

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José - Costa Rica  
América Central



EMILIO PERRIN G.  
Director

# CP Noticiario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

EN COSTA RICA  
Suscripción  
anual: ₡ 2.00  
Número suelto: 0.20  
EXTERIOR  
Un año ... \$ 1.00



Profesor  
RAFAEL SALAS M.  
Redactor

## UNA PELICULA PLANTEA CON SENCILLA FRANQUEZA EL NACIMIENTO DEL HOMBRE: EN 19 MINUTOS se DESCORRE el VELO

En el nortino Estado de Oregón, junto al Pacífico, un millón de norteamericanos dió su visto bueno tácito para iniciar la palpitante experiencia de enseñar a los escolares de 12 a 15 años, cómo se inicia la vida sexual del hombre y cuál es la maravillosa trayectoria que siguió el niño antes de nacer. Diez años de apretadas investigaciones, experimentos y consultas de un grupo de técnicos de la Universidad de Oregón, se condensaron en una película de 19 minutos, cuya exhibición se ha realizado por primera vez este año. En los cuadros animados y sencillos del *film* se relata el nacimiento del hombre, con su auténtica y sorprendente gestación. La comisión de psicólogos, médicos, especialistas en enfermedades venéreas, padres y maestros, han retirado de la película todos los cuadros y escenas que puedan dañar la maleable y dúctil psicología del niño. El éxito del *film* demuestra que esta finalidad se ha conseguido.

Antes de estrenarse la cinta en una sala de clases del 7° año de la Escuela Superior Teodoro Roosevelt, hubo cientos de reuniones, en las que se meditó y calculó sobre las posibles reacciones de los escolares ante el imprevisto desfile de imágenes. Todo cuanto ocurrió en ese memorable estreno, fué filmado por una cámara oculta a los ojos de los escolares.

Cuando los chicos de la escuela T. Roosevelt entraron a clase, Miss Blenkinsop les advirtió que esa mañana se daría una película en la sala. La noticia fué recibida con gran entusiasmo por los escolares. Se oscureció el recinto, y comenzó la exhibición. En la película aparecen dos hermanos, hombre y mujer, quienes cuentan a sus padres que en el colegio dieron una película muy bonita. Los chicos están entusiasmados y relatan a papá y mamá cómo era la película. La escena se cambia a una sala de clases, donde los estudiantes se preparan para ver una película sobre el sexo. Comienza entonces la parte técnica. En animados diagramas, a todo color, se habla en términos generales sobre los órganos y manifestaciones sexuales de niños y niñas,

### El ensayo de mayor trascendencia para la formación de la juventud.

El mayor problema que en todos los tiempos ha enfrentado los padres en cómo conducir a sus hijos en la iniciación a la vida y cómo orientar sus primeras experiencias afectivas de manera que la brusca realidad humana no choque con sus tímidos y sencillos conceptos del nacimiento de los seres.

Generalmente se adopta una posición de abstención: dejar que los muchachos descubran por sí solos lo que hay más allá de la pubertad y esbozar apenas algunas ideas generales a las muchachas. El sistema tiene sólo una aparente comodidad para los padres pero deja al margen de la realidad las inquietudes de investigación de quienes se vuelven paulatinamente, adultos. Desprovistos de una guía segura y honrada, niños y niñas suelen tomar caminos errados en su interpretación de la vida. Esto lo comprende el gran porcentaje de los padres y lo comprueban a diario los maestros que auscultan con mayor imparcialidad y objetividad el alma de la juventud. Sin embargo, la iniciación a la vida es tarea dura y peligrosa. Después de 10 años de investigaciones y experiencias, un grupo de psicólogos, biólogos y pedagogos norteamericanos ha abierto la primera brecha en la antes intocable y oscura cuestión sexual.

ERCILLA reproduce las faces principales de la expectante experiencia, que Norte América ha seguido detenidamente, originada en el Estado de Oregón.

sobre las glándulas de secreción interna y sobre las apariencias exteriores que provocan los sexos opuestos. Se ve en un muchacho mirándose el incipiente bigote en el espejo y a una chica que admira su sweater, ligeramente prominente. La maestra de la película dice entonces: «Los jóvenes adquieren bigote, voz gruesa y rasgos afinados y aparecen gulos; las niñas en cambio, toman formas redondeadas, rasgos afinados y aparecen en ellas la menstruación». Todo se dice con sencillez y en una enumeración sin complicaciones. El film señala enseguida como se produce el nacimiento de una guagua. Entre los espectadores, que han permanecido un poco indiferentes, aparecen signos de gran interés. Cada cual ya ha meditado sobre este asunto, al ver el nuevo hermanito o la guagua de una vecina. Los dibujos que muestran la concepción y desarrollo del niño en la madre, hasta su nacimiento, han sido realizados con estudiada sencillez. No hay en ellos ni una línea que invite a pensamientos lascivos o ajenos a lo puramente científico.

### EL NUEVO SISTEMA TIENE MAYORÍA DE JUICIOS A FAVOR

La decisión de la Universidad de Oregón de encarar con criterio científico y social la educación sexual, fué sometida a la crítica intensa e interesada de especialistas y apoderados. La medida es revolucionaria y difiere de todo lo hecho antes. Existía interés entre los profesores que hicieron la película explicativa y entre las autoridades educacionales que propugnaron el nuevo sistema, por conocer las reacciones de las familias y de los propios muchachos. La primera parte se salvó airoosamente para el film que muestra cómo nacemos: padres y maestros de 10 Estados lo presenciaron previamente; 7 mil familias fueron consultadas por el personal de la Universidad. 6850 expresaron que «tenían interés» en que sus hijos vieran la película. Las 150 que no estuvieron de acuerdo, invocaron diversas razones: algunos eran contrarias a cualquier discusión sobre el sexo; preferían que

sus hijos se las averiguaran por su cuenta y riesgo.

Otras encontraron que «los profesores no eran los llamados a mostrar esas cosas a los niños». Pero la gran mayoría de las 150 oponentes prefirió esperar hasta que sus hijos estuviesen más crecidos.

Las reacciones de los niños han sido favorables hasta ahora. Los espectadores fueron seleccionados en las primeras presentaciones; solamente 2.200 escolares han participado en las funciones. Del estudio de las preguntas que formulan una vez que termina la proyección y del examen atento de las películas filmadas con sus caras y expresiones durante las exhibiciones, se deduce que el planteamiento del film es correcto y su finalidad ha sido justamente conseguida.

TRAS LA CORTINA

Aun cuando la iniciativa de la notable

película—pertenece a la Universidad por intermedio de la fundación de E. C. Brown, quien legó medio millón de dólares para estudiar y enseñar materias sexuales, los responsables de la investigación y filmación fueron Eddie Albert, productor; el doctor Adolfo Weinzirl, especialista en enfermedades venéreas y jefe del grupo de profesores; el doctor Rex Putnam, Superintendente del Estado para la Educación Pública, Dorothea Massey, supervisora de educación médica y el Presidente de la Universidad, H. K. Newburn.

Eddie Albert fue implacable con la tijera para retirar todos los cuadros y escenas superfluas para la mente juvenil. Para hacer los cortes, no tuvo impedimento en mostrar la película original a los propios chicos que actuaron en la película. Pasó con ellos largas veladas, repitiendo la película una y otra vez, hasta descubrir en sus caras la expresión interesada o sonriente.

Los 19 minutos que dura la proyección de la película, son una muda clase de psicología infantil, escrita en los rostros de los pequeños espectadores. Pero donde mejor se reflejan sus inquietudes y reflexiones y las ideas que nacen en ellos, a medida que la cinta explica cómo nace el hombre, son las preguntas que hacen después a la profesora. Una de las últimas escenas del film muestra a los niños actores interrogando a la maestra sobre determinadas materias que figuran en el argumento. Luego la miss se dirige a los espectadores, sugiriéndoles que ellos también pregunten a su profesora.

Se produce una breve pausa. Algunas muchachas se consultan entre sí. Y luego empieza a vigorizarse el curioso interrogatorio. Después de la primera exhibición, surgieron los siguientes diálogos:

Así reaccionan los niños

NIÑA: ¿Por qué las guaguas nacen de cabeza? No me he dado cuenta cómo se dan vueltas dentro de la mamá.

PROF.—Las guaguas son muy activas antes de nacer. Hacen ejercicio, moviéndose y girando dentro de la madre. La cabeza es la parte más pesada, y naturalmente, se va hacia abajo.— Ahora, ¿puede decirme alguien qué cuenta la película, qué ocurre cuando los niños y niñas crecen?

NIÑO: La película dice que a los niños les salen bigotes y las niñas toman formas redondas y tienen menstruación.

NIÑO: ¿Cómo respiran las guaguas dentro de la madre?

PROF.—No respiran: toman el oxígeno que necesitan de la sangre de la madre mediante el cordón nutricional.

NIÑA: ¿Por qué algunas guaguas nacen antes de tiempo? Una amiga de mi hermana tuvo una guagua de cuatro meses y pesaba muy poco.

PROF.: Algunas veces ocurre por accidente; otras, porque la mamá está enferma. La salud de la madre afecta a los niños.

NIÑO: Está oscuro dentro de la mamá?

PROF.: Sí, muy oscuro.

NIÑA: ¿Recuerdan las guaguas lo que pasaba dentro de la mamá? ¿Será esa la razón porque algunas personas tienen miedo a la oscuridad?

PROF.: ¿Por lo que sabemos, las guaguas no recuerdan.

NIÑO: ¿Todos los hombres tienen bigotes? ¿Cuándo tendré yo?

PROF.: ¿Puede alguien contestar esta pregunta?

NIÑO: La película decía que él tendrá bigotes cuando se vuelva adolescente.—(RISAS).

PROF.: No se rían. Con toda seguridad, tú tendrás bigotes después de los 16.

*Marginal.*  
La competencia, la seriedad, la honradez, la amenidad y habilidad del maestro o profesor, son las que hacen que estas explicaciones sean escuchadas con atención e interés, por los alumnos. La malicia y la ignorancia hay que vencerlas. ¡Cuánto bien se le hace a la juventud, poniéndola en contacto con estos problemas naturales! De cuántos peligros se le salva con la explicación sana y oportuna!

S.



Anúnciese en *EL NOTICARIO*

**PROF. R. A. LLUBERE Z.**

GRUADO DE LA UNIVERSIDAD DE WISCONSIN  
ACADEMIA DE MATEMATICAS

Preparación de alumnos de Secundaria

OFICINAS: Calle 5a., Avenidas 16 y 18 — De 3 a 4 p. m.

**TACA**

conecta

regularmente  
22 poblaciones  
de todo el país

Servicio

con bimotores  
**DOUGLAS DC-3**  
los más lujosos  
y confortables  
que vuelan  
en Costa Rica

- ▣ Pasajeros
- ▣ Encomiendas
- ▣ Carga

Para cualquier  
información,  
sírvese llamar  
al teléfono

**5900**

Sirve Mejor  
porque TACA es Superior

Oficinas en San José  
Diagonal al edificio de  
Correos y Telégrafos

Haga su taza de chocolate con nuestro delicioso

## CACAO EN POLVO

- 1º Porque es muy fácil de preparar: no hay que rasparlo y se disuelve muy rápidamente.
- 2º Porque es más saludable ya que siempre cae bien, aún a las personas que sufren de mala digestión.
- 3º Porque rinde más: con menos gasto se hacen más tazas de chocolate.

y, además, porque su pureza y calidad están garantizadas por la

**EMPRESA INDUSTRIAL EL GALLITO**

## NOCHE DE LUNA

Era esa una noche tranquila  
cuando la luna asomaba sus ojos  
de perla, cual si fuera una chiquilla,  
a el límpido he impoluto horizonte.

Le dió su luz a los hinojos,  
y a las espigas nacidas por el viento,  
y a los lirios perfumados de los bosques.

Se oyeron murmullos en ese momento,  
se vieron lucecillas sobresalientes;  
Es que cantaban las aves con dulce acento,  
y alumbraban los carbunclos, con su luz reluciente.  
Las estrellas se postraron a adorarte,  
también los luceros y centellas,  
y un helénico y precioso estandarte,  
te obsequiaron los claveles y azucenas.

Cuando majestuoso pasabas sobre el m<sup>a</sup>r,  
las olas su furia parecían apaciguar,  
pues atónitas quedaron al ver sobre ellas derramar,  
Tú luz de zafiro, Tú luz inmortal.

Tú astro, cuna de belleza y candor,  
eres la pluma de la poeta, y el dulce canto de un ruiseñor;  
Tú prodigias el dulce aroma de una flor,  
Tú posees el talismán, de celeste resplandor.

HUGO OROZCO MORA

Agosto 29, 1948.

## NOTA DEL DIRECTOR

Por motivo de la anormalidad del presente año no he pasado el recibo de suscripción. Lo haré durante los meses de Noviembre y Diciembre.

Anticipo mis agradecimientos a todas aquellas personas, casas de comercio o instituciones, que paguen el recibo que ha de presentarles mi cobrador.

# Gestetner.

Definitivamente  
lo mejor construido  
en Polígrafos.

**JOHN M. KEITH, S. A.**

Visite con sus amigos la  
Cantina y Frutería

## El Manzanero

Frente a la Botica La Violeta,  
al lado del Mercado Central

Gran surtido de

## Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

**Teléfono 3143**

## EVOCACION

Recuerdas? Había luna y estrellas majestuosas  
que llenaban la noche de espléndido fulgor,  
eran bellos luceros tus miradas preciosas  
y había en nuestras palabras tal vez algo de amor.

La dicha era suprema; y había en todas las cosas  
esa ansiedad que aleja las horas de dolor,  
estrecho muchas veces tus manitas hermosas  
y la frente y los labios te besé con ardor . . .

Era noche de julio majestuosa y serena  
en que mi alma sintiose más sublime y más buena  
seguirá siendo objeto de mi leal devoción . . .

Y en las horas amargas si vagando me pierdo,  
me volverá la dicha el cálido recuerdo,  
de esa noche en que alegre te cambié el corazón.

GMO. FERNÁNDEZ M.

## ACROSTICO

(Dedicado con simpatía  
al libertador de Costa Rica  
Don JOSÉ FIGUERES.)

Julio César, Alejandro y Napoleón  
Orientaron tu estrategia mucha,  
Simón Bolívar te dió en La Lucha,  
Ético ejemplo y firme resolución.

Fué tu signo de triunfo ser abstemio  
Insensible al peligro cual el Cid,  
Gracia halló Dios en ti, como en David,  
Ungido rey por el profeta, en premio.  
Eres Libertador de Costa Rica  
Recio apóstol de la Democracia,  
En tu Gobierno veo eficacia  
Símbolo del progreso que vindica.

JULIA VARGAS CHAVARRIA

# Homenaje póstumo al amigo y al escritor

Por nada es tan simpática la revolución social que se prepara, como porque facilitará la cultura de las masas.

El obrero, el trabajador de los campos, el hombre oscuro dejará de ser una máquina o un esclavo del surco y podrá pensar y soñar.

Tendrá derecho a lo que llama alguien: los ocios nobles, privilegio ahora de una casta.

Nada es tan doloroso, dice Carlyle, como considerar que existe un gran número de individuos en cuyos cerebros no ha germinado nunca una idea. En efecto si fuésemos a inquirir el objeto de la vida de las gentes no serían pocas las que nos dirían como el campesino de Yowa que ese objeto se reduce, en su concepto, «a sembrar maíz para engordar cerdos y hacer dinero, para sembrar más maíz, engordar más cerdos y hacer más dinero».

Hay, es preciso decirlo, muchas conciencias que duermen en una sombra más espesa, que la noche, y en un vacío más asfixiante que el de la campana de una máquina neumática.

Y esas conciencias, no pueden permanecer así. ¿Qué

## Leyendo a "Ariel"

Mario Sancho.

(Página en el Album de un amigo)



MARIO SANCHO

razón hay para que en la sociedad se eternice el monopolio odioso del pensamiento?

Esas muchedumbres que los grandes llaman impuras, son yacimientos de carbón que esperan convertir su negrura en irradiaciones de diamante.

El culto del ideal no debe ser el patrimonio de unos cuantos igual que el fuego de Vesta, guardado por las vírgenes selectas. Hay que trabajar para que llegue a ser una devoción universal.

Cuán diferente es el esclavo egipcio, agobiado por las cargas de sus amos y

verdugos, al ateniense curioso y decidor, que escucha las enseñanzas del Pórtico o las arengas de la Agora, comprende los prodigios y hechizos del Arte y se aventura en las especulaciones de la Razón. El primero no ha dejado otra cosa que las pirámides, enormes tumbas semejantes a los septores de la esfera, donde duermen las momias, de los faraones. El segundo nos ha legado, en cambio, el Arte, la Filosofía, la Ciencia, «los Grandes intereses del alma», en una palabra.

Pues bien, la humanidad no ha podido emanciparse todavía de la ignorancia.

Se le exige el sentido moral a fin de poner a cubierto la tranquilidad y el dinero del burgués pero se descuida su inteligencia, incapaz para las averiguaciones de la Verdad y los mirajes mágicos de la Belleza.

Y mientras el hombre no pueda completar su educación y comprender la Vida en todos sus aspectos, la redención del pueblo es una mentira ridícula o una ironía cruel.

sa que puedan compararsele ni siquiera aquéllos que, según una tradición de Tracia, cantaban en el amanecer de la civilización sobre la tumba del desventurado Orfeo. El buho, sin embargo, no sabe cantar ni tiene lindas plumas; por el contrario, vive callado en la noche que generosamente cedió al huésped constante un pedazo de su mantó para que se hiciera un vestido de seda gris. Pero él es superior a las demás aves que cruzan el cielo de la mitología, pues que sus ojos escrutadores pueden ver a través de las sombras, penetrar en lo desconocido y leer en el futuro. Sus grises pupilas adivinan la luz antes

## Divagaciones Líricas

para Roberto Barrios

Ninguno de los dioses de la fábula helénica tiene para el pensador y el artista más prestigio que esta noble y serena virgen, a quien los atenienses sutiles hospedaron en un templo de mármoles. De todos los sueños que soñó el alma griega, siempre joven como los adolescentes que sonríen en el friso sagrado del Paternón, el más hermoso sin duda es el que se refiere a esa altiva diosa de los ojos glaucos que el genio ático puso sobre una montaña para que protegiese la ciudad inmortal de los poetas y de los filósofos.

Ni el cetro de Júpiter, que hace temblar a cada ra-

to las paredes diamantinas del empíreo en los ingenuos poemas paganos, ni el tridente triunfador con que Neptuno pasa en su carro veloz, tirado por caballos más ligeros que el viento y más blancos que la espuma, sobre las ondas amargas de la estéril llanura que dice el viejo Homero, ni las irisadas plumas del pavo real de la celosa Juno, ni el caduceo de oro del alado Mercurio, ofrecen destellos tan radio-

sos y esplendidos como los que arranca el sol en las diáfanas mañanas del Acrópolis a la invencible lanza de Palas Atenea.

Todos los símbolos con que decoraron los griegos—esos eternos niños admirables—a sus divinidades, son nada ante el buho que acompaña en la augusta soledad del mármol a la intrépida y virginal guerrera.

No hay pájaros en los bosques de la Hélade dicho-

# Recordando al escritor Omar Dengo

## DESOLACION

(Gabriela Mistral. Poemas)

Instituto de las Españas.

New York 1923).

Libro de dolor. Desolación, en verdad, pero en iluminada plenitud de infinito. El libro ha manado, cual sangre de herida, de un corazón abierto por la tragedia, como costado divino. Es una herida que canta.

Pasa, quemante, una honda de dolor colmando los poemas. En la carne cárdena de unos, tórnase garra, los sacude airada hasta desmenuzar los versos en gajos temblorosos, y los arrastra después la honda implacable, para llevarlos en lo alto cual ardientes coronas de espinas.

Hay poemas que lloran como bronce herido; hay poemas que sangran como Cristos azotados.

Hay poemas que parecen llamas devorando almas.

Hay poemas que levantan, de entre la gloria de una música de selvas, una garra de pantera sobre el destino.

Esta obra está hecha con no sé qué de las canteras de Esquilo, de Dante y de Shakespeare.



OMAR DENGO

Aquella manera de concebir Hesíodo las gestaciones divinas, donde el león y la cabra o el dragón conciertan sus fuerzas en la impetuosidad de un soplo flameante, admírase aquí golpeando como oleajes los senos de la vida, para exprimir los jugos cósmicos de fe y sabiduría.

Algo muy hondo de la vida se ha quedado colgando de esta floresta de versos, y en ellos, mil voces de arpa claman misericordia. Algo de la púrpura ensangrentada de las más grandes almas dolientes. Algo de los turbiones hurraños de la conciencia. Algo de la cabellera fragante de Magdalena. Algo de la aspereza de la roca: del clamor de la tempestad herida en los ijares por el rayo. Algo olímpico, algo promético...

Mas de pronto el dolor se hace luz, se convierte en parábola bíblica, se nutre en lo hondo de la estrófa, de límpidas resignaciones, colórase de tarde estival, refleja prade-

de nacer el sol, que, alumbrando las montañas de zafiro y los valles de esmeralda con sus prodigios puñados de oro, ha de lanzar,—rubio e invicto guerrero—, a los azulados espacios como certera flecha la jubilosa alondra. El pueblo de Atenas pensó que su diosa tutelar debía ostentar ante la rendida admiración de los siglos, junto con la horrible cabeza de Medusa, que representa el genio del mal en el impercedero simbolismo de los mitos, estas pupilas de acero que acuchillan la tiniebla antes que la luz las haga hilachas y las consume con su fuego. Y por eso el buho tuvo un lugar en la ciudadela santa a donde no llegaban sino las plegarias sinceras y los cantos rituales del pueblo escogido.

Luego que se desvaneció en los tiempos de esa auro-

ra del espíritu humano que sabios y soñadores han ido a evocar entre las blancas piedras de la urbe prodigiosa de Fídias o al amparo de los plátanos que sombrearon las disertaciones de Platón, bajo los pórticos que atemperaban las ardientes filosofías estoicas y hacían más suave y deleitosa la plática epicúrea, o sobre las gradas de la tribuna en que la palabra de Demóstenes — inspirada en el amor de su marmórea patria— se hizo eterna como si también se hubiera vuelto mármol, vino, tras la irrupción bárbara y el cataclismo romano, la pensativa Edad Media, la cual apenas levantaba los ojos de los vetustos infolios de teología cristiana para posarlos sobre las almenas de los castillos y los yelmos de los caballeros. La Edad Media que alentaba bajo férrea coraza los senti-

mientos del Evangelio y la concepción católica del universo,—tan distinta del plácido ensueño pagano—, supuso erradamente que si el pájaro de Minerva vivía en la sombra era porque estaba resignado y acostumbrado a ella, y pensando que sus ojos se abrían en la noche, no para penetrarla, sino para llenarse de tiniebla, simbolizó con ellos la ignorancia. Mas, gracias al esfuerzo de unos cuantos elegidos que desde la Francia gentil, la reflexiva Alemania, la tesonera Albión y la dulce Italia, han hecho el viaje, ya en galeras homéricas o ya en trirremes latinos, al país encantado donde nacieron el arte y la filosofía, para ir a despertar las sombras del terrible Esquilo, del armonioso Píndaro, del sutil Sócrates y del divino estagarita, la olímpica Minerva ha

recobrado el prestigio de sus símbolos y la devoción admirada de las gentes. Todos sabemos hoy por fortuna que en las entrañas profundas de la tierra no existe oro de mejores quilates que el oro de su lanza, y que jamás cabeza alguna ha ceñido corona más radiosa que su casco.

Los ojos de la diosa amada de Pericles,—más hermosos que los de las más hermosas reinas—, atraen y atraerán siempre la teoría inacabable de los corazones limpios y de las almas selectas. El santuario minerino, sustentado por el amoroso respeto de la conciencia humana, es y será siempre la mejor oración del espíritu ante el misterio del mundo y ante la gloria de Dios.

# Se nos fué Mario...

RAFAEL SALAS M.

2 de octubre de 1948.

El lunes, cuando pregunté a don Carlos María Jiménez por la salud de Mario, me dijo, visiblemente emocionado: grave, sumamente grave. La respuesta me dejó con el ánimo entristecido... pero luego alenté la esperanza de que se operara un cambio, favorable, en la salud de mi amigo.

Hoy, ante la realidad, no tengo más que decir: Se nos fué Mario.

Cultivé su amistad preciosa por más de 35 años; a donde quiera que el Destino lo llevara, tuvo mi carta afectuosa e informativa; otro tanto hacía él con las suyas. Las conservo con cariño.

Las letras patrias pierden a un escritor de primera línea. Su prosa, atildada y elegante, era gran incentivo para el lector. Sus primicias literarias tuvieron los arrebatos del joven; las posteriores: información, estudio, madurez. En todas, su estilo impecable. En muchos de sus artículos, asomaba la sutil ironía de Anatole France; en no pocos, la combatividad recia de Unamuno. Yo lo leía siempre, con gran interés.

Las letras, el profesorado, los amigos, estamos de duelo. Se nos fué Mario!...



ra de oro, esculpe poemas de agua encantada, y como si besara castamente senos de virgen se desliza, piadoso con la quietud de la plegaria nocturna... Y el dolor entonces, incienso que sube u hostia que corona de auroras la entraña del oro.

Atrae, como absorbiéndolos ávidamente, de las fuentes secretas de paz, en el espíritu y en el mundo, bellos, profundos silencios, se llena de ellos, se siente exaltado y penetra el dolor en el mal de la vida calladamente, como en un templo

A veces pasa el dolor como un Profeta, a veces como un niño que llora, a veces como una luz retardada o como una ave perdida en la noche...

Por instantes, San Francisco de Asís medita en la gruta del verso. Y ya la angustia es sabiduría. Florece el dolor en pomas melíficas,

la tragedia es estrella, y el amor que refulge en las transparencias del verso, fluye de las liras, transmutadas en lirios, como una suprema maternidad sobre seres y cosas; y con algo de mesiánico, ora y bendice.

Teresa de Jesús ha tenido en sus manos las gotas de ámbar de estos versos.

Rabindranath Tagore ha inclinado la frente bajo estas frondas.

Ruysbroeck ha sentido este fuego lamiéndole las sienas.

Hay rosas de Saadí y vinos maravillosos de Omar Khayam.

En siglos lejanos, el mar del crepúsculo naciente, a través de un ventanal de Chartres, ha podido verse, bajo los arcos de piedra milenaria, como la vida aparece en aquellos poemas que pre-

sienten al Padre y Señor pensando mundos detrás de todas las cosas...

Poemas como copos de algodón, poemas como áureas cabezas de niños, poemas como piecillos desnudos, poemas como campanitas de plata, o como juegos de golondrinas en el aire rosa.

Exaltación evangélica y profunda del niño, la madre y la maestra, donde el dolor acendrándose para ser himno, concentrándose, absorbiendo cosas infinitas, tiene no obstante, a par de la majestad, cierta tristeza de espacio, de océano o de Dios.

Versos dulces como madres, versos ágiles y fuertes como alas, versos de mármol, versos de sándalo, y versos oscuros como tierra de surco.

Música de la selva, honda; música del campo, sencilla; música de ave, risueña; mú-

sica del alma, litúrgica...

Transparencia y calma, ardor y tempestad, amor y sombra, dolor silencio, luz...

Sé la historia de un corazón que un día alzó el vuelo hacia la Primavera coronada de rosas y que cayó de pronto sobre un fuego terrible, y que cuando las llamas, fundiéndolo, lo llenan de armonías del Cosmos, canta y resplandece mientras las nuevas alas lo llevan más allá de la Esperanza...!

¡Gabriela Mistral: Dénos la Vida tu Desolación, dénos el sabor amargo de tus horas, dénos tus siete palabras de belleza, dénos tu sagrada emoción maternal para concebir; y dénos también, en la hora futura, con toda la misericordia, la divina alegría henchida de fulgores inmortales!

OMAR DENGO

Heredia, Marzo de 1923.

## SONETINO

*Es el silencio del jardín dormido  
por los blandos arrullos de la noche  
hondo, como la paz con que el olvido  
cubre las pesadumbres de un reproche.*

*Nada se ve, todo se ha perdido  
en el lago profundo de la sombra;  
nada se escuchá, ni el la sostenido  
de las dulzuras que la fuente nombra.*

*La impaciencia mis ansias estremece,  
con súbito temblor de corazón,  
y al lírico ensueño le parece*

*a través de la férvida emoción,  
que se fuga en un bólido viajero  
el alma del jardín hecha lucero.*

OMAR DENGO

(En el album de un amigo).

# Sendas de Libertad

*Obra educativa con ideas prácticas y científicas para alcanzar la auto-superación integral, por Virgilio Osorio González.*

Este es un nuevo libro, escrito para los que desean

ser algo en la vida. El lector adquiere desde un principio la noción de lo que es capaz de hacer en beneficio de sí mismo y de los demás. El autor le indica cómo debe hacerlo.



*No basta el cariño que Ud. le tenga...*

**ES PRECISO**  
**PREVER**  
**SU FUTURO**

La Póliza Dotal de Educación vela porque el niño de HOY, sea una persona de buena posición MAÑANA

**Instituto Nacional de Seguros**

Al alcance de todos tiene la Naturaleza fuerzas y poderes suficientes para triunfar en la vida. El uso y desarrollo de esas fuerzas ocultas, unido a la plenitud física, es lo que hace al hombre dueño de su propio destino y capaz de realizar lo que humanamente es posible.

Cómo hacer uso de esas facultades internas, y cómo vigorizar todos y cada uno de los músculos del cuerpo, es lo que se enseña a través de cada una de las páginas de «Sendas de Libertad», que es como una linterna que alumbra su camino.

Este libro es de alto valor espiritual, que en lenguaje sencillo le indica al lector cuáles son las modalidades necesarias para obtener el éxito indispensable. Lo necesita el psicólogo para que profundice la nueva filosofía; el educador, para que conozca el nuevo sistema didáctico; el sacerdote, para el mejor cumplimiento de su misión; los hombres y las mujeres que aspiran a su mejoramiento, cultivando con esmero las cualidades primordiales, como son el trabajo, la economía, la honradez, el valor, el optimismo, la confianza en sí mismo y ser el creador de su propio destino.

Suscríbase y Anúnciese  
en *El Noticario*

**SE FORRAN.**  
**Botones y Hebillas**

*de todo tamaño  
y estilo*

**Miguel Palomares**  
**HEREDIA**

Si quiere llegar a ser el ARQUITECTO que edifique su porvenir, su fortuna, su salud y su destino lea y practique cada una de las páginas de este libro y dominará un sistema que lo llevará a la posesión de una personalidad fuerte y vigorosa que tendrá gran relieve en este mundo. Nuestros lectores pueden conseguir este libro que recomendamos, a la *Librería Chilena*.

**MELCOCHERIA**  
**LA ESTRELLA**

Establecida en 1915  
PREMIADA CON MEDALLA  
DE ORO  
Gran Concurso Nacional  
de 1930  
325 varas al Norte  
de la Botica Oriental  
TELEFONO 2909  
APARTADO 975  
SAN JOSÉ, COSTA RICA



**TALLERES UNIDOS**  
**DE RADIO**

J. Gil Tristán

Fundados en 1932  
*dan a usted*

**Eficiencia**

**Economía**

**Garantía**

Tel. 2513 — Apt. 357  
Diagonal al nuevo edificio del  
BANCO DE COSTA RICA  
SAN JOSÉ, COSTA RICA

LIBROS QUE LE OFRECE LA *LIBRERIA CHILENA*

José Santos Chocano, Antología... C	6 00
Dr. Herman H. Rubin, Eugenesia y Armonía Sexual (Enciclopedia para el matrimonio) .....	10 00
André Binet, El Amor y la emoción en la mujer (Premio de la Academia Francesa).....	8 75
Dr. R. Swinburne-Clymer, La Filosofía del Fuego.....	8 50
Atilio Spezza, Rejuvenecer. Salud, Belleza y Juventud por los Agentes Naturales.....	5 50
José Martí, Estados Unidos.....	6 00
David Ricardo, Principios de Economía Política y Tributación (Empastado).....	8 50
Dr. Krumm Heller, El Tatwámetro o las Vibraciones (Con su aparato).....	6 00
Carlos Beuf, César Borgia, el Príncipe Maquiavélico.....	8 00
Cronin, El Torbellino pasional...	8 00
Tomás de Kempis, Imitación de Cristo (Empastado).....	6 50
Frank, Las Maravillas de la Prestidigitación.....	6 00
A. Dumas, El hombre de la máscara de hierro (Empastado)....	3 50
Jerónimo Cortés, Los Grandes Secretos de la Naturaleza.....	4 75
Dr. Gustavo Geley, Del inconsciente al consciente.....	8 50
Rosalinda Garza C., Repostería casera.....	3 50
El libro de los Sueños y su significado.....	3 75
Dr. John Morrison, Nuevo Código Social.....	3 00

*Grandeza y Miseria de la Vida Sexual*, por Dr. Bartolomé Bosio.—Este libro, tiene la sana pretensión de querer ser uno de los aportes modestos al estudio y solución de ese siempre vital problema de la vida de hombres y mujeres.

La mayor parte de las perturbaciones de la psiquis que sufren hombres y mujeres, con respecto a las relaciones sexuales, son el fruto de una torcida educación recibida en el medio en que viven, y que no les permite ver y abordar las cuestiones del sexo con naturalidad, libre de todo sentido pornográfico, para lograr candidez de buena ley y pureza.—C 9.75.

*Eugenesia y Armonía Sexual*, por el Dr. Hernán H. Rubin.—Este libro es una verdadera enciclopedia para el matrimonio.—Contiene sorprendentes descubrimientos médicos, Prevención de enfermedades y consejos especiales para los desórdenes comunes. Libro de 551 páginas, ilustrado con 100 grabados: C 10.00.

*Medicina sexual*, por el Dr. W. Herlich. Este libro trata cómo se evitan y cómo se curan las enfermedades venéreas y debe interesar a todos los que quieran distinguirse

## EL LIBRO DE LA SUERTE

## Cómo adivinar su Suerte en los Juegos de Chance y Lotería

Contiene: Reglas para ganar el Chance.—Para ganar con el Número de la Cédula de Identidad.—Accidentes de tránsito e incendios.—Interpretación de los Sueños con la Lotería. Y además: La Oración.

2ª edición.... C 1.75.

por una salud floreciente y propender al desarrollo de generaciones que harán honor a sus hogares como individuos y a su país como ciudadanos: C 3.00.

*El Matrimonio perfecto*, del Prof. Th. H. Van de Velde.—El estudio más completo y detallado, desde el punto de vista científico, de la fisiología y la técnica en las relaciones sexuales. Verdad, claridad, seriedad, profundidad: C 10.50.

*Biorritmo*, por el Dr. Krumm-Heller.—Este libro tiende a esclarecer definitivamente los problemas de la dualidad sexual de los seres humanos. El ritmo o periodicidad de los coeficientes masculinos y femeninos con que cuenta cada organismo. Basado en la autoridad que le confiere su conocimiento de los estudios tradicionales de la Fraternidad Rosa Cruz, el autor encara este difícil tema con profundidad y sencillez esclarecedora: C 6.50.

*Repostería casera*, por Rosalina Garza Carriego.—Un libro para el hogar. Contiene recetas fáciles para preparar: dulces, mermeladas, pastas de frutas, jaleas, compotas, gelatinas, entremeses y platos dulces, helados, cremas heladas, varias bebidas, jarabes, licores y turrones y nogados. Un libro útil ya que se acercan las fiestas de Navidad y Año Nuevo.—Precio: C 3.50.

*Plantas que curan y plantas que matan*, por el Prof. Pío Arias Carvajal.—Para curarse con lo que la misma naturaleza nos provee. Contiene el nombre de todas las plantas, yuyos, etc., cada una con su correspondiente figura para evitar confusiones. Las diferentes dolencias, enfermedades, etc., con el nombre de la planta necesaria y como debe administrarse al enfermo. Precio: C 3.50.

*¿En qué mes ha nacido Usted?*—Por la célebre Madame Lydia de Thebes. Todo lo que se desea saber respecto al mes de nacimiento de cada persona: C 1.25.

*Para conquistar las mujeres*, por Jorge Worters.—El amor, el Arte del Amor. Las

Declaraciones y los noviazgos explicados por extenso, con prudentes consejos tanto al caballero como a la señorita, con las reglas de etiqueta durante las relaciones. Es un completo manual para los novios.—Precio: C 1.75.

*Cristificación*,—por el Dr. R. Swinburne Clymer.—Es el libro íntimo por excelencia, al alcance de todos los corazones y de todas las inteligencias: verdadera guía diaria del hombre o mujer que trabaja sinceramente por la Iluminación de su alma y por el equilibrio y plenitud de su vida en todos los planos del ser, sea cual fuere su vía de evolución. No sería fácil hallar otro libro que como éste, aunase con suprema sencillez la ciencia de la vida y la religión, dándole aplicación práctica y precisa para cada paso, para cada alternativa de la vida diaria interior o exterior. Está escrito más para el Alma de la persona humana que para su intelecto. Con su ayuda, el Alma puede lograr su Epifanía o Revelación, Ascensión, Manifestación de Cristo, en el hombre. Es uno de los pocos libros en que no hay erudición, sino sabiduría, y que, por lo mismo, puede ser leído con provecho por cualquiera, sea cual fuere su credo religioso C 10.00

*Rosa Cruz*, novela de Ocultismo iniciático y de amor, por el Dr. Krumm Heller. El Misterio sexual sin velos. La misteriosa Fraternidad de los Rosa-Cruz, y sus Templos Ocultos en Cataluña y México. No fornicarás, clase del Poder. Más que novela es un tratado de ocultismo y Ciencia: C 7.50.

*Los Grandes Iniciados*, por Eduardo Schuré.—Libro que se multiplicará en infinidad de ediciones desde su aparición, relaciona en sus páginas por primera vez en la historia de la palabra escrita la labor de los gigantescos constructores de religiones y teorías científicas, como también los hechos en los cuales les tocó intervenir. Y es en esta equiparación de las personalidades de Rama-Krishna, Hermes, Moisés, Orfeo, Pitágoras, Platón, Jesús donde encuentra los elementos fundamentales que los unen: una equidistancia básica entre Mito, Ciencia y Religión.

Un bello libro, encuadernado de 434 páginas.... C 18.00.

*Imp. Aurora Social Ltda.*