

EN COSTA RICA

Suscripción  
anual ₡ 2.00  
Número suelto: 0.20EXTERIOR  
Un año ..... \$1.00EMILIO PERRIN G.  
Director

# CP Noticiero

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACIÓN

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor  
RAFAEL SALAS M.

Redactor

## HOMENAJE A LA FRANCIA ETERNA

## VÍCTOR HUGO

Rómulo Tovar

Víctor Hugo es un símbolo de valor, lo que había también en los profetas hebreos. Su grande alma y hasta su vigorosa naturaleza fueron hechas para el ejercicio de la valentía. Vida de combate perenne contra todo el mal de la vida; con su lanza andaba removiendo la costra ancestral de iniquidades que pesa sobre el mundo y le hace sentirse caduco y desgraciado. Era un libertador de la tierra, un libertador feroz, porque la punta de su lanza era un carbón encendido. Era fuerte, era ancho, era como lo ha representado Rodin: daba la idea de algo informe surgiendo del caos. Cada hombre tiene su sentido: los unos son industria, los otros, ciencia; aquellos, arte; los de más allá, filosofía; éstos, poder y varios, tragedia. Los hombres son constelaciones y cada uno de ellos con su luz propia. Víctor Hugo es indignación. Cuando él vino al mundo, llamado por el mundo que daba gritos hacia el infinito, padre de los hombres, un pasado oscuro, algo que tenía las enormes alas negras de la Edad Media, llenaba de angustia a la humanidad naciente del siglo XIX. El edificio crugía, es verdad. Crugía todo aquello hecho de injusticia, de inhumanidad, de cobardía: reyes insolentes, dolor de esclavos, orgullo de cortesanos, hambrunas y vicios y todo sin luz.

La Revolución francesa, queriendo salvar a Europa había arrojado un poco de sangre sobre el horror de tinieblas como una alba roja, pero la triste inclinación de la sociedad a la pompa del monarca y a la bajeza del súbdito, aún jadeaba deseosa de conservar su trono. Víctor Hugo abre las puertas de bronce del siglo. "Armado con un escudo hecho todo de rayos", para usar su propia expresión, y él, con su arpa, vino a poner orden entre los hombres enloquecidos por su enfermedad y por los tormentos de ideal y de gloria que les agitaban secretamente.

E hizo las cosas, no con espada. Al que le había tocado la espada, ahora miraba, vencido, desde una roca del distante mar africano, el indeciso horizonte en el cual, como inmensas sombras, se veían pasar las inquietudes terrestres en reclamo de una voluntad que les diera gobierno, no de déspota sino de libertad.

La espada había sido inútil. Y los soldados y los ciudadanos por un instante ilusionados con el resplandor del acero, habían caído otra vez en la desesperación de los largos días sombríos de esclavitud.

Esto era como una proyección de las edades. También el bravo Julio había querido arreglar el eterno negocio de los hombres, diez y nueve siglos antes, con la furia del gladius romano, pero nada hizo él con el tumulto de sus batallas ni la embriaguez de sus vanos triunfos.

Otra femenil figura, de lánguidos ojos, de manos temblantes como alas, Jesús, Jesús,



Casa de Víctor Hugo  
Cosette y Jean Valjean

fué el que dijo la palabra salvadora: "Yo he venido a vencer el mundo". El mundo fué dominado con la seda y el encanto de los dulces versos evangélicos, confortantes como el bálsamo del buen samaritano.

Jóvenes, son los poetas los que gobiernan y le dan salud a la tierra. Es la poesía la que dignifica la vida, le da sentido al hombre, distribuye honradamente la justicia y nos inicia en los misterios del ensueño.

Este es otro poeta: baja por los rayos de la luna de la eterna poesía, con la frente cubierta de polvo estelar y en el pecho robusto, la harmónica inquietud del universo. Trae una lira de siete cuerdas y viento de furia agita su túnica de profeta.

¿Qué viene a hacer este hombre con sus legiones de cantos en un mundo de dolor y de sangre? Coronado de rosas como un mancebo griego, o como Ofelia, cuál puede ser el valor de este heroico guerrero? ¿Habéis leído sus "Miserables"? Dicen que es un poema épico, pero allí lo que hay es lo humano. La fábula de los primitivos cantos ha sido suprimida. Las gentes que figuran en el poema pasan a nuestro lado, uno siente el calor de su sangre, uno ve sus ojos preñados de enigma. Lo extraordinario, lo sobrenatural va en el corazón de ellos rigiendo su suerte con un silencio espantoso pero con designios inalterables. Hay hermosos tipos de la humanidad, hay almas de una blancura celestial; de aquella turba muda de instintos, surgen seres bondadosos de misericordia, de casi impalpable belleza. Hay tipos helados como el acero de un puñal y feos como una pesadilla. Juan Valjean, que es como el centro de este sistema

planetario, es de una divina majestad varonil, grande y fuerte. Sale como de una tienda homérica, resplandeciente, pero con una mirada dominante y aterradora. Cosette, a su lado, es como una flor en sus manos. Esta pobre niña enfermiza y sencilla, débil y entristecida, es la razón de ser de este valiente, que le consagra su fortaleza y su ira y su audacia, como si la gloria de la vida estuviera toda ella en la humildad de sus ojos.

Juan Valjean es un gladiador del tiempo. La vieja sociedad oscura es enemiga de Cosette, que es la luz de la humanidad. Juan, el profeta evangélico, redime a Cosette hasta ponerla en brazos de un amor sin mancha.

Víctor Hugo es a su vez, como el Juan Valjean del siglo. Cuántas luchas libradas, cuántas sombras perseguidas, reyes que ha puesto en vergüenza, instituciones que ha sacudido con las trompetas bíblicas. Ha venido como soberano juez y sus sentencias son de una justicia legítima: con el mal, ninguna piedad; con el bien, misericordia. Fijaos como en toda su literatura no se le hacen concesiones al vicio: posee el sentido de la sabiduría antigua, que era implacable en perseguir el error hasta en los recónditos pliegues del alma del hombre. Pero lo que estaba sentado dentro de sí era la poesía. Su Cosette de ojos pensativos y de amable frente, era la musa de sus cantos, de "bianco vestita".

Preguntad ahora cómo fué que vuestro protector de esta noche, cuyo genio paternal os asiste, ha podido librar sus hazañas: en dónde está su escudo y su espada, en dónde su corcel de batalla y su yelmo glorioso. Sus hombres de guerra están en su pensamiento y salen de su frente como los centauros de la leyenda. Creador de ideas es todo él: casi un siglo de vida empleado serenamente en agitar el mundo de las ideas: una parte de la humanidad se había quedado sin ideas, él harta de ideas la conciencia humana y le da espíritu al tiempo.

Es un pensador: está sentado sobre una piedra miliaria, esculcando con su mirada, silenciosa y tranquilamente, el infinito. Preguntad al infinito sobre el destino de su mundo.

Entremos, jóvenes, en el secreto de la vida de este cíclope rugiente como el mar, rugiente sobre una roca del mar.

Su consigna es justicia, es ira de Dios, es valor para el bien, un poco de martirio, y la expresión de todo, arte. Sus versos no son montones de hojas de otoño arremolinadas por el viento.

Sus versos son proféticos y edificantes, como palabras sagradas; al menos él nos enseña que la poesía es un digno oficio humano, cuando se pone a servicio de los

Pasa a la Página OCHO—

## EPISODIOS HISTORICOS

## La Cárcel de la Abadía de París

Esta prisión célebre, que fué demolida en el año 1854, se hallaba ubicada cerca de la abadía de San Germán de los Prados, de la que dependió primitivamente. Se ignora en qué época se construyó el edificio de la cárcel, pero probablemente lo fué en 1635, por el arquitecto Gumart. Un edicto del mes de febrero de 1674, que suprimió 16 jurisdicciones eclesiásticas de justicia existentes entonces en París, quitó a la cárcel su razón de ser, y a fines del siglo XVII fué utilizada como prisión militar y política en los tiempos de la Revolución, siendo demolida, según queda dicho, a mediados del siglo pasado.

La cárcel de la Abadía fué teatro de episodios sangrientos en las jornadas del 2 y 3 de setiembre de 1792, los que describe Ch. Crandjean en la siguiente forma:

"A fines de agosto del citado año, una multitud de "sospechosos", principalmente antiguos militares, guardias de corps y oficiales, fueron recluidos en la Abadía por una orden del Comité de vigilancia de la Commune. Al mismo tiempo, el claustro del monasterio recibía muchos sacerdotes no juramentados. El

Châtelet, la Force, la Conciergerie, los Carmes y las Madelonnetes, estaban igualmente atestados de prisioneros. Todos estos detenidos debían ser llevados ante el tribunal del crimen; pero el pueblo, acusando a los jueces de lentitud, reclamaba la muerte de los "conspiradores". Pronto aumentó la efervescencia, y ciertas secciones de la capital pidieron abiertamente la matanza en globo de los prisioneros. El 30 de agosto, la Commune resolvió juzgar sumariamente a los detenidos, y el 2 de setiembre por la mañana corrió la voz de que Verdún había abierto sus puertas a los prisioneros. Se disparó el cañón de alarma, se toca la generala y al mismo tiempo circula la noticia de que una conspiración acababa de estallar en las cárceles, conjunto de circunstancias que no acostumbra a sobrevenir casualmente, por lo que algunos atribuyen a la acción de las Sociedades secretas la causa principal de estos sucesos. En seguida se formaron grupos, gritando: ¡A l'Abbaye! ¡A la Force! Cerca de las dos de la tarde, cuatro carruajes conducían del Ayuntamiento a la Abadía 18 detenidos, son asaltados por la turba furiosa, y cuatro de

los prisioneros asesinados. Los otros, con gran trabajo, pueden librarse del peligro, para ser muertos a su llegada a la Abadía. Uno de ellos, el padre Sicard, logró escapar. Los homicidas corren al convento de los Carmelitas, cerca de Luxemburgo, donde había también un gran número de presos, y vuelven después a la Abadía. El comité de la sección, que estaba deliberando, fué "incontinenti" anulado y se instala un tribunal improvisado, que preside un escribano, Maillart. Los prisioneros son llevados en grupos, o de uno en uno, según el orden de registro, y después de un interrogatorio rápido son llevados al patio principal del jardín y allí muertos a golpes de pica, sable y hacha. La matanza duró dos días. La asamblea envió algunos comisio-

nados para hacerla cesar, pero en vano, pues mientras que Manuel, el procurador-síndico, intentaba salvar algunas personas de la Force, su substituto, Billaud-Varennes, felicitaba en la Abadía a los matadores y les prometía un salario. Hubo 171 muertos y 97 personas puestas en libertad, entre las cuales había un escribano, Cazatte, a quien salvaron las lágrimas de su hija".

Después de estos sucesos, la Abadía perdió completamente su carácter de prisión militar y recibió indistintamente todos los detenidos políticos. Allí Claviere se dió de puñaladas; allí escribió sus Memorias Madame Roland; allí esperó su suplicio Carlota Corday, y allí murió el general Bonnais, desesperado por su degradación.

*Si las dificultades cunden*

*Si los estudios lo dominan*

*Si su negocio lo agobia*

*Si sus compromisos son muchos*

*Si la carga es muy pesada*

Tonifique su organismo y fortalezca sus nervios tomando la reconocida

**KOLA "ANCLA"**

Tónico cerebral de efecto rápido y agradable sabor

**COCINAS  
PARA LEÑA**

**Cuatro Huecos  
y Horno**

**AL MEJOR PRECIO DE PLAZA**

Pídalas a:

**ALFREDO ESQUIVEL y Cía., Ltda.**

Teléfonos: 2667 y 3838

### La infancia del inquieto Byron

La familia de Byron sufrió incontables alternativas y reveses. El padre, de carácter violento, alcanzó el sobrenombre de Jack el loco. Cuando nació el niño, a quien luego acariciara la celebridad, aquella vivía en grave complicaciones económicas.

El niño era tan lindo como su padre; pero, cuando empezó a andar, se vió que rengueaba; los tendones del tobillo parecían paralizados, debido a una falsa maniobra en el momento del parto, a causa del pudor excesivo de mistress Byron; era inteligente, afectuoso, pero de carácter violento. Lo mismo que su padre, era capaz de hacer rarezas terribles cuando estaba irritado. Un día, en la calle, una mujer dijo: "¡Qué lindo es este pequeño Byron! ¡Lástima que tenga semejantes piernas!" El niño, al oír esto, la golpeó con un pequeño látigo, gritando: "¡No hable usted de eso!"

Su infancia fué triste. El humor incoherente de su madre provocaba los más violentos con-

trastes: tras una lluvia de besos, un diluvio de golpes. Cuando iba al jardín de su profesor griego, preguntaba si podía llevarse unas manzanas "para su pobrecita y querida mamá".

El pequeño Byron leía mucho y soñaba con glorias militares. "Yo quisiera, decía, mandar un regimiento de caballeros. Vestiría a mis hombres de negro y les daría caballos negros. Serían llamados Byron's Blanches, y se hablaría de sus hazañas".

La muerte del padre de Byron, la del heredero del título y la del viejo Lord Byron, que hacía mucho tiempo que estaba loco, hizo caer en él el título y la fortuna de la familia. Al entrar en posesión de la herencia pudo Byron continuar sus estudios en Harow, colegio que correspondía a su rango, y en el que pronto se hizo notar por su gran deseo de brillar en los juegos, a pesar de su inferioridad física; más pronto se cansaba, porque era soñador por naturaleza.

ESTAMPAS CUBANAS

## Clima de Cuba

(Especial para S. I. C.)

Por el Dr. Alberto Boix Comas

Esto es CUBA: "la Isla mimada de las brisas", la Isla del cielo claro y sereno, la de los días brillantes y de las noches de ensueño y de amor, donde el invierno es suavidad de ambiente y el verano nunca rememora del invierno el calor; es la Isla de los destellos solares que los que la visitan procedentes del Norte la llaman: "The land of eternal sunshine", es, en fin, la Isla donde domina el clima más dulce y mejor del mundo, contra los temores de los que, por desconocimiento de la realidad, afirman lo contrario.

La temperatura media anual es de unos 24 grados centígrados. En los meses de verano predomina la que fijan los grados comprendidos entre los 30 y 40 mientras que en invierno por lo general se encuadra entre los 10 y 20, máximas y mínimas que varían en casos excepcionales que rompen la uniformidad aquella que hace que de la Perla de las Antillas se diga que tiene un clima que apenas varía de un año a otro, dentro de cada mes y en todo el territorio cubano y se explica porque la forma alargada y estrecha de la Isla está cruzada por un eje longitudinal imaginario de SE a NO, casi exactamente de E a O, pues que su situación geográfica la delimitan los 19 y los 23 grados de latitud N, lo que permite al mar que la rodea, que de una manera muy efectiva ejerza su acción estabilizadora que impone uniformidad ponderada.

En verano, cuando el sol tropical calcina las tierras que dentro de él se encuentran, la Isla de Cuba debería citarse como un país infernal por su calor intenso pero las brisas sedantes de mar y tierra presurosas acuden para aliviarla de semejante tormento, por lo que con justicia

se puede de ella decir que es "la Isla mimada de las brisas". Y no se puede olvidar tampoco que, durante todo el año, esta tierra tropical se encuentra dentro de la zona de los vientos alisios del Norte que varían muy poco en dirección y velocidad. Al igual que la temperatura la uniformidad de los vientos se rompe cuando se presentan situaciones especiales, que las determinan en la Zona del Caribe los vientos aciclados o huracanados que, por ser producto de causas extremas y específicas que no son constantes pero sí típicamente tropicales, no son tan frecuentes cual afirman los desconocedores del proceso científico que los engendra.

Intimamente relacionadas con el clima están también las precipitaciones y las neblinas.

Estas se ven en las horas matutinas invernales sobre los ríos y las tierras bajas y cenagosas mientras que en verano predominan en las horas vespertinas, cuando en el ambiente se dan ciertas condiciones especiales.

En cuanto a las lluvias, en Cuba se impone esta afirmación: "Son las precipitaciones abundantes pero no excesivas". Ellas vienen a ser como el fiel de la balanza de las dos estaciones típicas que en el trópico prevalecen y que por nombre llevan: "Estación de las Lluvias" y comprende los siete meses que van de mayo a noviembre y "Estación de la Seca" que de diciembre a abril abarcan los cinco restantes del año.

Una cierta uniformidad impera también en las precipitaciones cubanas, salvo en los casos especiales en que circunstancias atmosféricas "ad hoc", la destruyen y, al presentarse, aquéllas no niegan su tipicidad tropical ya que van acompañadas de truenos, relámpagos y rayos... mas toda la pavora que infunden, con sus estruendos y deslumbrantes fulguraciones, se esfuma tan pronto como al matizarse el cielo con toda la gama de los colores de un radiante arco-iris, se despiden las nubes tormentosas, sale de nuevo el sol esplendoroso que haciendo juego con el azul intenso de un cielo despejado, la transparencia de una atmósfera saneada, y la frescura idénica de un ambiente saturado de perfumes, de colores y de trinos da al rey de la creación el bienestar y la placidez que como un himno de amor pregona: "De Cuba al cielo".

Abril 1º de 1949.

## Celebridades femeninas de la antigüedad

Un senador romano enrostró a Julio César su afeminamiento, agregando con toda ironía que "una mujer jamás esclavizaría a Roma". El conquistador de las Galias contestóle así: "Recuerda que Semiramis sojuzgó el Oriente y que las amazonas conquistaron el Asia".

Fué Semiramis una esclava ya inteligente como hermosa, cualidades que le hicieron elevarse apoyada en poderosas protecciones hasta llegar al trono del mayor imperio de la antigüedad. Fué magnánima y progresista y Babilonia le debió su fama.

Dido fué la fundadora de Cartago, Safo fué llamada por los griegos la décima musa.

Aspasia fué mujer de Pericles, y en muchas ocasiones su consejera. Era bella y genial y su hogar congregó a todos los sabios de la época.

Hipatía suscitó envidias y rivalidades por su ciencia, y las turbas fanáticas, excitadas por sus enemigos, le dieron una muerte cruel.

Judith, la heroína judía, dió muerte a Holofernes, salvando a su pueblo. Los romanos erigieron una estatua en vida a la virtuosa Cornelia, viuda de Escipión el Africano y madre de los famosos Gracos.

En el sepulcro de la hija del filósofo Aristipo, inscribieron los atenienses el siguiente epitafio:

"Aquí yace Areta, la gran griega, lumbrera de toda la Grecia; poseyó la hermosura de Helena, la honestidad de Thirma, la pluma de Aristipo, el alma de Sócrates y el lenguaje de Homero".

Dícese que Egeria fué la gran inspiradora del gran rey Numa Pompilio, quien gobernó cuarenta años, sin que ninguna guerra turbara su reino.

Julia, hija de César, fué una de las mujeres más bellas y virtuosas de su tiempo, destacándose sobre todo por su excepcional inteligencia.

# TACA

conecta diariamente

## 23 POBLACIONES

de todo el país

Servicio con BIMOTORES

## DOUGLAS DC-3

los más lujosos y confortables que vuelan en

Costa Rica

- PASAJEROS
- ENCOMIENDAS
- CARGA

Para cualquier información,  
sírvese llamar al

### Teléfono 5900

Sirve mejor porque TACA  
es superior.

Oficinas en San José:

Diagonal al Edificio de  
Correos y Telégrafos

Visite con sus amigos la  
CANTINA y FRUTERIA

### EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta  
al lado del Mercado  
Central

Gran surtido de

### Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

Acabamos de recibir

## MARCOS DE MADERA

de todo tamaño

### Miguel Palomares

— Heredia —

# Hacer Patria

Hacer patria, entendemos nosotros, no es únicamente redimir una porción de tierra de una potestad extraña. Las naciones no están hechas el día que los tratados diplomáticos y las determinaciones geográficas les han marcado sus fronteras. La Patria no es sólo una entidad geográfica sino también una entidad histórica, y el país que de verdad merece tal título, no lo es por la virtud única de las cartografías. Estas últimas no hacen sino limitar el terreno donde los espíritus activos y las manos emprendedoras deben levantar luego la sólida y majestuosa fábrica en que ha de guardarse, como precioso licor en fino vaso, el espíritu nacional.

La Patria tampoco es, pensamos, lo que se enseña en las escuelas: la tierra en que se confunden los huesos de nuestros mayores. Este concepto es apenas una mala figura retórica.

No. La Patria verdadera es otra cosa. Es el ambiente de ideas y sentimiento que crea con sus alientos comunes un grupo de hombres en un lugar determinado del planeta. Francia, por ejemplo, es más bien que la nación que sabemos limitada por el Mediterráneo risueño y el nebuloso Canal, el discutido límite del Rin y el viejo Pirineo, el país donde resplandecen con fulgor cierto y continuo las más altas empresas del Pensamiento y las más desinteresadas devociones del corazón. Los huesos que abonan el suelo galo no son propiamente esqueletos celtas, sino los mármoles divinos de Idrac y los eternos bronceos de Rodin, y la bandera francesa está tejida antes que con las sedas de Lyon, con los arreboles imaginativos de Víctor Hugo y las finísimas urdimbres filosóficas de Ernesto Renán.

MARIO SANCHO

(De su folleto "Palabras de Ayer").

## PROFESOR R. A. LLUBERE Z.

Graduado de la Universidad de Wisconsin

ACADEMIA DE MATEMATICA

Preparación de alumnos de Secundaria

Del Policlínico del Seguro Social 150 vs. al Norte

## Branson, Diógenes de la alimentación

El señor J. R. B. Branson, que vive en Londres y nació hace setenta años, ha resuelto el problema de la alimentación de un modo originalísimo, sin lugar a dudas. Asegura con la convicción incommovible del hombre que ha desafiado tan terrible peligro, que nadie debe temer la muerte por inanición. Porque en el mundo abundan y superabundan alimentos. Vale decir, según su criterio, hierbas y flores, ali-

mentos ideales para el hombre, ese animal que es la última palabra de la creación y que por un lamentable extravío ha venido a parar, si no en caníbal, en carnívoro. (¿Este señor no será un agente encubierto de otro inglés enemigo furibundo de la carne, llamado G. B. Shaw?). Las dichas hierbas contienen todas las vitaminas imaginables, y su inconveniente es la escasez de azúcar. Pero si se condimentan con una o dos cucharaditas de la dulcísima sustancia, todo queda resuelto. (Eso sí, azúcar en vez de sal). Nuestra salud será así perfecta.

No obstante el régimen herbívoro a que se somete, Branson gasta energías como si comiera pantagruélicamente. Se levanta infaliblemente a las seis de la mañana y de riguroso pantalón corto, se entrega un "footing" enérgico y bastante apresurado, como si lo persiguieran los acreedores, en las vecindades de Wandsworth Common. Después, muy bucólicamente, corta un poco de césped y se lo lleva a casa.

Lava las hierbas, corta las que son excesivamente largas, las a-



No basta el cariño  
que Ud. le tenga...

ES PRECISO

PREVEER

SU FUTURO

## LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN

vela porque el niño de HOY, sea una persona  
de buena posición MAÑANA

## INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

grega un poco de azúcar y ya se ha preparado la comida. A veces, a la manera de un "gourmet" que llevado de su pasión se convierte en "gourmand", condimenta las hierbas con flores, tal vez los domingos, para enriquecer el menú y agregar a la prosaica obligación de comer un poco de poesía. Esto es todo. Y la cuenta de su alimentación semanal apenas sí asciende a unas cuantas monedas. Branson es el Diógenes de la alimentación, sólo con sus hierbas.

Hermano del juez A. H. Branson, nuestro J. R. B. Branson se graduó en el Trinity College de Cambridge y exhibe sendos

títulos de artes y leyes. Además se recibió de abogado con mención de honor, y ejerció durante algún tiempo en Madrás. Después de la guerra —en la que tuvo una actuación relativamente destacada—, se retiró a la vida privada, no sólo con el propósito de dedicarse a practicar este tipo de alimentación, sino también con la finalidad, no menos elevada, de cultivar su sistema filosófico basado en la más firme creencia en Dios.

Porque después de todo, afirma, esto de la alimentación con hierbas no es nada más que un aspecto puramente secundario de su vida.

MELCOCHERIA

## LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla  
de Oro

Gran Concurso Nacional  
de 1930

325 varas al Norte de la  
Botica Oriental

Teléfono 2909

Apartado 973

San José - Costa Rica

# El Tequendama y Chocano

Si las cataratas del Niágara dan una impresión de femenina majestad, el Salto del Tequendama lo da de vigor masculino.

La cortina de aguas se angosta al alargarse, como si una mano desde el fondo, al tirar de ella, fuérala retorciendo. Llega un punto en que la visión se desvanece y el agua se evapora.

Ya en lo más profundo del antro, el agua se encuentra a sí misma y da un brinco hacia lo alto, con un júbilo que reventaba en espuma y se ríe lanzando una carcajada de escándalo. Cada rayo de sol que cae en el fondo, arranca de él un arco iris que va subiendo hacia la boca del abismo. Como ese fenómeno es incesantemente repetido, las aguas fingen con el sol fuegos de artificio, como celebrando la boda de los pinos de lo alto con las palmeras del fondo, ya que el Salto del Tequendama cae desde la tierra fría hasta la tierra cálida.

\* \* \*

El gran poeta José Santos Chocano estuvo en Bogotá en el año de 1904.

Como era de rigor, lo llevaron sus amigos a conocer el Salto del Tequendama. Entre esos amigos se hallaban Clímaco Soto Borda, Julio Flores, Jorge Pombo, Julio de Francisco, Federico Rivas Fraide, Manuel Alvarez Jiménez, Luis María Mora, los Martínez Rivas, Enrique Alvarez Henao y otros.

...cuando Chocano se extasiaba en la contemplación de la catarata, Soto Borda púsose en pie sobre un enorme pedrejón y, dirigiéndose a Chocano, le dijo:

Salve, poeta, salve:  
A tí, el del arpa eólica,  
en cuyas cuerdas mágicas  
vibra el alma de América  
—ya galante, ya plácida,  
ya ardiente o melancólica—;  
a tí, sonoro bardo,  
la juventud diabólica  
de Bogotá, te invita  
a oír la voz homérica  
de nuestro Tequendama  
el gran grito de América!

(Así continuó la inspirada poesía de Soto Borda y cuando terminó fué ovacionado por sus compañeros y abrazado por el Poeta de América). Luego Chocano, irguiéndose sobre la misma piedra que a Soto Borda le había servido de tribuna, recitó una hermosa poesía de la cual son estos versos:

"La quietud del lago,  
la emoción del río  
y la indiferencia de las altas nieves

ponen viejas notas en los nuevos himnos:

no la catarata, brindis fabuloso,  
brindis nunca oído,  
brindis resonante de un millón de copas  
que las cumbres vuelcan sobre los abismos.  
Es la nota única, es la nota nueva,  
que los primitivos  
no copiaron nunca... no copiaron nunca...  
dentro de la clásica onomatopeya de sus cantos líricos.  
Una vez, en medio de una selva virgen  
intenté en mis versos traducir los ritmos  
de un canto salvaje  
(de un canto salvaje que me ha perseguido  
obstinadamente  
días y semanas y meses y siglos);  
y cuando afanoso  
imité los ríos  
y fingí el jolgorio de las hojarascas  
y ensayé gorjeos y aprendí rugidos,  
hallé todo inútil,  
porque tales ritmos  
eran diferentes... eran diferentes...  
de los que yo oía dentro de mí mismo  
Hasta que, de pronto,  
(¡Salve, Tequendama, gran maestro mío!)  
contemplé y a un tiempo  
escuché el prodigio  
con que el Tequendama brinca en la sonora  
taza de un abismo,  
como si en el fondo la Naturaleza  
juntase sus manos para recibirlo...

y finaliza:

Ya ahora... ya ahora, traduzco en mis versos  
(¡Salve, Tequendama, gran maestro mío!)  
traduzco en mis versos el canto salvaje,  
el canto salvaje que me ha perseguido  
obstinadamente  
días y semanas y meses y siglos;  
y copio la nota  
que los primitivos  
no copiaron nunca... no copiaron nunca...  
dentro de la clásica onomatopeya de sus cantos líricos...

(Se toman: el primero, de sus "Memorias"; la anécdota, de la Revista "Apuntes". La selección, revisión y arreglo, la hizo R. S. M.)

## Dos sonetos de Joaquín González del Río

### ARCO IRIS

Se tiende el arco-iris, lentamente,  
con raro y misterioso misticismo;  
luciendo sus colores, regiamente,  
como un puente de luz sobre un abismo!

Sobre la faz del cielo evanescente  
conríe con romántico atavismo;  
y en la tarde de luz, resplandeciente,  
es un bello poema de idealismo!

¡Arco iris triunfal, que me parece  
una cinta de luces y colores,  
sobre el paisaje azul que languidece.

¡Serpentina de amor que ora circunda  
con sus visos de luz, multicolores,  
la frente de la tarde rubicunda!



### GARZAS BLANCAS

Cual blancos copos de nevada espuma  
las garzas se columpian en el lago...  
Son las estrofas de un poema vago,  
aves gallardas de belleza suma...

Pasan intermitentes en la bruma  
con el dejo sutil de un noble halago...  
Son cual aves divinas que algún Mago  
fabricara con pétalos de espuma...

¡Ah, garzas de ilusión, tan emotivas!  
Son cual blancas princesas pensativas  
cautivas en el lago de cristal...

Y de súbito, emprenden raudo vuelo,  
fingiendo sobre el palio azul del cielo  
níveos pañuelos de blancura astral!

\*Este distinguido joven poeta salvadoreño, es ya conocido por nuestros lectores. Los sonetos que publicamos se toman de su librito "Desideratum Volitivo" que llegó, a nuestras manos, gracias a una

cortesía de doña Soledad M. de Alas. Motivo éste que compromete, una vez más, nuestra gratitud para con la gentil y buena amiga.—R. S. M.

# SCHOPENHAUER, GRAN FILÓSOFO PESIMISTA

La primera mitad del siglo XIX produjo poetas pesimistas (Byron, Heine, Leopardi y Pushkin); compositores pesimistas (Schubert, Schuman, Chopin), y un gran filósofo pesimista: Schopenhauer. La razón está en que después de la embriaguez de las guerras napoleónicas, Europa quedó "con el cuerpo malo": millones de hombres robustos habían perecido; la tierra estaba devastada, y habían fracasado una revolución y un imperio.

A estas alturas, en 1818, fué cuando Arturo Schopenhauer, hijo de un rico comerciante y de una burguesa con inquietudes literarias, publicó, a los 30 años de edad, la gran Antología del dolor, que fué su obra maestra, y que se llamó "El mundo como voluntad y como idea".

## Rivalidad filial

El pesimismo del filósofo no estaba enraizado en la época histórica, sino también, como opinarían hoy los psicoanalistas, en íntimos conflictos familiares. Su padre se suicidó en 1805; la madre de su padre había muerto loca. En cuanto a su propia madre, casó sólo por conveniencia, y no fué feliz en el matrimonio. Cuando murió su prosaico marido se trasladó a Weimar, donde se dedicó al amor libre y a sus inquietudes literarias, llegando a ser una de las novelistas más populares de su tiempo.

Las actividades de su madre, no hicieron feliz a Arturo, porque él también aspiraba a la fama, y rivalizaba con ella en el campo espiritual: "Eres insoponible y cargoso —le escribió ella una vez—. Todas tus buenas cualidades están eclipsadas por tu amor propio e inutilizadas para el mundo, sencillamente porque no puedes refrenar tu propensión a criticar a los demás."

Las cosas empeoraron cuando Goethe, que frecuentaba la casa de la madre, le dijo que su hijo llegaría a ser muy famoso; ella jamás había tenido noticias de que hubiera dos genios en la misma familia.

Después de la última disputa entre ambos, ella echó a Arturo de la casa, y éste le notificó que la posteridad la conocería sólo gracias a él. A partir de entonces, Schopenhauer se volvió sombrío, cínico, suspicaz y misántropo. La fama, que exteriormente despreciaba, pero que interiormente deseaba con locura, llegó sólo en los años de su vejez, después de haber sido ignorado por treinta años. Se puso a leer entonces vorazmente todo cuanto los periódicos decían de él. Al recibir el elogio de personalidades como Wagner, casi se volvió optimista. Mientras en su madurez no se confiaba siquiera a la navaja del barbero, escondía

sus pipas y dormía con pistolas bajo la cabecera. De anciano se tornó casi plácido, tocaba la flauta después de comida y coleccionaba recortes elogiosos.

Cuando cumplió los setenta años, las felicitaciones llovieron desde todos los rincones del mundo. En 1860 murió repentinamente, una hora después de haber almorzado.

## El amor, un trampa

La filosofía de Schopenhauer puede resumirse en tres puntos:

1º—El objeto verdadero de la filosofía es conocer la esencia del mundo, pero de ninguna manera investigar su origen, su fin o su causa. Se trata de saber qué es el mundo, y no por qué es así.

2º—La inteligencia, la razón, los fenómenos, individuos y cosas que observamos en el mundo son efectos, evoluciones, fases o productos de una esencia única, la voluntad de vivir, que se manifiesta como fuerza consciente o inconsciente.

3º—La voluntad es un esfuerzo no sólo para vivir, sino para acrecentar la existencia. Esta voluntad de vivir tiene como generador de la persistencia de la especie al instinto sexual y al amor, trampa en la que caen los hombres para reproducirse, sirviendo inconscientemente a la voluntad de la vida.

La verdadera ciencia del hombre consiste, por tanto, en evadir la voluntad de vivir que lo engaña continuamente, y que por cada placer otorgado le devuelve mil sufrimientos. El destino final a que debe aspirar el hombre debe ser el aniquilamiento de esta voluntad, y por consiguiente de la vida y del ser individual.

He aquí algunas frases típicas de Schopenhauer que ilustran su

filosofía:

"Deseo y sufrimiento.—La satisfacción es como la limosna arrojada a un mendigo, que lo mantiene hoy con vida a fin de prolongar mañana su miseria...

"Lucha por la vida.—Cada especie pelea por la materia, el espacio y el tiempo de las otras.

"La vida.—¿De dónde tomó Dante los materiales del Infierno sino de nuestro mundo actual? Y todavía fabricó con él un infierno muy perfecto. Pero cuando llegó a la descripción del cielo y sus deleites se encontró con una dificultad insuperable, porque nuestro mundo no proporciona en absoluto materiales para semejante cosa.

"36 años, edad frontera.—Hasta los treinta y seis años podemos ser comparados —según la manera como usamos nuestra energía vital—a la gente que vive del interés de su dinero: lo que gastan hoy lo tendrán de nuevo mañana. Pero a partir de los treinta y seis años, nuestra posición es la del inversionista que comienza a comerse su propio capital. Es el temor a esta calamidad el que hace aumentar con la edad el amor a la propiedad.

## Precursor del psicoanálisis

En muchos aspectos de su filosofía puede considerarse a Schopenhauer como una fuente para los psicoanalistas. Los siguientes párrafos son muy sugestivos:

"Los órganos reproductivos son el foco de la voluntad y constituyen el polo opuesto del cerebro que es el asiento del conocimiento; por esta razón fueron adorados por los griegos en el "falo" y por los hindúes en el "lingam".

"La voluntad de vivir es el ciego robusto que lleva sobre sus

hombros al cojo que puede ver. (Lo que Schopenhauer llama la voluntad de vivir es lo que los psicoanalistas llamarían el subconsciente).

La ocupación de los hombres es ganar plata; la de las mujeres es gastarla

El filósofo ha sido más popularizado por sus ideas acerca de las mujeres, que por los verdaderos méritos de su filosofía. En lo que se refiere a las mujeres, como a otras cosas, Schopenhauer no practicó lo que predicó. Su filosofía predicaba el aniquilamiento de la vida, pero huyó de una ciudad cuando se declaró una epidemia de cólera. Por lo que respecta a las mujeres, no ocultaba su desprecio por ellas, pero tuvo amores fáciles y ligeros en su juventud, en Hamburgo; en Venecia tuvo una que rida, que fué reemplazada por una actriz de Berlín, y a los 60 años se enamoró como un cadete de la escultora Ney. Sin embargo, he aquí algunas de las cosas que dijo sobre las mujeres:

"Las mujeres pueden tener gran talento, pero no genio, porque son siempre subjetivas. En ellas todo es personal y mirado con fines personales".

Sólo el hombre cuya inteligencia está enturbiada por el instinto sexual, puede llamar bello sexo a esa especie pequeña, angosta de espaldas, ancha de caderas y corta de piernas, porque toda la belleza del sexo está subordinada a ese instinto.

"Con raras excepciones, todas las mujeres se inclinan al derroche, porque sólo viven en el presente, y su principal deporte, fuera de casa, es hacer compras. Las mujeres creen que la ocupación de los hombres es ganar plata y la de ellas, gastarla".

## Salud y vigor para toda la familia

### con CREMAIZ

Todos, grandes y chicos, necesitamos tomar alimentos sanos y nutritivos que den al cuerpo las calorías adecuadas. Es por eso que los especialistas recomiendan que una séptima parte de los alimentos que se consumen diariamente deben ser cereales, y un cereal delicioso, de gran valor nutritivo es la CREMAIZ.

Este agradable alimento soluciona muchos problemas para las madres amorosas que en un santiamén podrán dar a sus hijitos un succulento y delicioso plato de CREMAIZ.

De venta en todas partes

Producto de la Empresa Industrial EL GALLITO



## Poseído por una indecible angustia, pasó Mozart los últimos días de su existencia

Tenía Mozart 5 años, cuando un día le encontró su padre escribiendo muy atentamente, en el instante en que entraba con Schachtner, trompeta de la Capilla episcopal y por quien se conoce esta anécdota. Mozart padre preguntó al hijo qué hacía, a lo que éste replicó:

—Estoy escribiendo un concierto para clavicordio; pronto voy a concluir la primera parte.

—Déjame que vea eso.

—Todavía no lo he concluído; aguarde usted...

—¡No importa! Debe ser muy bonito—exclamó el padre, burlándose.

Leopoldo cogió el papel, en el que vió una serie de borrones que a todo podían parecerse menos a una página musical. El pequeño Wolfgang, inexperto, metía la pluma en el tintero lo más que podía y, naturalmente, echaba grandes borrones; como le molestaban para seguir escribiendo, pasaba la mano por ellos, extendiéndolos, y encima volvía a escribir. Pasada la hilaridad que le produjera esta escena, Leopoldo siguió exactamente lo escrito por su hijo y revelando más y más su admiración, hasta que al fin de sus ojos derramáronse abundantes lágrimas de alegría. La emborronada página de su hijo era una pequeña maravilla de gracia e ingenuidad.

Esto convenció al padre del genial músico y le decidió llevarle a París, donde la acogida que se dispensó fué admirable.

Wolfgang fué admitido a co-

mer en la mesa real, colocándose a la vera de la reina; el pequeño prodigio la habló constantemente durante toda la comida, le besaba las manos y estuvo a la altura de los más atildados cortesanos.

Las princesas francesas le cobraron gran cariño, hacíanle regalos y le llevaban de paseo a Versalles; pero madame Pompadour, que no lograba de Mozart la veneración y el tributo de reina a que acostumbrada estaba, tomóle antipatía; lo trataba fríamente y lo molestaba cuanto podía, hiriendo así a Wolfgang, que se hallaba más que habituado al cariño y la admiración de las personas de la corte.

Puede decirse que existió una verdadera rivalidad entre la gran cortesana y el pequeño gran artista.

—¿Quién es esa? ¿Qué es? No ha querido besarme, tan luego a mí, que he besado a la reina.

Y esto del beso era cierto. El pequeño Mozart se subía a las rodillas de la soberana y, bullicioso y contento, abrazábala cual si fuera uno de los príncipes.

### El fin

En 1791 la fortuna, que le volviera las espaldas, comenzó a sonreírle nuevamente. El 12 de noviembre de aquel año, en Viena, saboreaba el clamoroso triunfo de "La flauta encantada", ese canto de esperanza y de fe que, desdichadamente, ya se barruntaba vano. La muerte comenzó a invadir su cuerpo, y cada día sentíase más débil. Salía a pasear con su amada Constanza y se sentaba en un banco del Práter, el gran paseo de Viena, donde antaño, cuando era niño prodigio, los emperadores le saludaban. La tristeza del otoño, que ante su vista deshojaba los árboles, invadía con las más trágicas ideas.

Una tarde, sentado con su esposa en aquel delicioso rincón, permanecía Mozart abstraído y triste.

Constanza acababa de narrarle una de sus historietas que con peculiar encanto componía para arancarle de sus cavilaciones.

Pero un fantasma vagaba por el cerebro atormentado del artista y hasta pareció poco complacido por las palabras de su esposa. Sus labios no sonreían; en sus mortecinos ojos donde se reflejaban los moribundos destellos vespertinos, una sombra de pavor, de inquietud, de desaso-

siego, pasó fugaz.

—¡Constanza, Constanza mía! Noto que todo concluye para mí, que todo desaparecerá... sé que voy a vivir muy poco tiempo.

La esposa trató, dulcemente, de disipar aquellos temores. Pero Wolfgang, consciente de su gravedad, sabedor de que su vida, ya en un melancólico otoño espiritual, no conocería nuevas primaveras, continuó:

—¡Oh, estoy seguro de que

una mano criminal me ha envenenado! Ese "Requiem" que no acabo de escribir será mi obra maestra, pero también el canto que suene en mis funerales...

Falleció el 5 de diciembre de 1791. Quien vió su entierro no habrá pensado que aquel hombre había entusiasmado a las cortes, y jugado sobre las rodillas de las emperatrices, y comido en la mesa de los reyes más poderosos.

# POLÍGRAFO

## Gestetner

DE FABRICACION INGLESA

**Definitivamente  
lo mejor construído  
en Polígrafos**

**RÁPIDO,**

**LIMPIO,**

**ECONÓMICO,**

de entintado automático

**4.000 copias por hora**

Pida una demostración

Papel Especial para Polígrafo

**JOHN M. KEITH, S. A.**

**TALLERES UNIDOS  
DE RADIO**

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

**Eficiencia  
Economía  
Garantía**

Tel. 2513 Ap. 357  
Diagonal al nuevo edificio  
del Banco de Costa Rica  
San José - Costa Rica

# INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

Conocimiento del hombre, por Alfredo Adler .....	6.00
Antología Poética, por José Santos Chocano .....	6.00
La Vida de Jesús, por Ernesto Renan .....	7.50
La vida comienza a los cuarenta, por Walter B. Pitkin .....	7.50
Tratado de Mitología Greco-Romana, Americana y Universal, por S. Swarthy (Enc.) .....	12.00
La Monja Alférez. Novela histórica americana, por Luis A. Rodríguez .....	4.75
Chistes. Un librito conteniendo docientos chistes seleccionados .....	1.00
Método de Mecanografía al tacto, por Paul Anderson .....	7.00
El libro de Oro del declamador. La más bella y nutrida colección de poesías, propias para declamar, por Homero de Portugal .....	8.50
Método moderno de natación, por Jorge Rigal y Louis Venard .....	2.50
La cocinera en el hogar. Un libro muy útil para las amas de casas, por Carmen C. de Olton .....	4.50
Manual de Homeopatía al alcance de todos, por Pedro Casas .....	7.50
Formulario Homeopático, por Pedro Casas (Enc.) .....	10.50
Tratado de Homeopatía de los tejidos, por Shussler, W. Boericke y W. A. Dewey. Indispensable en todo hogar (515 páginas) .....	18.00
Tratado práctico de carpintería y ebanistería moderna, por M. Alemany. En cartón .....	12.00
La Historia de San Michele, por Axel Munthe, médico de S. A. R. el Rey de Suecia .....	12.00
La Dama encantadora, por D. H. Lawrence .....	8.50
Amores. Sexo, hombres y mujeres, por D. H. Lawrence .....	10.50
La Panadera, por Xavier de Montepin .....	4.00
Cleopatra, por Emil Ludwig .....	8.50
Prontuario de cuentas hechas. Para resolver en el acto, sin hacer cálculos, todas las operaciones de compra y venta .....	1.50
Plantas de jardín, por Antonio Alessio .....	4.00
Apicultura moderna, por Pablo Aragón Leiva .....	13.00
El matrimonio perfecto. Estudio de su fisiología y su técnica, por Th. H. van de Velde .....	10.50
Grandeza y miserias de la vida sexual, por Bartolomé Bosio .....	7.50
Como ganar amigos e influir sobre las personas, por Dale Carnegie .....	8.00
Como hablar bien en público e influir en los hombres de negocios, por Dale Carnegie .....	12.00
<b>MANUALES WILLEMANN'S:</b>	
Quiere Ud. aprender francés en 15 días? .....	1.25
Quiere Ud. aprender inglés en 15 días? .....	1.25
Quiere Ud. aprender italiano en 15 días? .....	1.25
<hr/>	
La hija del Cardenal, por Fernández y González .....	4.00
Corazones enemigos y Orieta, por M. Dally .....	4.00
Que lo sepa el Occidente, por Jerzy Clysman. El primer testimonio directo detallado sobre la esclavitud del trabajo en Rusia, expuesto por un abogado socialista de Varsovia .....	12.00

## PENSAMIENTO:

Sin cultura ni refinamiento, el cuerpo es tosco, repulsivo y no representa en expresión externa a Quien tenéis en el interior.

J. Krishnamurti.

La Sabiduría de Confucio, por Lin Yutang .....	10.50
Hotel Berlín 1943, por Vicki Baum ..	10.50
En las zarzas del horeb, por Vargas Vila .....	1.75
Exceso de equipajes, por Jardiel Poncela .....	8.00
Las cortesanas griegas, por Emile Deschanel .....	5.00
Las aventuras del Rey Pausole, por Pierre Louys .....	6.50
Carta de amor a las modistillas, por Guido da Verona .....	5.50
Platero y yo, por Juan Ramón Jiménez ..	5.50
Amok, por Stefan Zweig .....	3.50
El caso Lemoine, por Marcel Proust ..	12.00
La gran conspiración contra Rusia, por Michael Sayers y Albert E. Kahn .....	12.50
Cristóbal Colón, el Quijote del Océano, por Jakob Wassermann .....	8.00

## LIBROS PARA JUGAR A LA LOTERIA:

Cómo adivinar su suerte en los juegos de Chance y Lotería. Contiene: Reglas para ganar el Chance. Para ganar con el N° de la Cédula de identidad. Accidentes de tránsito e incendios. Interpretación de los sueños con la lotería 2ª edición con la oración .....	1.75
La Sibila, adivinadora de la lotería con interpretación de los sueños y demás combinaciones para sacar la suerte .....	4.00
El Ermitaño adivinador de los números de la lotería mediante la explicación de los sueños. Este libro revela un trabajo intelectual, paciente, laborioso y metódico .....	6.50
Como hacer nuestro horóscopo, por Mani Padme. Contiene: Cómo hacer por sí mismo su horóscopo y Talismán. Astrología. Curso práctico de quirología. El secreto de la cartomancia y los sueños combinados con los números, para ser afortunado en todos los juegos de azar .....	6.50

## VICTOR HUGO

Viene de la Pág. PRIMERA

intereses heroicos de la vida.

Nos es grato veros honrando con poesía y cantos y flores, el espíritu de Víctor Hugo. De esta Escuela os iréis para siempre cualquier día, olvidaréis muchas de vuestras lecciones, las fórmulas matemáticas y las químicas se dislocarán por el olvido de algún factor, pero todo lo que hagáis por dignificar vuestra vida, no será vano y pasajero empeño, menos cuando se ha evocado, como testimonio de ello, la sombra majestuosa de uno de los que han renovado el espíritu de la tierra.

## OBRAS ESPECIALIZADAS.

Vida de Jesús dictada por él mismo. A la Medium Sra. X la 1ª parte. La 2ª parte a el Medium XX del "Instituto Metapsíquico de Buenos Aires. Complementan la obra una Comunicación de María y del Apóstol Mateo, con una carta, además del Gobernador Romano de la Judea, un Apéndice referente al primer cáliz empleado por los Cristianos, descubierto en Antioquía .....	12.50
Los Grandes Iniciados, por Eduardo Schuré, Rama — Krishna — Hermes — Moisés — Orfeo — Pitágoras — Platón — Jesús .....	18.00
El Hombre visible e invisible. Ejemplos de diferentes clases de hombres tal como pueden observarlos un experto clarividente, por C. W. Leadbeater. Con un frontispicio, tres diagramas y veintidos láminas de colores (Enc.) .....	16.00
El Libro de los Sabios. Obra póstuma de Eliphas Lévi. Traducción de PTGRS F-5; S. I. Secretario del Gran Consejo de la Orden Martinista de la América del Sur .....	7.50
El Tatwámetro o las Vibraciones del éter, por Dr. Krumm-Heller. Aprendiendo el manejo de los Tatwas se pueden resolver favorablemente todos los asuntos de la vida .....	6.00
Los Apostoles del Espiritualismo Jeddu Krishnamurti. Contiene: A los pies del Maestro, El Reino de la felicidad, la vida liberada, El Sendero, Mensaje de Año Nuevo, Fragmentos de conferencias .....	10.50
Desdoblamiento Consciente del Cuerpo Astral, por Set Muni. Métodos e indicaciones para los estudiosos de lo suprafísico .....	9.00
La derrota de la muerte. Una esperanza alentadora: la Reencarnación, por Irving S. Cooper .....	4.50
Diccionario de Ciencias Ocultas (Enc.) ..	20.00
La Nueva Humanidad de la Intuición, por C. Jinarajadasa (Enc.) .....	9.50
Cómo hablar con los muertos. Manual práctico. Versión de J. González de Gandarillas .....	6.00
El Cristianismo Esotérico. Los misterios de Jesús de Nazareth, por Annie Besant .....	6.00
Secretos de la Naturaleza, por Jerónimo Cortés .....	5.00
Como hacerse hipnotizador, por Paul C. Jagot .....	4.50
Hipnotismo y Sugestión con descripción de los mejores métodos para producir los estados hipnóticos ..	2.50
Corona Mística. Inapreciable tesoro de Santas Oraciones .....	3.50
El más allá de la muerte, por C. W. Leadbeater .....	15.00
En armonía con el Infinito o Plenitud de paz, Poder y abundancia, por R. W. Trine .....	6.00
Anuario Astroológico Americano J. E. Bucheli para 1949 .....	8.50
Aproveche su fuerza oculta. Vivir con sabiduría. Un nuevo método y un nuevo punto de vista de la sabiduría Yoga, por Alpherat .....	8.00
El Médico maldito Paracelso, por Dr. René Allendy (Enc.) .....	10.00