

EN COSTA RICA

Suscripción
anual ₡ 2.00
Número suelto: 0.20EXTERIOR
Un año \$1.00EMILIO PERRIN G.
Director

CP Noticiero

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor

RAFAEL SALAS M.

Redactor

Un Milagro de Jesús

Esto sucedió en una aldea de las que estaban dulcemente asentadas en las orillas del lago y que durante varias primaveras vivieron del claror deleitable que surgía de las encantadoras parábolas de Jesús, como las doncellas melancólicas que exaltan sus horas límpidas con el aroma de un recuerdo amado.

La historia es ésta: ¿Quién me la ha dicho? Yo no lo sé. Acaso ha venido a mí como una de esas armoniosas emociones que nos invaden el ánimo de una cierta gratitud y que nosotros no sabemos de dónde vienen, no sabemos de dónde viene ese canto que llega hasta nosotros con silencioso paso. Era la hija de un hombre rico, y había muerto y nadie sabía de qué dolencia había muerto. El padre habría dado todas sus inmensas riquezas, su oro, sus heredades, sus ganados, sus esclavos por comprar la vida de su hija. Pero la muerte, no conoce el precio de las cosas humanas. Cuando ella pone la hoz en el pie de la espiga, ni las lágrimas de una madre ablandan su corazón. Es un déspota que se complace en ejecutar su fallo.

Tendida sobre el lecho albo, la virgen parece dormir un bello sueño; es su blancura como la de los lirios del gran Rey, la serenidad de su semblante como la luz de la luna y viéndola inmóvil en el seno de la muerte, se pensaba en el reposo de una columna de mármol, en las columnas de mármol del templo en la hora sagrada en que el silencio de éste se diría extasiado en el encanto de una oración.

Todos están desesperados alrededor del cadáver de la niña. Su padre, como Job, hace temblar los cielos con las imprecaciones de su enloquecida boca. La madre se rasga los vestidos y se arranca la carne con el filo de las uñas: flotan en la tempestad de la estancia, como una bandada de palomas que se alejan medrosas con vuelo suave, los sollozos de las vírgenes que festejaron la vida en compañía de la doncella muerta y fueron en las tardes primaverales, brillantes y floridas como los versos de los Salmos, cerca de los pozos sagrados para comunicarse en divino y discreto lenguaje sus blancas alegrías y sus rientes anhelos.

Fuera, el pueblo participaba en el duelo del hombre rico, porque él era a su vez, justo y bueno como los viejos padres bíblicos.

En un ángulo de la estancia, casi olvidada, una esclava adolescente y ciega oía sin comprender o comprendiendo demasiado. Solamente ella no lloraba, pero muda en su pena y serena en su meditación, se diría como el símbolo de una noche profunda.

¿En qué pensaba la adolescente esclava? Como una vaga claridad en el espeso seno de la sombra, la ciega veía en aquel momento con unos ojos que no sabía si eran

Es un cuento de ROMULO TOVAR

los propios, la figura delicada de aquel hombre a quien solamente conocía por sus consoladoras palabras y por los hechos bondadosos que de él vulgarizaba la voz entusiasta y ferviente del pueblo. El era el que resucitaba a los muertos, levantó de su lecho al parálítico de Capernaum y con su propia saliva había devuelto la luz a los ojos de un ciego como ella. Pero no eran estas cosas mejores que sus parábolas infantiles, que esos cantos salidos de su corazón como una amorosa fragancia celestial.

¡Ah! Si al menos El estuviese cerca y lo quisiera, con sólo mirar a la doncella, ésta recobraría la vida.

Y cuántas veces ella misma se había hecho conducir a la sinagoga o al campo para aproximarse a El, para suplicarle que le devolviera el poder de contemplar su mundo o para limpiar sus ojos con un hilo tan sólo de su túnica de profeta.

Pero con ella El parecía indiferente, como si no mereciese ser el objeto de su piedad.

Sin embargo, ahora renunciaba a ver las cosas que estaban fuera de ella, renunciaba para siempre a esa atormentador anhelos con tal de que El resucitara a la doncella, y hacía esta silenciosa oración:

Señor: Antes te pedía que le dieras luz a mis ojos. Ahora ya no quiero esa luz, la deseo toda para que ella viva. Era, Señor, mi verdadera luz; me llevaba de la mano al jardín siendo yo su esclava; velaba por mis peligros, satisfacía mis deseos y con armoniosas palabras me hacía ver mejor muchas cosas, que como deben verse con los propios ojos. Y no es por mí, sino por todos; porque no era orgullosa, sino antes bien pródiga en amor para con los tristes, los humildes, los enfermos. Con sus trajes ricos, vestía a los desnudos, con el pan de los banquetes de su padre alimentaba a los hambrientos. Yéndose ella se oscurece mi alma. Que sea yo ciega para siempre, pero que ella viva para los que necesitan de la luz de su corazón.

Y como si despertase de un sueño, pronto preguntó en palabras que rebalsaban consoladora ternura: — ¿Quién ha entrado? Y como ninguno respondiese a su reclamo, aún preguntó con impaciencia: — ¿Quién ha entrado? Algunas personas que le oyeron dijéronla para tranquilizarla: — ¡Nadie ha entrado!

Entonces ella dijo con un maravilloso acento: — Alguien está aquí con nosotros y ha vertido como un vaso de perfume en el salón.

Y lo que dijo la esclava ciega era de tal modo extraordinario, que casi todos se volvieron hacia ella y se preguntaban si no estaría loca la joven.

Ninguna persona había entrado en la es-

tancia. Los que veían las cosas externas estaban seguros de ellos. Sin embargo sintieron miedo: callaron como si estuviesen en el templo. Fué un momento fugaz. Un aroma como de primavera pendía de los corazones y nadie sabía de dónde podía venir aquella onda perfumada.

Entonces los ojos humanos vieron algo maravilloso: la doncella muerta, sin que nadie pronunciase una palabra de conjuro ni sobre ella pusiese bienhechora mano, se irguió sobre su lecho, sorprendida e inocente, y era tan fina y tan blanca como una claridad indecisa, como una amorosa palabra de los cantares, como el juicio de un niño.

Con movimiento imperceptible volvióse hacia la puerta que daba al campo y sonrió como si alguien le hubiese puesto un beso en la frente.

Regresaba alegre y dichosa y agradecida del seno de la muerte.

¡Milagro! gritaron muchas voces de mujeres; algunas reían de contento y otros lloraban sin explicar su emoción.

Jesús venía del monte, de la intimidad de su padre, lleno de su virtud. Entraba en la aldea, llamado acaso por un corazón sediento de su palabra. Y cuando entraba en ella, pasó frente a la casa del hombre rico y oyendo que de allí salían desesperados gritos y llantos, se detuvo ante ella como entristecido, como extasiado, en aquella actitud en que tantas veces le sorprendieron sus discípulos, creyendo que el maestro conversaba con los antiguos profetas o se confundía su alma grande con el alma de las cosas. Luego, volviéndose hacia el más próximo a él, preguntó como sorprendido de sí mismo: — ¿Quién está a mi lado? Siento que sale virtud de mí. El discípulo le repuso: — Maestro, ¿no ves? Nadie está cerca de nosotros. Tus discípulos son los únicos que te rodean.

Jesús se alejó hacia la aldea como la sombra borrosa de una melodía y cuando los que estaban fuera le vieran subir por el camino, alguien preguntó: — ¿Quién es El, que parece un profeta? Todos murmuraban conjeturando y nadie le conocía. Un niño que jugaba con la tierra, indiferente a la pena común, tornó también curioso hacia el grupo que se iba borrando en la perspectiva de la estrecha senda y advirtió con cierta arrogancia, como si todos fuesen esclavos de su palabra: — Es el hombre que acaricia a los niños y hace milagros.

Y parecía la voz del niño como un canto que el silencio sereno de la noche pensativa y riente pulsara en la lira brillante y lujosa del firmamento.

Del interior de la casa venía como un rumor, un rumor sonoro como el despertar de un bosque en cuyas entrañas se hubiese entrado furtivamente un rayo de sol.

"La Quinta Columna"

El mundo parece haber dado un vuelco extraño. La historia de la humanidad presenta caracteres nuevos, totalmente desconocidos en el angustioso cruzar de los tiempos. Esa declaración de los comunistas de Francia, Italia e Inglaterra, de

(Por el Dr. Raúl López Castillo, ex-Primer Ministro del Gobierno de la República de Cuba. —Exclusivo para S.I.C.)

que no pelearán contra otros comunistas invasores, y de que hasta los recibirán con los brazos abiertos, es algo insólito, —sorprenden

te, que anonada por la audacia, y que hunde la mente en profundas cavilaciones. ¿Qué ha sucedido en el mundo? ¿Es que ya el simbolismo de la patria y todo lo que ésta representa para el que la ama, reverencia y está dispuesto a morir por ella, carece de sentido y está llamado a convertirse en letra muerta? ¿Es que lo que hasta ahora se ha considerado como una infamante traición puede esgrimirse sin el menor rubor y castigo — por grandes núcleos de ciudadanos? ¿A dónde vamos a llegar en ese desquiciamiento de principios, de ideales y de sentimientos?

Las incógnitas están abiertas. Y las respuestas adecuadas por desgracia, si no se toman medidas muy urgentes y eficaces, parece que vendrán envueltas en el tronar de los cañones, en el zumbido enloquecedor de las aeroplanos y en el rugido feroz y aniquilante de la bomba atómica.

La "quinta Columna" de antes estaba formada, medularmente, por los nacionales de la nación guerrera, utilizados en secreto dentro del territorio de los enemigos. Pe-

ro una quinta columna abierta y a plena luz, formada por los propios nativos de la nación agredida, ayudando a los invasores de diferente patria y raza a echar abajo la bandera de nuestros héroes, de nuestros padres y hermanos que por ella murieron, para izar en su lugar la del conquistador extraño, es algo realmente inconcebible y repugnante.

No es hora, sin embargo, de hablar y de filosofar. Es hora de tomar rápidas medidas. Debe designarse, en el gobierno de cada nación, un organismo oficial formado por abogados criminalistas que estudien la legislación penal vigente que sea aplicable a los que, a simple vista, están cometiendo un grave delito contra la seguridad del Estado; y que ejerciten o hagan ejercitar, ante los Tribunales correspondientes, las acciones oportunas en relación con dichos delitos.

Y en el improbable caso de que no haya legislación penal preestablecida, que se legisle de inmediato erigiendo en figura de delito esa vituperable conducta quinta columnista, imponiendo a los autores severas sanciones de orden criminal.

La Habana, 15 de marzo de 1949.

POLÍGRAFO

Gestetner.

DE FABRICACION INGLESA

**Definitivamente
lo mejor construido
en Polígrafos**

**RAPIDO,
LIMPIO,
ECONOMICO,**

de entintado automático

4.000 copias por hora

Pida una demostración

Papel especial para Polígrafo

JOHN M. KEITH, S. A.

PROFESOR R. A. LLUBERE Z.

Graduado de la Universidad de Wisconsin

ACADEMIA DE MATEMATICA

Preparación de alumnos de Secundaria

OFICINAS: Calle 5ª, Avenidas 16 y 18

Un películón "Juana de Arco" revoluciona la moda

Una cola interminable comienza a formarse en la madrugada frente al cine Victoria, de Nueva York, para intentar ver "Juana de Arco", la película protagonizada por Ingrid Bergman y que se convertirá, al parecer, en un best seller, semejante al de "Lo que el viento se llevó". Seducidos por el éxito de la película, los modistas neoyorquinos han lanzado modelos basados en el film: sombreros como el yelmo de Juana; sweters y blusas imitando su coraza; guantes como su armadura y zapatos y capas de su modelo del Siglo Quince. Ves tirse "a la Juana de Arco" es el último grito de la moda en Estados Unidos, y un periodista afirmó que muchas espectadoras iban a ver el film por copiar los modelos.

—oO—

"Juana de Arco" es la cinta más costosa de la historia del cine americano. Costó nueve millones de dólares. Los investigadores traba-

jaron un año buscando hasta los más pequeños detalles sobre trajes y arquitectura. Las respuestas auténticas del juicio de Juana fueron incorporadas al diálogo del film. El armero Hoel Howard confeccionó ciento cincuenta armaduras completas que no hacen ruido al entrecuchar sus piezas y fué necesario someter a los actores a un entrenamiento especial para usarlas. La armadura de Juana pesa nueve kilos, es de aluminio y fué diseñada por el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Setenta y un cañones antiguos, quinientas balistas y equipos completos de caballos percherones (que fueron adiestrados por cowboys con armaduras, para que se acostumbraran al ruido) figuran entre los accesorios del film. Pero, no obstante toda esta montaña de detalles, los trabajos de Ingrid y de José Ferrer, los protagonistas, obscurecen el resto y el espectador sólo les ve a ellos.

Prosas de Juan Montalvo

La adolescencia femenina

La adolescencia, en el sexo femenino, ofrece admirables ejemplares de belleza: esa agraciada persona que sin ser mujer hecha y derecha todavía, ha dejado de ser niña, da una idea remota y vaga de lo que fueron los ángeles en situación de estar asomándose al amor y la malicia, si malicia y amor culpable no fueran gajes, muchas veces funestos, de la tierra. Mirad esa joven erguida con el donaire y elegancia que da su paso de princesa, alta la frente, ingenua la mirada, como quien endereza su camino hacia el trono que le han erigido las Gracias en la cumbre de la felicidad. Los catorce años, derramándose en flores y rocío por todo ella, le concilian esa frescura primorosa con la cual ha de sazonar luego el fruto de la vida; la cabellera, dividida en dos madejas rubias, se le cuelga a la espalda y corre por ella hacia abajo cual dos chorros de luz espectral al calor de la sangre; la tez sirve de capa al líquido viviente que circula repartiendo calor a los miembros; en las mejillas hace alto este perpetuo viajero, y arde un instante, aprovechándose del fuego que allí tiene depositada la vergüen

za. Los ojos, no enturbiados aun por esa lágrimas que son testigos de dolores criminales, miran francamente, y en el centro de ellos estamos viendo la prefiguración de la suerte de esa niña, si feliz, si desgraciada. Cuando sonríe, el arco iris, reducido a proporciones pequeñas, está acreditando su presencia con las curvas en que se mueven esos labios; cuando se ríe, la música del paraíso, música perdida junto con la inocencia, oímos brotar de pecho humano y salir por una garganta en gorgoritos que nos hartan de armonía los oídos, de alegría el corazón. El pecho no provoca aun con esos blancos panecillos coronados de fuego con que han de producir en nosotros mil delirios; a esa edad, el pecho de la mujer es altar inconcluso, no consagrado por el sacerdote de la malicia, cuyo ídolo permanece dormido entre cortinas nunca abiertas. Pero así, nadando en un océano de inocencia, esa niña es hermosa; la admiramos sin codiciarla, la amamos sin mancillarla con malos pensamientos, pero le estamos enviando al mortal dichoso que ha de plantar en ese corazón el árbol de la vida, ese que suda lágrimas,

El Conde de Mirabeau

Cuando Honorato Gabriel Riquetti, conde de Mirabeau, nació, el 19 de marzo de 1749, en el castillo de Bignon, en Gatinais, le gritaron al padre, que acudía a verlo:

"¡No se vaya a asustar!"

Y era que había algo de monstruo en el recién nacido.

"Nació con un vigor excepcional, robusto, la cabeza enorme y con dos dientes visibles, lo mismo que Luis XIV..., pero con un tobillo torcido y la lengua anudada".

Por su madre, una Cassan, que era desgarbada, pesada y común, al chico le venía la herencia. El padre, el marqués de Mirabeau, el célebre Amigo de los hombres, es en cambio una figura de las más curiosas del tiempo de Luis XV, que las tuvo abundantemente.

Filósofo y economista, lleno de luces y de elegancias, feudal de gustos y republicano de intención, se hizo antipático a la corte, y su "Teoría del Impuesto" le valió el exilio en sus tierras. El marqués amaba a sus hijos, pero Honorato Gabriel lo asustaba, por su mal humor y por su fealdad. A los tres meses el chico agarró la viruela, que no lo embelleció precisamente. La marquesa lo cuidó con recetas absurdas, y los emplastos que puso al enfermo lo desfiguraron aún más...

Honorato estaba en casa de su nodriza, mujer del herrero de Big-

nou, que recibía peligrosos mordiscos del pupilo, cuando resolvió retirarlo y ponerle un preceptor, de nombre predestinado de Poisson.

El muchacho hizo progresos sorprendentes. Todo lo aprendía y recordaba maravillosamente. Pero su naturaleza revelábase como una de las más singulares. "Era poco cuidadoso, rebelde a la regla, peleador y disimulado. Pero siempre "Avido de saber".

Honorato admiraba a su padre. ¿Lo amaba también? Es una cuestión que la historia no cuenta. El marqués prefería al hermano, de nombre Bonifacio, chico gentil y superficial.

El feo Mirabeau se rebeló muchas veces. Su sensibilidad exasperada lo llevaba al arrebatado, y su cara medrosa se hacía atroz.

Los chicos del contorno admiraban al feo, ya dominador y elocuente, como generoso y justiciero. Y se cuenta, como detalle característico del que sería un gran hombre de la humanidad, que un día, apostando carreras con otros muchachos, ganó un sombrero, que era el premio. Tomó la prenda, se la puso orgullosamente; pero viendo que había entre sus amigos un chico muy pobre que carecía precisamente de sombrero, le dijo:

—Tómalo tú... pues yo no tengo dos cabezas!

Visite con sus amigos la
CANTINA y FRUTERIA

EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta
al lado del Mercado
Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

gime al viento del mundo y da fruto de dolores perpetuos después de tal cual manzana de felicidad.

Juan Montalvo nació en Ambato (Ecuador), el 13 de abril de 1832. Apenas entrado en la adolescencia comenzó a desarrollar las nobles inclinaciones de su espíritu, entregándose al estudio de la antigüedad clásica y al conocimiento de las principales obras filosóficas y literarias de sus contemporáneos. La posesión de este bagaje acreció el acervo que aportaría a su obra futura, vigorizándola en forma depurada y perfecta. Tenía veinte años cuando publicó sus primeros artículos en un hebdomadario de Quito, y desde entonces no desmayó nunca su pluma de escritor y polemista. Atormentado por el infortunio de su patria al verla conducida hacia la abyección moral por las violentas y sombrías dictaduras teocráticas que se sucedían, dignificó su vida combatiendo a los tiranos, y desde su destierro de Ipiales, en Colombia, marcó la ignominia con el mordicante indeleble de sus doce *Catilinarias*. La intolerancia dogmática de los torturadores de conciencias que invocan una doctrina de amor; el boato de los parásitos que predicán la renunciación a las riquezas, y la soberbia de los hipócritas panegiristas de la humildad, hallaron en él un severo juez. Las páginas candentes de *Mercurial Eclesiástica* resplandecen por su levantada intención. Pero es en los *Siete Tratados* donde Montalvo desenvuelve sus facultades imaginativas y creadoras. Leyendo esos ensayos admiramos primeramente los primores del estilista cuya prosa tiene sabor un tanto arcaico y sorprende después la portentosa erudición atesorada en sus lecturas y prodigada en sus conocimientos lingüísticos, sus reminiscencias históricas, sus teorías estéticas e inducciones morales y filosóficas... En suma, este escritor y moralista que llevó a muy alta perfección la lengua castellana, rindió su vida en París, el 17 de enero de 1889. —X.

TACA

conecta diariamente

23 POBLACIONES

de todo el país

Servicio con BIMOTORES

DOUGLAS DC-3

los más lujosos y confortables que vuelan en
Costa Rica

- PASAJEROS
- ENCOMIENDAS
- CARGA

Para cualquier información,

sírvase llamar al

Teléfono 5900

Sirve mejor porque TACA
es superior.

Oficinas en San José:

Diagonal al Edificio de
Correos y Telégrafos

ESTAMPAS CUBANAS—

El "Homo Cubensis"

por el Dr. Alberto BOIX COMAS

(Con carácter exclusivo para S.I.C., el brillante y talentoso escritor, producirá una serie de Estampas que permitirán a los hermanos países de América, conocer aún más, el origen, historia, costumbres e inquietudes, de este laborioso pueblo de la Perla de las Antillas).

CUBA! es esto:

Tierra sin fronteras, ya que por doquier impera la inmensidad infinita del mar...; rico y dulce azúcar como producto distintivo y "caña de ambas" (*Hedychium coronarium*) que le brinda su linda y perfumada flor y que ella al convertirla en un símbolo nacional, tal parece que pretende en ella condensar los destellos y fulgores de su gemma más preciada: la mujer... Es arrogancia de palma, que en su escudo de armas se destaca, como genuina representación de lo que informa a nuestra raza: libertad muy soberana y también en él se ve al sol esplendoroso como indicando que la del cubano es "mente ágil en acción". Además en su bandera roja, azul y blanca impera solitaria y alterna una estrella refulgente... como condensación de todo ello, ante el mundo se presenta el cubano alegre, hospitalario y noble que roba cuando el de fuera lo trata y que cuando entre extraños vive, sabe siempre conquistar, a pesar de los pesares, afectos y simpatía...

Esto es CUBA...!

Esta síntesis de nuestro hoy tie-

né un ayer interesante que por ser muy poco conocido quiero que sea el motivo de esta primera ESTAMPA mía.

En el pasado remoto de los siglos nuestra Isla era parte del Continente Americano, como está ya plenamente probado por la ciencia. Los Cronistas de la Conquista de ello se hacen eco, así como también fué producto de observaciones por parte de Clavijero y del Padre Bartolomé de las Casas quien, por no citar más, decía: "...tenemos sospechas que la Isla de Cuba se apartó de esta Española, cuya Punta que se llama de San Nicolás está frontero de la Punta de Maisí en Cuba, habiendo sólo en medio 18 leguas; lo mismo se presume del postrero cabo occidental de Cuba que se llama de San Antonio y del Cabo Catechel de la tierra de Yucatán".

La realidad científica de esta unión antigua de Cuba al Continente me conduce de la mano a tratar del hombre paleolítico cubano, del HOMO CUBENSIS.

Hace años que en la gruta de Purial de Sancti Spiritus el Dr. Montané encontró un alto exponente de su existencia al dar con parte de una mandíbula que, paleontológicamente tiene la importancia de convertirse en la prueba irrefutable de la existencia de nuestro primitivo compatriota, que necesariamente tuvo que vivir en nuestra tierra para dejar en ella huellas de su existencia.

Del "HOMO CUBENSIS", nos dice el Ingeniero Cosculluela, que fué testigo presencial de todas las

Escucha, Montaña...

Escucha, montaña...

Te habla un caminante sudoroso y exhausto.
He subido del valle a respirar tu atmósfera.
He subido a respirar el perfume de tu tierra virgen.
A escuchar el susurro de tu brisa.
A descubrir la fuente de tus arroyos puros.
Y a penetrar el misterio de tu serenidad imperturbable.

Me conoces, montaña...

Esos ojos que desde el valle se extasían en tu silueta, esos, montaña,
(son mis ojos.

Ese pensamiento que crece y crece y te busca y reposa en ti, ese,
montaña, es el pensamiento mío.

Ese corazón diminuto que ha latido a tus pies con latido violento,
ese, montaña, es el que alienta en mi pecho.

Y esos cantos que escuchas a tu elevada inspiración, esos, montaña,
son mis cantos.

Escucha, montaña...

Hoy he dejado el valle y aquí estoy en tu entraña, sudoroso y
(exhausto.

Ya respiré tu atmósfera.

Ya respiré el perfume de tu tierra virgen.

Ya escuché el susurro de tu brisa.

Y descubrí la fuente de tus arroyos puros.

Pero dónde, montaña, dónde se esconde el secreto de tu serenidad
imperturbable?

La montaña ha roto su silencio milenario:

Es en ti que se esconde, caminante...

G. P. J.

1949

* Es colaboración, de un buen amigo de "EL NOTICARIO", que mucho honra al periódico y que agradecemos.

revoluciones y transformaciones porque pasó nuestra tierra a fines del período terciario y durante casi todo el cuaternario, acompañado de una fauna hoy desaparecida, donde abundaban los grandes mamíferos, desde el hipopótamo hasta la actual jutía y que por las selvas vagó arrastrando una existencia miserable refugiándose en sus bosques para ponerse a salvo de los ataques de los enormes

y fieros cuadrúpedos, hasta que aprendió a dominarlos y a vencerlos.

Posteriormente este hombre paleolítico de Cuba desapareció quedándonos tan sólo de su existencia los testimonios de unos pocos restos que la ciencia ha extraído de las entrañas de la tierra y las leyendas y tradiciones que nos han legado los frailes que recorrieron las Antillas todas en son de evangelización y que al acercarse hasta los indios y con ellos confraternizar escucharon de sus labios el eco de la voz de las generaciones, que van transmitiéndose de padres a hijos lo que sus antepasados hicieron, vieran o escucharan...

Salud y vigor para toda la familia

con **CREMAIZ**

Todos, grandes y chicos, necesitamos tomar alimentos sanos y nutritivos que den al cuerpo las calorías adecuadas. Es por eso que los especialistas recomiendan que una séptima parte de los alimentos que se consumen diariamente deben ser cereales, y un cereal delicioso, de gran valor nutritivo es la CREMAIZ.

Este agradable alimento soluciona muchos problemas para las madres amorosas que en un santiamén podrán dar a sus hijitos un suculento y delicioso plato de CREMAIZ.

De venta en todas partes

Producto de la Empresa Industrial EL GALLITO



La

Sastrería PADILLA

Hace uniformes para los LICEISTAS y sacos para los de la NORMAL Bien confeccionados y a precios módicos

Paseo de los Estudiantes
Teléfono 4628

Gómez de la Serna se anticipa a la muerte

En vísperas de morir, a los sesenta años, edad que confiesa en su última autobiografía después de haberse quitado tres años en todas las anteriores, Ramón Gómez de la Serna hace un examen final, confiesa sus pecados y se dispone a poner un pie en la sepultura en su libro "Automoribundia" que acaba de lanzar en Buenos Aires en un volumen de cerca de 600 páginas, profusamente ilustrado con fotografías suyas.

Autoconfesión

"Nací o me nacieron —que no sé cómo hay que decirlo en estricta verdad— el día 3 de julio de 1888, a las siete y veinte minutos de la tarde, en Madrid, en la calle de las Rejas, número 5, piso segundo".

Confiesa después de haber dado por más de cuarenta años la fecha de su nacimiento como el 5 de julio de 1891 y la hora como "la una y media". "Pero ¿para qué ocultar la fecha de mi nacimiento?" dice. "En otros conatos de autobiografía he mentido, pero ahora, al hacer la autobiografía definitiva, ni quiero comenzar mintiendo". Después de este arranque de sinceridad, sin embargo, y de llevar al lector a través de seiscientas páginas por varios senderos de su existencia, concluye despistando nuevamente: "Todo lo dicho en éste vale hasta hoy 10 de junio de 1948, día en que comienzo a escribir un libro más sincero y más escandaloso, que se titulará; "Lo que no dije en mi "Automoribundia".

Parientes en Chile

Al estallar la Guerra Civil española se produjo el desbande de la familia. Ramón se estableció en Buenos Aires, mientras su hermano Xavier se quedaba en España. Julio se marchaba a Costa Rica y José se radicaba en Chile, donde ha

recibido su carta de ciudadanía y donde reside su hija, Elenita Gómez de la Serna, activa directora de la revista femenina "Eva".

Banquete macabro

También Ramón estuvo en Chile, en 1931, durante su primer viaje a Sud América en jira de conferencias. En aquel entonces, los médicos chilenos, haciendo honor a su humorismo, le ofrecieron un macabro banquete en la Escuela de Medicina vestidos con delantales y gorros de trabajo, en que la comida se sirvió sobre las mesas de operaciones, se utilizaron bisturíes en vez de cuchillos y el vino descendía de irrigadores. Terminado el almuerzo, se marcharon todos, dejando a Ramón completamente solo en medio de esqueletos y cadáveres disecados. Pero Ramón, filosóficamente, se puso a leer, como si no se hubiera enterado de nada. Ante su aplomo, los humoristas galenos regresaron, considerando que había pasado con éxito la prueba y lo celebraron como a uno de ellos. Recordando aquel episodio cuenta Ramón en su "Automoribundia": "Fué algo macabro frenético y divertido, en que la pechuga de gallina sabía a otra cosa y los tomates sabían a corazón".

Humorismo

Ramón se convirtió en el primer humorista de España cuando después de declarar que había que variar el sentido de la conferencia, se lanzó a dictar otras revolucionarias, de acuerdo con su concepto de ellas. En cierta ocasión se subió al trapezio de un circo en Madrid y desde allí dijo un discurso. En París, se trepó al lomo de un elefante. En Dijón, después de sentarse en el estrado, preparar el clásico vaso de agua y extender las cuartillas, se comió una vela que había en una palmaria, y que era en realidad un plátano. Invitado a hablar en otra ocasión en la Academia de Jurisprudencia de Madrid, leyó él mismo una carta en la que se disculpaba de no poder asistir al acto por encontrarse enfermo. Por todas estas hazañas, fué nombrado en 1928 académico honorario de la "Académie de L'Humour" de París, en representación de España, al mismo tiempo que Charlie Chaplin era designado por los Estados Unidos y Pittagali por Italia.

Defendiendo al humorismo, en "Automoribundia" dice que éste es más subversivo que cualquier otra idea porque se le puede salir me nos al paso, y en cuanto al humorista, lo define como "un hombre alegre al que ponen triste los demás". Porque, en el último tiem-

Archivo de impresiones.

Por Ramón Palma

Sobriedad y honradez en Londres

Londres es una ciudad esencialmente metódica. Todo se hace a su hora, y con su flegma. Se toca aquí la sinfonía de la cortesía y la amabilidad. Las estaciones del "underground", el ferrocarril subterráneo, se tragan a toda hora dos millones de pasajeros por día. Sobre la superficie, los autobuses hacen otro tanto, pero sin inquietudes ni violencias; el que llega primero a una esquina sube primero. Si en el imperial de un tranvía el cobrador no ha visto a un pasajero, y éste tiene que bajarse, pide amablemente a un vecino desconocido que le pague el pasaje, le entrega el dinero y se baja, con la absoluta seguridad de que el londinense cumplirá el encargo increíble.

No vi gente pidiendo limosna; vi, en cambio, en varias calles, el pavimento de la vereda pintado por desconocidos artistas callejeros: traían un dibujo, lo coloreaban y dejaban un tarrito con un letrero:

—"Volveré a las seis a retirar el dinero. Gracias".

Al transeúnte no le queda más remedio que tirar una moneda en el tarrito, que será meticolosamente respetado por todo el mundo.

—oOo—

La guerra abrió a Londres tremendas llagas que se guardan como reliquias en el centro mismo de la ciudad, hasta que la situación permita la reconstrucción total. Una bomba cayó sobre un edificio y lo redujo a cenizas; pero medio a medio de las ruinas se alza intacta la caja fuerte de la firma que funcionaba en el local. La muerte arrasó allí con todo, pero respetó el símbolo de la fortuna. Y, a su vez, el londinense ha adoptado, en el fondo, y sin confesárselo, esta escena como guía de su vida de postguerra. La fortuna está por ahora guardada en caja fuerte; solamente se practica la sobriedad, y con una devoción ritual; la comida medida; la movilización medida; los entretenimientos medidos. A las 12 de la noche, la movilización se suspende totalmente; así, el londinense ha aprendido a pasar la noche en casa, y desde temprano.

Como no hay empleadas domésticas el marido se entretiene ahora

po y al decidirse a confesar sus sesenta años, Ramón se ha vuelto más bien triste. "Uno en la vida es un juerguista triste de la muerte", afirma, y resumiendo pesimistamente el ideal que hubiera deseado para su vida, concluye: "Yo hubiera querido ser un retrato anónimo".

(Tomado de la Revista "Ercilla".)

haciendo la mitad del trabajo hogareño de su mujer; llegando del trabajo, mascar la pipa y lavar platos, pone la mesa, y hace compras.

Todo lo necesario para la vida está controlado y racionado por el Gobierno. Cada 20 cigarrillos pagan 3 chelines de impuesto (más o menos 6 Colones de Costa Rica).

En los restaurantes se puede comer solamente una cantidad precisa de dinero; cubierta la cuota, al comensal no le queda sino esperar los tiempos de antes.

A las 10 de la noche, todos los espectáculos y restaurantes están cerrados. De poco serviría que estuviesen abiertos, porque la sobriedad y quietud del ambiente quitan las ganas de fiesta.

El inglés compra para sí lo más modesto, y en cantidades estrictamente controladas; un extranjero puede comprar y llevarse a su patria toda Inglaterra, con facilidades de pago, pero dentro del país está obligado a la misma sobriedad de todos.

A pesar de la corrección, la tranquilidad y la amabilidad del inglés, Inglaterra es un país como todos, y hay robos, asaltos y asesinatos. Todos son muy honrados pero se toman tantas precauciones para todo como si todos fueran ladrones.

El policía inglés es un caballero de uniforme que se para en las esquinas a dar informaciones a los curiosos. No usa armas.

En las Universidades, los estudiantes van de capa. Durante el período agudo del conflicto no había género para reponerlos y las autoridades educacionales se obligaron a autorizar "que se llevara aun que fuera un trozo de capa", y los muchachos se echaron una tira al hombro para mantener la tradición. (De "Ercilla", Santiago de Chile).

VEA en la página N° 8 el
INDICADOR LITERARIO

MELCOCHERIA LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla
de Oro

Gran Concurso Nacional
de 1930

325 varas al Norte de la
Botica Oriental

Teléfono 2909

Apartado 973

San José - Costa Rica

Encajes
Bordados
Adornos
Surtido variado
Miguel Palomares
Heredia

Figuras de la Revolución Francesa

Marat, el amigo del pueblo

La más extraña, contradictoria y variadamente interpretada de las figuras de la Revolución Francesa es, sin duda, la de Juan Pablo Marat, "El Amigo del Pueblo".

Se le ha presentado como demagogo, como monstruo y como genio. Los historiadores han sido, por lo general, severos con él; sus biógrafos le han exaltado exageradamente.

Carlota Corday, al asesinarle, dió mayor encanto a su historia.

Sus primeros fracasos, las persecuciones en los primeros días de la Revolución, su triunfo final y su asociación con Dantón y Robespierre, aumentan el interés de su vida.

Su violencia, sus gestos dramáticos, su oratoria inagotable, su mal genio exasperado, sus métodos decisivos, sus oscuros antecedentes, su emergencia en el poder, la historia de sus intrigas, su sed de sangre y su fin violento e inesperado contribuyen a dar interés a

la carrera de Marat, que llegó a alcanzar legendarias proporciones hasta entre sus contemporáneos, y quizás por todo ello, cuanto se ha hecho para explicar los actos de Marat no lo explican. Su figura queda siendo desconcertante, contradictoria, incomprensible.

Luis R. Gottschalk, profesor de historia de la Universidad de Louisville ha publicado un detallado estudio sobre el desarrollo de la vida política de Marat.

Según él, "El Amigo del Pueblo" fué un producto de la Revolución y no un creador de moldes ni doctrinas.

Era una de esas extrañas figuras históricas que las circunstancias elevaron y no una personalidad que dirigiese y dominase un mundo nuevo.

"La carrera de Marat, dice el biógrafo, presenta muchos contrastes. Cuando era médico y dedicaba sus estudios a una ciencia que nada le producía, vendía específicos como un charlatán. Siendo conservador, se afanaba por que le dieran un título nobiliario y proclamaba a los cuatro vientos que un buen rey era lo mejor que podía crear una bondadosa Providencia. Cuando se hizo radical, protestó contra los privilegios y contra la aristocracia; cuando fué demagogo, pedía que las cabezas se cortasen por millares, y, sin embargo, hizo cuanto pudo por salvar la vida a tres girondinos y cuando se convirtió en el incansable y cruel perseguidor de los enemigos de la Revolución encontró la muerte en las manos de una mujer a la que había recibido por lástima porque se decía desgraciada. La esencia de la verdadera grandeza, la habilidad para modelar acontecimientos no estaban en él. Fué un hombre moldeado por los acontecimientos.

Hay quien nace radical; Marat lo fué porque lo arrojaron encima del radicalismo. Las fuerzas de las circunstancias externas, fuera de su voluntad, le cambiaron del puesto de complaciente y pagado servidor de un noble en el espíritu director de un movimiento popular de la época.

No fué un creador de un movimiento, sino que se colocó a la cabeza del que había estallado, pero cuando ya aquél está arraigado.

Gottschalk ha querido aparecer en su obra escrupulosamente imparcial, pero no hace caso y pasa por alto las observaciones del "Estudio de Marat", de Sidney Phipson, admirable estudio del que es imposible prescindir, sobre todo en lo que se refiere al oscuro período de la vida de "El Amigo del Pueblo", y en lo que concierne a la explicación de las contradicciones

TALLERES UNIDOS DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

Eficiencia Economía Garantía

Tel. 2513 Ap. 357

Diagonal al nuevo edificio
del Banco de Costa Rica
San José - Costa Rica



No basta el cariño
que Ud. le tenga...

ES PRECISO

PREVEER

SU FUTURO

LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN

vela porque el niño de HOY, sea una persona
de buena posición MAÑANA

INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

del carácter y conducta de Marat.

Gottschalk, interesado principalmente en el desarrollo de la política del demagogo, deja a un lado lo que es una verdadera pieza de tectiva de análisis hecha por Phipson, que presenta pruebas de que Marat fué ladrón, falsificador, preso escapado de un penal, curandero y charlatán.

Gottschalk admite las contradicciones del carácter de Marat y las explica por su megalomanía.

Marat tiene un período obscuro y borroso en su vida. Durante varios años lo tuvo empleado el conde de Artois.

El biógrafo dice que su biografiado se distinguió en el estudio de la medicina de la física, pero las investigaciones de Phipson indican lo contrario y demuestran que su título de médico le fué otorgado sin examen. Sus obras fueron objeto de burla; Voltaire se rió de ellas y la Academia las despreció. Constantemente estaba pidiendo dinero, lleno de deudas.

La absurda historia de que sedujo a Angelina Kauffmann no tiene más fundamento que haberla inventado el mismo Marat, lo que ya prueba su caballerosidad, y no es sino una muestra más de su vanagloria y fanfarronería característica del alma del demagogo.

Como sus esfuerzos en la ciencia, su medicina y sus escritos no le producían nada, su posición era de lo más angustiada, sobre todo cuando se le probó su charlatanismo, y no teniendo nada que perder, se metió en la avalancha revolucionaria.

Gottschalk ve en él "una alma maquiavélica cuya no comprometida sinceridad, con consciente o inconsciente fundamento, no reconoce obstáculo para lograr el éxito que persigue".

Con aquiescente nombre, una oficina facilitada en París desde un sabio a una bailarina: todo según tarifa.

Este París le entrega cada día una sorpresa al cautivado visitante. Ahora nació en la forma de una oficina múltiple que ofrece, facilita y conecta toda clase de servicios honestos, especialmente al turista extranjero o de las provincias francesas. Monsieur Victor Guerin bautizó a su "bureau" con el sugerente título de "S'il vous plait" (por favor), pero es más conocido por sus iniciales S. V. P.

—oOo—

Cumplió un año de existencia, desde que M. Guerin organizó el S.V.P. sin ninguna pretensión; pero al cabo de estos doce meses está, en condiciones de ofrecer toda clase de servicios por curiosos, difíciles y estafalarios que sean, "siempre naturalmente —insiste M. Guerin— que sean honestos, porque a mi institución puede acudir desde un estafador internacional que quiere un cicero para vistar los museos, hasta una monja que quiera recorrer las iglesias de París, las más hermosas y místicas del mundo".

El S.V.P. tiene desde taquígrafas, hasta sabios que pueden explicar los últimos adelantos de la energía nuclear. Y cuando no son empleados directos del S.V.P., éste sabe cómo encontrar la manera de conectar al interesado con ellos. Naturalmente que todo tiene su tarifa, dentro del más estricto arancel profesional, como corresponde al espíritu ahorrativo del francés.

En París —y en Europa en general— es usual que miles de mujeres solas recorran sus calles, sus alrededores, sus diez mil sitios diversos. A veces estas honestas turistas necesitan de un honesto acompañante varón, para que pague sus cuentas en las "boites" y para alejar a los moscardones que están a la pesca de "les américaines", porque en el bolso de cada una de ellas ven un librito con varios miles de dólares. El SVP, con mucho gusto y por 500 francos la hora ofrece un señor de compañía a estas damas, en la seguridad que ni sus rentas, ni sus virtudes correrán peligro.

Tiene una sección especial para los hombres de negocios que quieren entrar en contacto con exportadores e importadores franceses y descifrar las complicadas estadísticas. Otra sección para los que viajen "en tren de arte". Rápidamente, especialistas —hombres y mujeres— los ponen al tanto de los últimos movimientos existencialistas, de las revistas polémicas, de los clubes de intelectuales, de las expo-

siciones.

Tampoco se escapa de los programas del SVP la moda y sus vicisitudes. París es visitado por cientos de modistas, y comerciantes en vestidos del mundo entero. En pocas horas estas personas pueden entrar en contacto con los ases de la tijera y de la aguja a través de los hilos y antenas del SVP.

—oOo—

Recientemente dos chilenos estuvieron en París, y ellos pueden relatar a los santiaguinos sus experiencias personales. No doy sus nombres exclusivamente para evitar interpretaciones maliciosas.

Ellos llegaron aquí con mucho dinero y con mayores deseos de pasarlo bien. Cansados un poco de la colonia chilena —la gran mayoría diplomático y muy ocupada por las sesiones de la NU—, quisieron correr como decimos allá, con colores propios, y al efecto entraron en conversaciones con M. Guerin. El primero de ellos quiso primero hacer equitación por el Bois de Boulogne, y se le ocurrió que acompañado por una amazona el trote saldría mucho mejor. El SVP le facilitó el caballo y la acompañante, que llegó vestida con el último grito de la moda. Contó después que todo resultó un éxito completo, tanto que se le hizo un hábito, y cada mañana recorría los maravillosos ve-

ricuetos del Bois de Boulogne en este otoño en su piafante corcel y caballero de una lindísima francesa.

El segundo chileno era más complicado. Quiso conversar en español con alguien que le hablara de las cosas francesas ultramodernas. Desde el existencialismo a los triunfos del General De Gaulle. M. Guerin, muy serio, le preguntó:

—¿Prefiere que su interlocutor sea hombre o mujer?

—Si es mujer y bonita, tanto mejor, respondió en el acto el com-patriota. Así se hizo. Se convino la tarifa (700 francos por hora) y se le expusieron las condiciones.

—Su interlocutora es una señorita de la mejor sociedad, estudiante de la Sorbonne. Hija de madre española. Ella lo acompañará donde Ud. quiera. Incluso a comer (debe pagarle la comida) y a bailar. Pero es exigencia estricta de la firma que esté en su casa a las 2 de la mañana, y se entenderá cancelado el contrato si Ud. le hace el amor.

—¿Y si ella se enamora de mí?

No podrá formalizar ningún plan hasta después de 3 meses que Ud. oficialmente pida su mano por intermedio de SVP.

No hubo ninguna complicación, felizmente. Salieron, conversaron, cenaron y bailaron. Cuando este segundo chileno creyó que ya conocía

bastante los materiales que domina ba su culta acompañante, quiso aprovechar los servicios más íntimos y discretos del SVP. Le presentó su "reivindicación" a M. Guerin.

Este, muy serio, le repuso:

—Caballero, esta es una firma honesta. Los servicios que Ud. pide no se los podemos satisfacer. Pero lo podemos poner en contacto con instituciones que se dedican a ello...

ACUSANDO RECIBO

Hemos recibido el Nº 2 del semanario "Continente" que edita en Miami, Florida, el Prof. Juan Marín H.

Deber de colegas nos indica informar el haber recibido dicho periódico pero una más grande satisfacción nos lleva a decir, en estas pocas líneas, lo mucho que agradecemos el tal envío ya que su presentación y contenido merecen caluroso elogio de nuestra parte. Un cordial saludo para "Continente" y nuestra voz de aliento para sus mantenedores.

Conformes, con la solicitud escrita que se nos hace, enviaremos por carta, nuestra opinión acerca de este nuevo vocero de América.

NEVERAS PEQUEÑAS

Para vender

— al contado —

y en cómodos

pagos mensuales

Ofrece a Usted las

FÁBRICAS DE
HIELO DE SAN JOSÉ

Para más informes llame al Tel. 2025



INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

Catalina la Grande. Historia de una carrera, por W. Hoffmann-Harnisch	8.00				
Cleopatra, por Oskar Von Weryheimer	10.50				
La vida de Buda, por A. Ferdinand Herold.	7.50				
Balzac. El mundo de la Comedia Humana, por Artemio Moreno	6.00				
Dreyfus. Historia del Crimen judicial más escandaloso del siglo XIX, por Bruno Weil	10.50				
Bolivar. El hombre de la Gloria, por Tomás Rourke	8.00				
Estados Unidos, por José Martí	6.00				
El Mundo de ayer. Autobiografía de Stefan Zweig	8.50				
Lincoln, por Emil Ludwig	10.50				
Historia de la Humanidad, por Hendrik van Loon	15.00				
Biblioteca Rosacruz:					
Enseñanzas de un Iniciado	8.75				
Iniciación antigua y moderna	8.75				
Los Misterios Rosacruces	8.75				
Principios ocultos de la salud y curación	8.75				
El velo del destino	8.75				
Recolecciones de un místico	8.75				
Misterio de las Grandes Operas	8.75				
Astrología Científica simplificada	8.75				
Astrodiagnosis	15.00				
El Mensaje de las Estrellas	15.00				
Los Rosacruces y sus enseñanzas, por R. Swinburne Clymer	12.00				
El Misterio del sexo y la Regeneración de la Raza, por R. Swinburne Clymer	8.50				
La filosofía del fuego, por R. Swinburne Clymer	8.50				
Cristificación, por R. Swinburne Clymer y La Fraternidad de la Cruz Rosada, por George Lippard	10.00				
Rosa-Cruz, por Dr. Krumm-Heller	7.50				
Rosa Esotérica, por Krumm-Heller	6.50				
El Umbral del Mundo Espiritual, por Rudolf Steiner	6.50				
En el Portico del Templo de la Sabiduría, por Franz Hartmann	6.50				
Faquirismo Hindú y las Yogas, por Seidur	6.50				
El Poder del Pensamiento, por Annie Besant	6.50				
Guía para el conocimiento de sí mismo, por Rudolf Steiner	6.50				
Educación de la Memoria, por E. Wood	6.50				
La Sabiduría antigua, por Annie Besant	7.50				
La Religión del Hombre, por Seami Vijayananda	7.00				
Plantas Sagradas, por Dr. Krumm-Heller	6.50				
Nuestras fuerzas ocultas, por Swami Panchadasji	7.50				
Mazdaznan. Ciencia de la Respiración y clave de la salud, por Dr. Otoman Zar-Adusht Hanish	5.00				
Las Ciencias ocultas, por A. Shopenhauer	8.00				
El Kybalión. Estudio sobre la filosofía hermética del antiguo Egipto y Grecia, por Tres Iniciados	6.00				
Vida de Jesús dictada por El mismo	13.50				
Libros de Masonería:					
Manual ortodoxo del Compañero Masón, por Luis Umbert Santos	5.50				
Manual ortodoxo del Aprendiz Masón,					
Añadir una biblioteca a una casa es dotarla de alma. —CICERON.					
por Luis Umbert Santos	5.50				
Manual del Aprendiz, por Magister	7.50				
Manual del Maestro, por Magister	7.50				
Manual del Compañero, por Magister	7.50				
Manual del Maestro Secreto, por Magister	7.50				
Los 21 temas del Compañero Masón, por Gal. A. Terrones Benítez	10.50				
Los 33 temas del Aprendiz Masón y Estatutos Generales de la Orden, por Gal. A. Terrones Benítez	10.50				
Rito York. Ritual Universal, por Prof. Alfonso García	7.50				
Historia de la Masonería, por J. G. Fin del	8.00				
Catecismo Masónico, por Luis Umbert Santos	5.50				
Estudio Esotérico de Franc-Masonería Simbólica, por Dr. Arturo Méndez	3.00				
La Obra Magna del Masón	2.50				
Retejador Masónico de los 33 Grados	3.50				
Las Iniciaciones Simbólicas y sus resultados Ocultos, por Dr. Arturo Méndez	2.50				
40 biografías anecdóticas, por Dale Carnegie	7.50				
Cómo ganar amigos e influir sobre las personas, por Dale Carnegie	7.50				
Los mejores cuentos humorísticos. Un diluvio de chistes, por F. Santelso	6.00				
Chistes (Selección de 200 chistes)	1.25				
Don Juan Tenorio. Drama religioso fantástico, por Don José Zorrilla	1.50				
Secretario Universal Español, por Armand Dunois	5.00				
Mis Observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla, por N. Capo	3.75				
No cometa más faltas de ortografía, según la Academia Española	3.75				
Chistes de Quevedo	2.25				
Quiere Ud. aprender inglés en 15 días	3.00				
Método de inglés sin maestro en 20 lecciones, para aprender el inglés que se habla en los Estados Unidos (con pronunciación figurada)	3.75				
El libro de los enamorados y el Secretario de los amantes	3.00				
Cartas amorosas	2.00				
Estilo general de cartas de amor	3.50				
Guía práctica del electricista en el hogar, por J. B. Pauli	3.75				
Manual del perfecto vendedor, por José Cardó	5.00				
Conejos. Cría, reproducción, castración, enfermedades, razas, por J. Persival	4.50				
La vaca lechera, por Pablo Aragón L.	15.00				
Leches, crema, mantequilla y Quesos, por Pablo Aragón L.	7.50				
Alimentación de las aves de corral, por José Alarcón G.	6.50				
Enfermedades de las aves de corral, por Pablo Aragón L.	10.00				
El Masaje científico en los deportes, por Antonio Malvassi (Enc.)	22.00				
Pastelería y dulcería, por A. L. Devèrdun	4.00				
200 formas de guisar los huevos y otras recetas de cocina francesa, Española, Oriental y Chilena, por Emiliano Campos	2.75				
El maíz en la cocina. Muchas recetas para elaborar pan, fiambres, sopas, postres, etc., por A. M. Nifredio	2.00				
La Apicultura moderna, por J. de Boer	4.50				
Aprovechamiento de residuos y subproductos, por Juan H. Miller	4.50				
Manualidades modernas con materiales plásticos	5.00				
Motores de explosión, por Ing. F. Fer-cast Watsom	5.50				
Electricidad en el campo, por Agustín Riú	12.00				
Novelas:					
Una hoja en la tormenta, por Lin Yutang	10.00				
Mi patria y mi pueblo, por Lin Yutang	10.00				
El Jinete de fuego, por Hugo West	6.00				
Sangre en el umbral, por Hugo West	7.50				
El camino de las llamas, por Hugo West	7.50				
Las dos hermanas, por Stefan Zweig	5.50				
El amante de Ginebra, por Elynor Glyn	7.00				
Vendrá por el mar, por Concha Linares	6.50				
La hija del Cardenal, por Fernández y González	4.50				
La castellana de Shenstone, por Florencia Barclay	4.50				
Gran Casino (Novela cinematográfica)	4.50				
La novia de la Costa Azul, por Concha Linares	4.50				
Entre dos almas, por Dolly	4.00				
Bodas trágicas (Novela cinematográfica)	4.50				
Amarga victoria, por Francisca Puig	4.50				
Entre dos amores, por Orio Vergani	4.00				
Adorado, por Colette	4.00				
El teniente Bernardo Quesnay, por André Maurois	4.00				
El Mago, por Somerset Maugham	7.00				
Cuentos picarescos, por H. de Balzac	6.00				
Contrapunto, por Aldoux Huxley (Enc.)	18.00				
Boccaccio (Cuentos escogidos)	6.50				
Dolicocéfala rubia, por Pitigrilli	7.50				
El otro, por Ed. Zamacois	4.50				
Novelas de Jardiel Poncela:					
Amor se escribe sin Hache	7.50				
La tournée de Dios	7.50				
Esperame en Siberia, vida mía	7.50				
El libro del convaleciente	7.50				
Cinco Kilos de cosas	8.00				
Exceso de equipaje	8.00				
Novelas de Vargas Vila:					
Ibis	1.75				
Alba Roja	1.75				
Los discípulos de Emaus	1.75				
Cachorro de león	1.75				
Aura o las violetas	1.75				
En las zarzas del Horeb	1.75				
Polen lírico	1.75				
Belona dea Orbi	1.75				
Lirio blanco	1.75				
El Minotauro	1.75				
La demencia de Job	1.75				
Laureles Rojos	1.75				
Sombras de Aguilas	1.75				
Copos de Espuma	1.75				
Sobre las viñas muertas	1.75				
Ars Verba	1.75				
La ubre de la loba	1.75				
Los Parias	1.75				
El final de un sueño	1.75				
María Magdalena	4.00				
Lirio negro	4.00				