

EN COSTA RICA

Suscripción
 anual ₡ 2.00
 Número suelto: 0.20
 EXTERIOR
 Un año \$1.00

EMILIO PERRIN G.
 Director

CP Noticiario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartmento 1151
 San José—Costa Rica
 América Central

Profesor
 RAFAEL SALAS M.
 Redactor

EDGAR ALLAN POE

PARRAFOS SALIENTES DE LA VIDA DE EDGAR ALLAN POE

... La vida misma de Poe, muerto hace justamente un siglo, el 7 de Octubre de este año de 1949, comenzó el 19 de Enero de 1809 en Boston la más "correcta" de las ciudades norteamericanas. Un hombre nacido allí no podía estar destinado al montón con sólo que se le diese media oportunidad. Mas a Poe se le dió menos de esa media oportunidad. Nació de un matrimonio de cómicos trashumantes, y perdió a sus dos progenitores en sus más tiernos años. Como compensación por la pérdida de sus padres naturales, los hados le dejaron una pareja de padres adoptivos. Los acaudalados y aristocráticos Allan, de Virginia, que adoptaron a Edgar Poe, le dieron su apellido y su afecto pero no su comprensión. Nunca pudieron explicarse a aquel pequeño bohemio discoló que les llegara de un mundo ajeno a ellos. Hicieron cuanto estuvo en su mano por prepararlo para su propio mundo de snobismo exclusivo y cultura convencional... y fracasaron. Aquello no estaba en la masa de la sangre del huérfano.

Como primer paso en su esfuerzo por convertirlo en un caballero meridional lo enviaron a un internado inglés. Regresó a los Estados Unidos con un barniz exterior, gallarda traza y urbanidad de salón. Pero traía también el vicio que acosaba al aristócrata inglés: una pasión por las cartas y por el vino. Y no poseía ni la bolsa ni la constitución necesarias para la pródiga gratificación de este vicio.

Añádase a esto una imaginación fogosa pero morbosa, un corazón supersensitivo, una voluntad feble y una lengua impetuosa, y tendremos a un joven poeta apenas preparado para cruzar ileso por los combates de la vida.

...Nadie podía sacar nada de él. Mr. Allan alzaba los brazos al cielo sumido en la desesperación. Había cometido el error terrible de cobijar bajo su ala a una personalidad nada común.... Su padre adoptivo había roto toda relación con él.

...La clase media literaria de Baltimore hablaba mucho de él. Corrían rumores de que iba a publicar un volumen de cuentos raros. "El joven es imaginativo, aunque algo dado a lo terrífico".

...Habíase casado con su prima, la joven de trece años, Virginia Clemm, a pesar de los esfuerzos hechos por los parientes de ambos para posponer la boda hasta que la muchacha fuese mayor. Habían desafiado la opinión convencional de la gente que los rodeaba.

...Virginia, su esposa niña a quien amaba "como hombre alguno jamás antes amara", se rompió un vaso sanguíneo mientras cantaba. Se desesperó por salvarle la vida; abrigó esperanzas pero el fallo de los médicos, de que una tempra-

Primer Centenario de su muerte 1849 - 1949

Con motivo del centenario de la muerte de Edgar Allan Poe, (7 de Octubre de 1949), publicamos: "Párrafos salientes de la vida de Poe" y "La cabaña de Edgar Poe". El primero se saca de una interesante biografía que publicó en "Bohemia", N° 15 del presente año, Henry Dana Lee y del segundo es autor el renombrado escritor colombiano, Cornelio Hispano.

na muerte aguardaba a Virginia, hizo que Poe hiciera un alto a sus excesos. Esta segura tragedia pudo soportarla como un hombre. Era la horrible oscilación entre la esperanza y la desesperación la que no podía haber soportado mucho más tiempo.

Pero transcurrieron seis años antes de que muriese la niña; una muerte lenta y agonizante para los dos. Edgar rondaba el lecho de su esposa con tierna ansiedad y un temblor se apoderaba de él como una convulsión a su menor golpe de tos.

...Cuando llegó la estación cálida salía a pasear con ella en carruaje, en el crepúsculo, y sus ojos vigilantes escrutaban ávidamente el pálido rostro de la niña en busca del menor cambio de expresión.

...Virginia marchó a la eternidad el Día del Señor, mientras las campanas de la iglesia repicaban y los fieles rendían culto al Todopoderoso. Poe escoltó su pobre cuerpecito a la tumba, envuelto en el negro capote militar que le había dado calor en sus últimos momentos. Y al bajarla al sitio de su último reposo recordó las palabras que escribiera en su desesperación: "Las flores como estrellas se hundieron en los tallos de los árboles y no aparecieron más.... Y la Vida se fué de nuestras sendas; porque el alto flamenco no ostentó más ante nosotros su plumaje escarlata, sino que tristemente voló del valle a las montañas.... Y los peces de oro y plata, se alejaron nadando por el abra al extremo inferior de nuestros dominios y no engalanaron el dulce río nunca más.... Y la arrulladora melodía... se extinguió en la lejanía poco a poco, con murmullos que se hicieron más y más imperceptibles...."

...Después de la muerte de su esposa siguió viviendo en la casita que arrendara en Fordham. Pasó una enfermedad crítica durante esos "solitarios últimos años". Y luego, mientras se reponía lentamente entre sus predilectos pájaros

canoros tropicales y sus dalias y heliotropos, su mente envolvióse en las nubes del misticismo.

...En 1849 salió de Fordham para Richmond, pero no llegó a su destino. Lo hallaron en Baltimore olvidado de sí mismo.

Fué conducido al hospital. Tenía la cara empapada en sudor. Deliró durante horas. Y al fin se le acható un poco la mente. Musitó unas cuantas frases coherentes antes de expirar:

"Cuanto vemos, cuanto somos, no es más que un sueño entre un sueño".

(Escribe Henry Dana Lee, en "Bohemia". La selección y arreglo la hizo R. S. M.)

LA CABAÑA DE EDGAR POE

...En el Jardín Zoológico, al lado de las hermanas ceibas, se ven las aves familiares, el cóndor de Los Andes, las águilas reales, las asomas y azulejos, el ave negra de Jorge Isàacs y el cuervo de Edgar Poe, y allí cerca la cabaña del poeta de los Cuentos extraordinarios.

Es una casita de madera en medio de un prado sembrado de pinos y de árboles de flores blancas y rosadas cuyo nombre nadie supo dar en los contornos, y a los lados, macizos de plantas con flores rojas. Sobre la blanca pared de la casa, y en la parte más alta, parece presidirla la negra sombra de un cuervo, que, luego, al entrar, una vez más deja ver su fúnebre silueta sobre la puerta del aposento donde en otro tiempo se posó una fosca media noche del glacial mes de diciembre. Y allí también la sala del poeta con su chimenea y sobre ella retratos, espejos de doble luna con marcos dorados, tarjetas de luto, un busto por Zolney's, un autógrafo del 9 de agosto de 1845 y otro de 12 de junio de 1840, en que ordena pagar a la orden de Harnden & Co. treinta dólares; cabellos del poeta donados por Carlota F. Dailey.

En la alcoba, una chimenea con leña seca, un gran reloj, esteras ovaladas sobre el suelo, una silla mecedora, una mesa redonda, candelero con vela a medias consumida, y la cama donde murió la esposa:

In this little bedroom it is said that Virginia Poe's spirit passed away.

En el comedor, fragmentos del viejo cerezo a cuya sombra Poe se sentaba a escribir sus poemas, donado al museo por Mrs. Frederick S. Cook el 12 de diciembre de 1903. Escaparate envidriado con loza, cafeteras y utensilios de cocina.

La restauración de la cabaña de Poe fué costeadada por Mrs. John Tay Chapman y Mr. Charles D. Dickey y está ad-

(Pasa a la página 2)

En cuarentena literaria Nekrasov Premio Stalin 47

En 1947, Víctor Nekrasov obtuvo en Rusia el Premio Stalin, la más alta recompensa literaria de

la Unión Soviética, por su novela "En las trincheras de Stalingrado", que fué considerado en aquel entonces el libro más grande que se hubiera escrito sobre la guerra, una especie de "Sin novedad en el frente" ruso.

Nekrasov, que fué combatiente de la guerra, escribió en esta obra un reportaje realista y brutal sobre la derrota del ejército ruso, mostrando primero la retirada, para contar a continuación cómo los soldados rusos habían vuelto a encontrar frente a Stalingrado su esperanza y su fe. Pero desde entonces la política soviética ha cambiado y el Kremlin considera actualmente que el sentido de la retirada rusa es otro. Bruscamente, por tanto, "En las trincheras de Stalingrado" ha sido retirado de todas las librerías, lo cual, sin constituir precisamente una "prohibición" en su contra, equivale prácticamente a ella. Nekrasov ha sido puesto en "cuarentena" y deberá amoldarse a las nuevas condiciones para reconquistar su perdido prestigio.

TALLERES UNIDOS DE RÁDIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

**Eficiencia
Economía
Garantía**

Tel. 2513 Ap. 357
Diagonal al nuevo edificio
del Banco de Costa Rica
San José - Costa Rica

Humorístico debate causó en el Senado nombramiento de la primera Embajadora de los Estados Unidos

En cumplimiento de su feminista promesa de nombrar a las mujeres en las representaciones diplomáticas, el Presidente Truman designó, recientemente, a la primera Embajadora de su gobierno: su amiga Perle Mesta, la anfitriona Nº 1 de Washington, flamante Embajadora de USA en Luxemburg.

Al ser enviado el mensaje correspondiente al Senado, hubo al-

guna oposición de parte de ciertos senadores, no por el hecho de que se tratase de una mujer, sino en consideración a los méritos de la señora Mesta. El senador republicano Donnelly discutió, ante el Comité de Relaciones del Senado, sus calificaciones para el cargo, dándole a entender que no poseía ninguna.

Pero Charles Tobey, republicano de New Hampshire, la defendió

a su vez diciendo: "Estimo que esta designación es una joya. Porque ¿acaso esta dama no es 'una perla'? Es verdad, prosiguió, que ella nunca ha asistido a las deliberaciones del Senado, pero, en cambio, los senadores han acudido en múltiples ocasiones a su casa donde han disfrutado de su hospitalidad... asistiendo a grandes fiestas del intelecto y del paladar".

Una semana después, Perle Mesta, luciendo un modelo de Hattie Carnegie y una orquídea que le

fué obsequiada por Mrs. Woodrow Wilson, prestó el juramento de rigor ante su nuevo patrón, el Secretario de Estado, Acheson. A la ceremonia asistieron cinco miembros del Gabinete, media docena de Embajadores y numerosos amigos personales.

"Fué igual que una de las fiestas de Perle", dijo más tarde uno de los asistentes. En cuanto a la nueva Embajadora se limitó a decir: "Espero tomar mi empleo en serio..." (De Ercilla).

Viene de la primera página—
ministrada actualmente por Mrs. M. Kopp. Los muebles fueron suministrados por amigos y parientes de Poe. Al entrar se lee este aviso:

Poe Cottage.
The home of Edgar A. Poe
1846-1849

Open daily except monday 10 to 1
& 2 to 5 p. m.

Admission free, Under the care of Bronx
Society of Arts. & Science.

Dos veces visité aquel risueño albergue donde vivió en la pobreza y la desesperación uno de los poetas más extraordinarios que hayan sido, y también uno de los más desgraciados, víctima del demonio del alcohol que lo condujo a todos los excesos hasta dejarlo tirado en la vía pública presa de las más horribles convulsiones. Así justificó el juicio que sobre él emitió Barbey d' Aurevilly:

"Quizá desde Pascal no existió jamás un genio más espantado, más entregado a los horrores del terror y sus mortales agonías que el genio pánico de Edgar Poe". Y nunca este genio pánico se transparentó mejor que en sus poesías a veces oscuras, enigmáticas, pero cuyo encanto turbador nos penetra y nos angustia. Sus poesías son verdaderos espejos de su vida interior, la musical notación de sus sueños que lo aislan del mundo real y lo defienden contra las vulgaridades de la vida material. No cree que con la muerte desaparezca todo, y antes bien cree en la supervivencia del alma que conservará el recuerdo preciso de su paso por la tierra, y aún será capaz de sufrir nuestras mismas penas morales. Así, lo obsesionan las sombras de los muertos, las sienten, las ve en torno y su temor consiste en causarles alguna pena o dolor profundo.

Y es esta constante preocupación de las almas lo que lo llevó a cantar los ojos de las mujeres amadas, que para él eran

auténticas imágenes del alma, la epifanía de la conciencia y como el vivo reflejo de lo que hay en nosotros de inmortal; también porque los ojos de Poe eran igualmente bellos, según el retrato que nos dejó su grave admirador y propagandista de su gloria Carlos Baudelaire: "Poe tenía la frente ancha y dominante en la que ciertas protuberancias denotaban las facultades desbordantes que ellas representan: Construcción, comparación, causalidad, y donde imperaba, con sereno orgullo, el sentido de la idealidad, el sentido estético por excelencia. No obstante, a pesar de esos dones, o a causa de ellos, esa cabeza, vista de perfil, no tenía aspecto agradable. Sus ojos eran grandes, sombríos y llenos de luz, de un color indeciso y tenebroso, casi de color de violeta; la nariz, noble y firme, la boca fina y triste, si bien suavemente sonriente; la color morena clara, faz pálida, fisonomía algo distraída e imperceptiblemente arrugada por una habitual melancolía.

UN MODELO DE AUTOCRATA

El Gobernador de un Estado de la India no sabe leer, ni escribir, usa el teléfono, da feriado los Jueves y 200 audiencias al día

Un extraño personaje, de 67 años de edad, autoproclamado príncipe de Swat, la famosa comarca del "Gunga Din", de Rudyard Kipling, que ocupa una extensión de cuatro mil millas cuadradas al Norte de Pakistán y tiene una población de 500.000 habitantes, gobierna dicho territorio por uno de los sistemas más peculiares de la tierra.

Su nombre es Miangul Gul-Shahzada Abdul Wadud, y tiene el título de Wali, que significa gobernante. Como gobernante, es un modelo de autócrata. No sabe leer ni escribir, razón por la cual en el Es modelo de autócrata. No sabe leer ni tampoco burocracia. El Wali lleva todos sus asuntos de gobierno en la cabeza.

Su principal instrumento de gobierno es el teléfono. Todas las mañanas, a las 5.30, comienza a telefonar a los emisarios locales de todo el país. Entre llamadas telefónicas, recibe a los que acuden a pedirle toda suerte de cosas, concediendo un término medio de 200 entrevistas al día.

Para mantener al país en orden ha organizado una combinación de ejército-policía, compuesto de 12.000 voluntarios, quienes usan un uniforme diseñado por el propio Wali. Todos ellos han sido equipados con rifles, pero permanecen en sus casas, a menos que ocurra algún disturbio. Todos los delitos, excepto los crímenes, son castigados con multas que constituyen una parte considerable de los ingresos del Estado. Solamente son mantenidos en prisión los que no pueden pagar, y deben trabajar para cumplir las multas se-

ñaladas. En cuanto a los criminales son entregados a la familia de la víctima para que dispongan de ellos como les plazca. Esta es una de las razones por qué la proporción de asesinatos en Swat es la más baja en todo el subcontinente de la India, con un término medio inferior a diez por año.

Como se pacificó Swat

Hubo un tiempo en que Swat tuvo fama de ser el Estado más belicoso de la India. 24 tribus que lo componían habían convertido la región en un constante campo de batalla, dedicándose al saqueo. Hasta que apareció Miangul Gul-Shahzada Abdul Wadud entonces un mero jefe de tribu local, que gozaba de cierta influencia como nieto de Akhund de Swat, líder espiritual que predicó en el valle a comienzos del siglo diecinueve.

Como jefe de tribu, Abdul Wadud fué más implacable que los demás. Ya por 1917 había hecho cortar las cabezas de sus rivales más peligrosos, hasta someter a todas las tribus bajo su poder. Establecida la paz, se dedicó a acumular automóviles norteamericanos, refrigeradores, teléfonos y radios. Contrató ingenieros para llevar a cabo proyectos de irrigación y un camino que atravesara toda la región. Puso también término al sistema del "wesh", que consistía en entregar el terreno, cada cuatro años, a diferentes campesinos, con el pretexto de que todos tuvieran oportunidad de cultivar la tierra. Pero el resultado práctico era que los campesinos, sabiendo que cumplido el plazo te-

nían que entregar la tierra, no se preocupaban de sacarle mucho rendimiento. Abolido el "wesh", la tierra y las habitaciones prosperaron en Swat.

Los británicos, satisfechos de la pacificación que Abdul Wadud había logrado realizar, le reconocieron en 1926, como príncipe, y aún quisieron otorgarle el título de Nawab. Pero Abdul Wadud ya se había hecho llamar Badsnah (rey), por sus más devotos súbditos. En 1930, se firmó un compromiso reconociéndole simplemente como "Wali", palabra persa que significa "gobernante". Lord Irwin, entonces virrey de la India, le hizo incluso Comandante de la Orden del Imperio Británico. El Wali siguió en términos amistosos con Gran Bretaña hasta 1947, en que accedió a aceptar el dominio de Pakistán.

Placeres principescos

El Wali no sólo ha dado a sus súbditos paz y orden. Se preocupa también de sus placeres. Los jueves han sido decretados días de fiesta en Swat, porque el viernes, que es el día de descanso musulmán, debe ser dedicado a la oración. De esta manera los swatis tienen un día extra para dedicarse a la caza y sus entretenimientos predilectos.

En cuanto al Wali mismo, su principal recreación consiste en salir a dar una vuelta en su "Chevrolet" y la caza de perdices. A los 67 años, ha comenzado también a aprender a leer en árabe, porque dice que desea poder leer el Korán antes de morir.

TACA

conecta diariamente

23 POBLACIONES

de todo el país

Servicio con BIMOTORES

DOUGLAS DC-3

los más lujosos y confortables que vuelan en Costa Rica

- PASAJEROS
- ENCOMIENDAS
- CARGA

Para cualquier información, sírvase llamar al

Teléfono 5900

Sirve mejor porque TACA es superior.

Oficinas en San José:

Diagonal al Edificio de Correos y Telégrafos

Salud y vigor para toda la familia

con **CREMAIZ**

Todos, grandes y chicos, necesitamos tomar alimentos sanos y nutritivos que den al cuerpo las calorías adecuadas. Es por eso que los especialistas recomiendan que una séptima parte de los alimentos que se consumen diariamente deben ser cereales, y un cereal delicioso, de gran valor nutritivo es la CREMAIZ.

Este agradable alimento soluciona muchos problemas para las madres amorosas que en un santiamén podrán dar a sus hijitos un suculento y delicioso plato de CREMAIZ.

De venta en todas partes

Producto de la Empresa Industrial EL GALLITO



Siembra

UNA ESCUELA RURAL

Imaginad una hectárea de terreno, en el centro de la cual se yergue el edificio de la escuela; a un lado la casita del maestro.

Cercado y aparcado fué el terreno por manos de niños bajo la dirección del maestro.

Hay parcelas para huerta y jardín, para árboles frutales y para ensayos agrícolas.

Hacia un extremo se ve la caja de una colmena y cerca de la casita del maestro un gallinero, y un establo en el extremo opuesto.

Las bellas horas de la mañana ya no discurren para estos niños junto al Silabario ni en el aula de confinado ambiente, sino en pleno campo, en contacto con la naturaleza, en la fuente de la salud y de la sabiduría.

Aquí un grupo de niñas cuida de la huerta; allí, otro, del jardín, más allá otro de las plantas medicinales; más lejos, otro, de las abejas y de las gallinas.

Y de semejante modo los varones cuidan de los pequeños árboles frutales, del maíz, de la desyerba, del cierre de los portillos, de la limpia de los insectos nocivos, de la vaca y del establo.

Es la alegre vida de la naturaleza, el regreso del hombre a la tierra, ahora consciente de esta profunda necesidad humana. Ya no más la pálida ciencia que ofrece a la memoria las moribundas cosas desecadas, pintadas, desfiguradas, sino la viva ciencia, el contacto directo con las cosas y los seres que le interesan y que le permitirán comprender más adelante las cosas y los seres lejanos.

Aquí están aprendiendo los niños la ciencia de la vida fecunda, la actuación de la ley en la naturaleza, la evolución de las formas, la perpetuidad de la vida recóndita que anima a todos los seres.

Cuando las horas de calor reverberan sobre los campos, cuando las lluvias los inundan, los niños, en el interior de la escuela, leen, escriben, calculan o aprenden una breve oda de Luis de León acerca de la vida del campo, o una silva de Andrés Bello a la Zona Tórrida, o de Rioja a la Rosa o las flores, o de Longfellow o Gutiérrez González al maíz, o una estrofa de Virgilio dedicada a la belleza de las labores del campo.

La escuela se ha convertido en un centro de difusión de los conocimientos agrícolas, de cultura moral por el ejemplo, de amor al trabajo, por medio de una inteligente y bien dirigida actividad. Las virtudes del ciudadano y del hombre quedarán aseguradas con esta noble educación, que resultará ser nueva a fuerza de ser vieja y de hallarse olvidada.

Roberto Brenes Mesén.

(Del Boletín de Educación Pública N° 1 de Agosto de 1912).

ESTOY POR EL TRABAJO MANUAL

Estoy por el trabajo manual para los jóvenes; si es posible, antes que el intelectual o a la par cuando menos. Un oficio como condición indispensable de un título: bachiller o normalista, digamos.

Las lecturas y especulaciones teóricas nos alejan en mucho del pensar común, de las ideas capitales de la parroquia en que vivimos.

Para transigir con el medio, tenemos que abdicar de muchos de nuestros mejores ideales, por independientes y rebeldes que parezcan. Siendo sólo intelectuales, funcionarios o burócratas, nos tienen cogidos por el pan de cada día y nos callan y hasta nos humillan los pudientes.

El trabajo manual, si lo queremos, es un trabajo individual que nos da el sustento con más dignidad e independencia. El trabajo oficinesco, con particulares o con el gobierno, casi nos mantiene al borde de la mendicidad. Pendemos siempre de un hilo: el capricho del superior.

Es más fácil que un obrero hábil, inteligente y sin vicios, halle trabajo, por radicales que sean sus ideas, que un burócrata solamente capaz para una actividad abarrotada en casi todos los países.

Echar a la calle normalistas y bachilleres, nutridos intelectualmente hasta la indigestión, cuando no vacíos, macilentos e inútiles, pero en todo caso incapaces de ganarse la vida con un trabajo manual libre, si los trances difíciles así lo exigen, es crear una juventud de infelices, carne posible de un proletariado intelectual, mil veces más triste que el otro proletariado manual.

Mayo 30 de 1910.

J. García Monge.

ALFREDO GREÑAS

En el mundo periodístico, y en general en la sociedad costarricense, ha causado honda pena la muerte de don Alfredo Greñas, acaecida el día 16 de Setiembre, después de prolongada enfermedad.

Fué el "viejito Greñas", como le llamábamos, cariñosamente, en las tertulias del periódico, el decano de los periodistas costarricenses y uno de sus mejores y más dignos servidores.

Cuando asumió la Dirección de "La Prensa Libre" puso las columnas de su periódico al servicio de los escritores de la época y estimuló a la juventud para que hicieran sus primeras salidas a la prensa. Este hecho fué, a no dudarlo, de un gran valor cultural para esa generación.

Por esa actitud suya, digna del mejor elogio, y por su obra de constante luchador en defensa de las conquistas de la cultura y de los nobles ideales, el señor Greñas ocupó lugar preferente entre los caballeros que más honraron nuestro periodismo y su ejemplo, admirable, ha de ser émulo para las generaciones venideras.

Para la familia doliente nuestro más sincero pésame.

Una nueva Academia que será para los poetas

Como los académicos nunca han demostrado gran inclinación por los poetas y por lo general, sólo eligen a sus "Inmortales" entre los historiadores, los ensayistas o los novelistas, los poetas y franceses unificados y graves académicos de "la Coupole", han resuelto fundar su propia Academia, reservada únicamente a sus cofrades.

Ya en 1936 Dujardin había hecho su primer intento organizando la Academia Ronsard. Pero ella tuvo el inconveniente de que el número de poetas superaba notoriamente a los "sillones" disponibles. Ahora acaba de establecerse otra en que los asientos no serán limitados. La nueva Academia Ronsard contó entre sus primeros miembros a Jean Cocteau, Francis Carco, Fernand Gresgh, Patrice de la

Tour du Pin, Vincent Musseli, Marie Noel y Charles Vildrac.

Esta Academia funciona en un palacio veneciano, situado cerca de la plaza de "L'Etoile", y en la que se encuentra ubicada la Galería Devoche. Los poetas académicos se sientan allí en sillones dorados, en vez de felpa, para evitar el polvo. Sus ceremonias se realizan en medio de una simplicidad monástica, sin más adorno que reflectores que dan una especie de halo dorado a los favoritos de las Musas.

Bajo la presidencia de Tristán Klingsor, la Academia Ronsard acaba de elegir en su seno a tres nuevos "inmortales". Ellos son un francés, Fernand Dauphin, y dos belgas, Maurice Careme y Noel Ruet.

MARGINAL.....

Las anteriores páginas son, testimonios, de que en el país ha existido preocupación por la mejor cultura y educación del ciudadano. Representan, ellas, las voces previsoras de dos de nuestros más prestigiados educadores que, en todo momento, desde la cátedra o de la revista, de la conferencia o de la particular conversación, se esforzaron por llevar a la ciudadanía por cauces de progreso en materias educacionales. Fueron voces de previsión cuya finalidad ahogaron: mezquindades del momento, en parte, y falta de comprensión y de estudio, las más.

Y no fueron voces ocasionales o de literatura pedagógica. No. La escuela rural, como la presenta Brenes Mesén, la hallamos, en función, en sus Programas, los mejores programas de educación hechos en Costa Rica y de los cuales se han servido, para hacer remedos, otros funcionarios del ramo.

Y la educación manual que nos pregona García Monge, como capacitación y defensa para la vida, fue prédica constante y plan de acción, en la Normal, cuando fungió de Director. Y qué no decir de sus realizaciones como Secretario de Educación?

Ellas responden a una clara visión educacional del futuro del país (cuentan más de 30 años de haberse publicado) y si hoy se clama por ellas, como novedades, es porque la falta de continuidad o la pedantería, quisieron ignorarlas. Pero ellas hablan por sí mismas!

(Selección y nota, la hace el Prof. Rafael Salas M.)

La noticia breve

Mario Delfino, cuentista uruguayo, residente en Buenos Aires, nos hace un recuerdo, a lo vivo, de Leopoldo Lugones:

Permítaseme que bajo la sugestión de los retratos del artista, de sus libros y sus manuscritos, de sus objetos personales reunidos en esta sala por Amigos del Libro para recordarlo en cosas tan directamente vinculadas con su paso entre nosotros, y que, llevado por la referencia a días de hace treinta años a mis propios recuerdos de infancia, intente evocar a Lugones en uno de sus contactos con un pueblo. Creo que fué en una tarde de 1917. En la plaza matriz de la ciudad de Montevideo, una muchedumbre se había congregado para escuchar al poeta argentino, que iba a pronunciar un discurso desde el balcón del Cabildo. Eran tiempos de beligerancia internacional y Leopoldo Lugones se había definido en favor de uno de los bandos en lucha. Como mensajero insigne de los que en su patria sostenían sus mismos principios, fué al Uruguay a expresar una solidaridad. Para oírlo y para verlo, me abrí paso entre el gentío, trepé a la saliente de una vidriera de la calle Sarandí. Por vez primera di la espalda al mundo maravilloso de los juguetes olvidado de la guerra en miniatura de los soldaditos de plomo, de los imperturbables payasos que, extraños a la esperanza y a las lágrimas, chocaban sus platillos. La aclamación de la muchedumbre, primero, y su silencio total, después, son, junto con el gris del cielo, impresiones que llevo desde entonces no sólo en la memoria: también en el corazón. Empezó a hablar el poeta. No recuerdo cuánto dijo. En uno de sus libros de combate están sus palabras. Pero me acuerdo de su voz, que se alzaba y extendía, que sobrevolaba a veces sobre el pueblo congregado, que otras veces parecía golpear contra las paredes de las casas, dándole al ámbito de la plaza la sonoridad de una cancha de pelota durante un partido. Manifestó de pronto: "Lo mejor que puedo y tengo, es mi corazón, que tiro entero al seno de la multitud en la generosidad de mis palmas abiertas". Su corazón.... En una de sus pausas, las campanas de la Catedral dieron la hora. Unióse así ese acento de bronce a las notas de bronce de la voz de Lugones.

Los acentos de bronce de quien, como bellamente lo definió Pedro Miguel Obligado

Era como un torrente de su sierra natal
desatado entre piedras, ebrio de fortaleza,
buscando hondura.....

esos acentos, despojados de lo circunstancial, llenan el aire no de una tarde: llenan la atmósfera de una época y se prolongarán, sin duda, cuando ya no estemos, para decir: "Viví en el tiempo de Leopoldo Lugones".

o
o o

Va, para tres años, que don Agustín Salas Madrigal trabaja, en sus horas libres, en lo que él ha llamado "Album Miscelánea". Dió comienzo al primer volumen el 15 de Setiembre de 1946 y ya lleva, primorosamente arreglados, nueve más. Es obra de grandes proyecciones que va cumpliendo, fielmente, los propósitos que tuvo en mira el autor al delinear su obra: Presidentes de Costa Rica, Concursos de belleza, grandes hombres del país, artistas nacionales, historia del Teatro Nacional, cosas raras del mundo, historia del base-ball en Costa Rica, fotografías antiguas, educadores, sucesos extraordinarios, tauromaquia, políticos, promotores de cultura, etc., etc.

Personas que recibieron una atenta invitación del señor Salas para colaborar en su obra, han respondido en número de 168. Son partícipes, pues, del éxito que alcance esta labor silenciosa y de indiscutible mérito.

Ahora mismo, por una atención muy señalada del Excmo. señor Ministro de Italia, el "Album Miscelánea" del señor Salas cuenta con un ejemplar de la revista "Il Calcio Illustrato", número especial dedicado a los integrantes del conjunto de foot-ball. "Il Torino", trágicamente desaparecidos al regresar del Portugal con el título de Campeones de Europa.

La amabilidad del Excmo. Sr. Ministro de Italia, para con el señor Salas, llegó hasta hacer él mismo la solicitud a su Gobierno para que se le enviara dicha revista.

Los que hemos estado en frecuente contacto con la obra a que venimos haciendo referencia, podemos asegurar: que

Dios sobre todo

Dios da señales en las estrellas,
que ardientes soles son a la vez;
las esperanzas infunden ellas
cuando se asoman con altivez.

En nebulosas por las regiones,
lumínicos cuerpos enormes son;
y titilantes sin distinciones
todas reclaman observación.

Como expresivos astros potentes
las mira el hombre de su mansión;
de Dios latidos, partes fulgentes,
lanzan sus rayos con profusión.

Innumerables astrales granos,
se hallan seguras en el vacío;
van por sus rumbos, espacios, planos,
cual si cada una fuera navío.

También hay fijas en las regiones,
de ese sistema que es estellar;
que dan constantes sus radiaciones
y que gigantes no han de variar.

Dan esperanzas esas estrellas
que siempre infunden tanta impresión;
los inspirados, las cosas bellas,
y el mundo entero con su expresión.

Si existe vida sobre esta tierra,
puede que en otras sea realidad;
donde reciba calor la sierra,
verdor el monte, luz la ciudad.

Dios da señales en esos cielos:
en la cascada saltando va;
es viva fuente de los anhelos
y mar revuelto que tumbos da.

Federico FERNANDEZ GUELL.
Curridabat, Set. 2 de 1949.

Crucifixión

Enclavado en la cruz Cristo moría
a manos de una turba envilecida,
que en delirio fatal y enloquecida
sólo la muerte del Creador pedía.

A su lado encontrábase María
la madre cariñosa y compungida
oyendo agonizar al que en su vida
solamente milagros —ofrecía—

Y a esa hora fatal, el Universo
poseído del instinto más perverso
vió el sol oscurecerse y de repente....

El milagro otra vez; las golondrinas
arrancaban curiosas las espinas
que el Redentor ceñía sobre su frente.

Gmo. Fernández Mora.
Orotina, C. R.

—o—

es de gran mérito por lo que en ella se ha recogido y proyecta recogerse, y digna de elogio, porque está iluminada por la devoción que el autor ha puesto en ella.

o
o o

Tenemos el gusto de anunciar que ya está en prensa, y como una de las ediciones del "Repertorio Americano", un libro, muy interesante, de Carlos Luis Sáenz, el poeta y educador costarricense.

Se titula "Mulita Mayor", Rondas, Cuentos y Canciones de mi Fantasía Niña y de mi Ciudad Vieja. El índice registra cuarenta y un trabajos. Es un precioso libro de lectura para nuestros niños. No deje de adquirirlo, estará a la venta en la Librería Chilena.

Cuán el azar cogió de la mano al Almirante

El hecho ocurrió hacia el fin de la vida del gran navegante Diego Méndez; su mejor auxiliar, uno de los pocos hombres en que Colón podía confiar enteramente, había partido para España a llevar a los soberanos católicos un informe de su superior, fechado el 7 de julio de 1503, conocido en la historia bajo el nombre de "lettera rarissima", y en el cual, más de un pasaje revela cuán debilitado estaba en esa época el intelecto de Colón.

Apenas Méndez se hizo a la mar, cuando estalló un motín entre los soldados españoles que permanecieron con el almirante; los hermanos Francisco y Diego Porro eran los cabecillas y se embarcaron de inmediato hacia Hispaniola. El pretexto de la rebelión era que Colón deseaba fundar una colonia en Jamaica. Por aventureros que fueran esos conquistadores, creían tener derecho a algún tiempo de descanso, después de las largas luchas que habían sostenido durante muchos años contra los indios.

A algunas leguas de la costa, los amotinados tuvieron que luchar con una tempestad tan terrible, que les fué necesario aligerar sus navíos, arrojando por la borda armas, provisiones, y hasta a los remeros indígenas.

Esa fué una de las escenas más abominables de la conquista española, a pesar de que las hubieron terribles: los indios se aferraban desesperadamente a la borda y los españoles les cortaban las manos a fuerza de hachazos, arrojándolos al mar.

Todos los indígenas perecieron, pero el crimen no quedó impune, porque al llegar a la costa, los amotinados cayeron bajo los puñales de los conquistadores que habían permanecido fieles al almirante.

Algunos obtuvieron gracia y pronunciaron nuevos juramentos de fidelidad. Este fué el primer acto del drama.

Reacción de los indios

Los indios, indignados por el trato que habían recibido sus hermanos de raza, y aprovechando las luchas intestinas que separaban a sus conquistadores, se negaron a seguir entregando víveres. Era muy difícil someterlos, porque los espa-

ñoles que habían permanecido fieles eran muy poco numerosos, y sus recursos, aun en municiones, estaban a punto de terminarse. Entablar una batalla contra los indios en semejantes condiciones era una temeridad.

El almirante, que gustaba consultar los astros, pasaba por uno de los hombres más sabios de su época en cuestiones de astrología, y supo que en esos días iba a producirse un eclipse de luna.

Reunió de inmediato a los caciques y solemnemente les anunció que las potencias divinas, disgustadas por su mal comportamiento para con sus amigos los blancos, iban a testimoniarles su cólera, "quitando a la luna del cielo durante diez días".

Entonces, exactamente en el día y la hora anunciados por el almirante, el astro se oscureció llenando de pánico a toda la tribu que, aullando de desesperación, se presentó en turba ante la carpa del almirante, arrojándose a sus pies y prometiendo hacer lo que se les ordenara, con tal de que los dioses no se encolerizaran.

Colón pidió que se le dejara sólo un minuto o dos y cuando salió de su carpa anunció que sus plegarias habían tenido éxito junto a los dioses y que la luna iba a reaparecer tan brillante como antes.

Efectivamente, el eclipse terminaba y a los pocos instantes, la luna volvía a su faz normal: los indios comaron de cantos y bendiciones al almirante, y mientras permaneció allí, nunca le faltaron los víveres.

Es curioso observar a través de toda la vida del célebre navegante, qué papel importante desempeñó en ella la casualidad.

El azar en la Historia

Rechazado por todos los soberanos de su época, había hecho una última tentativa ante Fernando e Isabel de Castilla, que lo despidieron amablemente, pero sin ayudarlo en nada.

Una noche del año 1491, dispuesto a embarcarse al día siguiente para Francia, Colón golpea a la puerta del convento franciscano de Santa María de la Rábida. Pedía asilo para él y su pequeño hijo, que lo acompañaba en su triste exilio.



No basta el cariño
que Ud. le tenga...

ES PRECISO

PREVER

SU FUTURO

LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN

vela porque el niño de HOY, sea una persona
de buena posición MAÑANA

INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

En el convento, fué atendido por el prior, Juan Pérez, que se interesó en el relato de sus decepciones y más aún en el de sus proyectos. Ahora bien, Pérez había sido el confesor de Isabel y obtuvo de la reina la promesa de hacer equipar tres carabelas al mando del genovés.

El día 7 de abril de 1492, Colón firma el contrato que le permite descubrir América.

Si en esa noche de desesperación el almirante hubiera golpeado a cualquiera otra puerta, quizá hubiera sido Francia quien le hubiera facilitado los medios de realizar esa empresa que la hubiera convertido en la potencia colonial más poderosa del siglo XVI.

Nuevo Surtido
de
LANAS
para
TEJER
Miguel Palomares
Heredia

PROFESOR R. A. LLUBERE Z.

Graduado de la Universidad de Wisconsin
ACADEMIA DE MATEMATICA

Preparación de alumnos de Secundaria
Del Policlínico del Seguro Social 150 vs. al Norte

Una carta y un comentario

Curridabat, 7 de setiembre de 1949
Sr. Director don Emilio Parrin G.
y Redactor don Rafael Salas M.
Distinguidos:

Complacido he leído, en "El Noticiario", que en el futuro será un periódico quincenal; —pero yo espero que al rodar de los tiempos la revolución literaria y científica costarricense que patrocina con noble propósito y espíritu resuelto que lo harán triunfar, salvando escollos y venciendo obstáculos, por esa fuerza triunfadora que asiste a los grandes luchadores, llegue a transformarse en la revista más gallarda de Costa Rica.

Cartago, Alajuela, Heredia, San José, San Ramón, Puntarenas, Oroquieta y un séquito numeroso de otros sitios patrios ya están en plena revolución poética; y, "El Noticiario" rasga su seno bondadoso para dar albergue a aquellos que piensan, se inspiran y honran las ciencias y las letras del mundo. Mi fuente inspiradora es cuanto veo y no veo; y es por eso que descubro la verdad y lo bello, en el esfuerzo noble y hasta en lo oculto.

Hoy les va esa pequeña suma de dinero y esperen más en el curso del tiempo.

De los señores Director y Redactor de "El Noticiario", soy atto. y S.S.,

Federico Fernández Güell

Nuestro comentario

La carta de don Federico Fernández Güell nos da oportunidad para hacer un comentario: el reconocimiento que él hace con respecto a la acogida que "EL NOTICARIO" le brinda a los novelos escritores nacionales que, espontáneamente, nos envían sus producciones —en verso o en prosa—, es justo. En todo momento, las columnas de nuestro mensuario han estado a la disposición de los escritores que buenamente han querido colaborar con nosotros, en la tarea periodística, reservándonos, es claro, el derecho de selección o no publicación. Pero siempre, recibidas ellas, con simpatía y al publicarlas, hemos querido que el autor comprenda la voz de aliento que el hecho en sí entraña. De ahí, de esa nuestra actitud, han nacido de esas nuestras actitudes, han nacido de las frecuentes colaboraciones de algunos jóvenes escritores nacionales: Hernán Elizondo Arce, Guillermo Fernández M., Salvador Jiménez Canossa, Pedro Vargas, Gonzalo García M., José Ángel Retamal F., etc., y más de uno de ellos, dados a conocer por "EL NOTICARIO", han logrado que sus composiciones sean publicadas en periódicos o revistas de más renombre en el mundo de las letras. Esto, que es verdad, es lo que con frase calurosa, elogia el caballero Güell. Y nosotros agradecemos, profundamente, los términos que, al

respecto, encierra dicha carta, por que es ésa una modalidad en nuestra tarea periodística y de la cual nos sentimos plenamente satisfechos.

Al cerrar este breve comentario, queremos dejar constancia, una vez más, lo mucho que apreciamos las frases de don Federico, ya que ellas son justas y alentadoras.

MELCOCHERIA LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla
de Oro

Gran Concurso Nacional
de 1930

325 varas al Norte de la
Botica Oriental

Teléfono 2909

Apartado 973

San José - Costa Rica

FAROLITO

Con este sugestivo nombre se viene editando, en Heredia, una revista para niños.

Han aparecido ya tres números. Los hemos leído, hoja a hoja, y encontramos su contenido muy acertado.

20 Poemas de Amor y una canción desesperada

Por Pablo Neruda

Era todavía un adolescente. Largo, flaco, envuelto en una capa negra, aparecía al atardecer, acompañado de los suyos, por cualquier calle de su ciudad. Disponía el tiempo, sin prisa, hasta la noche. Había numerosos rincones aguardándole. Se dirigía a aquellos en que despertaban los pianos mecánicos y la misa del Ratón, su amigo, era una copa más en la mesa.

Cuerpo de mujer, blancas colinas
[muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud
[de entrega.
Mi cuerpo de labriego salvaje te
[socava
Y hace saltar al hijo del fondo de
[la tierra.

Estos versos, y otros de parecida y des acostumbrada música, revoloteaban de repente sobre el gru-

po. Pablo Neruda los decía con voz lenta, quejándose, y sucedía con ellos que no se marchaban después. En alguna parte de cada uno de los que oían se quedaban repitiendo la incesante aparición y desaparición de una ola. Se iban del recuerdo y regresaban. Una poesía nueva empezaba a asomar.

Neruda había publicado ya su "Crepusculario" y cuando todos esperaban la afinación de este tono menor, sometido a leyes conocidas, iba terminándose un nuevo libro: "20 Poemas de amor y Una Canción Desesperada" destinado a experiencias más hondas y preparación de un canto que no tardaría en hallarse sobre el límite en que conocer y desconocer una misma agonía.

De entonces acá, el tiempo ha corrido con el nombre de Neruda entregado a los cuatro vientos de España y de América. Se le reconoce como uno de los poetas más personales y significativos del idioma.

Esta es la quinta edición de su obra de amor y desesperación, clara, musical, profunda y verdadera. La conseguirá Ud. en la Librería Chilena.

S.

NEVERAS PEQUEÑAS

Para vender

AL CONTADO

y en cómodos

PAGOS MENSUALES

Pequeñas ₡ 5.00

Grandes ₡ 20.00

Ofrece a Usted las

FÁBRICAS DE HIELO DE SAN JOSÉ

Para más informes llame al Teléfono 2025



INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

Enciclopedia del hombre
que triunfa

OBRAS DE O. S. MARDEN:

Abrir el paso	3.00
Actitud victoriosa	3.00
Atractivos personales	3.00
Ayúdate a ti mismo	3.00
Economía y ahorro	3.00
Educación del carácter	3.00
El arte de vender	3.00
El éxito comercial	3.00
El Poder de pensamiento	3.00
Energía Mental	3.00
Iniciación en los negocios	3.00
La alegría de vivir	3.00
La mujer y el hogar	3.00
La vida optimista	3.00
Los caminos del amor	3.00
Paz, poder y abundancia	3.00
Perfeccionamiento individual	3.00
Querer es poder	3.00
Siempre adelante	3.00

OBRAS FAMOSAS:

Los Tres Mosqueteros	4.00
Veinte años después	4.00
El Conde Montecristo. Tomos I y II	8.00
Las Mil y una noches	4.00
Don Quijote de la Mancha	4.00
Los Miserables. Tomos I y II	8.00
El Arabe	4.00
El Hijo del Arabe	4.00
Oscar y Amanda	4.00
Scaramouche	4.00
El Hijo de Nostradamus	4.00
La Cabaña de Tío Tom	4.00
La Mano del Muerto	4.00
El Médico de las locas, Tomos I y II	8.00
El Jorobado o Lagardere	3.50
El hijo de Lagardere	4.00
La Máscara de Hierro	4.00
La Dama de las Camelias	4.00

OBRAS VARIAS:

El Poder de la palabra, por Homero de Portugal	6.75
Cómo hablar bien en público e influir en los hombres de negocios	12.00
Inglés básico en mil palabras, por el Prof. José Raúl Aguilar	7.50
Jesús, el filósofo por excelencia, por Carlos Brandt	3.50
Alas rotas. Versión española del árabe, de Gibran Jalil Gibran, por el Lic. Miguel Yunis	9.00
Así hablaba Zaratustra, por Federico Nietzsche	4.00
Con lanzas por almohada a la espera del alba, por Lin Yutang	9.50
Estudios sobre Sócrates y Platón, por Victor Brochard	10.50
Mi lucha, por Adolfo Hitler	4.00
Como vencer la fatiga y gozar la vida de nuevo, por Marie Beynon Ray. Este libro será su mejor compañero porque...	
1º—Le explicará como el trabajo no es fuente de cansancio.	
2º—Le hará conocer una por una las causas que motivan su fatiga.	
3º—Le convencerá de que el descanso no es la panacea que persigue	
4º—Le enseñará sus mayores enemigos: el aburrimiento y el miedo.	
5º—Le aleccionará sobre el modo de	

:: PENSAMIENTO ::

Cuando leo por primera vez un buen libro, tengo el mismo placer que si contrajese una nueva amistad; cuando le vuelvo a leer, es un antiguo amigo que voy a visitar.—**Voltaire.**

- combatirlos hasta eliminarlos.
- 6º—Le enseñará a sorprender los secretos móviles de su otro yo
- 7º—Le convertirá en el principal amigo y auxiliar de Ud. mismo
- 8º—Le descubrirá los vócheros de energía que Ud. no ha utilizado.
- 9º—Le indicará los caminos que llevan hasta un optimista porvenir.
- 10º—Le indentificará con el hombre triunfador que siempre soñó ser.

PRECIO \$ 9.00

Cómo ganar amigos e influir sobre las personas, por Dale Carnegie.—El autor es la máxima autoridad en el arte de Ganar Amigos e influir sobre las personas. Más de 15.000 profesionales y hombres de negocios han acudido a sus cursos en los Estados Unidos durante el último cuarto de siglo. Ha entrevistado a celebridades mundiales como: Marconi, Morgan, Roosevelt, Henry Ford, Owen D. Young, Clark Gable, Mary Pickford, Martin Johnson, Maurice Chevalier, Howard Thurston, Lowell Thomas, Charles Schwab, etc., y ha dictado sus clases ante los jefes y directores de algunas de las organizaciones más importantes del país.

Este libro le enseñará cómo puede Ud. adquirir esta rara cualidad, el don más precioso que puede poseer una persona.

Edición Mexicana	\$ 8.00
Edición Argentina	9.50

BIBLIOGRAFÍAS NOVELADAS:

Balzac. El mundo de la comedia humana, por Artemio Moreno	\$ 6.50
Cleopatra. Historia de una Reina, por Emil Ludwig	8.50

Visite con sus amigos la
CANTINA y FRUTERIA

EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta
al lado del Mercado
Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

Boívar. El hombre de la Gloria, por Thomas Rourke	8.50
Wagner. El Genio creador a través de sus obras, por Eduardo Schuré	8.50
El Conde Fersen, gran amor de Maria Antonieta, por el Dr. Felix Moeschlin	8.50
Nerón. Su vida y su época, por Latour San Ybars	10.50
María Estuardo, por Stefan Zweig	7.50
Marat, el amigo del pueblo, por Jacques Castelnaud	6.25
La vida de Jesús, por Ernesto Renan	7.50
Josué. El líder de un pueblo unido, por Roger Mac Veagh y Thomas B. Costain	8.50
Napoleón, por Eugenio Tarlé	8.00
Vida de San Francisco de Asís. El Santo pagano, por Pablo Sabatier	8.50
Oscar Wilde. El genio de la década amarilla, por Francis Winwar	8.50
La Reina Isabel de Inglaterra. Biografía histórica de una mujer que mantuvo el cetro británico durante 44 años, por J. E. Neale	12.50
César Borgia, el Príncipe Maquiavélico, por Carlo Beuf	8.50
Dostoiévsky. La vida y la obra, por Abraham Yarmolinsky	14.00
Historia de Cristóbal Colón. Análisis crítico de las fuentes documentales y de los problemas colombinos, por Enrique de Gandia	8.50
Vida y obra de Shakespeare, por Victor Hugo	7.50
Catalina la Grande. Historia de una carrera, por W. Hoffmann-Harnisch	8.50
Estados Unidos, por José Martí	6.00
Dreyfus. Historia del crimen judicial más escandaloso del siglo XX, por Bruno Weil	10.50
Chiang Kai-Shek. El Napoleón de Asia, por H. H. Chang	8.50
El Hijo del Hombre. Vida de Jesús, por Emil Ludwig	8.00

COLECCION ORIENTALISTA:

Luz en el sendero, por Mabel Collins. \$ 3.50	
A los pies del Maestro, por J. Krishnamurti	2.00
Aproveche su fuerza oculta. Vivir con sabiduría. Un nuevo método y un nuevo punto de vista de la sabiduría Yoga	8.50
Curso práctico de concentración mental, por Ernesto Wood	5.50
Telepatía y Clarividencia, por Swami Panchadasi	8.50
Serie de lecciones sobre Raja Yoga, por Yogi Ramacharaka	8.50
Hatha Yoga. Filosofía Yogi del bienestar físico, por Yogi Ramacharaka	8.50
El velo del destino, por Max Heindel. Serie de lecciones sobre Gnani Yoga, por Yogi Ramacharaka	8.50
Lecciones de Ciencias Ocultas, por Yogi Kharishnanda	8.50
El Talmud, por Iser Guinzburg	7.50
Vida de Jesús dictada por EL mismo. Los Números y sus Misterios, por Andrés Alvarez Arteg	4.00
Cristianismo Rosacruz, por Max Heindel	12.00
Tesoro y milagros y oraciones de la Cruz de Caravaca	3.25
El Korán, por Mahoma	12.00
El Apocalipsis develado	7.50
La atenuación del velo, por Mary Bruce Wallace	5.00