ADMINISTRADOR
ERNESTO CASTEGNARO

Se publica todos los días, inclusive los lunes.
Oficinas: Esquina de la calle y Avenida Centrales.

Teléfonos:
REDACCION 1252
ADMINISTRACION 1251
Suscripción mensual ₡ 2.00
Número suelto ₡ 0.10
Número atrasado 0.25

El Mundo

DIARIO DE LA MAÑANA

LUNES 2
Nuestra Señora de los Angeles, Patrona Principal de esta República y de Cartago, San Alfonso.
Aniv de la consagración de Monseñor Castro, Arzobispo de Costa Rica
MAREAS
Mareas en Puntarenas a las 9·28 — 22·03
Sale el sol a las 5-25 y se pone a las 17-59

AÑO I | SAN JOSÉ, C. R. LUNES 2 DE AGOSTO DE 1926 | NÚMERO 30

Otro atentado contra Primo de Rivera

Los primeros choques sangrientos en México

La Cámara Francesa dió tres votos de confianza a Poincaré

Un atentado contra Primo de Rivera

(Copyright by United Press)

Paris, 1.—Noticias privadas llegadas de Barcelona informan de un nuevo atentado contra la vida del General Primo de Rivera. No se han recibido detalles ni confirmación oficial de la noticia. La comunicación teléfonica con España está interrumpida desde las nueve de la noche del sábado

El Vaticano recurrirá al Interdicto como último recurso

(Copyright by United Press)

Roma, 1.—Uno de los allegados al Papa manifestó ayer que la emisión de un interdicto con relación a los asuntos religiosos de México, era una probabilidad muy remota y que tal paso sólo se dará como último recurso, cuando hayan fracasado totalmente los esfuerzos para llegar a una conciliación

La Cámara dió tres votos de confianza al Premier Poincaré

(Copyright by United Press)

Paris, 1.—La Cámara de Diputados dió ayer 3 votos de confianza al Premier Raymond Poincaré, en conección con sus proyectos de reforma financiera y estabilización de la moneda. Los diputados comunistas atacaron los proyectos de Poincaré diciendo que están calculados para agarrotar a los pobres y aliviar la carga a los ricos

Persecuciones contra los que venden alcohol envenenado

(Copyright by United Press)

Buffalo, N. Y., 1.—Se ha pedido al Gran Jurado que persiga por asesinato a diez personas complicadas en la distribución de alcohol venenoso, que ha ocasionado en esta región la muerte de cuarenta sujetos.

Se rindió a la policía un famoso contrabandista

(Copyright by United Press)

Hamilton, Ontario, 1. — Royco Perry, conocido con el nombre de «Rey de los Contrabandistas» se rindió ayer a la policía, después de haber sido empeñosamente perseguido por su complicidad en la tragedia del licor envenenado.

Auxilio de la Cruz Roja americana a los damnificados portorriqueños

(Copyright by United Press)

Washington, 1°—La Cruz Roja americana ha enviado por cable cinco mil dólares para auxiliar a los damnificados por los huracanes de Puerto Rico.

El ganador del Derby americano de milla y media

(Copyright by United Press)

Chicago, 1°.—El «Derby» americano de milla y media, con un premio de cien mil dólares, fué ganado por el caballo «Boot to Boot» de E. R Bradley, montado por el jockey Albert Johnson, con un «handicap» de 121 libras El tiempo fué de 2.30 1/5 «Dispay» de W. J. Salmón, llegó de segundo.

La tuberculosis en la capital

La tuberculosis se está propagando de una manera alarmante en la capital, y lo peor del caso es que no se han fumigado aquellas casas donde han fallecido personas atacadas de ésta enfermedad, por falta de denuncia de los señores médicos quienes están obligados a hacerlo.

La Jefatura de Sanidad está lista para proceder a la fumigación, tan pronto reciba aviso de los Médicos que hayan atendidos casos de tuberculosis o hayan tenido noticia de ellos.

Declaraciones de Bernard Shaw sobre la cultura británica

(Copyright by United Press)

Londres, 1 —George Bernard ShaW, en respuesta a la felicitación que con motivo de su cumpleaños le envió Custavo Stressemann, ha dirigido una carta al Embajador alemán diciéndole: «Europa debe a Alemania el sentido europeo que ahora tiene, la importancia del pensamiento y de la poesía dramática, a los cuales Alemania vive dedicada». Shaw sigue diciendo que la Gran Bretaña es una nación de bárbaros en lo que a cultura se refiere. «Tenemos, dice, un pavor genuino a todas las formas de la inteligencia y vivimos convencidos dé que el arte es agradable cuando se goza en una forma clandestina, pero que es esencialmente inmoral».

Els uicidio de dos nobles rusos arruinados

(Copyright by United Press)

Miani, Florida, 1.—El Barón y la Baronesa Michael Rocce Garrett, víctimas de una espantosa miseria, se suicidaron ayer aquí, prefiriendo la muerte antes de pedir ayuda a sus amigos. El Barón fue oficial del ejército ruso y se encontraba paralítico. La Baronesa formaba parte antiguamente de la Opera Imperial Rusa, y se suicidó arrojándose desde la torre del Hotel Everglades, que tiene una altura de 246 pies.

Llegada del Rochester con el Almirante Lathimer

El próximo jueves llegará a Limón el crucero americano Rochester, barco insignia del escuadrón de servicio especial de la flota del Atlántico.

Viene abordo el Almirante Lathimer, quien ya en otra ocasión estuvo en Costa Rica.

El viernes, en tren especial, vendrá a capital el Almirante y la oficialidad a saludar al Sr. Presidente de la República.

El Gobierno ha comisionado al Coronel don Francisco Bonilla Carranza para que atienda a los distinguidos visitantes.

Nosotros les anticipamos atento saludo.

El Sr. Arias se opuso a la donación de receptáculos de basura

Al tratar la Comisión de Sanidad de la distribución de 40 receptáculos de basura entre algunos comerciantes del mercado, negó su voto el señor Arias al acuerdo basado en que el mercado tiene receptáculos grandes para el servicio de todo el edificio y por cuanto el artículo 9.° de la Ley de Servicios Públicos se oponía a ello.

Agregó el señor Arias que como dichos receptáculos eran para el servicio de particulares, éstos debían comprarlos a la Comisión.

La Cooperativa Funeraria se reunió anoche

Se reunieron anoche los socios de la Cooperativa Funeraria y acordaron tomar unas cuantas acciones del Banco de Cooperación Nacional

—Se conoció del estado de Caja, lo cual se hace cada primer domingo de mes.

—Se nombró Abogado de la Sociedad. al Lic. don Ricardo Fournier.

Y se trató de las renuncias presentadas por algunos miembros de la Directiva, por no estar de acuerdo con ciertos artículos de los estatutos de dicha sociedad.

Ayer la policía capturó a dos rateros

Ayer, dos conocidos rateros de apellidos Brenes y Rojas, fueron capturados por haberse introducido a la tienda que la señora Aurelia de Chaves tiene cerca del Hotel España y robado algunas alhajas de una de las urnas de dicha tienda

Dice la señora de Chaves que a su negocio llegaron dos individuos a preguntar por el precio de unos artículos, precio que ella les dió. Mientras tanto, otro individuo le preguntó por el valor de un vestido, los otros aprovecharon la ocasión y sacaron alhajas y otros artículos de una urna y huyeron.

La señora de Chaves pidió auxilio al policía N° 255 y éste pudo capturar a dos solamente, pues al otro no se le pudo dar alcance.

La policía de la Segunda Sección, nos dijeron está dispuesta a acabar con esta plaga de rateros y carteristas que tenemos en la capital y poco a poco irán cayendo en manos de la policía.

Organizaciones religiosas americanas piden la ruptura de relaciones con México

Los primeros choques entre las fuerzas del Gobierno y los católicos mexicanos

(Copyright by United Press)

México, 1.—Después de la noche de ayer ocurrieron varios choques entre las tropas del Gobierno y la multitud estacionada frente a las iglesias. En algunoscasos los bomberos dispensaron a la muchedumbre, pero en otros la policia tuvo que hacer uso de las armas. Se dice que ha hibido numerosos heridos y varios muertos, pero no hay ninguna noticia oficial sobre el particular. Desde el sábado en la mañana la policia y las tropas guardan todas las iglesias, y frente al Palacio Nacional se ha colocado una guardia especial. En la misma mañana se abrieron varias iglesias, pero el púbico que entró a ellas no pudo rezar porque todos los ornamentos y vasos sagrados habian sido retirados. Quinientos soldados guardan el histórico altar de la Basilica de Guadalupe.

Se pide al gobierno americano la ruptura de Relaciones con México

(Copyright by United Press)

Washington, 1.—Los Estados Unidos están tratando de mantenerse completamente alejados del conflicto religioso de México, según declaraciones hechas ayer en los circulos oficiales. El Gobierno está recibiendo constantemente protestas de organizaciones católicas pidiendo la intervención oficial y hasta la ruptura de Relaciones con México, Los intereses comerciales piden también la remoción de embargo sobre embarques de armas a México. El Presidente Coolidge, según sus declaraciones, no piensa levantar dicho embargo.

Resultado de los juegos de Base Ball

(Copyright by United Press)

Nueva York, 1.—Resultado de los juegos de base-ball durante el día de ayer. Liga Nacional. San Luis, 5. New York, 2. Brooklin, 4. Chicago, 1. Filadelfia, 6. Pitsburg, 1. Cincinatti y Boston, pospuesto por lluvia. Liga Americana. Chicago, 5. Washington, 4 Boston, 4. Detroit, 3. Cleveland, 4. Filadelfia, 1. Nueva York, 10. San Luis, 8 (once innings).

Veteranos en paseo

En el vapor Turrialba, que llegará el viernes próximo a Limón, vendrá un grupo de veteranos de Georgia, Estados Unidos, en viaje de paseo. Ingresarán al interior y permanecerán un día en la capital. Serán atendidos, a nombre del Gobierno, por el coronel Bonilla.

Grata permanencia les deseamos.

El movimiento de la Bolsa de Nueva York

(Copyright by United Press)

New York, 1°.—Durante el día de ayer estuvieron especialmente en demanda los valores de la Baltimore And Ohio Raildroad. La perspectiva general del mercado es optimista. Se predice que el año comercial de 1926 exederá en mucho al record establecido en 1925. Bonos de empréstitos, especialmente extrangeros tuvieron fuerte demanda.

Jack Dempsey alistándose para su próximo match

(Copyright by United Press)

Colorado Springs, Col. 1.—Jack Dempsey salió hoy para Nueva York con el objeto de establecer su campamento de entrenamiento en Saratoga Springs y prepararse para su próximo match con Gene Tunney.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Palabras leídas por don Justo A. Facio en la velada de Vincenzi

Señores:

Conocíamos a Moisés Vincenzi como a un cultivador de la Filosofía, rama de la ciencia cuyos frutos sólo parecen saborear con fruición paladares privilegiados. Sin embargo, si reflexionamos un poco, prontamente caeremos en la cuenta de que, con todo y estar considerada como la más abstrusa de las especulaciones mentales, es en verdad la Filosofía el ramo de la ciencia a cuyas caprichosas sugestiones con mayor abandono, y con deleite más íntimo, tal vez, se entrega la generalidad de las gentes.

En puridad, no existe ser humano por ventura exento de la predisposición, en todos congénita, a indagar, con desenfado atrevido, los misterios de que está rodeada la vida o a romper torpemente los velos que a nuestras ansiedades encubren las temerosas representaciones del porvenir; de donde resulta que, como por gracia a la Providencia, todos por igual practicamos aquella deliciosa Filosofía que pone la dulce promesa de sus espejismos a cada jornada de nuestro viaje. Es la Filosofía de la imaginación,—«la loca de la casa», si no tan certera en sus adivinaciones y pronósticos como la ciencia de los primeros principios, más generosa en cuanto aúna las posibilidades de la vida a los anhelos del corazón.

¿Pero es acaso que la imaginación ha permanecido extraña a las funciones de la facultad filosófica? No es de necesidad haber cultivado profesionalmente la Filosofía para poder contestar a la interrogante: démonos a recorrer con la memoria las plazas y aledaños de Atenas, la diminuta ciudad de Pericles; oigamos ahora a sus filósofos: la muchedumbre escucha en silencio que más bien parece deliquio: es que la armonía de la lengua ática ha cautivado su alma toda; pero es también que el entendimiento de los oyentes ha sido transportado por la sutil retórica de los filósofos a las regiones en que la imaginación fantasea las más audaces, las más hermosas, pero también las más fantásticas explicaciones a los misterios más imperativos del mundo y de la vida. Pueblo dotado de vivaz imaginación, en la imaginación debía encontrar la fuente de sus poéticas ideaciones filosóficas.

El progreso de la ciencia ha aportado a la vieja Filosofía el apoyo de los métodos experimentales, los cuales excluyen, al parecer, los fantaseos de «la loca de la casa»; pero al retorno predominante de la imaginación ha dado lugar un recrudecimiento de la suspicacia mística, agente curioso e inquisitivo y, como tal, interesado en esclarecer las relaciones que nos unen con el mundo de aquí abajo y con el mundo de allende la tumba, descargando así nuestro corazón de las angustiosas preocupaciones que nos infunde lo desconocido. Sin que sea forzoso poner oído atento a los soliloquios de la mística, en cualquier escuela filosófica escucharemos el zumbido musical que, al romper el aire de las alturas, producen las alas de la imaginacion, aunque el ímpetu de su vuelo haya arrancado de construcción sólidamente afianzada en una premisa cierta.

El mismo filósofo de la razón pura y de la razón práctica ha necesitado el concurso inicial de la imaginación para construir su maravilloso sistema; porque es sin duda esa facultad mirífica la que a Kant le sugiere aquellas concepciones que, combinadas en una fuerte unidad por naturales concatenaciones de lógica, vienen a constituir la organización más perfecta de orden moral ideada por hombre, al interpretar, con la penetración del genio, el plan divino dentro del cual se mueve el género humano libre de torpes o humillantes esclavitudes.

«No hay figura», dice el insigne don Juan Montalvo, «que no sea un recuerdo o un conjunto de recuerdos; de muchas reminiscencias la imaginación pergeña un cuadro hermoso y nuevo.» Sólo que el filósofo, según el común sentir, trae sus reminiscencias de arriba, y esto lo acondiciona para pergeñar esos idearios, a veces sublimes, que son como revelaciones en sus oídos benévolamente musitadas por el propio Creador. Habremos de reconocer, por consiguiente, en honor suyo, que los filósofos dan empleo muy elevado a sus poderosas facultades imaginativas, y si esto tiene valor extraordinario en cuanto abre a nuestra avidez los paraísos de las tierras soñadas en horas de angustia, no lo tiene menos como mago a cuyo conjuro el arte acude a poner sus tesoros más preciados a merced del pensamiento ansioso de noble atavío.

Tal vez aparezca dudoso para algunos que la Filosofía, faena de lógica, necesite el apoyo de la imaginación o que el filósofo, para cumplir propiamente con su oficio, deba poseer en buena medida esa preciosa facultad; un intento para hacer desaparecer esa duda estaría aquí fuera de sitio; pero permitidme, señores, que traiga a cuento ahora el caso de Moisés Vincenzi, el joven filósofo en cuyo honor se celebra esta interesante velada. Vincenzi es el único intelectual que entre nosotros ha cultivado la Filosofía a conciencia, —profesionalmente, diríamos, si por el empleo de esta palabra no se llegase a entender lo que no hemos pensado decir o, sea, que con el ejercicio de la Filosofía, como profesión, se gane la subsistencia. Para agenciarse el necesario sustento, Vincenzi labora en el departamento de educación pública, que no siempre se cuida de remunerar con esplendidez a sus servidores; pero, bien hallado con modesto vivir, exento de toda conscupiscencia, en esto mismo se muestra cabal filósofo.

Lo publicado por Vincenzi abarca diversidad de motivos, en algunos de los cuales, sin embargo, no encontraréis, al pronto, el lazo de relación que establece o define su congruencia con los aspectos de la Filosofía. La crítica es también género en que Vincenzi ha ejercitado brillantemente sus facultades de pensador, y es precisamente la crítica una actividad del espíritu que en mayor suma ha menester contingentes filosóficos para extrer sus juicios de la entraña en que ideas y arte ocultan su razón de ser a los ojos profanos.

En verdad, Vincenzi no ha compuesto libro que rigurosamente pueda presentarse como un estudio de Filosofía sistemática; después de todo, no siempre son los mismos filósofos los que exponen sus ideas en libros o textos al modo didáctico No escribió Montaigne, por ejemplo, ningún libro en que con rigor lógico dejase preceptuada la teoría concerniente a una escuela filosófica; no fué, pues, un tratadista propiamente; con todo esto, las excépticas ideaciones, simplemente las excépticas ideaciones de los *Ensayos* hacen de Montaigne, en cuyo semblante se dibuja el rictus irónico del gran señor satisfecho, el filósofo del desencanto, frío, indiferente, elegante.

No ha necesitado tampoco nuestro compatriota reducir su Filosofía a los formulismos de un reglamento: ella resbala dulcemente, como una agua lustral, desde todos los manantiales abiertos en su espíritu, sobre las quemaduras que en nuestra epidermis ha dejado el fuego de las pasiones; porque este filósofo es eminentemente optimista; ved, si no, con qué efusivo entusiasmo aplica su palabra fervorosa a sugerir las actitudes que el pensamiento indohispano debe asumir para convertirse en una fuerza continental que del cerebro trascienda al músculo. En esto mismo podemos admirar el poder de su imaginación soñadora.

Existe, sin embargo, una obra de Vincenzi en que de modo singular se manifiesta la exuberancia desbordante de su imaginación: es la novela titulada *Atlante*, poema de fantasía a lo Pedro Benoit, que él mismo con toda exactitud ha calificado de «novela fantástica». Este «boceto de novela», así también lo designa modestamente, es, por otra parte, testimonio magnífico de que Vincenzi discurre con fortuna envidiable en otros dominios del arte literario. En hecho de ejecución, *Atlante* se ajusta a los principios generales de la novelística; técnicamente es, según esto, una novela bien acabada, y en este particular el mérito sube de punto si se considera que los personajes son seres alados y que el suceso referido ocurre en «una isla misteriosa e ignorada», cuya condición telúrica tenía que ser diferente de ésta que nos rodea.

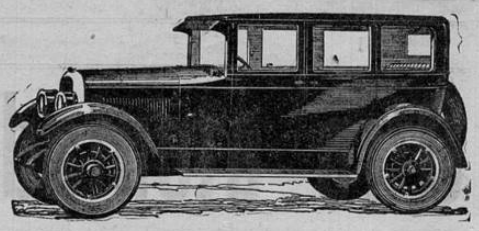
En el cuadro surgen, ya lo dije, representaciones ennoblecidas por las alas del ángel y que en verdad no son sino símbolos de ideas; su constitución corpórea tiene todas las proporciones y todas las armonías de los efebos clásicos; pero entre estos seres, que aun no han podido sacudir de sus plantas el polvo de la tierra, se riñe con ira por el triunfo del bien o del mal; sólo que entre tales paladines la lucha alcanza, allí, en la novela de Vincenzi, la grandiosidad de lo épico. Cuando se lee este fantástico sucedido, se le viene a uno a la memoria el recuerdo de aquella dulce y triste pareja de enamorados, últimos representantes de la humanidad terrestre, que Flammarión, el poeta de los espacios estelares, contempla allá, a la distancia de vertiginosa lejanía, inexcrutable hasta para la imaginación, y que sobre el yerto cadáver de la tierra se extinguen lentamente, buscando en los inagotables fluidos del amor una postrera onda de calor para reanimar sus cuerpos ateridos.

Por obra de seculares evoluciones, esta doliente pareja había alcanzado el summum de perfección a que, así en lo ético como en lo físico, debía ser llevada la humanidad por mano de la naturaleza, de esta naturaleza que, luego de haber agotado sus múltiples energías en faena de perenne creación, imprime ahora en sus hechuras amadas, como señal de próximo fin, que no tiene de amenaza, sino, antes bien, de caricia, las delicadezas de un preciosismo decadente y refinado. Estas figuras lastimosas son el fruto necesario de una naturaleza que se consume en larga agonía y que siente lo irremediable de su sino fatal

Las figuras que encontráis en el libro de Vincenzi son creaciones vigorosas: su cuerpo tiene la carnadura del mármol pentélico; su espíritu es un soplo de inspiración jónica. Si queréis admirar la potente imaginación de nuestro compatriota el joven filósofo, leed, señores, ese «boceto de novela» que, con el nombre de *Atlante*, corre modestamente por la provincia de las letras patrias.

JUSTO A. FACIO

CLEVELAND SIX
Sedanes



Todos los dueños de automóviles están comprando
LLANTAS MILLER

AGENCIA
100 varas al Norte
de la Botica Oriental

Recibimos ya la primera remesa de las afamadas llantas
"GOODRICH"
Surtido completo
LIMON TRADING COMPANY
Departamento maquinaria
DISTRIBUIDORES

Pida en todas las cantinas SCOTCH WHISKY
CAMPBELL'S

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

El sensacional proceso de José Santos Chocano

El Poeta Chocano concluye su defensa

III

¿Qué decir de la pasión política, que como serpiente de cien cabezas se ha arrastrado hasta aquí para amenazarme con sus silvidos? Se ha tenido el atrevimiento de decir que soy yo el que he mezclado el nombre del presidente de la república en este proceso, que va a pasar a la historia con el nombre del proceso de los farsantes. Ha sido ésta, en efecto, una lucha de la farsa con la fuerza, que ha resultado siendo la verdad.

El representante de la parte civil se ha extrañado de que yo antes del 12 de octubre de 1925, no me hubiese ocupado jamás del apóstol de la farsa, adulador de multitudes, bufón de plaza pública. ¡Cómo iba yo a ocuparme de quien no mereció jamás que se ocuparan de él, mientras no derrochara el dinero de su ministerio en subvenciones a estudiantes candorosos y a periodiquillos sin importancia, para falsificarse afuera un prestigio de que no goza en su patria, como lo den uestra el que los universitarios tienen como maestro a Antonio Caso, y los obreros a Luis Morones?

Si se me cita un sólo artículo laudatorio del farsante Vasconcelos, escrito, por cualquiera de los que hoy lo defienden inútilmente, ante las arremetidas de las verdades que le digo, siempre que ese artículo laudatorio haya sido escrito antes de que el tal hubiese sido elevado por el General Obregón a un ministerio, habrá derecho para preguntarse por que no le hice yo jamás el menor caso. Después de desdeñar la estatua con que quería halagarme por medio de uno de sus paniagudos, después de los cariñosos saludos que con otro me enviara en pleno centenario de Ayacucho, tuve que hacerle caso cuando, insultándome a distancia, me calumniaba, atribuyéndome frase con la que a la vez se nos ponía en ridículo al presidente de la República y a mí. Este calumniador profesional escribió respecto de mí la siguiente frase: «Sólo dos hombres—ha dicho recientemente—sólo dos hombres de los que hoy viven pasarán a la inmortalidad: Leguía y yo» Esto revela el bufón. Esto lo que revela es al calumniador pequeño, que como no encuentra frases impropias en mis labios, me las inventa, para tratar de ponernos en ridículo a la vez al presidente de la república y a mí.

No soy yo, pues, el que mezcla para nada al presidente de la república en estas disputas bizantinas. Es el propio farsante Vasconcelos el que en el artículo que nos dedica a Lugones y a mí, llama, lleno de una valentía sainetesca, «verdugo de su patria» al presidente de la república.

El instigador Beltroy, al que la conciencia ha alejado en momento oportuno de este proceso, ha confesado en el número de «El Día» de Montevideo, que está en poder del tribunal, cómo el artículo del farsante Vasconcelos estaba dedicado a censurar en Lugones y en mí nuestras «actitudes frente a Leguía.» Confiesa que ese grupo estaba formado por Elmore, Iberico Rodríguez, José Carlos Mariátegui, el doctor Mackey y el reporteado. Confiesa que Elmore me exibía en su artículo como un traficante que, en mi afán de lucro, sostenía que el mejor gobierno posible para la América Latina Intertropical era el de las dictaduras organizadas pagando, así las dádivas de Leguía, de cuyas generosidades vivo.

No soy yo, pues, quien mezcla al presidente de la república en estos asuntos, ni soy yo el que le atribuye a Elmore propósitos políticos contra el propio presidente de la república, sino que lo es su compañero, instigador porta-pliegues Beltroy.

Por eso cuando llevé a «El Comercio» una breve carta de rectificación a los estudiantes, con respecto a Vasconcelos, alguien—cuyo nombre no doy al público, porque jamás cumplí oficios de delator—me dijo textualmente: "A nosotros no nos interesa Vasconcelos, sino porque "revienta" a Leguía».

Por eso, cuando en el diario amarillo de Buenos Aires, titulado «Crítica», malos peruanos han explotado la muerte de Edwin Elmore, se la ha querido cargar en cuenta nada menos que al presidente Leguía, a quien se le supone en conciliábulo conmigo, para el efecto de hacer desaparecer a algunos de sus enemigos.

Por eso, el propio farsante Vasconcelos afirma en su carta a «El Sol» de Madrid, que Edwin Elmore ha sido víctima de la «tiranía»... ¿Para qué más, si acaba de publicarse un librejo difamatorio en España, en el que lo mismo se me atribuye un robo de cien máquinas de escribir a la legación de que era jefe mi ilustre el doctor Mariano H. Cornejo, al que tengo a mucha honra haber servido de secretario, y lo mismo se me atribuye haberle disparado dos tiros a Edwin Elmore, que se asientan estas conclusiones reveladoras: la muerte de Edwin Elmore ha sido un atentado político; y los que se han encargado, aconsejado o sugerido el crimen, ya se cuidarán de exculparlo....

En este librejo, un intelectualoide extraviado, que se llama a si mismo «el joven más peligroso de Sud América», se desata en los mayores improperios contra el Presidente de la República, a propósito del «atentado político» que se me hace cometer en la persona de Edwin Elmore.

La pasión política se ha arremolinado y seguirá arremolinada sobre mi cabeza tranquilamente erguida, en la seguridad de que cuando menos la Historia me hará total justicia; pero, como siempre en las situaciones más trágicas suele darse una nota destemplada, que revela el alma de quien la produce, he aquí las palabras con que el farsante Vasconcelos, exhibiéndose como actor cómico, pretende mezclar a este proceso y a sus irradiaciones naturales nada menos que la política de su propio país: «Crea usted—le dice a su muy «querido amigo» el desconocido señor don José Rodríguez Quijón,—crea usted que Chocano no tomaría todas estas «poses» si no se sintiese apoyado en la ignominia de estos políticos, que por ahora no nombro, pero que nombraré si me contestan. Pero lo más probable es que hagan que Chocano vuelva a insultarme y que de paso les dedique elogios».

Según se ve, este perfecto actor cómico de Vasconcelos me quiere complicar también en la política de México, que me es en la actualidad completamente desconocida, tal y como he resultado siendo el instrumento político del presidente Leguía, a quien no he sido yo, pues, quien ha mezclado en las responsabilidades de este proceso. Soy un amigo particular del señor presidente de la república; soy un gran admirador de su obra constructiva y organizadora; pero no soy ni puedo ser un partidario político suyo, porque no apruebo, ni puedo aprobar los procedimientos excesivamente benévolos y excepcionalmente caballerosos para con sus enemigos solapados. . .

La pasión política debe saber que estoy listo á arrojar siempre mi vida privada al hambre de la difamación, sin temor que al respecto pudieran tener muchas de las figuras que han desfilado a través de este proceso; porque me asiste el orgullo patriótico de ser el único peruano por cuya propia vida y por cuya libertad se han interesado el Sumo Pontífice, un rey, tres congresos legislativos y diez gobiernos republicanos.

Todos los cargos personales que se me han hecho por la parte civil son tan falsos como la afirmación de que mi revólver tenía seis cápsulas—aunque le conste lo contrario al tribunal—para dar con ello una interpretación que no se entiende al rastrillamiento previo de un arma de escape, que deja, así, al abogado en referencia en las mismas condiciones en que se confesó un testigo, exhibiéndose ambos a dos como ciudadanos sin duda muy patriotas, pero desconocedores del manejo de las armas...

—Todos los cargos personales que se me han hecho por la parte civil son tan falsos como la afirmación de que la opinión continental es la de unos cuantos papeluchos depolitiqueros despechados y no la que va del «New York Times» y el «Excelsior» de México, y hasta «La Nación», «La Prensa», y «La Razón» de Buenos Aires; todos los susodichos cargos son, además, tan curiosos y tan reveladores de incultura como la afirmación de que patria no tienen los millones de ciudadanos divorciados en los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania y demás países civilizados... Hogar no tuvo Dante, que ni siquiera quiso regresar a su tierra; pero él —más que honrarla—hizo la patria. Mi patria, como la del Dante, ha tenido su hogar encendido siempre dentro de mi corazón.

IV

Quiero concluir perfilando, al través de estas tres pasiones bastardas sobre mi cabeza, la figura de Edwin Elmore, en los momentos en que queda encerrado dentro del marco de la Eternidad.

No es verdad que al mirar él mi revólver se sobrecogiera de terror, sino que se esforzó por arrebatármelo, como lo hubiese hecho cualquier hombre. No es verdad que retrocediera en son de fuga, ni que levantara las manos en la vergonzosa actitud de quien pide perdón. Yo defendí contra su agresión mi salud y mi vida, a la vez que mi dignidad; pero él siguió luchando valerosamente, hasta que no pudo más. Ni yo hubiera sido capaz de dispararle a un rendido, ni él hubiera sido capaz de concluir por humillárseme. Sólo los verdaderamente malvados y los verdaderamente cobardes pueden calumniarnos a los dos.

Una sentencia absolutoria me haría aparecer como un hombre digno y a Elmore como un hombre valeroso. Una sentencia condenatoria me haría aparecer como un criminal y a Elmore como un cobarde. Ya ahora podéis sentenciar, señores magistrados.

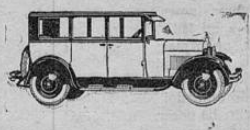
La patria ciñó mi frente un día con la corona de laureles. Vosotros, consultando vuestras conciencias, decidiréis si soy merecedor de que me la ciñáis con la corona de espinas. No seré yo quien pierda, sino la patria misma; porque para mi consuelo tengo presente siempre lo que repetí en la otra ocasión memorable: La corona de laureles y la de espinas son las dos únicas coronas que me han caído, ni podrán caer jamás, al empuje de las revoluciones.

Al pronunciar las últimas palabras el procesado se nota cierta agitación y el público murmura algo que no se llega a oír.

Era la 1 y 45 p. m.

El presidente.—Se suspende la audiencia hasta las cinco de la tarde, para votar las cuestiones de hecho y pronunciar sentencia.

Mientras se produce la deliberación del Tribunal el público comenta variadamente los sucesos, pero es obligado a despejar la sala. Chocano es conducido mientras tanto al local del Colegio de Abogados a esperar que la audiencia se reabra.



El único Sedan
al servicio público

Pídalo al Teléfono 700

GARAGE

BOLAÑOS y ULLOA

Si el servicio eléctrico que Ud. recibe no le satisface

Piense Ud. en la conveniencia de suscribir

UNA ACCION DE ELECTRIONA

en pagos mensuales

de ¢10

Con lo cual adquiere usted un

DERECHO INDISCUTIBLE

para obtener de PREFERENCIA

el servicio de la nueva planta

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Selección Literaria de los Lunes

Los Dos Conventos

Al término de la ciudad, a donde apenas llega el murmullo del tráfago urbano y comienza el campo, como verdadero intermedio entre las durezas y bullicios del mundo y la suave paz del paraíso, se asienta el Monasterio de la Esperanza. Rodéanlo altísimos muros que hacen imaginar celdas oscuras y estrechas y traen el pensamiento de monjitas flajeladas, escuálidas, por sentir me jor la «llama de amor vivo»; mas no es así, que penetrando en el convento sorprenden la amplitud y florecimiento del jardín, la disposición del huerto, la blancura de los muros, el espacio de los claustros y lo aireado de las celdas. Beneficiado el espíritu por todo esto y a causa también de celebrar la fiesta de la Santa Fundadora, pasean las hermanas risueñas y parlanchinas por el huerto bien plantado.

—Quisa su Ilustrísima, comenta Madre María del Sagrario, quedó satisfecho de la fiesta. Nunca habíamos tenido un altar tan bien arreglado, con tantas luces...

—Y los pastelillos del chocolate, dice la Hermana cocinera, no le parecieron mal.

—Hermana, Su Ilustrísima no se fija en esas pequeñeces, argumentó la Madre Priora haciendo enrojecer las mejillas y bajar los ojos a la pobre Hermanita, que no sabiendo más, hizo con perfección el desayuno para el día festivo.

—Y el canto? Parecía que estuvieran los ángeles en el coro. Muy bien, Hermana Josefina... pero, no viene con nosotras?

No, Madre, debe estar en el coro.

—Algo extraño le pasa a nuestra Hermana. Siendo ella la primera en salir al huerto, la más habladora y alegre a pesar de mis reconvenciones, hace días que sólo quiere estar sóla o quedarse cantando en la capilla y de qué modo tan tierno. Varias veces, Hermanas mías, he tenido que llorar oyéndola. Dios sea bendito, quizá alguna inspiración...

***

Riendo, como lo había hecho en el rato pasado en el mundo, entró Josefina al convento al cual la llamaban desde pequeña su afición por las Monjas sus maestras, el tinte de misterio con que veía el pausado desfilar al refectorio, la músiea adormecedora de maitines y vísperas y su amor firme, pero suave, más dado de deliquios que a exaltaciones hacia Dios, en quien para dueño de su amor sólo le basta. ba reconocer al dador de las flores, del sol, de la alegría, de sus padres, de su vida en fin, que eso había sido para ella fuera del convento: una niñez de veinte años. ¿Llorar? Sólo recordaba unas lágrimas vertidas el día en que unos muchachos amigos suyos hicieron aporrear a Lili, su gatica blanca, que murió a los dos días; pero eso pasó pronto. Suspirirar? Fuera del amor a los suyos y al convento no ha bia sentido otro. Una vez, un año antes de pisar el claustro, un joven pálido, delgado, sin explicarse por qué buscó la ocasión de verla y hablarle, después de conseguido lo cual le envió un manojo de rosas... Guardó el papel (le gustaba leer poesía) en la cajita de laca al fondo de la cómoda y junto a las cartas de sus amigas; colocó las rosas en el altar que a la Virgen le tienen en la Capilla del Convento y refirió su ideal al joven una tarde, cuando él empezaba a decirle palabras como los versos, íntimas, como las rosas, suaves. Ya en el portal claveteado si que no pudo reprimir suspiros ni fue fuerza a contener las lágrimas su acostumbrada alegría, pues dejaba sollosando a quien después de Dios amaba más: la madre. Así preparada moralmente, entró Josefina a tener parte en los desfiles, sitio en el coro y también, lo que casi le cuesta una salida, a revolucionar cánones y desbaratar reglamentos, pues ni éstos sirvieron para acallar su boquita parlanchina.

Todo reposaba en el enorme edificio y este reposo alimentado por muchos años había llegado a ser como remedo de la muerte. Hálitos fríos azotaban desmoronando las paredes oscurecidas por el abandono y enverdecían las verdes pilastras del claustro; giraban silenciosas las puertas al dar paso a las sombras lánguidas, casi inmóviles, de las Hermanas. Las altas bóve as del oratorio devolvían, ahuecándolo haciéndolo lastimero, el eco de las plegarias: en el parque se inclinaban las ramas espinosas de los arbustos obstruyendo a trechos los senderos. Todo reposaba en el enorme edificio y de pronto, como obra de fantasía, el viejo armonium acalló sus notas graves y en su cambio hizo oír dulces melodías; los rostros inclinados y tristes se alzaron para mirar el cielo que era azul y recogieron un rayito de luz en las mejillas; pareció que se hubieran ampliado los pasillos, pues hubo más claridad en ellos y entró más libremente en las celdas el viento tornadizo, susurrante y perfumado al pasar por el huerto; en el jardín los surcos se dibujaron mejor, el surtidor del Lurdes subió más, e hizo al caer más ruido el agua; las flores relucieron y comenzó a escucharse un alegre murmullo al pasearse las Hermanas después de la fiesta.

Josefina está en el Convento. Ha llegado la vida en sus ojitos claros y bailadores, en el sonrosado de sus mejillas, el gracioso plegado de sus labios, el ondular de su talle y la inquietud de su cuerpo delgado, airoso.

***

La comunidad entera se hizo cruces y comentó el incidente Aprendido de Josefina, no podía ahora a concebir que se amara a Dios con lágrimas; que sintiera tristezas quien se había entregado de voluntad a su servicio, y la maestra de esta doctrina había sido vista una tarde, reclinada la cabeza en un durazno de la huerta y dibujándose en el hábito el temblor de los sollozos.

Qué causa tuvo el llanto de la Hermana Josefina? Ni ella misma lo sabía. Docta en diluciñar todos sus problemas y conflictos morales, sentíase presa de una confusión extraña, veníanle dudas, llenábase de escrúpulos al querer ahondar en ese sentimiento antes no conocido, que la hacía divagar por países de ensueño, que distraía su mente aún de los rezos, contra la voluntad firme de no pensar en él.

Ha seguido llorando la Hermanjta y por eso rehuye toda compañía; sólo quiere estar ante el armonium, único que traduce y consuela pesares según es el alivio, el remanso que se hace en su espíritu después de tocar seguido, sin plan alguno, hasta que dedos no pueden articularse de cansados. Y qué cambio se ha efectuado en sus facciones! Ya no lucen sus virginales labios el color encendido de otros días, la hermosa claridad de sus ojos se ha circundado de una sombra: la aureola de los tristes; sus manecitas tan blancas, tan finas, se juntan nerviosas sobre el pecho, querien' do dominar los latidos del corazón; y su cabeza antes erguida se doblega a la preocupación de por qué siendo tan ingénua, tan franca, no ha podido contarle su tormento al anciano Capellán.

—Hija mía, volvió a decirle éste, haces mal en no confesar lo que te pasa. Necesitas un alivio, un consejo? Yo te lo doy, pero habla, que sepa tu dolencia.

—Padre si yo misma la desconozco.

—Vamos a descubrirla entre los dos, quieres? En el jardín, paseando, como que se habla mejor; se siente más, se pierde todo recelo porque las palabras vuelan sin obstáculo hasta llegar a Dios y aquí, en cambio, pareee que se quedaran adheridas al muro, no es verdad? Vamos hija al jardín.

Era la tarde y... Refulgaban los ventanales del claustro el último rayo de sol; la Hermana portera aparecía de cuando en cuando asegurando cerrojos; el jardinero hacía rodar despacio la carretilla cargada con los aparejos de labor; al otro extremo se movían, ocultándos a ratos tras los arbustos, algunas tocas; de fuera y entre las brisas vespertinas llegaban al convento armonías de coplas y de risas, rodar de carretas que marchan al descanso, aromas de la sierra fecunda y alegre, gorgear de pajarillos dorados, libres. Y la hermanita habló; poco a poco, así como se iba ahondando en su espíritu la paz del crepúsculo fue relatando sus ansias nuevas, el tararear de un son extraño que llevaba en el alma. El viejo Capellán oía silencioso y pensaba.

—Padre!..

—Sigue, hija.

—Escuchó su reverencia?.

—Qué?

—Una copla que cantan los campesinos allá a lo lejos.

—Y bien..

—Me ha hecho recordar. Me puse triste, pues la conocí fuera, hace tiempo.

Esta fué la revelación, aquí acabó de formase la idea nacida con las primeras palabras de la Hermana. Era amor, amor de sangre lo que causaba este mal que requería excluirla del claustro. Pero dejar ir sin lucha la alegría, la dulce pacificadora de las vidas entregadas a Dios y a su cuidado, no podía ser. Tenía que estudiar el daño a fondo para hallarle remedio.

—¿Recuerdas un cantar? Cómo es y a quién lo oiste?

—Lo oí en mi casa, si, decía

Vamos por entre el trigo . .
y llénese tu pecho
del aroma sabroso del barbecho.

—Es de Fernando Mendoza.

—Lo conocéis, Padre?

—Mucho lo conocí.

—Es muerto? Verdad?

—En paz descansa. Sus últimas poesías fueron para la vida del claustro, que sin conocer del todo, amó y dignificó. Pero lloras? Tan grande fué la amistad para causar tal pena?

—Nuestra amistad fué corta, Padre, pero ahora que sé que ha muerto bendiciendo el claustro siento como si hubiera perdido un hermano.

—A ver, quiero conocer detalles de esa amistad.

—No puedo, Padre...., una monja no puede recordar nada del mundo.

—Una monja no tiene secretos para Dios y yo lo represento.

—Pues bien, él me hizo versos.... supo que yo buscaba este retiro y me dijo que no viniera, que había otro convento más pequeño tal vez, abandonado, triste, pero que en vez del frío de las losas si lo habitaba yo, tendría calor por mis besos, donde en lugar de los desfiles pausados podría corretear a mi sabor y en el cual recibiría por respuesta a mis palabras de ansiedad muchas dulzuras; que en el tocador de sus campanas pedía ese convento una monjita como yo de alegre, con manos como las mías para que eternamente viviera en él dándole vida. Le pregunté cuál era y respondió mirándome de un modo extraño que era.... su corazón. Entonces, Padre, pues así lo sentía, le dije que no trocaba mi convento al cual me llevaba una resolución de tiempo atrás. Y así lo hice dejando abandonado el otro, el de él.

—Sigue, Hija.

—No es más, Padre.

—Algo más debes decirme. Qué sientes ahora?

—Ahora, Padre....

—Ya sé tu mal, ahora....

—No diga, Padre no!

Hija, Dios sea contigo. Debes volver al mundo.

—Volver, y para qué?

—Pobre Hermana, has perdido los dos conventos, Dios lo quiso así. Ora, que yo voy a rezar el ángelus por el convento triste y la monjita alegre. Ave María, gratia plena ...

Gregorio Hernández de Alba
Colombia.

Te quiero

¿Por qué suena en tus labios tan dulce
la palabra «te quiero»?
¿Por qué, sobre todas las voces,
se eleva tu voz como un canto de Dios?
Hechicero!
¿Por qué suena en tus labios tan dulce
la palabra «te quiero»?
¿Qué filtro has bebido
que todo lo encanta
tu acento florido?
¿Qué filtro me has dado
para que, sin luchas,
te haya yo entregado
la flor de mi vida?
¡Si nada me has dicho
que ya no haya oído!
Hechicero!
Si tú me dijeras
por qué es que te quiero!...
¿De dónde has llegado?
¿Qué fuerza imperiosa
te trajo a mi lado?
Amores, nostalgias,
todo lo he olvidado!
¡Todo mi pasado
se quedó anulado!
He vuelto ha nacer.
Lo que fué, en mi alma,
tú lo has suplantado
y no he reparado
si me traería dicha
o sería pecado.
darte mi querer.
¡Oh! ¡Cómo saber!
. . . . . .
Hechicero!
¡No!, no me descubras
por qué es que te quiero.
¡Déjame ignorar!
No saber si vivo,
o si por ti muero.
¡No saber ni cómo,
ni por qué, ni cuándo
te he empezado a amar!

RAQUEL SÁENZ

Argentina.

Sufre un piano en la noche

Un prestigio angustioso
tiene en la noche un piano
lejano...
En la nota dolida
y apagada, se queja
todo el sopor de hastío de la vida!
Y al conjuro furtivo,
torturas de ancestrales
melancolías, vivo...
Como un hilo impalpable
el recuerdo me ata
al sonido lejano...
Y ese hilo es un puente
que me trae desde el piano,
en difuso concierto,
cuanto en mí estaba muerto
o ausente...
Voz alada del piano
qué tristeza embrujada
ha posado en tus teclas
su mano?
Quién, acaso, conoce
lo que ignoro yo mismo?
Cuál el alma remota,
cuál el alma en tortura
que filtró su amargura
en la nota?
¿Cuál el alma imprevista
que persiste en la escala
y hacia mí mueve el ala
y me atrista?
. . . . . .
Oh! La voz inquietante
que me arredra y me acosa,
si en la noche piadosa
sufre un piano distante...!

MANUEL BRICEÑO

Colombia, Marzo de 1926.

De Rafael Cardona

«A tus exangües pechos, Madre Melancolía,—he de vivir pegado con secreta amargura,—porque aspiré los éteres de la filosofía y me embriagó el veneno de la literatura...»—JUAN R. MOLINA.

Sobre la muerte y los restos de los ídolos, en el cansancio de un mundo que encanece prematuramente bajo la presión especulativa de la senil Europa, la juventud de América tuvo hasta ayer la sensación de una fatiga ficticia y de una inspiración elaborada sobre lecturas.

La poesía fue, desde los tiempos de Silva, de un ritmo lánguido y de una propensión enfermiza; en el divino autor del Nocturno sangraba una herida incurable, la llaga de la vida, el miércoles de ceniza del espíritu, y su tristeza se propagó, degradándose, por toda la juventud de América, crecida al desgaire en el ayuno de las disciplinas voluntariosas. Imaginación y abulía: esta era la raíz, la esencia del fenómeno literario que cundía en el Continente.

¿Había una razón biológica, un mal étnico que motivase la pesadumbre de todo? No; era sólo el ocio escolar mal empleado, en el abandono de la voluntad y la moda del suspiro. Había en la sociedad pocos estímulos de acción, escasos compromisos de energía moral, y la fantasía, cobrando aliento, se volvía insoportable.

Floreció entonces la casta de los decadentes, de las almas ilusas y desengañadas que aspiraban el perfume literario con la delectación morosa del loco irremediable, tal como si en los poemas y novelas la droga heróica fuese el *signum bonum* del ensueño y la liturgia de todo acto creativo. El gato de Baudelaire y el escarabajo de Poe eran los hierofantes de la misa negra literaria; aquel cristianismo blasfemo de los Barbey, tan bien señalado por Anatole France, prodigaba los últimos cuidados al arte y sus últimos resplandores a la vida.

Ars non imitanda: esta fórmula, ya clásica, comenzó a cundir cuando triunfó Rubén con sus cantos de vida y esperanza y su fervor por las renovaciones espirituales; paso la moda y nació la individualidad.

También en Europa hombres como Goethe habían sucumbido temporalmente a la disolución de la vida moral; el pensamiento filosófico, cada vez más limitado por las falsas evidencias de la razón, dió vida al Werther, que fue celebrado con un largo carnaval de suicidios y morbideces. Su autor no se perdonó jamás esta extralimitación del ingenio, y vivió en verdad echando polvo y ceniza sobre su cabeza, como el patriarca árabe.

La reacción de Goethe hacia la vida perfecta, hacia la contemplación y la paz espirituales una admirable síntesis del proceso que se opera actuamenl, te en la creación literaria, la generación de hoy parece salír definitivamente del osario de Hamlet, y busca en sus propias facultades la interpretación de la vida; parece adivinar que el dolor y la alegría son sólo formas de la conciencia y que hay sobre ellos una realidad impalpable que ej erce sus influencias saludables en bien de la vida.

No es que haya desaparecido el dolor: es que se adivina la eternidad, tanto en los trabajos de la ciencia como en los sue-

Pasa a la página 8

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

REALIZACION

Para renovar nuestras existencias con mercaderías compradas personalmente por nuestro socio en Europa, realizaremos los siguientes artículos:

VEA QUE PRECIOS!

Crespón de seda de	₡ 5.50 a	₡ 3.90
Crespón de seda de	10.00 ,,	6.75
Crespón de seda de	17.00 ,,	9.75
Charmeuse de seda de	22.00 ,,	12.50
Charmeuse de	12.00 ,,	6.50
Maline de seda de	5.00 ,,	3.50
Shantung Crepe de	15.00 ,,	8.50
Seda China de	4.00 ,,	2.25
Seda Cruda de	4.00 ,,	2.50
Combinaciones de seda de	18.00 ,,	11.00
Combinaciones de seda de	25.00 ,,	15.00
Crespón de lana, todo color, muy ancho de	7.50 ,,	4.40
Géneros de lana	6.00 ,,	3.95
Céfiros de algodón de	2.00 ,,	0.90
Céfiros de algodón de	1.00 ,,	0.50
Etamines «Beadora» de	2.50 ,,	1.00
Etamin colores lisos de	3.00 ,,	1.90
Opal para ropa interior de	3.50 ,,	1.90
Crespón ratinado de	4.00 ,,	2.40
Géneros de lino a cuadros colores, muy ancho de	4.00 ,,	1.90
Géneros de lino, colores lisos, muy ancho	4.00 ,,	1.90
Paraguas para señoras, finos, por haber llegado tarde de	10.00 ,,	5.75
Crespones «Martelé», todo color de	4.00 ,,	2.75
Velour ó Terciopelo de lana, muy ancho para abrigo de	12.00 ,,	7.50
Crespón de algodón de	1.00 ,,	0.65
Tela para mantillas «Red Star», piezas pequeñas, de	1.40 ,,	1.00
Franela de lana de	4.00 ,,	3.00
Kaki acordonado y liso, calidad superior	4.00 ,,	2.75
Género para mantel, en colores variados, doble ancho de	6.00 ,,	3.75
Género para mantel en colores variados, doble ancho de	5.50 ,,	3.50
Género para mantel, en colores variados, doble ancho de	5.00 ,,	3.25
Paños de mano de	1.40 ,,	0.90
Ropa de lana para caballeros, marca «Dos Torres», pieza de	12.00 ,,	7.50
Ropa de algodón marca «B. V. D.» la pza.		3.50
Pyjamas, calidad superior, de	12.00 ,,	7.75
Corbatas de seda desde		1.90
Casimir negro calidad superior, el corte de	75.00 ,,	45.00
Ropa de hilo para caballero, en colores, pieza de	10.00 ,,	5.00
Polvos "Coty" de	4.00 ,,	3.25
Hiladilla y géneros para tapicería, con el 20 por ciento de descuento.		
Ultima semana de nuestras famosas cobijas de	35.00 ,,	18.50

No olvide que esta oportunidad se presenta, sólo una vez por año

De HOY en adelante

Tienda Romero — González Hnos.

Despedida a un Poeta

La noche del sábado se verificó en el Hotel Francés una comida de despedida con la que obsequiaron al joven escritor y poeta venezolano don Pío Tamayo un grupo de sus amistades.

El acto resultó en extremo simpático y animado. Entre los obsequiantes se contaban periodistas, poetas, intelectuales y artistas. Así, mencionaremos a don Rafael Estrada don Bernardo Reyes, Secretario de la Legación de México; don Manuel Zúñiga Pallais, Presidente de la Federación de Estudiantes de Costa Rica; don Sergio Carballo, Director de la Imprenta Nacional; don Ernesto Castegnaro, Administrador de «El Mundo»; don José Borrasé, Editor de «La Nueva Prensa» don Humberto Carrillo, don Fernando Palau, don Manolo Rodó, don Juan González Martínez (Almanseño) y don Arturo Zánon.

Don Pío Tamayo, que se ausenta de Costa Rica el jueves de la semana próxima improvisó unos bellísimos versos de despedida, que escritos en una cuartilla, sobre la mesa del banquete, nos complacemos en publicar uniéndonos así a la manifestación de simpatía que se le dispensó.

Don Bernardo Reyes contestó, con emocionadas y hermosas frases a los versos del poeta. Frases inspiradas en la amistad y en el aprecio y que significan el sentir de todos. Fraces justicieras de apreciación para las valiosas dotes del escritor y poeta y para las firmes convicciones del luchador y las nobles cualidades del hombre y del amigo.

En animada charla y tratando todos esos temas tan gratos a los intelectuales y a los artistas, la sobremesa se prolongó hasta altas horas de la noche.

Despedida

A Chavarría, Palau, Castegnaro, Estrada, Pepe y demás amigos

La obscura golondrina del corazón dolido
que vino al corazón para buscar su nido,
—Fernández Ardavín decía a García Sanchiz,
al hacerle una carta de Madrid a París—
se siente, la muy pobre, aterida y cansada.

Así, esta golondrina que emprende otra jornada,
siente antes de partir el cansancio del vuelo.
¡Se está tan bien aquí, bajo el tranquilo cielo
y en la tranquila urbe, dormida entre montañas,
que no debían haber otras tierras extrañas!

Pero ha de ser hermano de la estrella y el viento
y del agua que corre y el polvo ceniciento,
quien en el pecho lleve la avecilla viajera
enferma con la fiebre del ansia aventurera.

¡Que si guarda enjaulado al pájaro impaciente
se morirá nostálgico muy prematuramente!

Y aunque encuentre dulzura y cobijo de alero,
y el afecto solícito del amigo sincero,
y ¡quédate! le digan, abriéndole las manos,
y ¡aquí tienes! le ofrezcan, partiendo como hermanos
el pan blando y el vino y el albergue hogareño
en donde contra el frío podrá quemar su leño;

Y aunque en las pupilas de alguna muchachita
haya leído franca dulce promesa escrita,
y se le ofrezca el beso entre los labios rojos
mientras que la ternura es congoja en los ojos,
con el Adiós de cada viajera Primavera
dirá también su Adiós el alma aventurera.

Sabemos que nos quieren cuando nos entristecen,
cuando flores marchitas las sonrisas parecen,
porque si la alegría tiene gracia de flor,
en la flor que perece se sonríe el dolor.

Por eso estoy diciendo mi voz de despedida
entre el alegre ruido de una jovial comida,
en donde los afectos que reuní en un año
me dan una alegría que me hace mucho daño.

Y así al alzar la copa para brindar el vino,
el vino generoso que bebe en el camino
el viajero que quiere llegar a la llanura
antes de que la noche lo encierre en su apretura,
siento que canta el ave que vive en mi interior,
mientras que lloro al verme del ave servidor.

Y así no os extrañe que ría y que solloce,
con placer en el llanto, con tristeza en el goce,
y que al alzar colmada con el licor la copa,
haya en mis ojos lágrimas y alegría en mi boca.

PÍO TAMAYO

Julio 31—1926.

Palabras de presentación dichas por don Pío Tamayo en el Teatro Nacional

Señores:

Casa de las maravillas debieran ser siempre aquellas destinadas para las fiestas del arte. Y creaciones maravillosas las que allí se ofrezcan a la audición y al asombro de los hombres Y así ha sido en muchas ocasiones; pero en numerosísimas más, todos hubieron de salir defraudados.

Vedlo ahora, apenas se levanta el telón, provoco yo la defraudación primera, la defraudación a este auditorio que llegaba prepar do para oír el verbo cálido y sonoro de Luis Dobles Segreda. Yo que me presento con un montón de cuartillas en las manos temblorosas, significo lo inesperado; pero como en esos hermosos palacios venecianos de que nos habla Ruskin es lo inesperado del sacrificio consentido en favor de la exigencia arquitectual.

Y aquí, señores, la exigencia arquitectual era el más fiel cumplimiento del programa Don Luis Dobles Segreda ha estado ligeramente enfermo en los últimos días. Y ni su generosa apreciación de la obra o de la personalidad de don Moisés Vincenzi, el filósofo ingenuo y apasionado, pudo ser escrita, ni mucho menos su palabra fluida, de adjetivación vibrante y de lírico valor, pudo ser oída aquí.

Pero, en estas cuartillas tienen escritas unas palabras que representan un valor trascendental. Vaciado en ellas está un espíritu siempre joven en nobles entusiasmos, a pesar de que los años han comenzado ya la hilazón de sus copos blanquísimos. Aquí está la sincera palabra de don Justo A. Facio, diciendo con serenas voces reposadas, en síntesis radiosa su opinión sobre la obra que lleva ya realizada el beneficiado de hoy, para quien, en este momento, quisiera tener todo un collar de frases llenas de imágenes fulgurantes, dignas de ser pedrería de adorno para la Casa de las maravillas.

Don Justo A. Facio hónrame y me abruma, al poner en mis manos las cuartillas y pedir que sea yo el lector de ellas. Lo haré con sumo orgullo, porque voy a sentirme al leerlas como

Sigue en octava página

El Banco Anglo Costarricense

Avisa a su estimable clientela que vende giros sobre las principales plazas del mundo para atender a sus necesidades inmediatas, reservándose el derecho de rechazar las solicitudes de las personas que se dedican a la especulación

San José, 20 de Julio de 1926

Por el Banco Anglo Costarricense

Manuel A. Quirós

Administrador

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

FRIVOLIDADES DEL DIA

¡Este nuestro don Ricardo! Parece mentira que todavía no lo conozcan bastante quienes aún se atreven a ponerle el cascabel al gato. Véase lo que pasó con los señores de las píldoras.

Don Richard se empeñó en que Veranes, Grillo y otros afortunados no cerraran sus laboratorios de menjurges. Viene don Horacio, ese torcido don Horacio, y pone de manifiesto la voz que corre de que el hado ha sido siempre adverso a los Acosta. A ellos no les tocan loterías, ni presidencias, ni ministerios, ni presidencias de farmacéuticos, ni importaciones de opio en cantidades comerciales....Nada, son torcidísimos.

Pues llega don Horacio y pega el chuzaso.

Don Leonidas, un eminente jurisconsulto de quien ya nos íbamos olvidando, afirma que la razón legal está de parte de los farmacéuticos, y nosotros no lo ponemos en duda. Lo malo está en que si don Ricardo es formidable cuando tiene la razón, cuando no la tiene resulta invencible...

No es don Ricardo el mejor abogado del país. Eso no podríamos afirmarlo sin comprometer nuestra vida tranquila, pues provocaríamos la airada protesta del famoso terceto de primos. Pero es lo cierto que don Ricardo sabe algo de cuestiones abogadiles...

Se encontró flojillo de razones para sostener a Veranes elaborando lociones y perfumes, a pesar de que esa clase de preparados no es muy del agrado del Ministro de Hacienda, no sabemos si por la competencia a la fábrica o si porque Veranes no era muy cuidadoso en la elaboración; don Horacio, en lo judicial, parecía salirse con la suya, a pesar de que Casorla, el fiscal específico por **antonomasia,** no es muy cómodo que digamos; entonces don Ricardo abandonó lo de las píldoras y optó por una contrademanda ante la pública opinión: echó al vuelo las campanas y untó de opio a los farmacéuticos, ya bastante untaditos por cierto.

Algunos se preguntarían qué tiene que ver el opio con las regencias de boticas; insana curiosidad. La cuestión no era otra que dar el opio a todo el mundo, a fin de fastidiar a los boticarios.

Pero el asunto del opio como que aburrió al Presidente; y vamos a hacernos eco de una versión, sin garantizar en forma alguna su veracidad.

Cuentan que don Ricardo quiso botar carga, esa carga del opio, no tan pesada como mal oliente, y se acordó de que tenía un amigo a prueba de bomba: Claudio Cortés. Llamolo a su despacho, y allí en el gabinete presidencial se trabó el diálogo siguiente:

—Usted es gran amigo de Arturo Volio?

—Ah, don Ricardo! Riase usted de los hermanos siameses! Yo no soy amigo de don Arturo, yo lo quiero, lo idolatro, lo venero....Desde que soy diputado no he hecho otra cosa que desear para don Arturo todas las Presidencias.

—Y él como que también simpatiza mucho con ustedes?...

—Quiénes ustedes?

—Pues los Cortés

—Y quién lo duda?...Ya ve usted, sin la Secretaría de León, jamás don Arturo hubiera aceptado la Presidencia.

—Pero no se trata de todo eso, sino de saber si usted es más amigo de don Arturo que mío.

—Oh don Ricardo, usted no puede dudar de mi siempre leal y franca adhesión.

—Bueno, pues entonces usted debe hacer que Arturo me suceda.

—En la Presidencia?..,Magnífico.

—Nó, nó, nó, nó, nó, en la Presidencia nó; todavía no me ha botado Jorge con sus supresioncitas....Nó, yo quiero que me suceda en eso del opio y de los farmacéuticos.

—Ah! Usted quiere que Arturo siga dándoselas con Horacio.

—Cabalmente!

—Pues cuente conmigo. Mañana nadie se acordará de que fué usted el que toreó a mis colegas farmacéuticos. Va a ser tal la tremolina que voy a provocar, que.....

—Adiós.

Cuéntase que al salir Claudio de la Casa Presidencial, dijo don Ricardo a Cacayo:

—Y ojalá que no queden ni los rabos!

No se sabe si don Richard hablaba con Cacayo del mismo asunto del opio, y si la frase denotaba la ilusión del Presidente de que no quedara ni el cuento de Arturo y Horacio, o si más bien había cambiado de conversación. Nosotros nos inclinamos a creer lo último.

La escena referida, de cuya autenticidad no respondemos, da la clave de la intervención de don Arturo en ese asunto en que nada tenía que ver.—Echa, además por tierra una porción de aventuradas conjeturas basadas en la expontaneidad con que don Arturo se había echado tal cruz sobre los hombros. Afirmaban algunos mal pensados, que esa aparición del Presidente del Congreso sustituyendo al idem de la República en ese trago amargo, se debía a los remordimientos. Aquel añejo asunto del **voto de censura,** parece constituir una nube en el cielo tranquilo de las ilusiones policas del Lic. Volio. Es muy posible que cuando ese fatídico voto se dictó, no pensara don Arturo en candidatura de más o de menos; pero las cosas han cambiado. Don Ricardo puede resultar el Gran Elector; precisa, pues, borrar aquella mala impresión, a como haya lugar.

Pero, ya lo dijimos, no compartimos ese malicioso modo de pensar, así como tampoco podíamos creer, a pesar de que bien lo conocemos, que Claudio hubiese procedido por propio impulso.

Nada, que don Richard conoce la aguja de marear. Por algo es un buen abogado, y viejo, y cartago. Esto último es lo peor; y lo peor de lo peor es que no vaciló en echarle el muerto a otro cartago. Bien se dice que no hay peor cuña que la del mismo palo.

Igual cosa va a hacer con la carga de la Presidencia. Con toda seguridad la echará sobre los hombros de otro cartago...

Carlos María?...

Don Felipe?...

Arturo Volio?...

Cualquiera de los tres u otro cartago. Los de otras provincias están libres de tamaño peligro.—Ya don Cleto puede dormir tranquilo, pues don Ricardo no aborrece a los de Barba, su tirria es sólo para los cartagos. Tan pesado fardo no caerá, pues, sobre los ancianos hombros de don Cleto.

HISTORIA DEL OPIO

La Escuela de Farmacia va a editar en folleto lujoso toda la controversia que ha sostenido con don Ricardo y sus cirineos acerca de la cuestión de regencias.

Se ha retrasado la edición, debido a que se están recogiendo datos acerca de dos onzas de opio que, por equivocación posiblemente, fueron vendidas sin receta.

Hasta ahora, en el recuento de importaciones y ventas correspondientes a los últimos dos años, se ha llegado a las cifras siguientes:

Importaciones.....	13 28 947	libras
Ventas con recetas....	13 286 946	" 14 onzas
DIFERENCIA		2 onzas

Esa enorme diferencia tiene preocupados hondamente a los miembros de la Facultad, porque ella puede dar lugar a que se calumnie a los farmacéuticos, atribuyéndoles el delito de **contrabando,** según don Arturo Volio y los diccionarios.

Sin embargo, se ha llegado a suponer que esa diferencia puede provenir de la merma que sufre el **oro negro embriagador** en los tiempos secos.

Al hablar de sequía nos referimos al clima y nó a la sequía norteamericana, porque ésta última no puede ocasionar la merma de dos onzas, aunque causa de la venta de los trece millones y pico de si pudo ser libras...

Interesante sin duda va a resultar ese folleto, que contendrá muchos detalles, entre ellos el qué médico recetó las libritas que hace poco, como obleas de aceite de hígado de bacalao, iban rumbo a Panamá.

¡CUÁNTO QUIEREN A DON RICARDO!

No hizo más don Ricardo que abrir la boca para decir que se mandaba mudar, si le suprimían un solo corneta, cuando a coro todos sus grandes amigos de ahora y de siempre, los que forman la gran falange echandista, pusieron el grito en el cielo y dijeron que más cuarteles decretarían si era necesario, que viniera el derroche en charreteras, pero que ¡por todos los Santos de la Corte Celestial!, ¡que no se vaya don Ricardo!...

Empezamos a creer, a pesar de las enfáticas negativas de entonces, que algo hubo de aquella famosa ofrenda que de la diputación echandista hizo don Arturo a don Ricardo, cuando la Presidencia del Congreso estaba en veremos. Ya vemos cómo son de amigos del Presidente Jiménez, que aceptan cualquier derroche, pero que don Ricardo permanezca tranquilo en su sillón presidencial.

O será acaso mieditis a los designados! Algo puede haber también de eso.

¡Jorge en la Presidencia!... ¡Santa Bárbara bendita!

¡Don Felipe!... ¡Vigen Santísima!

Sigue en la página 8

OLDSMOBILE SIX

OJO VIEJOS

Quien quiera hacer un chalet en el mejor punto de San José, tengo dos lotes, uno de 27 x 46 y otro de 16 x 46.

100 varas al oeste del Cometa y 50 al Sur hay un lote comercial que se vende en buenas condiciones,

EDUARDO W. HUTT

SOLAMENTE DEL 1.° AL 8 DE AGOSTO

BARATILLO DE CORBATAS Y ROPA INTERIOR PARA CABALLERO

INDUSTRIA FRANCESA

Sucursales en Cartago, Heredia y Alajuela

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Los cupones LUCKY STRIKE

Para el sorteo del automóvil Buick, la victrola Ortofónica y la Máquina de coser "Singer"

Se pueden obtener:

San José

Cigarrería Central (M. de Mendiola & Co.)

La Nueva Cigarrería (F. Streber & Co.)

Almacén de Música (Piza e Hijos)

Republic Tobacco Co.

Alajuela

Julio Herrera

Limón

United Fruit Co. (Mdse Department)

Durand & Jurado (Limón Comission Stores)

Cartago

M. de Mendiola & Co.

Pedro Bianco & Co.

Constantino Croceri

Heredia

Emiliano Gutiérrez

Gonzalo Quesada

Puntarenas

Abel Salazar

Tres Ríos

Luis Malavassi

Turrialba

Allen Hermanos

Siquirres

Alfredo Cadet

Línea Vieja

En todos los Comisariatos de la United Fruit Co.

La Estrella

En todos los Comisariatos de la United Fruit Co.

Todas aquellas personas que residan fueran de los lugares mencionados pueden obtener sus cupones dirigiéndose directamente a la REPUBLIC TOBACCO Co Ap. 896, San José

CAMBIE SUS CAJETILLAS VACIAS DE CIGARRILLOS LUCKY STRIKE LO MAS PRONTO QUE PUEDA. LOS CUPONES SON EN NUMERO LIMITADO Y YA ESTAN A LA ORDEN DE NUESTROS FAVORECEDORES.

Un Editorial de la "Estrella de Panamá"

Nuestro crédito juzgado en el exterior

De la sección inglesa de la Estrella de Panamá del 28 de los corrientes, traducimos el siguiente editorial en el que se hace mención de la capacidad de crédito que tiene Costa Rica, estableciendo un paralelo con el crédito de que disfruta Panamá.

«Parece que algunos pueblos piensan por qué Panamá tiene un crédito que le facilita flotar empréstitos a tipos de interés y de descuento considerablemente más bajos que muchos de los otros países latinoamericanos. A primera vista pareciera extraño que un país tan rico, productivamente, como Costa Rica, tenga que considerar condiciones de empréstito a tipos de interés del 8 por ciento y a un descuento de venta de bonos de 12 por ciento.

Costa Rica está más avanzada, en lo que a la agricultura se refiere, que Panamá. Para la exportación se produce una gran cantidad de café que se vende a precios relativamente altos. Panamá, en cambio, apenas produce café para el consumo y para una pequeña exportación. Las exportaciones de bananos en Costa Rica exceden en mucho a las de Panamá, aun cuando estas últimas aumentan cada mes. Las altitudes de Costa Rica producen muchas legumbres que Panamá tiene que importar. Comparadas con sus importaciones, las exportaciones de Panamá son relativamente pequeñas. Exportamos bananos, cocos y algunas maderas, pero el crédito de Panamá no está basado en la producción.

Con respecto al asunto de las exportaciones, debemos tomar en consideración lo que llama «exportaciones invisibles». Estas son de dos clases. Primero las compras efectuadas en las ciudades de Panamá y Colón por los residentes de la Zona del Canal, tanto de los establecimientos militares como civiles. Aquí hay una fuente de crédito estable. Las planillas de sueldos del Canal de Panamá no varían de año a año y las del ejército y la escuadra aumentan conforme ha ido aumentando anualmente el número de las fuerzas. Estas dos partidas son prácticamente constantes y se aumentan por las visitas que casi todos los años hace la Flota Americana.

El saldo de nuestras «exportaciones invisibles» sale del país por medio de los millares de turistas que visitan anualmente el istmo, y cuyo número aumenta anualmente, lo mismo que por el tránsito permanente de pasajeros por el Canal de Panamá. Aquí hay otra partida que varía muy poco y que es prácticamente tan estable como la que representan los residentes de la Zona.

Otra base del crédito son las anualidades del Canal de Panamá y los intereses de los fondos depositados por el Gobierno en Nueva York. Y una base que no puede ser medida en dólares es la estabilidad del Gobierno. No hay peligro de revoluciones en Panamá que paralicen los negocios y hagan quebrar prácticamente al Gobierno, como ha sido el caso con algunos de nuestros más infortunados vecinos. Esta es una ventaja cuyo valor es difícil de estimar.

Estas bases de crédito son permanentes y de un valor prácticamente invariable. Los asuntos fiscales de Panamá no dependen del precio de ningún artículo en particular.— Que el precio del cafe sea más alto o más bajo, no significa nada para Panamá en tanto que ese es un asunto de trascendental importancia para nuestros vecinos. Sinembargo estas consideraciones sobre las bases del crédito, no deben tomarse como argumentos contra el aumento de la producción. Cuanto más grande sea la producción, mayores son el crédito y la prosperidad del país. Esperamos ver algún día que la producción exceda las bases de crédito que ahora hemos discutido.— Sinembargo, no es inoportuno comprender y apreciar algunas de las razones por las cuales el crédito de Panamá es mejor que el de algunos de nuestros más productivos vecinos»

Quesos hay muchos, más o menos semejantes, y que al final son simplemente "quesos", pero.....

PIDA

QUESO "KRAFT"

Ha probado Ud. el queso

KRAFT?

Exija

QUESO KRAFT

Cómprelo inmediatamente en cualquiera de las principales cantinas de San José, y se convencerá de que no hay ningún otro queso que pueda igualar al KRAFT.

FUTBOLISTAS

Acabamos de recibir un surtido completo de Articulos de Sport

Bolas, Sweaters, medias

Rodilleras, Tobilleras, espinilleras, etc.

SAUMA E HIJOS

Quemaduras

Piquetes infestados

Dolor de cabeza

Se curan indudablemente con

CANFOLATO

Refresca la piel, es algo muy fino. Pida muestras gratis

HERMANN & ZELEDON

Botica Francesa

Suscríbase en ELMUNDO

A los suscritores del DIARIO DE COSTA RICA en Limón

Les avisamos que, al reorganizarse como se va a hacer desde hoy y formalmente la atención de la Agencia y la Corresponsalia en esa provincia, es imposible evitar omisiones y faltas en el servicio. Les rogamos con todo interés tener esto en cuenta para disculpar cualquier irregularidad que sufrieren en estos dias y apresurarse a llevar el reclamo a la Oficina del «Diario de Costa Rica» en Limón, instalada ahora en los bajos de la casa de piedra frente al Comisariato de la United Fruit Company.

A nuestros suscritores y al público en general prometemos en lo sucesivo un servicio especial en Limón atendido con toda diligencia.

Préstamos a los empleados del Ferrocarril al Pacífico

Por iniciativa de los jefes de la Auditoría del Ferrocarril al Pacífico, se ha hecho un arreglo con el Banco de Cooperación Nacional, para que los empleados de la Empresa puedan hacer, a un bajo tipo de interés, préstamos con garantía de sus sueldos.

De este modo se quiere librar a los empleados del Ferrocarril de las garras de los usureros, al mismo tiempo que se les acostumbra al ahorro, pues en la institución podrán depositar las sumas que quieran, desde un colón en adelante.

De Puntarenas

Los señores Rogelio Bernini y Lic. Nelson Mórux han comprado a don Manuel J. Grillo la botica de su propiedad denominada «Farmacia Universal».

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Frivolidades...

Viene de la página 6

ficos.

Parece nuestro amigo empeñadísimo en dar la razón a don Mecho Tinoco, quien no le apea el tratamiento de **presbítero,** así lo maten.

Existe el proyecto adicional de que ese examen de libros sea practicado por un tribunal designado por la Congregación del Indice; y hasta se asegura que el general procedió a instancias de la Liga de Acción Social.

Pero lo más particular es que el examen ha de ser practicado de previo, es decir, al formularse el pepido de los libros; lo cual significa, en rigor, que se van a examinar los títulos.

Por supuesto que, como el hábito no hace al monge, ni muchísimo menos, va a resultar un poquillo difícil el trabajo de los inquisidores. El libro más pornográfico que hemos leído se titulaba nada menos que "Cristo Hombre". Si por el título ha de juzgarse, ese librito sería pedido por cientos de miles por la propia Liga de Acción Social.

Al amigo Jorge le pasa lo que todos sabemos: que en vez de haber sido cocinero antes que fraile, fué fraile antes que general. Y esas regresiones a sus tiempos eclesiásticos le son involuntarias.

Y lástima grande sería que así no fuese y que nos hubiera de resultar un Torquemada cimarrón.

¡Carlos María! Belcebú y toda su cohorte de endemoniados espíritus!...

Si, en cambio, el designado para sustituir a don Ricardo fuese, pongamos por caso, don José Astúa, entonces no importaba ponerle a don Richard la cascarita...

¡Qué linda repetición de 1906!!...

Pero, como no pegó la "conciliación" de 1924..

LA MEJOR ACTUALMENTE POR SU REPERTORIO —SU COMPAS Y SU ORGANIZACION ES LA—

ORQUESTA HECTOR BEECHE

SU CONJUNTO ES MODERNO Y UNICO

Teléfono 238 SAN JOSÉ, C. R — Apartado 1295

UNITED FRUIT COMPANY

SERVICIO DE VAPORES

Los vapores PASTORES, ULUA, TOLOA y CALAMARES, que hacen el servicio entre New York y Limón, llegarán a este último puerto los días Jueves en la mañana, y zarparán los días SABADO en la tarde, haciendo escala en ambos viajes en Habana (Cuba) y Cristóbal (Colón).

Habrá un servicio semanal entre Boston y Puerto Limón, haciendo escala de venida en la Habana y de regreso los vapores zarparán de Limón directamente para Boston los días Domingo a medio día,

Los vapores ABANGARES, ATENAS y TURRIALBA, llegarán a Limón, vía Habana y Cristóbal, los Viernes en la mañana, zarpando de este puerto para New Orleans, vía Puerto Castilla y Habana los Viernes en la tarde.

Los vapores CAVINA, ARIGUANI y CARARE que hacen el servicio entre Avonmouth y Limón, llegarán a este último puerto los Jueves en la mañana, y zarparán de regreso los Viernes en la tarde. Estos vapores harán escala de venida en Barbados y Trinidad y de regreso en Cristóbal y Kingston.

— Para más informes, dirigirse a las oficinas de la Compañía en Limón o a los Sub Agentes Señores Sasso & Pirie, Sucs.

M. M. MARSH,

Administrador.

TEATRO AMERICA

Lunes 2 de Agosto de 1926

A las 7 p m. Estreno

La Reina de Jazzmania

A las 8 30. La Compañía Española de Dramas y Comedias Vásquez Barrero en el melodrama de la novela de A. Dumas

El Conde de Montecristo

Entrada dos colones

Pronto Gran Estreno:

LA FUERZA DE LOS DEBILES

¡HOY! ¡En el vapor "Galicia" se embarca rumbo a Costa Rica!

La gran Compañía Hispano Argentina de ZARZUELAS Y REVISTAS

NARCISO

presentado por el "Circuito Teatral ESPERANZA IRIS"

¡En Esta Semana! Gran Debut en el TEATRO NACIONAL

Teatro MODERNO

LUNES 2 DE AGOSTO DE 1926

A las 7

Proyección de la interesante cinta

DOS HOMBRES PARA UN NOMBRE

A las 8 y 30 p. m.

Nueva selección de

Películas Comicas de Estreno

y presentación especial de

EL CABALLERO ROBERT

con su Compañía de Muñecos Parlantes

Teatro ADELA

LUNES 2 DE AGOSTO DE 1926

A las 7 p. m.

Unica función de hoy:

Partes finales de la maravillosa joya Universal

El Jorobado de Nuestra Señora de París

con Lon Chaney y Patsy Ruth Miller

Palabras de...

aquéllos pregoneros de la Roma cesárea, que al frente del triunfal cortejo de los generales clarineaban el anuncio de la victoria, y eían después la proclama del procónsul victorioso.

Y estas cuartillas que patean en mis manos como si tuvieran propia vida, es señores, la proclama que anuncia los éxitos de ayer y los futuros éxtios de don Moieés Vincenzi.

Vamos a abrir esta puerta. Vamos a leer las frases coronadas de severa y ática belleza que son aquí ininterrumpida serie de ornamento para las ideas, como en los templos griegos los esculpidos frisos

Y perdonarán, señores. la defraudación que experimentan, al pensar en que tan sólo soy portero que abre la puerta de aquesta casa de las maravillas.

Julio 28 de 1926

Sección Deportiva

Resultado de los juegos de ayer

En Alajuela se debió verificar ayer un juego de liga entre las primeras divisiones de los equipos Herediano y Alajuelense.

A la hora señalada para el juego no se presentó al campo el equipo Herediano; parece que antenoche, no sabemos por qué causa, los jugadores herediaños tomaron la resolución de no jugar dicho juego de liga.

Libertad 6, Once Tigres 2

En Cartago, según nos informó nuestro Corresponsal, la partida jugada a las 10 horas de ayer en aquella localidad, entre la primera división del Club Sport la Libertad y la primera de los Once Tigres estuvo muy interesante, terminando con el triunfo de la Libertad por 6 tantos contra 2.

Cartago 10, Independencia 0

La partida efectuada en el Estadio entre las primeras divisiones del Cartaginés e Independencia, careció de todo interés.

Durante los dos tiempos el dominio de los jugadores del Cartaginés fué absoluto, terminando el juego con el triunfo de este equipo con un score de 10 tantos a 0.

Segundas divisiones

San José Athletic y Juventud Matarredonda empataron a un tanto.

El Herediano venció al Colón por dos tantos a uno.

El Bayer triunfó sobre el Independencia por un goal a cero

Terceras divisiones

San José Athletic y Juventud empataron a un tanto

Teatro Moderno

Habiendo llegado una completa remesa de nuevas películas cómicas, la Empresa ha dispuesto estrenar una serie de ellas esta noche en el Moderno en la función de las ocho y media, en la cual tomará parte el Caballero Robert, quien inicia la semana con un cambio completo de programa que permitirá conocer más extensivamente aún su propio repertorio y el de su célebre Compañía de Muñecos Parlantes. En la tanda de las 7 p. m. se correrá la cinta «Dos Hombres para un Nombre» que ha tenido mucha aceptación por su intrincada trama y ejecución esmeradísima.

Teatro Adela

Sólo una tanda habrá hoy en el Adela, a las siete p m para terminar en ella la proyección ya comenzada, a solicitud de numerosas familias, de la superjoya universal «El Jorobado de nuestra Señora de París», la creación más portentosa del gran trágico Lon Chaney y de la bella artista Patsy Ruth Miller, quienes secundados por un lujoso personal y por más de cuatro mil extras en escena, han hecho una verdadera maravilla al interpretar los papeles que le corresponden en esta obra llamada a la inmortalidad cinematográfica y que se adaptó de la novela maestra de Victor Hugo.

De Rafael Cardona

Viene de la página 4

ños del arte; y sólo este sentimiento de lo eterno basta a compensarnos del cotidiano desvelo.

Sin que haya *devenido* fuerte, la poesía de hoy es ya contructiva; la vibración social le comunica un elemento activo que la salva de los antiguos marasmos, de las tristezas inconsolables, fabricadas en el mortero de la imitación y en la extenuación del vagabundear fantástico.

Se habla de la muerte de las escuelas en el arte, y aunque surgen otras, ansiosas de orientarse en un sentido más vital, la potencia secreta de la creación estética está en que busca la alegría fecunda que renueva todas las cosas y despierta el ansia de superación. Sólo así dejará la literattra de ser un veneno y un vicio.

Rafael Cardona

Suscríbase a EL MUNDO

Vale dos colones

V. M. Salazar & Co.

LIMON, C. R.

Oficina de Negocios en General

Casa de piedra frente al Comisariato de la United Fruit Company

Usted consigue Automóviles usados en buen estado y baratos

Donde

Bolaños & Ulloa

L. C. SMITH & BROS

La mejor máquina de escribir

Ventas a plazos

Acaba de llegar una nueva remesa

Pase a verlas o pida prospectos a su Agente.

Ricardo Batalla

LEVADURA FLEISCHMANN

Para

Pan Higiénico y Saludable

Frank de Castro

Agntee Distribuidor

Teléfono 1190 —25 varas Norte del Correo

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.