puerta sonora, y entró Jiménez erguido, sobre el mulo.

—Hombre, te has hecho esperar bastante. Ya creíamos que no vendrías. Pero bueno, desmóntate, Enrique; debes venir muy cansado...

No era ésa su voz... El pasó una mirada larga y detenida por el patio y el corral, por el corredor ancho y desmantelado. Luego se apeó. Ella misma guiaba el animal por la brida.

—Qué distinto todo...

—Sí, muy distinto...

—Estás muy cambiada.

Y ella, como en inocente represalia, le contestó con la mayor naturalidad:

—También tú has cambiado mucho. Es que ha pasado tanto tiempo. La juventud no dura toda la vida.

—Cuántos hijos tienes?

—Cuántos? Una mala visión!

Los dos siguieron en silencio, bajo el corredor sombrío, que iba llenándose de tiniebla: ante la procesión de niños silenciosos. Margot rompió la mudéz del grupo para gritar, a través de las oscuras habitaciones tranquilas:

—María Jesús! María Jesús! Tráete la vela... Los fósforos están «aí» debajo de la almohada... Dáte ligero, negrita!

Afuera no había más que una noche voraz y cejijunta.

ADEL LÓPEZ CÓMEZ

Colombia

¿Cuál es el hombre...

Viene de la 3

he ensanchando mi campo experimental, por decirlo así. Para algunos he sido el ideal. otros se han inspirado en mí, a estos les he dirigido, a aquellos les he enseñado, a los de más allá les libré de la mala senda, para todo tuve una palabra de aviso, de alarma, de estímulo, de amor...

Para mi ejército he sido algo así como una bandera, como el estandarte de su honor: amaron y aman mi valentía, mi imperturbabilidad, mi salud de hierro, mi indiferencia al sol, a la nieve, a la tempestad. Y cuando vino la guerra o la enfermedad, amaron a la hermana que les curaba con tierra mano y dulce voz. He tratado luchando con políticos, soldados, sabios, inventores, reyes, príncipes, fanáticos, soñadores. Todos fueron mis amigos.

Bien... Aunque os desilusione con mi contestación, vuelvo al tipo que me he de-

leitado en mencionar, en tratar de describir: definitivamente, ese es mi ideal. El hombre silencioso, honrado, cariñoso, fuerte, que quiere que las mujeres sean... cómo lo diré?... amables... Si, amables, esta es la palabra que mejor responde a la idea, ¿me entendéis? Me gusta este hombre, porque lo puedo envolver, jugar con él, a pesar de que es más fuerte, más listo, más sabio que yo.

¡El hombre! ¿Lo he eludido acaso? ¿Engañado? ¿Lo he vuelto celoso, lo hice desgraciado? No, no, mil veces no. Eso hubiera sido cosa muy mala, ¡pero hubo tantos que creyeron que su felicidad estaba en mis manos!

María, Reina de Rumania

Suscribase a EL MUNDO

De Arte Música

Próxima temporada de Opera en el Metropolitan

Hace unos pocos días, antes de salir para Europa el señor Gatti-Casazza, Director General del Metropolitan Opera Company, dejó todos los planes listos para la próxima temporada que comenzará en este teatro el 1.º de Noviembre.

Anuncia como novedades las siguientes óperas.—The King's Henchman, ópera en tres actos, libretto de Edna Sr. Vincent Miley y música de Deems Taylor, en Inglés; TURANDOT, ópera en tres actos, libretto de Renato Simoni y Giuseppe Adami, en Italiano; La Giara, ballet en un acto, libretto de Luigi Pirandello, música de Alfredo Casella. Reparecerán además las siguientes: L'Amore del Tre Re, por Italo Montemezzi, en Italiano; Der Rosenavalier, por Richard Strauss, en Alemán; Le Coq d'Or, por Pimsley Korhoff, en Francés; La Fuerza del Destino, por Giuseppe Verdi, en Italiano.

Nuevos artistas contratados: Vincenzo Bellezza, ex-director del Teatro Colón de Buenos Aires y del Costanzi Teatro de Roma, actualmente Director en Londres del Convent Garden; Marta Attwood, soprano americana y quien ha cantado con gran éxito en los principales teatros y óperas de Europa; Editha Fleischer, soprano; Louise Lerch, soprano americana; Elda Vettori, soprano americana; Walther Kirchhoff, tenor de la Opera de Berlín; George Chenaosky, barítono; Pavel Ludikar, bajo; Joseph Macpherson, bajo americano; Ezio Pinza, bajo de la Escala de Milán y del Teatro Colón de Buenos Aires; Ruth Page, bailarina americana.

Artistas de contrato permanente

Sopranos: Frances Alda, Grace Anthony, Lucrezia Bori, Ellen Dalos y, Plorence Easton, Minnie Egner, Amelita Galli-Curci, Nanette Guilford, Elvira de Hidalgo, Louise Hunter, María Jeriza, Nanny Larsen, Mary Lewis, Queena Marie, Nina Morgana, María Mueller, Frances Perella, Rosa Ponselle, Elisabeth Rethberg, Mar-

cella Roeseler, Charlotte Ryan, Thalia Sabanieva, Marie Sundeius, Marion Talley, Marie Tiffany y Phradie Wells.

Mezzo Soprano y Contraltos.—Merle Alcock, Cecil Arden, Mary Bonetti, Ina Bourskays, Karin Branze Ll, Julia Clausen, Dorothea Flexer, Jeanne Gordon, Kathleen Howar Marie Mattfeld, Margaret Matzenauer, Carmela Ponselle, Ernestine Schumann Heink, Marion Telva, y Henriett Wakefield.

Tenores.—Miguel Fieta, Max Altglass, Angelo Bada, Max Bloch, Mario Chamlee, Rafael Diaz, Beniamino Gigli, Edward Johnson, Rudolf Laubenthal, Giacomo Lauri Volpi, Giovanni Martinelli, George Meader, Lauritz Melchior, Gordiano Patrineri, Curt Taucher y A'mand Tokatyán.

Barítonos.—Mario Basiola, Louis D'Angelo, Giuseppe Danise, Giuseppe De Luca, Arnold Gabor, Millo Picco, Vincenzo Reschiglian, Titta Ruffo, Friedrich Schorr, Gustav Schuetzendorf, Antonio Scotti, Lawrence Tibbett, Clarence Whitehill.

Bajos.—Paolo Ananian, Paul Bender, Michael Bohnen, Fedor Chaliapin, Adamo Didur, William Gustafson, Pompilio Malatesta, José Ardones, Giovanni Martini, Leon Rothier, Friedrich Vajda y James Wolfe.

Directores de Orquesta.—Giuseppe Bamboschek, Artur Bodanzky, Luis Hasselmanns, Gennaro Papi y Tullio Serafin.

Suplentes.—Julius Burger, Giuseppe Cesati, Fausto Cleva, Riccardo Deller, Antonio dell Orefice, Carlo Edwards, Paul Eisler, Wilfrid Pelletier, Karl Riedel y Vittorio Verse.

Maestro de los coros.—Cuillio Setti.

Artistas de la temporada pasada que no tomarán parte en la próxima.—Yvonne d'Arle, Toti Dal Monte, Raymonde Delaunois, Ralph Errolle, Beita Morena, Laura Robertson, Morgan Kingston y srl Schegel.

Se cantarán además de las óperas nuevas, todas las viejas conocidas y que cada día gustan más.

DIVO

San José, Julio 11 de 1926.

SCOTCH WHISKY

Campbell's

Grand Liqueur

EL MEJOR WHISKY ESCOCES QUE SE CONOCE

Pídalo en todas las Cantinas

Ricardo Batalla

Distribuidor

MANTEQUILLA

A

\$ 2.50

Marca A. G. S.

"COLIBLANCO"

En la Lechería Central

Estamos Realizando

2500 YARDAS DE

GÉNERO PARA SÁBANAS

AL PRECIO INCREIBLE DE

\$ 2.75 LA YARDA

INDUSTRIA FRANCESA

VENTAS AL CONTADO Y A CREDITO

Ni "es oro todo lo que reluce" ni todo lo que es "del Campo" es bueno por eso al comprar jabón asegúrese de que realmente le han vendido



Jabon Heno del Campo

del Dr. Dralle

Para el cutis delicado

El mejor de los jabones de tocador

Cemento Alsen	\$ 17.50
Pronto Dalen	\$ 16.50
Hierro Retorcido	\$ 15.00 quintal

Adela v. de Jiménez e hijos

PUNTUALIDAD Y VELOCIDAD

Por poco trabajo que haya; si sus máquinas de escribir, no son BUENAS, fatigarán a sus empleados, atrasándoles en las horas de salida. Evite esas molestias comprando una

REMINGTON No. 12

VELOZ, SUAVE, FUERTE

Elegante, cubierta a drueba de poivo. Y, SOBRE TODO ES FABRICADO POR LA

REMINGTON

Ventas a plazos cómodos: Venga hoy mismo!!



Para la belleza de sus cartas use únicamente cintas "REMPICO PARAGON"

Más duración Más claridad. Para cualquier clase de máquinas de escribir americanas

THE COSTA RICA MERCANTILE Co. 50 avas al Oeste del Hotel Francés.—San José



SECCION DEPORTIVA

Los dos partidos de ayer en el Estadio

Libertad 6 Gimnástica 2

Ante numerosa concurrencia se efectuó ayer este partido.

A las 9 horas el juez nombrado Sr. Enrique Ulloa llamó a juego después de firmadas las casacas que ganó la Libertad, alineándose los equipos así.

Libertad: Arnulfo Zeledón, Arturo Aymerich, Abel Gutiérrez, Miguel Montero, Carlos L. Jiménez, Rodolfo Peralta, Rafael Madrigal, Salvador Tabasch Nacho Mora, Miguel Jiménez y Vega.
Gimnástica: Abraham Sasso, Alfredo Esquivel, Raúl Guzmán, Jaime Gutiérrez, Héctor A. Bertazz, José López, Gastón Michaud, Juan Ma Marchena, Reynaldo Arias, Alvaro Castro y José J. Fonseca. Como se ve ambos equipos estaban incompletos faltándole a la Libertad Manolo, Goban, Poeta, Fonseca y Quirce y a la Gimnástica, General, Barzuna y Callejos.

Comienza el partido con una avance libertino que termina con un foul penal hecho al Macho que punteado por éste se convierte en tanto.

Cinco minutos después el Macho logra el segundo tanto para la Libertad: Hace la Gimnástica el saque avanzando y por error de un libertino Castro R. logra el primer tanto para su equipo. Tabasch de un magnífico punteo logra el tercer tanto para la Libertad. Sin ninguna otra novedad termina el primer tiempo.

Después del descanso reglamentario se reanuda la partida con un avance de La Libertad

sin resultado pues las defensas contrarias despejan logrando Tabasch la bola, se acerca y puntea logrando así el cuarto goal.

El quinto fué casi igual al que le metió Macho a los pe-

ruanos en el segundo encuentro por este mismo jugador.

Macho logra el quinto goal mediante un fuerte punteo logrando casi inmediatamente el sexto por medio de Tabasch.

Poco antes de terminar el tiempo Michaud de un fuerte punteo logra el segundo y último tanto para la Gimnástica. Fué este un match sin mucho interés pues el dominio fué de La Libertad.

Con el triunfo de La Libertad se dió por terminado este match.

Alajuelense Independencia

A las 11 horas dio comienzo este juego que estuvo sumamente reñido e interesante en el primer tiempo y no del todo malo en el segundo.

Como juego actuó Gastón Michaud, quien a la hora arriba señalada llamó a juego, alineándose los equipos.

En el primer tiempo el Alajuelense mediante el interno izquierdo Morera logró dos tantos contra uno del Independencia marcado por Piedra.

En este tiempo ambos equipos no presentaron un juego sumamente reñido.

En el segundo tiempo el alajuelense mediante Morera logra dos nuevos tantos contra o del Independencia.

Con esta derrota, el Independencia queda eliminado de la copa Camel.

Durante todo el juego se hizo en extremo el ala izquierda alajuelense compuesta por los jovencitos Morera y Soto

Segundas Fuerzas Heredia 2 Costa Rica 1

En Heredia a las 11 horas dió comienzo este partido ganado Heredia por dos a uno del Costa Rica.

Colón le ganó al Independencia en Tibás a las 10 horas.

Terceras Fuerzas

La Libertad venció en su terreno a Cinco Esquinas por 4 a 1.

El Santa Lucía en su cancha le ganó al juventud M. R. por un goal a cero.

Fuera de Liga

Los Once Tigres en terreno del alajuelense venció al Instituto por tres tantos a dos.

Teatro AMERICA

LUNES 19 D JULIO DE 1926

A las 7 p. m.

Sombras Fugitivas

Por Ivan Mosjoukine

Las Grandes Películas

A las 8 30

Gran Exito

Reprise

Principia la grandiosa Super-Film

Francesa:

SURCOUF

Primera época

El Rey de los Corsarios

Los Postones Ingleses

Como pronto ocupará el América la Compañía Vasquez Barrero esta película será exhibida sólo una vez

Mañana Martes: Sigue 1ª segunda época de:

SURCOUF

Sábado 24 DEBUT de la Compañía de Dramas y Comedias:

VASQUEZ - BARRERO

La Compañía de las actrices jóvenes

Fué nombrado el señor Johanning

En la última sesión municipal se hizo el nombramiento del empleado que debía reemplazar al señor Gócher, nombrándose por unanimidad a don Fernando Johanning, activo auxiliar del Oficial Mayor.

En reposición del señor Johanning, parece que será nombrado don Alfredo Cuervara.

Piden un buzón

Vecinos del barrio de la Cruz Roja hacen las gestiones del caso para conseguir se les instale un buzón, el cual es ya de indispensable necesidad en aquel lugar donde hay cerca de 400 casas.

Suscribase en EL MUNDO

Teatro América

A pesar del adagio pesimista que dice que "los lunes ni as gallinas ponen", el América como siempre, ofrece para esta noche altas novedades que llevarán muy numerosa concurrencia. Vea el lector:

A las siete de la noche reprise de la bellísima película titulada SOMBRAS FUGITIVAS, obra siempre nueva por su mérito indiscutible y por los exquisitos detalles de que está adornada, como toda obra francesa de alto valor.

A las ocho y media será repisado SURCOUF, el grandioso cine-drama que obtuvo anoche el más resonante de los éxitos. Esta obra se reprisa en seguida, a causa de que el teatro está comprometido para la Compañía Vasquez Barrero, que pronto debutará, según avisos ya publicados por la Empresa.

Colores de Clubs

Según acuerdo de la Junta de Representantes del 5 de julio corriente, y aprobado por la Directiva, los colores de los Club Ligados, corresponden por antigüedad o presentación, así:

- LIBERTAD: camisa blanca y negra a franjas verticales y pantalón blanco.
- GIMNASTICA: camisa blanca y roja a franjas verticales y pantalón blanco.
- ALAJUELENSE: camisa roja y negra a franjas verticales y pantalón blanco.
- INDEPENDENCIA: camisa roja y azul a franjas verticales y pantalón blanco.
- MORAVIA: camisa blanca y pantalón negro.
- JUVENTUD MATA REDONDA: camisa amarilla y negra a franjas verticales y pantalón negro.
- COLON: camisa roja y pantalón blanco.
- COSTA RICA: camisa azul y pantalón blanco.
- SANTA LUCIA: camisa negra con letras S. L. blancas y pantalón blanco.
- JUVENTUD CARTAGINESA: camisa blanca y azul a franjas verticales y pantalón negro.

Tienen mejor derecho por haber inscrito antes sus colores después de los anteriores, los siguientes:

- N. 1—S. J. ATHLETIC: camisa blanca con letras en color oro y azul y pantalón negro.
- N. 2—BAYER: camisa blanca con un sello rojo que dice "Bayer" y pantalón blanco.
- N. 3—ASOCIACION S. D.: camisa blanca con cuello negro y pantalón blanco.
- N. 4—HEREDIANO: camisa blanca y pantalón negro. CARTAGO: camisa roja y azul a franjas verticales y pantalón blanco.
- N. 5—CINCO ESQUINAS: camisa roja y negra a franjas verticales y pantalón blanco.
- N. 6—ONCE TIGRES: camisa roja y negra a cuadros y pantalón negro.

El N. 1 tiene mejor derecho del color blanco sobre los números 2, 3 y 4, después de Moravia que es el que lo posee primero.

Los demás tienen el derecho en la misma forma por orden de numeración.

El N. 5 tiene mejor derecho que el 6, después del Alajuelense que lo tiene primero.

La uniformidad debe ser tanto en la camisa como en el pantalón.

El Club que no tenga la supremacía del color sobre otro Club, deberá presentarse en el campo del que lo tenga, con un color distinto al registrado.

Todas las divisiones de un mismo Club deben usar colores iguales al registrado.

Los pantalones deben ser cortos. Sólo el portero usará colores distintos a los registrados por su Club, pero no iguales a los de su contrario.

Liga Nacional de Futbol

San José, julio de 1926.

GUADALUPANAS

Viene de la 4ª página que también lucen sus galas las "perras".

El ejemplar hogar de nuestro particular y buen amigo Liedo, don Marciano Acosta ha sido recientemente engalanado una vez más con el feliz arribo de una encantadora chiquitina por cuyo motivo tanto él como su estimable señora están de plácemes. En realidad de verdad también nosotros participamos de tales plácemes dada la amistad que nos une al bueno de don Marciano VISICITUDES

Para regocijo de mis amables lectores, debo manifestar (también categóricamente) que nosotros por acá nos encontramos en pleno invierno y lo que es más en plena *desconfortis*, esto es la plaga de siempre, la crónica epidemia que en todos los inviernos ataca despiadadamente nuestros bolsillos, dejándonos al final de la jornada

más torcido y tiesos que una melcocha puesta al sol; con el agravante de que para todas las dolencias hay inyecciones, menos para atacar de un modo eficaz lo *desconfortis* de mis *cutis*!! DE TODO UN POCO

Adivinanza.—¿Cuál es la fiera que cuando está en cama se metamorfosea en ave? Las personas que quieren saberlo que se suscriban ahora mismo a "El Mundo" periódico que ha sabido llenar las exigencias de los lectores guadalupanos, que dicho sea de paso, son tan numerosos como letras tiene el periódico.

En expectativa, pues, amados lectores, y hasta mi próxima, o sea hasta la edición del domingo próximo, en cuya edición encontrarán ustedes la solución a la consabida pregunta: ¿Cuál es la fiera... y demás yerbas.

SARA CUNDI

VERMOUTH

DE ANGELI

el preferido