

EN COSTA RICA

Suscripción
 anual ₡ 2.00
 Número suelto: 0.20
 EXTERIOR
 Un año \$1.00

EMILIO PERRIN G.
 Director

EL NOTICARIO

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor

RAFAEL SALAS M.

Redactor

UN CUENTO

CARMEN LYRA

Erased una vez una doncella, hija de un rico i noble señor. Vivía esta doncella en un hermoso castillo en el q'el oro, los mármols i los tapices de Oriente, se confundían con armonía. El castillo estaba rodeado de jardines, parques i bosques i no había flor ni ave que allí no se encontrase.

Pero he aquí que la dama no era feliz a pesar del esplendor que la rodeaba. Tenía un corazón dulce i romántico i siempre anheló encontrar un hombre q'la amase sin pensar en sus riquezas, sino por ella misma, por su corazón dulce i romántico. Pero su juventud, peregrina en busca de este ideal, había caminado ya mucho i comenzaba a marchitarse, sin q' el término en el cual deseaba reposar su sentimiento, se divisara en el horizonte. Pobre doncella, de manos blancas en las q' parecía q' la luz de la luna se había cristalizado, q' nunca encontraría una cabeza en q' posar las amorosamente, porqu' el caballero q' deseaba la amase por ella misma, por su corazón dulce i romántico, no se divisaba en el camino de su vida! Pobre doncella cuyos largos i finos dedos q' serían tan sabios para tejer caricias alrededor de la existencia del amado, tendrían q' vagar como fantasmas, en el vacío! En vano su voz clamaba hacía tiempo, al igual de la dama del cuento de Barba Azul: "Ana, hermana mía, ves si alguien se acerca?" I la respuesta era siempre la misma: no, hermana, sólo divisó un rebaño de carneros!...

—oOo—

I en los dominios del noble señor, muy cerca del bosque, en una humilde cabaña, vivía el leñador Jacobo con su hija Marta. I Marta no era bella, pero estaba joven i su piel era fresca i blanca i en su cara risueña brillaban un par de ojos de un verde profundo, salpicado de oro i una boca grande i roja, parecida a un pedazo de alegría. Marta la hija del leñador, era amada por Eric el mozo más valiente i trabajador de aquellos contornos.

Nunca se vió cabeza tan hermosa como la de Eric el q' amaba a Marta! Y por qué amaba Eric a Marta? Ella no era rica. Su padre no poseía más q' la humilde cabaña de techo de bálago i el único oro q' allí se encontraba era el q' el sol deshinchaba al querer meterse por las aberturas del techo.

Eric pues la amaba por ella misma, por su corazón sencillo i bueno, por sus bellos ojos verdes i por su boca riante.

—oOo—

Una tarde, a la hora del crepúsculo, la

* Lo copiamos de un album; hemos respetado la ortografía de la autora.

Carmen Lyra

Como un homenaje a la memoria de Carmen Lyra, "EL NOTICARIO" publica, con mucho gusto, este cuento inédito de la insigne escritora costarricense y unos versos del poeta ramonense don José J. Salas Pérez.

Con este sencillo homenaje nos unimos a las cordiales manifestaciones de que ha sido objeto la autora de "Los Cuentos de mi Tía Panchita", muy merecidas todas ellas pues para su fortuna como artista nada pudo apagar los resplandores de su noble alma puesta a servicio de los niños costarricenses y en otros planos a servicio de emociones dilectas. El nombre de Carmen Lyra fulgurará siempre en el alma nacional a la par de todos aquellos que sirvieron a la sensibilidad artística del costarricense. La muerte o el martirio han consagrado su nombre entre el grupo de los escogidos y sus palabras siempre bellas vibrarán perdurablemente y con impulso alentador en el ambiente espiritual nuestro. Su vida fué un cuento en sí misma, con alegrías ingenuas y dolores hondos. Como al Dante le tocó atravesar la selva oscura, pero para ella también ha debido haber una mano protectora que la ha conducido hacia los misterios luminosos de lo eterno.

Tal es el premio de los elegidos. Acaso fué ese el camino que ella buscó siempre y hacia él ha ido y por sus fulgurantes arenas camina ahora su espíritu. Los niños dirán que ha entrado en el reino de las armonías infantiles, ella que vislumbró ese reino donde solamente hay amables curiosidades y gritos de alegría.

doncella del castillo caminaba por el bosque. Tras ella corría su lebrél blanco como la nieve.

A la entrada de la cabaña de Jacobo en el banco q' había bajo el haya, q' la cobijaba, estaban sentados Marta i Eric. Ella hundía sus dedos entre la cabellera oscura i alborotada del mozo. —Crees Marta q' podremos casarnos pronto? Yo quiero q' para la Pascua, vivamos en nuestra casita. Ya tengo fabricado el lecho i hoi acabaré el banco i el arca en q' guardaremos nuestra ropa. Nuestra ropa olerá a gloria, Marta. No sabes cuan perfumada es la madera de nuestra arca!

—Mira Eric, yo debía estar con la rueca en las manos... Cuando acabaré de tejer la tela de nuestras ropas? Me gusta mas tener mis manos entre tu cabeza, Eric

i ésto no debe ser, porque la ropa no va a estar lista para cuando tu quieras... De entre los árboles del bosque pareció brotar un sollozo.

—Oyes Eric?

—No temas, es una rama q' se ha desgajado. I él, besó la frente q' temerosa se le acercó al pecho.

Entretanto, la dama del castillo q' había estado mirando, escondida tras un seto, la pareja, arrasaba por el suelo del bosque la cola de su magnífico vestido de terciopelo q' se desgarraba en las zarzas, porque con sus manos se cubría el rostro lleno de lágrimas. En vano su lebrél, blanco como la nieve, saltaba delante de ella i procuraba acariciarla. ¡Pobre doncella del castillo colmado de riquezas, cuyos dedos nunca se hundirían entre la cabellera de un amado!

—Porqué lloras?

La dama se detuvo i descubrió su faz llena de desaliento i de tristeza.

Era el hada del bosque quien así le habló.

Porqué lloras? Sollozas de un modo tan doloroso q' mi corazón se ha conmovido. Di lo q' te pasa i yo te ayudaré. Soi el hada de este bosque.

—Ai, señora! Deseo ser Marta la hija del leñador.

—Marta la hija del leñador? Bien hija mía, pero yo no puedo transformarte sin el consentimiento suyo. Ve i propónle tu deseo. Si ella quiere, todo se arreglará. La doncella partió seguida de su lebrél. Cuando llegó, ya Eric se había marchado, pero Marta seguía en el banco q' estaba a la entrada. La rueca con el blanco copo estaba entre sus manos, pero los ojos, fijos en el camino por donde él había partido.

Aun hasta ella llegaba la música de un silbido... una música melancólica i amorosa.

—Buenas tardes Marta.

Oh! La señora del castillo! Buenas tardes. Sentaos señora.

—No muchacha, vengo a proponerte algo. I hablaba de prisa, como si deseara salir pronto de algo penoso i su voz era temblorosa. —Querés cambiarte por mi... es decir, tu serás la dama del castillo i yo seré Marta?

Tu me darás a Eric i yo en cambio mi castillo con todos sus dominios i riquezas. Algunas veces he oído a las aldeanas enviar mis vestidos i mis joyas. Todo eso será tuyo Marta. Un ejército de servidores

Pasa a la Página OCHO—

CUENTO ORIENTAL.

El Tesoro de Becri

Si Mustafá Becri llegó a ser ministro del Sultán turco Amurates IV se debe a un hecho por demás curioso.

Un día que Amurates paseaba con su séquito por las calles de Constantinopla, vió unos cuantos muchachos que arrojaban barro y cascotes a un pobre diablo cubierto de harapos que respondía a las pullas y ataques con imprecaciones.

Intrigado, preguntó a qué venía eso y supo así que se trataba de un infeliz llamado Becri, que se decía poseedor de una gran fortuna y que por lo tanto todos se burlaban de él.

Pensando Amurates que no sería la primera vez que un mendigo fuera en verdad dueño de un tesoro, hizo que lo citaran al Palacio y lo condujeran a su presencia. La orden se cumplió y, al día siguiente, aquel desdichado que era el hazme reír de los muchachos de la ciudad, fué conducido ante el Sultán.

—¿Cómo te llamas? — le preguntó.

—Mustafá Becri — respondió éste con aplomo.

—Ayer, en las calles, te oí decir que eres poseedor de un gran tesoro.

¿De qué se trata?

Extrajo Becri de entre sus harapos una botella con vino y la pu-

so en manos del Sultán.

—¿Cómo! ¿Este es tu tesoro?

—Sí; porque cuando he bebido, no sólo me creo lo suficiente poderoso para comprar la ciudad de Constantinopla, sino también como para conquistar el mundo.

Asombrado el Sultán bebió un buen trago y habiéndole agradado, exclamó:

—¡Oh, muy bueno! ¿Sabes que me gustas tú, Mustafá Becri? ¿Qué te parece si te nombro mi guazir?

A Becri le pareció muy bien — como te hubiera parecido a tí lector, si te hubieran hecho semejante pregunta, puesto que ser guazir equivalía a ser ministro — y aceptó sobre el tambor.

Y no se equivocó Amurates IV, porque Becri, además de gustarle el vino, estaba dotado de singulares dotes, como ser sagacidad y prudencia en los consejos e intrepidez en los campos de batalla, como lo demostró en los sitios de Erivan y Bagdad en 1638, así como su magnanimidad después. Murió Becri en 1640 y el sultán, inconsolable por su pérdida, lo hizo enterrar con inusitada pompa y vistió luto por él.

Y por si dudan, ofrecemos un testigo: «Diccionario Enciclopédico Hispano Americano», Tomo III, página 385. Porque eso sí, todo menos eso. ¡Mentira, no!

Golfito

POR GONZALO GARCIA M.

La belleza natural es la más perfecta porque es la que cautiva más. Por esta razón cuando se llega al puerto de Golfito, se posesiona el viajero de una admiración que no es propiamente sobre la forma portaria ni tampoco por su ciudad.

sino que reside en el encanto natural que tiene aprisionado a Golfito traducido en sus hermosas montañas ubicadas tan cerca que con las manos se puede tocar su floración, el sortilegio de la jungla con su variedad de animales silvestres. Estos pequeños Himalayas que más bien parecen una interminable caravana de elefantes que no terminan de pasar, le piden permiso a la bahía espejo del panorama para dejar asentarse su pueblo que a vista de pájaro parecen colmenares modernos de tamaño standard pintadas de blanco. El puerto está colocado entre el verde de la jungla tropical y el mar. Por ese angosto pasadizo sale una carretera de la montaña que corre serpenteando a la orilla de la costa hasta perderse en la montaña misma. La ciudad está dividida en zonas pintadas de diferentes colores para que no se confundan, con sus casitas de portal en un ambiente de jardines donde se encuentran cientos de cientos de flores. Los jardines embellecen las zonas y las flores de múltiples colores de formas caprichosas y de fragantes perfumes embriagan el ambiente transformado en la maravilla de la sección sur de la Bananera. En sus jardines se encuentran flores de

TALLERES UNIDOS
DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

Eficiencia
Economía
Garantía

Tel. 2513 Ap. 357

Diagonal al nuevo edificio
del Banco de Costa Rica
San José - Costa Rica

P A P E L

para

POLIGRAFO

— en —

VARIOS TAMAÑOS

— de —

Fabricación Inglesa

acaba de recibir

J. M. Keith, S. A.

hermosa rareza nunca vistas en el interior del país. Allí los árboles y las plantas botan sus hojas para dejar florecer los racimos de pétalos que más bien parecen colocados adrede por la mano del hombre. Las hay tan lindas y comparables a los Simbólicos cerezos de oriente tan delicadas como las orquídeas lapizlazu de Cojombia, de formas sutiles enredaderas girnaldas que caminan a las orillas de las casas. Cercas interminables de amapolas de diferentes formas

hasta la variedad que tiene los tallos y las hojas como si fueran de nieve con el contraste del rojo y amarillo de sus corolas. Por eso es que Golfito se puede comparar a una licencia poética por sus inigualables paisajes, por su hermoso panorama que transporta al viajero a las regiones de la inspiración y pareciera que con todo esto, que la magia, el tabú misterioso y desconocido, se dieran cita para hacer un altar en holocausto al ensanchamiento de la carne y el espíritu.

Murió Axel Munthe el iluminado de San Michele

En una sala del Palacio Real de Estocolmo ha muerto el médico de cabecera del anciano y deportista Rey Gustavo de Suecia. Sublimando el cargo, el nombre del doctor es nada menos que el de Axel Munthe, autor de «El libro de San Michele», la obra que ha puesto más ternura en la literatura contemporánea. Muere Munthe, cuando cae al suelo y acercándose a los noventa años, formaba un interrogante sobre quién era el médico de cabecera de quién: el Rey o el lírico.

Joven, marchó de Suecia para ir a París a estudiar medicina, tocándole ser discípulo de Charcot, que a fines del siglo pasado asombraba a París con sus teorías sobre las enfermedades nerviosas, que después dejarían el camino libre al nacimiento del psicoanálisis. Cansado de atender neuróticos, con su delantal blanco recorrió los hospitales de Alemania, Francia e Italia, conmoviéndose en las salas comunes. Con un vuelo que recuerda a Esquilo y Dostoiéwsky, describe los seres, las ciudades y las costumbres que palpó y amó. El Arcángelo Fusco, barrendero de las calles del bohemio Montparnasse; don Gaetano, el organillero con su monita siempre tiritando; el señor Alfredo, llevando siempre bajo el brazo los originales de su última tragedia son sus personajes más humanos he imborrables. Las páginas más sublimes son, empero, las que dedica a los barrios bajos de Nápoles, que conoció cuando el cólera la había convertido en un infierno. Los callejones asolados por la peste, los viejos y andrajosos, los monjes y curas compitiendo por sus madonnas y santos patronos, forman la mágica galería.

Con la venta del libro, que no obtuvo el Premio Nobel de su patria, se compró una mansión en la isla de Capri, en la que hizo excavaciones que devolvieron restos de palacios de los Césares; además, guiado por un amor por los seres irracionales, heredado de su padre, fundó una sociedad de protección

a las aves. La figura de Munthe, siempre acompañado de numerosos perros, era ya institución en Capri y Estocolmo. En las mismas páginas de su obra dedica varios trozos a los perros, dando razones métricas de su oposición a la vacuna para exterminarlos, por tener ella un efecto retardado en su aparato nervioso, que les ocasiona terribles dolores en su agonía.

Aunque escribió una secuela de EL LIBRO DE SAN MICHELE, titulado LO QUE NO DIJE EN... su fama se debió únicamente a aquella sola obra.

IMAGENES DE MUNTHE

Entre las múltiples reflexiones y semblanzas del gran sueco desaparecido, se consignan las siguientes:

«Los juguetes científicos eran casi desconocidos en mi mocedad; no existían esos juguetes científicos. Sí, no hay duda que la instrucción de los niños ha sido revisada, pero ¿y su imaginación? ¿Qué se ha hecho de ella ahora que hasta los regalos de Navidad dan lecciones de física y química? ¿No vendrá a disipar aquella poesía de sueños rosados, luz matinal en la aurora del pensamiento?»

«La virtud tiembla de frío y gime de hambre en los barrios pobres de París. ¡Sacar el sombrero a la virtud de los humildes!».

«De improviso se le iluminó la faz, le brillaron los ojos y con la cabeza erguida, el viejo autor fríasado, se sentó en la cama. Sacudió los rizados grisáceos de su cabellera y un fulgor de triunfo le inundó la frente. Con la mano sobre el corazón, el autor moribundo hizo una profunda reverencia, pues en el silencio del crepúsculo se oía el eco del sueño más ardiente de su vida entera: oía el THEATRE FRANCAIS estallar en aplausos, lenta, lentamente cayó el telón sobre su última tragedia».

Las cartas de amor de Benito Mussolini

Margarita Sarfatti, la famosa periodista italiana que fué, desde 1917 a 1935, la ninfa Egeria de Benito Mussolini, acaba de vender al cirujano norteamericano J. Daniel Schorell su correspondencia amorosa con el Duce, por la suma de 120.000 dólares. El doctor J. Daniel Shorell va a encargarse de la publicación del epistolario amoroso del Duce en la prensa mundial, en forma de serial, y, asimismo, de la edición del libro que reunirá todas las cartas que éste

último le escribió a Margarita.

El romance entre Margarita y Mussolini surgió en los comienzos de la ascendente carrera de él en Roma.

Margarita, que era una de las periodistas más famosas de Italia, se sintió atraída hacia la personalidad arrogante y viril de Mussolini y le solicitó una entrevista para un reportaje. De aquella entrevista nació entre ambos un amor que duró algunos años, y de parte de ella se manifestó en una adhesión

Consejo a los oradores

Un amigo mío que debía dar una conferencia me solicitó algunos consejos y me pidió en particular, cómo comenzar.

—Comienza en cualquier forma —le respondí—, salvo con la introducción. Los preámbulos son nefastos. El agradecimiento... el saludo es demasiado honor para mí"... «les pido excusas de antemano si les aburro»... «no abusaré de vuestra paciencia»... ¡Fuera con todo eso! Entra inmediatamente en el asunto y olvida todo lo que hayas aprendido sobre el arte de componer un discurso: «Premisas, desarrollo, conclusión». Por otra parte, cualquiera que sea tu género artístico, recuerda las palabras del comediógrafo Lope de Vega: «Cuando he de escribir una comedia encierro los preceptos con seis llaves». De una sola cosa debes preocuparte: de hacerte oír por el público que está en pie, al fondo, no de los señores que están en primera fila de butacas; éstos, a lo sumo, se duermen en silencio; pero los otros se van y hacen ruido. Escribe toda la conferencia y léela dos o tres veces o cuarto o cinco; pero no la aprendas de memoria y dila con palabras distintas de como estaba escrita; si acuden a tu memoria las que escribiste, tanto mejor. Si llegas a aventurarte en un párrafo que no logras cerrar, no tengas preocupaciones de estilo. Ciérralo como te parezca. El público que escucha es distinto del público que lee. A veces una frase inconexa es más eficaz que un hermoso período bien peinado, engominado e impecable. Debes ser humano, natural y sencillo; usa las palabras de todos los días, no las palabras rebuscadas.

PITIGRILLI.

al Fascismo, que concluyó cuando Il Duce comenzó a poner en práctica sus sueños imperialistas. Margarita rompió con él, después de advertirle que aquel camino le conduciría a la derrota, y se exiló voluntariamente a Sur América, radicándose en Montevideo, donde vivió la mayor parte del período comprendido entre los preliminares de la segunda guerra mundial y toda la etapa de esta última. Solemente producida la paz y la caída y asesinato de Il Duce regresó a Italia, junto a su hija Fiammetta.

La ceremonia de la solemne entrega de las cartas íntimas de Mussolini tuvo lugar en una oficina del Banco del Trabajo de Roma, donde estaban depositadas en una vieja tela de saco y atadas con amarras fuertemente selladas.

Después de retirarlas de la caja fuerte y antes de pasarlas a su nuevo dueño, Margarita depositó, llorosa, un largo beso sobre la tela gris que contenía una etapa de su pasado.

TACA

conecta diariamente

23 POBLACIONES

de todo el país

Servicio con BIMOTORES

DOUGLAS DC-3

los más lujosos y confortables que vuelan en Costa Rica

- PASAJEROS
- ENCOMIENDAS
- CARGA

Para cualquier información, sírvase llamar al

Teléfono 5900

Sirve mejor porque TACA es superior.

Oficinas en San José:

Diagonal al Edificio de Correos y Telégrafos

El centenario de un Grande de Cuba

La revista "Bohemia" ha dedicado gran parte de su número de Abril 10, a ENRIQUE JOSÉ VARONA, "el inmortal maestro de la juventud", con motivo del centenario de su nacimiento. (13 de abril de 1849).

Fué García Monge quien nos puso en contacto con el pensamiento de Varona, al publicar dos tomitos de "El Convivio" titulados: "Con el eslabón" y más tarde, con artículos y discursos en "Repertorio Americano". La publicación de los primeros aforismos de Varona le merecieron, al Editor de "El Convivio", cartas elogiosas de distinguidos intelectuales. Estos párrafos se sacan de una carta de Don Ricardo Jiménez Oreamuno (1918) a García Monge y a propósito de Varona.

... "soy un admirador apasionado suyo. Lo creo el cubano más ilustre de los que viven.

Dice Varona muchas cosas que debieran ser leídas y meditadas por las gentes de por acá, cuyo criterio necesita tanta luz que lo alumbre y tantas rectificaciones".

Vemos, con toda simpatía, el homenaje que dicha revista rinde al Maestro que dió ejemplo, a las juventudes de América, con su vida fecunda, proba y austera.

A continuación publicamos algunos pensamientos suyos que señalamos en "El mensaje de Varona".

R. S. M.

La democracia es el gobierno del pueblo, para el pueblo, por los mejores del pueblo.

Un pueblo que se confía a los mediocres se suicida.

¡Qué vino tan útil y capitoso la lisonja! ¡Cómo se sube a la cabeza más firme!

Respetar tu pensamiento, no lo prostituyas; no te hagas traición a tí mismo.

Es un sarcasmo decir que goza de libertad un pueblo donde la reputación, la tranquilidad y la vida de los ciudadanos está a merced de las pasiones políticas.

Libertad? En las nubes. Igualdad? Bajo tierra. Fraternalidad? En ninguna parte.

No hay educación posible, mientras no nos persuadamos de que lo importante, lo decisivo, no es lo que el hombre aprende sino lo que el hombre ejecuta, porque la vida es acción, no lección.

Deseo fervorosamente que jamás se extinga en el corazón de la juventud cubana el amor a la ciencia, que conduce a la posesión de sí mismo y a la libertad.

El programa, que ha sido lo más detestable de las invenciones escolares, domina a guisa de señor despótico en la segunda enseñanza; y gracias cuando no es totalmente absurdo.

El texto se amolda al programa, el profesor se esclaviza al texto, y el alumno aprende que cuanto necesita es contestar de cualquier modo a una serie de preguntas estereotipadas. Con esto se fabrica un bachiller.

Jóvenes: estudien. Es decir: miren, escudriñen, procuren entender y formen el propósito de no conformarse. Si los grandes cubanos, nuestros predecesores, se hubieran conformado, Cuba seguiría siendo colonia, y colonia de España.

El estudiante debe hallarse penetrado de lo que llama Maeterlinck, el espíritu de colmena.

Vivir es cambiar. Lo que se estanca se pudre.

PROFESOR R. A. LLUBERE Z.

Graduado de la Universidad de Wisconsin

ACADEMIA DE MATEMATICA

Preparación de alumnos de Secundaria

Del Policlínico del Seguro Social 150 vs. al Norte

No hay vida más digna de admiración que la de José Martí. Fué maestro que enseñó doctrinas de libertad, lecciones de cordia, ejemplos de dignidad moral. Y por su vida de abnegación y por su muerte heroica ha merecido que se sintiese su carrera en la palabra gloriosa que pone un nimbo resplandeciente en torno de unos cuantos grandes nombres, en la que inmortaliza a los Prometeos clavados en su roca y a los Cristos clavados en su cruz: la palabra sacrificio.

Párrafos de Raúl Roa.

Guiar sólo puede quien va delante, ve más lejos y ajusta sus hechos a sus dichos. Vocación de guía tuvo, sin duda, Enrique José Varona. No en balde José Enrique Rodó le instó a ser el Próspero de su Ariel. Hombre de ágora, nutrido en la más pura linfa del ideario democrático y dado a la tarea de redimir y transformar la sociedad de su tiempo, Varona rehusó el magisterio de púlpito que se le ofrecía. Quiso ser y fué un escritor en diálogo perpetuo con su pueblo. Quiso ser y fué un pastor de muchedumbres. Soñando con ser un hombre de acción discurrió su dilatada existencia. No asumió nunca la postura de Erasmo. Su amor a la libertad se mantuvo encendido hasta la hora postrera. Su pasión intelectual le acompañó hasta la muerte. Su destino fué darse a los demás y pugnar infatigablemente con el destino. Fué uno de los más esclarecidos sobrevivientes del primer ciclo de plenitud de la cultura cubana.

—oOo—

Cien años cúmplense ahora del advenimiento de Enrique José Varona a la existencia en Santa María de Puerto Príncipe. No podría resumirse esa vasta parábola en rápido trato. Desde niño, llevó la patria clavada en el alma. Y, desde niño también, inició su cultivo interior. Se formó así mismo en un ambiente tradicionalista y ranciamente colonial. Se ganó el pan con la pluma y dando clases particulares. Afrontó estóicamente estrecheces, rigores y adversidades. Vivió en permanente vigilia. Su voluntad estuvo siempre tensa como el arco de una flecha. Fué un trabajador infatigable. Absoluta fué su lealtad a sus principios. Creyó en la libertad, en la justicia, en la ciencia, en la tolerancia, en el progreso, en la belleza, y en la virtud. Combatió el dogmatismo, el clericalismo, el imperialismo, el fascismo y el comunismo. Y propugnó al par una reorganización de la sociedad capitalista sobre una base democrática. Amó a Cuba y es amado por Cuba. Murió pobre. Nunca más oportuna la lección de probidad pública y de heroísmo civil que dictaron sus actos. Su tumba sigue siendo evangelio vivo y su mensaje irradia aún claridad por venir. Enrique José Varona es ya un símbolo.

(Se toman de su artículo "Varona y la Juventud" que publica "Bohemia" 10 de abril)

Un deber de los hombres de ciencia

Ante la alarmante aplicación de los progresos científicos para la destrucción, las guerras injustas y la aniquilación de las posibilidades de la vida humana, un hombre de ciencia norteamericano ha lanzado una generosa y oportuna sugerencia. El doctor Gene Weltfish, en la revista "Scientific Monthly" ha propuesto un juramento para todos los trabajadores y creadores del mundo científico, concebido en los siguientes términos:

"Juro que usaré mis conocimientos para el bien de la humanidad y contra las fuerzas destructoras del mundo y los intentos despiadados de los hombres, y que trabajaré junto con mis colegas científicos

Visite con sus amigos la
CANTINA y FRUTERIA

EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta
al lado del Mercado
Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

ficos de cualesquiera nación o raza para estos nuestros fines comunes".

Carmen Lyra

En horas de dolor llegó a nosotros
a darnos el consuelo de su afecto,
y hoy vemos que aquí está por fin, rendida,
y la pena conturba el pensamiento...

Tejió para los niños un tesoro
de cuentos e historias inefables,
y fué como una abeja, diligente,
y en ella hallaron muchos a una madre!

Luchó por los que sufren en la gleba,
por la luz que combate la ignorancia,
y en una idea social — muy combatida —
fijó, como una mártir, su mirada!

Su vida no termina... sigue en marcha:
¡columna que congrega voluntades,
¡luz que difunde, en alto, resplandores!
y ¡fe que purifica sus ideales!

J. J. SALAS PEREZ

22 de Mayo 1949.



Evocación

Es inútil; no puedo ni un momento olvidarla
porque de ella me hablan todas todas las cosas;
yo la siento a mi lado por las tardes hermosas
y en las noches despierto con deseos de abrazarla.

Su vibrante sonrisa me parece escucharla
en el suave murmullo de las palmas frondosas,
y yo veo en las estrellas sus pupilas preciosas
y se aviva en mi pecho la pasión de adorarla.

Y vagando en las noches silenciosas me pierdo
en el bello santuario que dejó su recuerdo
y mi alma orgullosa siente ya desmayar...

Y como un penitente voy cruzando el sendero
suplicando que vuelva porque siempre la espero
y solo su regreso me podrá conformar.

Gmo. FERNANDEZ M.
Orotina

24 de Diciembre

Un cielo estrellado profundo...
El centinela, estático,
aprieta el rifle.

Sin relevo...
Llovió con desganó...
Barro y más barro.

Creo que pienso...
Una ráfaga de ametralladora
me invita ir más Adelante.

Luces verdes y rojas
van tomando cuerpo.

Acérquense señores!
Todo el mundo gana
sólo pierde la casa
siete... más... menos.
completo.
los caballitos...
La rueda de Chicago,
el tobogán.

Un silbido me despierta!
Alto, quien vive?
Once de Abril!
Sin novedad?
Sin novedad.

Que diferente es Allá la lluvia!
Quieres más tamal y café?
Un poquito de vino
no te caería mal, tienes frío?
Dense prisa, vamos a llegar tarde,
la misa comienza a las doce.

Alto, quien vive?
Once de Abril
Avance
Hubo atraso en los relevos.

Un cielo estrellado y profundo...
El centinela, pensativo
amasa el barro y piensa
Mañana... Navidad.

Salvador O. Jiménez Canossa.

Axinia

Para la bella amiga
Srita Xinia Quirós, afectuosamente

Dónde he contemplado tu perfil risueño,
tu frente de lirio, tu dulce mirar?
Fué en alguna tierra lejana de ensueño,
más allá del cielo, más allá del mar?

Te ví junto al cisne de un lago sagrado,
en un cuadro antiguo que el arte soñó,
pulsando el cordaje sonoro y alado
del arpa de oro que un rey te ofrendó?

Yo no lo recuerdo. Sólo sé que un día
surgiste a mis ojos como evocación
de todo lo bello que mi fantasía
puso en los sueños de mi corazón.

Y al mirarte, en tarde de rubias aristas,
cual perla de oriente, cual bíblica flor,
evoqué la Grecia, la de los artistas;
y evoqué la Francia, la del esplendor.

Sentí como el vuelo de edades pasadas
llenas de romances y de ostentación,
en que se cruzaban las nobles espadas
jugando la suerte de algún corazón.

Evoqué los tiempos de los trovadores,
— cítaras de plata, castillo feudal, —
en que en las ventanas quedaban las flores
custodiando el ritmo de algún madrigal.

Ay, si tú vivieras en la edad perdida
en que se batían por un corazón,
cuánta flor sangrienta quedaría tendida,
por una mirada, frente a tu balcón!

Cómo pasearías tu noble elegancia,
tu porte de reina, tu dulce mirar,
en las cortes regias de la vieja Francia,
deshojando rosas junto a tu soñar!

Por eso al mirarte, serena la frente,
junto a los rosales de tu ensoñación,
pienso en la belleza silenciosamente
y dejo mi canto junto a tu balcón.

Hernán ELIZONDO ARCE
EscazúUn invento Moderno:
el Besometro

Medio en broma y medio en serio, unos estudiantes de medicina de Londres han desarrollado y patentado un aparato que permite medir la intensidad del beso, mediante sales radioactivas y un equipo electrónico. Los inventores tuvieron la idea de instalar el aparato en el salón de fumar contiguo a la sala de baile de la Facultad, pero el consejo directivo le prohibió. El besómetro consiste en un electrodo que se coloca en la comisura de los labios de la pareja. Las ondas alfa miden la intensidad del beso. Cuando su tensión llega a límites peligrosos, emerge del aparato una banderita roja y pone en funcionamiento un letrero luminoso que contiene una sola palabra: "stop" (¡Basta!)

Salud y vigor para toda la familia

con **CREMAIZ**

Todos, grandes y chicos, necesitamos tomar alimentos sanos y nutritivos que den al cuerpo las calorías adecuadas. Es por eso que los especialistas recomiendan que una séptima parte de los alimentos que se consumen diariamente deben ser cereales, y un cereal delicioso, de gran valor nutritivo es la CREMAIZ.

Este agradable alimento soluciona muchos problemas para las madres amorosas que en un santiamén podrán dar a sus hijitos un succulento y delicioso plato de CREMAIZ.

De venta en todas partes

Producto de la Empresa Industrial EL GALLITO



LITERATURA DIRIGIDA

¿Cómo afrontar el amor?

... A propósito de la propaganda que se realiza en la URSS y países de la Europa Central, en el sentido de imponer a la literatura y al arte una severa disciplina, se ha presentado a los intelectuales de dichos países un serio problema relacionado con la forma cómo deben abordar el amor, dentro de este tipo de literatura dirigida. Recientemente, la revista marxista de Polonia, «Kuznica» (La Fragua), condenó lo que ella denominó «el vacío psicológico» de los escritores y poetas polacos, reprochándoles el no interpretar todas las cosas desde el ángulo de las transformaciones económico-sociales de la sociedad.

A ese reproche, la revista católica «Dzis I Jutro» (Hoy y Mañana) replicó con el siguiente comentario:

«Está bien; pero ¿qué ocurre con el amor? ¿Cómo mostrar que nuestra actitud sentimental respecto de la mujer refleja el espíritu de la lucha de clases o bien la evolución de los métodos de producción? Curioso problema, en verdad. En otros tiempos, cuando había, todavía, catellanas y no "se-

ñoritas de la industria pesada», era más fácil proceder por contrastes sociales, imaginar un idilio entre un noble y un chauffeur o un guardacaza que seducía a muchachas románticas e ingenuas. En cambio ahora semejante caso resulta tabú».

Otra revista, también católica, el «Tygodnik Powszechny» (La Semana Universal) refiriéndose irónicamente a lo que los medios marxistas denominan: «La nueva élite», dice:

«Cuando uno entra a una librería o a una biblioteca, se pregunta qué lee el público. Esto nos ha llevado a realizar una encuesta de la que ha resultado que al público, en general, no le interesan los novelistas que hablan de planes quinquenales o de socialismo, sino del amor, de la vida, de la muerte, de Dios; en resumen, de todas aquellas cosas que constituyen precisamente «el vacío psicológico» que hoy día se combate. El problema reside, por tanto en resolver el eterno problema literario que surge cuando al público le interesa una cosa, y el escritor persiste en dar le otra».

Humorismo

UN ESTORNUDO EN MOSCÚ

Los berlinenses son los más socarrones de Europa para referirse a Rusia, especialmente los que viven en la región fronteriza de la zona rusa de la capital alemana.

Cuenta que durante una reunión política en Moscú, Stalin hablaba a los moscovitas en la Plaza Roja, repentinamente, en la mitad de su discurso, escuchado en religioso silencio, estalló un estrepitoso estornudo. Stalin se detuvo y preguntó:

—¿Quién estornudó?

No hubo respuesta. Stalin se volvió al Jefe de Policía Secreta y

ordenó:

—Dispare contra todos los de la primera fila.

Una vez que se cumplió la orden, repitió la pregunta:

—¿Quién estornudó?

No hubo respuesta; y la orden se ejecutó nuevamente:

—Dispare contra todos los de la segunda fila.

Finalmente, cuando cesó el traqueteo de las ametralladoras, se escuchó una tímida voz que salía de la tercera fila:

C. c. ca. cama. rada Stalin... Yo... ssssstor sssstornudé...

—Ah... ¿Usted fué...? preguntó Stalin, sonriendo; lo miró y dijo simplemente:

—Salud, camarada.

Y reanudó el discurso.

PREGUNTESELO AL BURRO

En Atenas, los griegos se regocujan mutuamente contándose la historia del encuentro entre un ingeniero del ejército de Estados Unidos y un campesino griego. El ingeniero estaba midiendo cuidadosamente un camino rural, cuando apareció un hombrecillo al paso lento de su burro. El campesino se detiene y mira filosóficamente el trabajo del norteamericano, hasta que pregunta, sin resistir la curiosidad, qué es lo que el extranjero hace:

—Mido para encontrar la distancia más corta entre este sitio y el pueblo que se ve al otro lado de los árboles, explica el ingeniero.

La
Sastrería PADILLA

Hace uniformes para los LICEISTAS y sacos para los de la NORMAL
Bien confeccionados y a precios módicos

Paseo de los Estudiantes

Teléfono 4628



No basta el cariño
que Ud. le tenga...

ES PRECISO

PREVEER

SU FUTURO

LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN

vela porque el niño de HOY, sea una persona
de buena posición MAÑANA

INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

—Pero lo que usted hace es muy enredado para un objeto tan sencillo. No hay necesidad de tirar esa huincha y escribir... hay una manera mucho más sencilla, comenta el griego.

—¿Sí? ¿Cómo lo haría usted?, se interesa el norteamericano.

—Simplemente —explica el campesino—, suelto el burro y lo dejo que se vaya a casa. El buscará el camino más corto, sin discusión.

—Sí, pero ¿y si no tiene burro, qué hace?

Y el griego contesta rápidamente, ante la ignorancia del interlocutor:

—¡Hombre... entonces se lo pregunto a cualquier ingeniero norteamericano!

Acabamos de recibir

MARCOS
DE MADERA

de todo tamaño

Miguel Palomares

— Heredia —

El rayo caído en la escuela

(Es una anécdota de S. Ramón y Cajal).

Por la primera vez apareció ante mí, con toda su imponente majestad, esa fuerza ciega e incontrastable imperante en el Cosmos, fuerza in diferente a la sensibilidad y que parece no distinguir entre inocentes y malvados.

He aquí el trágico suceso. Estábamos los niños reunidos una tarde en la escuela y entregados, bajo la dirección de la maestra, a la oración (El maestro guardaba cama aquel día). Corridas ya las primeras horas de la tarde, encapotóse rápidamente el cielo y retumbaron violentamente algunos truenos, que no nos inmutaron; cuando de repente, en medio del íntimo recogimiento de la plegaria, vibrantes aún en nuestros labios aquellas suplicantes palabras "Señor, libranos de todo mal", sonó formidable y horrisimo estampido, que sacudió de raíz el edificio, heló la sangre en nuestras venas y cortó brutalmente la comenzada oración. Polvo especísimo, mezclado con cascotes y pedazos de yeso, desprendidos del techo, anubló nuestros ojos, y acre olor de azufre quemado se esparció por la estancia, en la cual, espantados, corriendo como locos, medio ciegos por la polvareda y cayendo unos sobre otros bajo aquel chaparrón de proyectiles, buscábamos ansiosamente, sin atinar en mucho rato, la salida. Más afortunado o menos paralizado por el terror, uno de los chicos acertó con la puerta, y en pos de él nos precipitamos despavoridos los demás.

La viva emoción que sentíamos no nos permitió darnos cuenta de lo ocurrido: creíamos que había estallado una mina, que se había hundido la casa, que la iglesia se había desplomado sobre la escuela... todo se nos ocurrió, menos la caída de un rayo.

Algunas buenas mujeres, que nos vieron correr desatinados, socorrieronnos inmediatamente; diéronnos agua; limpiáronnos el sudor polvoriento, que nos daba aspecto de fantasmas, y vendaron provisionalmente a los que íbamos heridos. Una voz salida de entre el gentío nos llamó la atención acerca de cierta figura extraña, negraza, colgante en el pretil del campanario. En efecto, allí, bajo la campana, envuelto en denso humo, la cabeza suspendida por fuera del muro, yacía exánime el pobre sacerdote, que creyó poder conjurar la formidable borrasca con el imprudente doblar de la campana. Algunos hombres subieron a socorrerle y halláronle las ropas ardiendo y una terrible herida en el cuello, de que murió pocos días después. El rayo había pasado por él, mutilándolo horriblemente. En la escuela, la maes-

tra yacía sin sentido sobre el pupitre, fulminada también, aunque sin heridas importantes.

Poco a poco nos dimos cuenta de lo ocurrido: un rayo o centella había caído en la torre, fundiendo parcialmente la campana y electrocutando al párroco; continuando después sus giros caprichosos, penetró en la escuela, por una ventana, horadó el techo del piso bajo, donde los chicos estábamos, derrumbando buena parte de la techumbre; pasó por detrás de la maestra, a quien privó de sentido, y, después de destrozar un cuadro del Salvador, colgante del muro, desapareció en el suelo por un boquete, especie de marguiera ratonil, labrada junto a la pared. Ocioso fuera encarecer el estupor que me causara el trágico suceso.

Por primera vez cruzó por mi espíritu, profundamente conmovido, la idea del desorden y de la inarmonía. Sabido es que para el niño la naturaleza constituye perpetuo milagro. La noción científica de ley penetra en el cerebro infantil muy tardíamente, con las revolucionarias enseñanzas de la física y de la geografía astronómica. No inquieta, sin embargo, al niño ese caprichoso fluir de los fenómenos. Se lo estorba el profundo optimismo de toda vida que empieza, y sobre todo la certeza, adquirida por las enseñanzas del catolicismo, de que existe en las alturas un Dios bueno que vigila piadosamente la marcha del gran artificio cósmico e impone y sostiene la concordia entre los elementos. Padres y maestros le han revelado también que el Principio psicológico del Universo es, además, tiernísimo padre y excelso artista. En su infinito poder, adapta ingeniosamente las vicisitudes de las estaciones a las necesidades de la vida, y descendiendo del empuje se digna componer y conservar, para edificación y deleite de la sensibilidad humana, cuadros soberbios: el cielo y sus celajes arrebolados; los prados y campos vanales, sembrados de amapolas y cernidos de mariposas; la negra noche, tachonada de estrellas; los árboles y vides cuajados de frutos...

Más he aquí que de improviso tan hermosa concepción, que yo, como todos los niños, había adoptado, se tambalea. La riente paleta del sublime Artista se entenebrece; inopinadamente, el idilio se trueca en tragedia. Mi espíritu flotaba en un mar de confusiones, y las interrogaciones angustiosas se sucedían sin hallar respuesta satisfactoria.

Afortunadamente, la edad de los ocho años no es propicia a la filosofía, ni consiente largas abstracciones. En la aurora de la vida es harto fugaz el sentimiento para que ningún suceso, por conmovedor que sea, pueda perturbar,

Salones Literarios de París

Desde los tiempos de las molierescas "preciuses", París ha sido célebre por sus "Salones Literarios", presididos por alguna aristocrática beldad aficionada a los artistas y a las letras.

En estos días de postguerra, la herencia ha pasado a las manos de cuatro mujeres totalmente distintas entre sí, cuyas preocupaciones, a diferencia de las antiguas de Crussol, y Condesa de Portes, son más artísticas y literarias que políticas. Ellas son Madame Abramí, Madame Amos, la Condesa de Pastré y la duquesa de La Rochefoucauld. La primera es la única que se inclina a la política. La segunda se divide entre el arte y el comercio. La tercera dispensa sus favores principalmente entre escritores y periodistas. Y la cuarta, entre la Academia Francesa y el aristocrático Faubourg de Saint Germain.

PUERTAS ABIERTAS

El salón más curioso es el de Madame Amos, poseedora de una enorme fortuna hecha a base de una marca de cerveza, quien tiene su cuartel general en un hotel de la calle Rivoli, cerca de la Concordia. A su casa entra quien quiera. No es necesario ser presentado para asistir a sus "soirées". Basta escurrirse entre la concurrencia, tomar un asiento y ponerse a escuchar o conversar. El "hobby" de Madame Amos lo constituyen las conferencias. En su casa se discute de todo; desde las excavaciones arqueológicas de Egipto, hasta la magia y Picasso. Lo más agradable de sus reuniones es que no es necesario escuchar, ni tampoco callarse. A veces, los conferencistas hablan todos a la vez, y la reunión se convierte enton-

ces en una especie de simulacro de las sesiones de la Bolsa de París a mediodía. Ha dado fama a este Salón la originalidad de la dueña de casa, que usa una peluca roja y su célebre colección de cuadros que cubren todos los muros, y ocultan materialmente las puertas. Los hay de Matisse, Dufy, Picasso y Blainck, distribuidos al azar.

UNA POPESCO POLITICA

Madame Abramí, es esposa de un famoso profesor romano que tiene fama por el brillo de su conversación y por su silueta que recuerda a la de la actriz Elvira Popesco. Son famosas sus disputas con otras connotadas parisien-ses. Su enemiga Nº 1 es Madame Poinso-Chapula, esposa del Ministro de Salubridad Pública, que nunca le ha perdonado el no haber sido invitada a sus recepciones. Pero Madame Abramí tiene otra peculiaridad; en su salón no recibe a mujeres, ni siquiera a las esposas de los líderes del De Gaullismo, a cuya causa se ha entregado con pasión. Uno de sus habitués más connotados es el Premier Schuman.

SALON RESTAURANT

La Condesa Pastré (Lily, para sus amigos) tenía un salón antes de la guerra. Pero después de la liberación ha ampliado su círculo. Como Madame Amos, su fortuna proviene de elementos "espirituosos", y ella le permite tener mesa abierta y festejar suntuosamente a la vanguardia literaria de París. El poeta Paul Valery suele ser el eje de atracción de sus recepciones. Durante la ocupación la Condesa ofreció asilo a centenares de intelectuales. Es también aficionada al teatro, y el célebre pintor Christian Berard organizó para ella una maravillosa representación del "Sueño de una Noche de Verano". Son igualmente notables sus "soirées musicales", a las que concurren todas las celebridades del mundo, incluso el exclusivo Pablo Casals.

DUQUESA POETISA

El salón de la duquesa Edmée de La Rochefoucauld es el más elegante, aunque no el más animado de los cuatro. Su especialidad son los académicos, principalmente André Maurois, el duque de Broglie, Daniel Halevy, y un núcleo de personajes barbudos.

La duquesa de La Rochefoucauld, que fué una de las propulsores del voto femenino en Francia, y que tiene uno de los apellidos literarios más connotados de Francia, disimula en las letras su personalidad con el nombre más modesto de Gilbert Mauge. Es novelista y poetisa. Como literata tiene una gran rivalidad con su cuñada Marthe de Fels, quien, a su vez, reúne en su salón, más pequeño que el de las mencionadas, a los colaboradores de "La Revue de París".

MELCOCHERIA LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla
de Oro

Gran Concurso Nacional
de 1930

325 varas al Norte de la
Botica Oriental

Teléfono 2909

Apartado 973

San José - Costa Rica

de modo duradero, la serenidad del niño, entregado, por irresistible instinto, a modelar y robustecer el cuerpo con el juego y la gimnasia espontánea, y a enriquecer y vigorizar el espíritu con ese continuo corioso del espectáculo de la Naturaleza.

(De su libro "Mi infancia y Juventud". Selección R. S. M.)

INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

El Mártir del Gólgota, por Enrique Pérez Escrich. Edición completa ilustrada	7.50
Psicología, por Francisco Brentano ..	7.00
Práctica de Psicología, aplicada a la conservación de la salud y a la formación del carácter y su reeducación, por Luis Suárez	6.00
Psicología y Reeducación, por Reina Reyes	6.00
Jesús, el filósofo por excelencia, por Carlos Brandt	3.50
La Religión al alcance de todos, por Rogelio H. de Ibarreta	4.50
El Retrato de Dorian Gray, por Oscar Wilde	3.00
Hacia la conquista de Vitaminas. Vida larga con salud, por Profesor Norberto Carbone	3.50
Medicina práctica para todos. Consejos, Prácticas y fórmulas de los más famosos Doctores, por María de la Luz Persiva	5.50
Fisiología de la vida sexual en el hombre y la mujer, por Doctor Otto Schwartz	4.00
Rosas, Violetas y Dalias. Cultivo especial e industrial, por J. B. Lagarde ..	2.50
La Técnica del Diesel, por el técnico mecánico Justo David Pérez Caminos (Profusamente ilustrado)	7.50
Momentos estelares de la Humanidad, por Stefan Zweig	3.50
Cartas amorosas para los enamorados. Colección escogida de cartas amorosas para damas y galanes, seguidas de varios modelos elegidos de la correspondencia privada de los más célebres literatos	2.25
Salomé, por Oscar Wilde	3.00
Tercera Residencia, por Pablo Neruda ..	8.00
Manual de Urbanidad y Prácticas Sociales, por Emilio Costa	4.50
El Mundo es ancho y ajeno, por Ciro Alegría. Novela Primer Premio en el Concurso de Novelas Latinoamericanas de 1941 (Enc.)	16.50
Los Números y sus Misterios, por Andrés Alvarez Artég	4.00
Los Mejores Cuentos Humorísticos. Un diluvio de Chistes, por F. Santelso ..	6.00
Veinte Poemas de amor y una canción desesperada, por Pablo Neruda ..	3.50
Moderno Método de Guitarra, con selecto cancionero mexicano, por Profesor F. Cimadevilla	4.50
Breviario de Emociones, por Rosalía de Segura	2.50
Aversión y atracción en el matrimonio, por Th. van de Velde	9.50
Antología Poética, por José Santos Chocano	6.00
Presión arterial. Causas, complicaciones, tratamiento, por A. Rensto	3.50
El Arte del Foot Ball, por John Asley, Campeón de Inglaterra	2.50
Amok, por Stefan Zweig	3.00
Plenitud, por Amado Nervo	3.00
Física del amor, por Remy de Gourmont (Enc.)	8.50
Bajo el manto de Themis (Cuentos), por Víctor M. Elizondo M.	2.50
De Profundis, por Oscar Wilde	3.00
La Guerra de los Mundos, por H. G. Wells. La novela que hizo sensación de dramático alcance últimamente	3.50

PENSAMIENTO

Cómprate un libro y léelo, ya que ésta es la mejor manera de aprovechar el tiempo y el dinero.—

Chesterfield.

Paracelso, el médico maldito, por Doctor René Allendy (Enc.)	10.00
Aprenda a dibujar historietas, por A. Tirado. Este método está hecho especialmente para la enseñanza del dibujo en las escuelas	5.00
El crimen del cumpleaños, por Lange Lewis	3.00
La Iliada, de Homero	3.00
La Odisea, de Omero	3.00
Los mellizos de Nevers, novela de Paul Feval	3.50
El final de un sueño, por Vargas Vila ..	1.75
Cartas Gitanas (40 cartas), para adivinar el porvenir, ganar en la lotería, etc.	6.50
Las 40 cartas del Ermitaño, sirven también para consultar el porvenir, para obtener los números de la lotería, sirven para juegos de sociedad, etc.	6.50
¿En qué mes ha nacido Ud.? Carácter, Pronósticos, Conducta, Pasiones, Bienes y dichas, Porvenir, etc. según los estudios de la célebre sibila parisiense, Madame Lidia de Thebas	1.25
Bajo el manto de Themis (Cuentos), por Víctor M. Elizondo M.	2.50
De Profundis, por Oscar Wilde	3.00
La Guerra de los Mundos, por H. G. Wells. La novela que hizo sensación de dramática alcance últimamente	3.50
El arte de conocer a los hombres. Fisiognomía y tipología aplicadas, por Gustavo Adolfo Otero	10.00

OBRAS ESPECIALIZADAS:

La doctrina secreta de los Rosacruces, por Magus incógnito	8.00
Preguntas y Respuestas Rosacruces, con la historia completa de la Orden Rosacruz (Amorc)	16.00

UN CUENTO

Viene de la Pág. PRIMERA—

estará pendiente de tu voz. ¡Oh Marta dame a Eric q' es el amor con q' yo he soñado... No me contestes hoy, piénsalo esta noche i mañana volveré. El hada del Bosque me ha dicho q' si consientes tu serás la dama del castillo i yo seré Marta.

La doncella quiso partir, pero Marta la detuvo por el vestido y sollozó con voz suplicante: —Qué os de a Eric? ¡Oh no señora! No os lo daría ni si me ofrecieseis todas las estrellitas del cielo. No aguardeis hasta mañana mi respuesta. Para q' quiero vuestro oro, vuestras joyas i vestidos sino lo tengo a él? Oh no! Quedaos con lo q' me queréis dar, q' todo ello no vale un beso de mi Eric.

La dama entonces se alejó lentamente a través del bosque seguida por su lebril blanco como la nieve.

Conceptos Rosacruz del Cosmos, por Max Heindel	15.00
Cristianismo Místico, por Yogi Ramachakra	8.50
Catorce lecciones sobre Filosofía Yogi y ocultismo oriental, por Yogi Ramacharaka	8.50
Karma Yoga, por Swami Vivekananda ..	8.00
Cómo se llega a ser Yogi, por Yogi Kharishnanda	8.00
La Ciencia de las emociones, por Bhagaván Dás	7.50
El Talmud, por Iser Guinzburg	7.50
El Corán. Biblia Arabe de Mahoma ..	12.00
Conocimiento del Yo, por Swami Abhedananda	4.00
El Centriloquium ó los Cien Aforismos, por Claudio Ptolomeo	1.75
Los Maestros y sus Retratos. Meditaciones y gráficos, por David Anriar. Con una introducción por el autor de "El Iniciado"	7.50
El Alma y su mecanismo (El problema de la psicología), por Alice A. Bailey	6.00
La Educación práctica del Pensamiento (San Miguel y El Dragón. La vuelta del Cristo), por Dr. Rodolfo Steiner	2.25
Las Profecías de Nostradamus	3.50
El Libro de los Sabios (Obra póstuma), por Eliphaz Levi	7.50

OBRAS DE PAUL C. JAGOT:

La Educación de la palabra. El arte de hablar claramente y con seguridad, en la vida privada, en los negocios, en público	3.00
La Timidez vencida. Un método práctico para adquirir seguridad, firmeza y confianza en sí mismo ...	3.00
El Dominio de sí mismo. Cómo adquirir energía, sobreponerse a las debilidades, dominar los instintos, dirigir el pensamiento, sobreponerse a las emociones y proceder con firmeza	3.00
El Poder de la voluntad. Método práctico de influencia personal sobre sí mismo, sobre los otros.	3.00
Psicología del amor. El instinto, la sensibilidad y la imaginación. El nacimiento, las evoluciones y la extinción del amor	3.00
El insomnio vencido. El arte de dormirse fácilmente a pesar del ruido, las preocupaciones o el dolor ...	3.00
Magnetismo. Cómo se desarrollan las energías psicomagnéticas y el modo de servirse de ellas	3.00
Sugestión. Cómo hacer reaccionar la actividad nerviosa sobre los órganos enfermos	3.00
Método práctico de Autosugestión. Para desechar todo hábito, regularizar la impresionabilidad, adquirir calma, firmeza, lucidez, y favorecer la curación de toda enfermedad ..	3.00
Método práctico para desarrollar la Memoria. El arte de aprender, retener y recordar exactamente ...	3.00
Querer con tenacidad. Cómo se desarrolla la aptitud de querer	3.00
Las Leyes del éxito. Método por el cual se obtiene del esfuerzo personal el máximo de la eficacia realizadora.	3.00