

EN COSTA RICA

Suscripción

anual ₡ 2.00

Número suelto: 0.20

EXTERIOR

Un año . . . . . \$1.00

EMILIO PERRIN G.  
Director

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor

RAFAEL SALAS M.

Redactor

# CP Noticiero

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

## ALMAFUERTE

Apreciación de José de San Martín

### APUNTE

Bajo Negro. Picado de viruelas. La nariz cabalgada por dos pares de lentes. La barba rala y gris. La frente echada para atrás. La testa calva, circuida por un flequillo a la manera de los cóndores. Sin saco. Sin cuello. La camisa rota. La camiseta abierta y llena de mugre. Descalzo. Estaba feroz. Sublime. Espantoso. Nunca he visto nada más feo. Pensé en aquel horrible Quasimodo, caricatura de barro, que llenaba de armonías el corazón doliente de las campanas. Nos miramos. Sentí que mis ojos se agrandaban. Se agrandaban. Se iban llenando de locura. Y él, me miraba con una mirada fija. Mirada relumbrante como los puñales del odio. Tenía ganas de asesinarme. Sentí miedo. Quise huir.

J. de S. M.

Y también es un loco. Se asomó al corazón enfermo de la ETERNIDAD. Al erguirse clamaban en sus ojos la demencia y el espanto.

Más allá de las fuerzas humanas y del limbo espiritual de las visiones, la sonda de su genio se hundió en los jardines maravillosos donde, bajo el dedo de Dios, se iluminan en nevado cristal, los lirios de la Muerte. El Enigma le ha dicho palabras de asombro. El Misterio le ha dado su pompa fluvial de seda y pedrerías. El Dolor ha sangrado sus entrañas en la selva bárbara del sufrimiento. Y una gran luz de pasiones formidables ha carcomido la roca de su pecho, como los ríos de lava de un volcán que se anudaran por desencajar la musculatura de piedra de una montaña.

Desde entonces marcha, solo, grande, gesticulando sobre el mar, en la sabiduría extrahumana de su demencia. Lo ha dicho todo. Porque todo lo sabe. Y sólo estas almas torturadas y enloquecidas de dolor, de pasión o de ensueño, para tener las adivinaciones prodigiosas, de la vida y de la muerte, del abismo, del infinito, de la eternidad y de la nada.

Este hombre, como todo lo que se desdobra en inmensidad, no tiene rumbos, ni senderos. Va llenando espacios. Su ignorancia, genialmente intuitiva, ha condensado, en versos de prodigio, el alma contradictoria de las filosofías más raras. Así el corazón de fuego de muchos astros cristalizándose en una pupila que fuese a la vez un diamante. Sobre la tremenda fortaleza de sus ideas ha desatado los vendavales fabulosos del ensueño. ¡Sus Ensueños! Se dirían leones, fabulosos y nostálgicos, que ascendiesen por un monte envuelto en llamas, tras la persecución visionaria de una estrella.

Ha forjado mundos. Mundos mejores que los de Dios. Sólo que cuando quiso afirmar sobre los ejes de sus mundos la montaña de hierro de sus dolores, bajo una constelación de astros hechos pedazos, rodó por los desniveles del abismo.

Donde van las palabras del idiota,

A la nada sin nada de la Nada!

Ha nacido y crecido en las desolaciones de la pampa. Bajo los azotes del hambre y del frío endureció su niñez. El Pampero le dió el ritmo oceánico de las estrofas continentales. El sol le enseñó a transmutar la propia sangre en fusiones de oro hirviendo para teñir leguas de cielo. La vida le dejó limos de angustia como para amasar cordilleras. Y así resultó el hombre, mezcla de bandido, de santo, de profeta, de genio, de héroe y de mártir.

Hay que decirlo muy alto, así nos injurie la chusma intelectual con sus millones de bocas, muerto Hugo, muerto Nietzsche, muerto Ibsen, no hay en toda la tierra un genio más grande que este genio, síntesis de razas, desconocido, inexplorado y formida-

ble, como una tempestad sub-marina, una selva prehistórica o un monte en llamas sobre el cual se despedazarán los huracanes resplandecientes del apocalipsis. Impreca como el mar. Sueña como los leones y los cóndores. Ama como los santos de las leyendas místicas. Odia como el incendio que devora y devora ciudades y no se cansa. De la selva de hierro incandescente de sus pasiones escapan como el rayo las águilas rojas de sus blasfemias. Cada una de sus palabras se anuncia con el trueno de las mareas despedazándose en montañas de cristal. Sus lágrimas feroces le taladran el corazón como un rebote de océanos que se descuajaran en la conflagración geológica de un planeta. Ha sembrado su corazón entre las rocas y ha florecido un mar de llamas; entre los cielos, y se han desgajado bosques de astros; entre los montes, y los montes se desdoblaron en tempestades de oro; en el corazón enfermo de la chusma, y el corazón de la chusma ha permanecido sordo, en la sordera tremenda de la muerte.

Va midiendo a pasos toda la tierra. Y también todos los cielos. Porque él ha rayado, como el ala de oro de un cometa, las tierras y los cielos de su propio espíritu. Y así va. Todo blanco, ceñido con los linos immaculados del alba, es un místico de las santas leyendas en cuyas manos florecen los cándidos lirios de la elocuencia, del amor y del perdón. Todo rojo, empurpurado con la túnica de llamas de sus blasfemias, es un titán rebelde, que va arrastrando la cruz de todos los martirios por los Himalayas tremendos de la desesperación. Vestido de hierro, es el paladín de las cruzadas santas de la libertad. Vestido con los sayales negros de la amargura, es el presidiario de su carne deleznable. Presidiario enloquecido, que, en una cirugía espantosa, remueve los

carbones encendidos de sus entrañas para oír cómo braman en la cueva de su pecho las tempestades furiosas de su "ser".

Pero, niegue o afirme, maldiga, blasfeme, lllore, se arrepienta, injurie o desate la oración sacrosanta de sus bendiciones, Almafuerte será siempre el estupendo loco luminoso que cruzó el valle de las hondas tinieblas, empedrando con los soles de oro de su genio, las rutas lamentables del Dolor.

Penetremos en las cavernas de su espíritu como en un lago de sombras enarenado de diamantes. Nos parecerá haber refundido en el cristal de un telescopio los jardines de llamas de las constelaciones. Sentiremos el rugido de las ondas y los terrores del vacío. Lo veremos deshojar pétalo a pétalo su propio enorme corazón de santo. Nos espantaremos ante el horror lamentable de sus llagas. Contemplaremos en la taula de su cráneo la fecundación monstruosa de los pensamientos. Lo veremos arrancarse del cerebro ensangrentado, mundos y mundos y mundos... Y, no obstante el absoluto subjetivismo de este poeta, oiremos como vibran en la eucaristía nevada de su genio los millones de almas que forman el ciclón espiritual de las razas. Porque Almafuerte ha sido, en un momento dado, síntesis de la conciencia universal, encarnación de todo lo humano, minuto en el reloj de lo eterno.

(Del epítome "El Misionero" que editó la "Colección Ariel" en Agosto de 1914. Selecciona R. S. M.).

### EL HOMBRE

La adversidad puso un sello de dolor en su niñez y oscureció el trayecto de su primera juventud. El se vengó de semejante injusticia conservando prístino su manantial afectivo. Fué su tesoro y tan caudaloso lo consideraba, que su generosidad no conoció el linde elemental de la prudencia.

El prematuro contacto con el mundo le enconó. Mostróle sus puños cerrados y escribió vocablos de fuego. Su temperamento indomado lo situó en una lucha ardua, que él aceptó con decisión y condujo con fiereza. Mas a cada zapazo, la nostalgia de lo propio reaparecía. Su mano sabía también posarse a menudo para dejar una caricia.

Cuando apagaba su belicosidad y aún en sus mismos raudos impulsos, volvía a renacer. Era alternativamente un luchador y un hombre bueno, un genio y un niño.

### EL POETA

Si el hombre fué de tales características, el poeta —el poeta en verso y en prosa— fué su reflejo fiel. Su obra se explica por su personalidad y con tal fuerza se encuentran vinculadas ambas que ésta reside lípidamente en aquélla.

(Se entresacan estas líneas del estudio de Sergio J. Bagú)

## El Maestro

Por Oscar Méndez Cervantes

Título a todas luces honroso es éste con el que el género humano ha nombrado a los más altos de entre sus benefactores, tratando así de principiarse a pagar una deuda que nunca se agota.

Y no ha sido la propaganda, ni el mito, ni tampoco el falso interés de los que en ello tienen algo que ganar, lo que ha centrado el plebiscito unánime de los hombres; sino que ha sido más bien una virtud y su empeñoso ejercicio lo que ha hecho decir a una generación, con ecos que se repiten para siempre: "¡Este es un maestro!"

En efecto, hay un modo especial de ser en ciertos hombres que se han impuesto a sí mismos la misión de pasar a los demás hombres, con tino y sin medida, la verdad; modo de ser prudente, desprendido de sí hasta el entregamiento total, concededor de lo que hay de bueno y de malo en la humanidad, que está hablando con

grandes voces de sonora convicción de una hondura de virtud que se pierde en el vértigo de la santidad. Y como toda santidad — que por definición es vida plena de intocada fecundidad— el modo de ser de esos hombres es la grave y movida integridad existencial de un libro, de una palabra y de una mesa de madera tosca, que se define solemnemente sobre las inquietas cabezas en constante interrogación de los alumnos.

Virtud y ejercicio inacabado de esa virtud. He ahí al maestro. Ciencia a flor de labio y modelador de bondad en las almas.

Pero el arquetipo de todo maestro es la figura de Aquel que se agiganta a la distancia de veinte siglos. La figura que tiene los relieves enérgicos del único amanecer —el cristiano—, que ha puesto luces de salvación en los ojos de los hombres cansados de mirar la noche. Cristo es, por definición, el Maestro. Y su enseñanza, que nos llega desde el río, el lago y los montes que son columna vertebral de la Biblia, tiene en estas angustiosas oscuridades de hoy la alegre novedad de la palabra necesaria que en sí misma es salud.

Maestros que hacen de su vida una fragua en donde, a golpes de martillo, se forja el alma de una estirpe.

Niños y hombres. Recuerdos que son una lágrima agradable para el viejo maestro de la escuela cuya espalda encorvada se grabó para siempre entre las cosas íntimas que han marcado la ruta hacia el destino personal.

(De "Personalidad y Cultura Mental" N° 71. Abril 1950).

### MELCOCHERIA LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla  
de Oro

Gran Concurso Nacional  
de 1930

325 varas al Norte de la  
Botica Oriental

Teléfono 2909

Aparado 973

San José - Costa Rica

### ACADEMIA DE MATEMÁTICA

Prof. R. A. LLUBERE ZUÑIGA

Graduado de la Universidad de Wisconsin

Del Seguro Social (Aranjuez) 150 varas al Norte

Matrícula de 1 a 3 p. m.

## Asteriscos

Las aves de mar (gaviotas) tienen las alas mucho más fuertes y pesadas que las demás aves. Por la simple razón que cuando hay tempestad en el mar, tienen que volar grandes distancias para librarse de ella. Mientras que las aves terrestres se refugian en los árboles.

—oOo—

Las abejas para recoger la miel suficiente para hacer una libra, recorren una distancia igual a varios viajes alrededor de la tierra.

—oOo—

La temperatura de las aves, de 112° F, es la temperatura más alta de los seres vivientes.

—oOo—

El puerco-espín, puede nadar en alta mar porque tiene su salvavida natural. Cada espina de su cuerpo está llena de aire.

—oOo—

Los zopilotes son las aves que vuelan más alto.

—oOo—

## La mujer que volvió a la vida

En la aldea de St. Michel de l'Atalaye, situada en la llanura central de Haití, ha ocurrido el extraño caso de la resurrección de una campesina negra, mientras era conducida en su ataúd al cementerio. La muchacha, tenía ambas piernas paralizadas desde hacía seis meses. Un día, después de una fiebre aguda, cayó en estado de coma. Tres días después, estaba tibia y fría. Sus parientes y amigos se reunieron para velarla, omitiendo cumplir con una vieja costumbre haitiana, de acuerdo con la cual los curanderos montañeses la hieren o le inyectan veneno para impedir que el muerto o la muerta se convierta en un "zombi", o espíritu maléfico haitiano.

Al día siguiente de su "muerte", se produjo el funeral. El cortejo se dirigió a la iglesia católica de St. Michel. Pero en el trayecto, repentinamente, los que conducían el ataúd comenzaron a cambiar entre sí miradas incómodas, al sentir que algo parecía moverse dentro. En seguida emprendieron una atroz carrera hasta la iglesia donde lo abrieron, encontrando a la negra con los ojos muy abiertos y como mareada, pero irrefutablemente viva.

### NO PUDO ENTRAR

El padre Le Chêne, cura francés de la parroquia, se apresuró a ir en busca de una taza de café. Cuando volvió, Alina Soffrant, el nombre de la muchacha, desaparecida su parálisis, se había sentado en el ataúd. Después de beber su café fué conducida al hospital cercano de Gonaives, y desde allí a otro en Port-au-Prince, donde comenzó a recibir la visita de la población haitiana, curiosa por presenciar aquel extraño caso de "La revenante" (la mujer que volvió a la vida.)

Interrogada Alina acerca de lo que había experimentado, dijo: — Cuando morí, me encontré en un lugar donde las gentes conversaban y se divertían y todo era hermoso y limpio. Quise entrar, pero no me lo permitieron. Por consi-

En New York, hoy día, venden ojos de cristal para los perros que por cualquier causa hayan perdido uno.

—oOo—

En Florencia —Italia— existe una escuela para educar los perros para lazarillos de los ciegos. Es la única en todo Italia.

—oOo—

En New York, por ley, no pagan matrícula los perros que sirven de lazarillos a los ciegos o que están aprendiendo para el mismo fin.

(Los seleccionó R. S. M. de la revista para niños "Lis").

guiente, regresé a St. Michel.

Al cabo de una semana, Alina estaba completamente curada, excepto de una pequeña torticólis. Los médicos atribuyeron su estado mortífero a un ataque de malaria, del que despertó, según presumieron, debido al ruido y movimiento del funeral. En cuanto a la torticólis, la explicación era más simple; el ataúd le había quedado demasiado corto.

## La alfombra real

Por espacio de nueve años la Reina María de Inglaterra ha estado diligentemente trabajando con su aguja en una alfombra. Recientemente su paciente tarea tocó a su fin y la Reina Madre llamó a los periodistas para mostrarles el resultado. La alfombra, de dos metros diez por tres, consiste de doce paneles hechos con un punto grueso que muestra un dibujo victoriano de brillantes pájaros y flores sobre un fondo beige.

La alfombra será exhibida en Londres durante una quincena y luego, embarcada a los Estados Unidos, para ser mostrada también, en dicho país, donde será vendida al mejor postor. El resultado de la venta será entregado al Tesoro británico.

"El deber de todo individuo", dijo la Reina de 82 años de edad, es contribuir cada cual a su medida y directamente a ayudar a su país en necesidad apremiante de dólares". Cumplido su deber patriótico de este modo, la Reina María agregó también una condición, con miras a la posteridad: cualquiera que sea el que compre la alfombra, tendrá que estar previamente de acuerdo con devolverla "eventualmente" a alguna institución pública.

### TALLERES UNIDOS DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

### Eficiencia Economía Garantía

Tel. 2513 Ap. 357  
Diagonal al nuevo edificio  
del Banco de Costa Rica  
San José - Costa Rica

## María Ana Lenormand, Sibila Contemporánea famosísima

María Ana Lenormand, la famosa sibila, nació en Alençon en 1772. Su madre había sido una de las mujeres más hermosas de Francia. Su esposo la llevó a París muy poco tiempo después de su matrimonio, y cuando apareció en las Tuilerías, los admiradores la rodearon con una tan lisonjera importancia, que se vió obligada a eludir tantos homenajes, retirándose anticipadamente del gran mundo.

En Versalles, en la comedia pública del rey, fijó su atención Luis XV en la hermosa alenzoneña y se informó de quién era.

Apresuráronse los satélites del monarca a decir al señor Lenormand: "El rey se ha dignado fijarse en vuestra esposa; vuestra fortuna está asegurada".

El honrado marido sabía a que precio debía comprarla, y al día siguiente los dos esposos huyendo de las cortesanas seducciones, volvieron a tomar el camino de la Normandía.

Educada en la abadía real de

las damas Benedictinas de Alençon, María Ana Lenormand hizo rápidos progresos en las lenguas muertas y vivas, el dibujo, la pintura, la música, etc.

Desde la edad de siete años daba ya pruebas de una singular aptitud en adivinar los futuros acontecimientos.

En el interín, la abadesa del Convento de Benedictinas fue destituida por su mala conducta y encerrada en una casa de corrección.

Gran rumor entre las hermanas y pensionistas del sagrado asilo: ¿a quién se confiará la dirección del casto rebaño?

Mientras deliberábase sobre tan trascendental cuestión, la pequeña Lenormand predijo que la elección del rey caería sobre la señora Lavardiet y la profecía se realizó dieciocho meses después. Hacía entonces siete meses que la señorita Lenormand había dejado el convento de las Benedictinas por el de Santa María.

La nueva abadesa la envió a buscar, la confió un cargo honorífico para la función de la consagración y la presentó al Arzobispo Grimaldi como una joven de la que podía esperarse mucho.

A los diecisiete años, a principios de 1789, la señorita Lenormand anunció la caída del trono, los cambios en la constitución del clero y la supresión de los conventos.

En 1790 se trasladó a París y fue colocada en calidad de lectora en casa de un sexagenario, el señor d'Armerval de la Sansotte, cuya casa, sita en la calle Honoré-Chevalier, número 19, designaba Marat en "El amigo del pueblo" como punto de cita de los realistas.

La señorita Lenormand se dió a conocer desde luego como adivina, y no tardó en obtener inmensa boga en la alta sociedad parisiense.

Cuando María Antonieta fue presa, María Ana Lenormand, realista ferviente, no se limitó a echar las cartas, sino que se propuso coadyuvar personalmente a su evasión.

Disfrazada de recadero y con un cesto lleno de frutas, fue introducida en la Conserjería por la señora Richard, mujer del conserje, y Minchonis, administrador de cárceles. Encontró a la reina abatida, desesperada, sorda a toda oferta de salvación.

La destitución del administrador puso término a las tentativas de la libertadora sibila.

"Sibila", tal era la cualidad que se arrogaba entonces, porque había dejado su empleo de lectora para abrir un gabinete de adivina-

## La Luz de un ideal

Dentro de los que se casan brilla, debe brillar, la luz de un ideal. La lámpara, antes apagada, está encendida. Son, en realidad, otras personas. La obra dignifica al obrero. De antemano deben embellecerlos las cualidades que desean transmitir al hijo y que han de existir primeramente en ellos.

En nada de este mundo se ve como en la salud, en las ideas y en los sentimientos de los hijos, que cada cual cosecha lo que siembra. Luego, en la edad madura, la paz y la alegría de los padres dependen de esta cosecha; y si ella se malogra sobrevienen el desencanto, y las enfermedades, y aun la

muerte prematura.

Aquellos seres a quienes se dió la vida suelen volverse los peores enemigos, y arrebatan las últimas dulzuras y hasta el deseo de vivir. Hijo malogrado, aguda espina clavada en el corazón de los progenitores. Ignorante, haragán, grosero o falso, les traerá una tristeza cada hora. Si es ladrón, roba la paz de ellos para siempre. Si asesina de hecho o de palabra, también a ellos los mata. Ya quedan entorpecidos de lo primero que deben aprender quienes se unen para redimir la humanidad en el hijo.

Constancio C. Vigil

## DRAMATIZACIONES

Muy pronto estará a la venta en la Librería Chilena este nuevo libro del Profesor CARLOS LUIS SAENZ.

ción en la calle de Tournon, número 153.

A sus primeros clientes, unieron se hombres que, engolfados en la revolución, venían en conocimiento, o sin miedo para sí y para sus proyectos, de sus aleatorios desórdenes.

En el mes de Floreal, año II (mayo 1794), recibió la visita de Robespierre, de Saint-Just, y de la Force, administradores de la oficina central de Seguridad Pública. "Seréis, les dijo, condenados y ejecutados antes de concluir el año".

Poco tiempo después, la Sibila era conducida a la Petit-Force en concepto de contrarrevolucionaria, por haber hecho predicciones encañadas a turbar la tranquilidad de los ciudadanos y provocar la guerra civil.

En su prisión fue la providencia de las nobles damas, a las que dejó presentir una próxima libertad.

La señora Montansier, ex-directora de los teatros de corte, iba a ser transferida a la Consejería cuando la señorita Lenormand la dijo: "Quedaos en cama, fingios enferma, pero sabréis evitarla y viviréis todavía largos años".

En efecto, las personas transferidas fueron enviadas a la guillotina y la señora Montansier fue salvada por el 9 de Thermidor.

En la Petit-Force entabló relaciones María Ana Lenormand con Josefina de Beauharnais, la futura emperatriz, relaciones que, en gran parte, le valieron una inmensa popularidad.

Supersticiosa como todas las criollas, Josefina la envió nota desde Luxemburg, donde estaba de tenida, rogándole que le predijera su porvenir y el de su marido.

El General Beauharnais, respondió el oráculo, será víctima de la revolución. Su viuda se casará con un joven oficial, llamado por su estrella a desempeñar altos destinos".

Libre por la cesación del terror, María Ana Lenormand volvió a dedicarse a sus sesiones proféticas.

Consultada en 1795 por Bonaparte, que pensaba ir a alistarse en las filas del Sultán, le dijo: "No obtendréis pasaporte; estáis llamado a desempeñar un gran destino en Francia; una dama viuda os hará feliz y llegaréis con su influjo a un grado muy elevado; guardaos, empero, de ser ingrato con ella, pues quizá zozobrarían vuestra felicidad y la suya".

Bajo el Consulado, el 2 de mayo de 1801, fue llamada la sibila a la Malmaison por Josefina y le presagió nuevas grandezas.

Habiendo anunciado, cuando la formación del campamento de Bolonia, que el primer Cónsul se estrellaría si intentaba desembarcar en Inglaterra, fue conducida a las Madelonnetes, donde permaneció arrestada desde el 15 de diciembre de 1803 hasta el 1º de enero de 1804. Sufrió una nueva detención en 1808, por haber predicho que el Emperador quería enseñorearse de los Estados Romanos y que la guerra de España le sería funesta. Esta última persecución le inspiró un abultado volumen, en 8º intitulado: "Recuerdos proféticos de una Sibila sobre las causas secretas de su arresto del 11 de diciembre de 1809".

Después, como para desafiar la crítica, púscese a publicar, tomo tras tomo, el "Aniversario de la muerte de la Emperatriz Josefina" en 8º, 1815; "Los oráculos sibilinos", en 8º, en 1817; "La sibila en el Congreso de Aix-la-Chapelle", en 8º, 1819; y "Memorias históricas y secretos de la emperatriz Josefina", dos volúmenes en 8º, en 1820. Todas estas obras están escritas en un estilo enfático y difuso.

María Ana Lenormand, murió en París en 1834.

## Una carta

Paraíso, 9 de junio de 1950

Sr. Emilio Perrin G.

Director de "El Noticario"

San José.

Honorable señor:

He leído su periódico *El Noticario*, y habiendo encontrado en él, el sabor de la literatura selecta, ese sabor de soledad unas veces, de alegría otras y de grandeza. Ese sabor sutil que viene a llenar en nosotros ese natural vacío de desear leer y saborear buena literatura, en lugares donde se nos dificulta un poco tal satisfacción. Quizás sea únicamente a mí que llega esa extraña alegría, al leer literatura selecta.

Pero refiriéndome a su periódico le diré que he notado que a todo mundo agrada, por la delicadeza de sus temas y por el justo en la selección de la literatura a exponer. Yo deseara, pues ser uno más de sus admiradores y ser sus crítico de dicha publicación.

A principios del mes entrante le enviaré el dinero para un año de suscripción. Agradecería me enviara la dirección a que debo enviar el dinero.

Vayan con estas líneas mis más sinceros deseos de triunfo para Ud. y sus colaboradores y vaya mi humilde felicitación también.

Atento y seguro servidor,

Alvaro Hernández C.

Inspector Sanitario,

Paraíso.

## Tiempos nuevos, hechos nuevos

Aunque siempre estamos en frente de un mañana, y en consecuencia también, siempre estamos dispuestos a despedirnos del día de hoy, no puede desconocerse que todos los hombres sentimos grande expectación ante muchos signos de los tiempos, que nos dicen que algo nuevo va a aparecer en el mundo. Este hecho es de por sí sugestivo y nos sirve, en primer término, para explicarnos otros momentos de universal inquietud que han llenado de amables esperanzas el alma del mundo. Ya en otros momentos los hombres se sintieron en frente del porvenir, sea esperando un dios nuevo, sea esperando un mesías, sea esperando una catástrofe, como se manifiesta repetidamente en los profetas de Israel ante cuyos ojos deslumbrados inmensos mundos se derrumbaban para dejar lugar a ciudades ideales o celestiales. Pertenecemos a una época singular en este sentido y debemos apreciarlo así, no para prepararnos a morir sino a seguir viviendo. Esto es, sin duda, lo más interesante; el hecho de que la humanidad no está condenada a perecer sino a reorganizarse para la vida. Ciertamente todos sentimos que algo nuevo va a suceder. La pregunta que nos haremos íntimamente es, acaso, la misma: qué será del día de mañana. ¿Seguirá la sociedad organizada como la hemos vivido nosotros o como la vivieron nuestros antepasados? ¿Continuaremos acariciando las mismas ideas? ¿Estaremos dispuestos a morir por las opiniones por las cuales hoy seríamos capaces del sacrificio de nuestras preciosas existencias? Alcanzaremos al fin la paz perdurable del espíritu? Dios se nos revelará más profundamente ante nuestra conciencia moral? ¿Conquistaremos la inmortalidad? No deja de ser conmovedor observar que si pudiéramos sondear el alma de hombres de otras edades y en situaciones semejantes, encontraríamos que, acaso, les llevamos mayores ventajas. Algo de nuestra libertad de espíritu que no vivieron ellos nos permite anhelar más, exigir más, esperar más. Y, lo que es mejor aun, estamos en posibilidad de esto porque hemos visto cómo el hombre ha dado cima a numerosas interrogaciones que antes causaban espanto a los mortales, los llenaba de temor sagrado o los dejaba indiferentes. El hombre moderno es un verdadero conquistador de la vida. Ha invadido ámbitos misteriosos, ha puesto alas infinitas a su pensamiento. Tiene derecho a considerarse hermano de la luz y de la tempestad. Sus deseos son como sueños que se realizan rápidamente. El hombre antiguo tuvo nuestra misma alma, pero evidentemente no tuvo nuestra misma libertad. Así era como se apegaba a sus ideas, como se apegaba a sus costumbres, a sus principios, a sus verdades, y a sus dioses. Pero el hombre moderno sabe que él se realiza, que en el fondo de él mismo hay cada mañana algo nuevo. Sentir esto como verdad de nuestro mundo interno es una garantía o seguridad para iniciarse en el espíritu de las nuevas edades. No es la pregunta de hoy: ¿qué es la verdad, sino: qué es verdad? Qué es verdad en medio de tantas cosas que se transforman ante nuestros ojos día a día? Pero hay algo que es atrayente como la verdad y en cuya búsqueda hay que persistir. Los jóvenes hacen bien en esperar y ansiar. Ellos tendrán la fortuna de ser los testigos de la carga de novedades que, como las maravillosas caravanas orientales, traerán al hombre las auroras de otros tiempos.

ROMULO TOVAR

### Mañana

**Mañana** es el día del quién sabe; el refugio de los perezosos; el amparo del que debe; el ciclo del que sufre; el temor de los que son felices.

**Mañana** es un día lejano; es el más lejano de todos; es el día que viene después del último día.

**Mañana** es el día de las promesas y de los propósitos, plazo completamente abierto a nuestras debilidades, a nuestras penas y a nuestras alegrías.

**Mañana** es un día inagotable: el día en que se hace todo aquello que el hombre se ha propuesto no hacer.

### El Libro de la Suerte

COMO A DIVINAR  
SU SUERTE EN LOS  
JUEGOS DE CHANCES  
Y LOTERIA

por medio de los Sueños

Por el Mago Egipcio  
Baker Hamid

De venta donde

Miguel Palomares

Heredia

**Mañana** es un temor, un deseo y una esperanza. Mañana es una ilusión cuya realidad es hoy.



En la reciente visita que hizo a los Estados Unidos de América el Presidente de Chile Gabriel González Videla, le fué ofrecido un almuerzo en el City Hall de Nueva York, como homenaje del Alcalde de Nueva York al Mandatario Chileno. En la presente fotografía aparece a la izquierda, el Alcalde

de Nueva York William O'Dwyer, con el típico y multicolor "poncho" chileno al cuello y un sombrero también típico de Chile, tal como se presentó en el almuerzo que dicho funcionario ofrecía a González Videla, quien aparece sonriente a la derecha. (Foto USIS).

## Kaplar murió por comer demasiado

Dicen los hombres de ciencia que mueren más personas por comer demasiado que por comer poco. Es el caso de Nicolás Kaplar, pintor. Hace 14 años se incorporó a las actividades de la ciudad de Budapest con la esperanza de conquistar la capital con su talento. Procedía de una pequeña aldea llamada Baradska, donde había sido labrador. El suelo era ahí pobre. Kaplar regresaba del campo hacia la noche muerto de cansancio para recobrar sus fuerzas en la miserable choza donde vivía en compañía de su madre viuda y de Carlos, su hermano más joven. Vivían de papas y de habichuelas.

Pero Kaplar olvidaba su hambre cuando pintaba. Cuando era niño empujaba sus horas de descanso en dibujar los objetos que veía a su alrededor: los caballos, los labradores con sus rostros curtidos, sus cuerpos robustos, sus manos ásperas.

A los veintidos años decidió instalarse en Budapest. Meses de miseria y de agotamiento siguieron para Nicolás Kaplar desde el instante de su arribo a la capital húngara. Cierta día, su hambre hizo tan aguda que llevó sus mejores cuadros a casa de un comerciante para obtener alimentos a cambio de ellos. A punto de hambre, Kaplar inspiró piedad al negociante quien dióle dos tajadas de carne. Los cuadros vendidos a este precio debían valer luego una pequeña fortuna. Durante meses Kaplar subsistió negociando sus cuadros por un kilogramo de pan o de carne. Cierta día que entraba al negocio de panadero le fué presentado por el propietario un hombre

de excelente aspecto. Era Eugenio Balint, el famoso experto de arte húngaro, descubridor de muchos talentos notables. Después de examinar los cuadros que Kaplar llevaba consigo, Balint le pidió que le permitiera ver el resto de sus trabajos. En el refugio pobrísimo que era la pieza de Kaplar, el experto empleó horas y horas en estudiar los cuadros de aquél, para declarar por fin al artista que su nombre iba a ser conocido en todo el mundo.

Nicolás Kaplar se hizo famoso, en efecto. El dinero afluyó copiosamente a sus manos. Pero la fortuna en vez de traerle buena suerte, causó su desgracia y su muerte. Pues el pintor, insuficientemente nutrido desde de su infancia, sólo tenía una ambición en su vida: comer bien y tanto como pudiera adquirir con su dinero. Todo lo que recibía por sus cuadros lo gastaba en alimentos.

Al poco tiempo su habitación parecía un negocio de comestibles: carne, jamones, quesos, chorizos, dulces. Como temía extraordinariamente que su suerte no durara, Kaplar al macenó no sólo todos los comestibles que pudo sino que los ingirió en una proporción curiosa. Enfermó. Cuando sus amigos llamaron un médico, era ya demasiado tarde. Descubrióse que sufría de una úlcera gástrica maligna. Una hemorragia de estómago debida al exceso de comida, concluyó con los días de aquél hombre de genio. (La Región)

Los ojos de los gatos son 40 veces más sensibles a la luz que los del hombre.

## Tragedia campesina

Pobre Juan Varela; lo vi una mañana, que era conducido por la autoridad; me dió tanta pena verlo tan sumiso que a sus dos guardianes supliqué permiso y fui a renovarle mi vieja amistad.

La amistad sincera del amigo bueno que en horas amargas estuvo a su lado; que supo sus ansias y alivió sus penas y que compartiendo sus duras faenas de la tierra virgen fué un enamorado.

Le vi emocionando mordiendo su angustia de verse así preso como un criminal; porque un día cualquiera se fué a la montaña con su viejecita plantó una cabaña y luego en sus ratos sembró un arrozal.

Cuidó su parcela con tesón y esmero desafiando el tiempo con hambre y con frío; y esas buenas tierras sombrías y lejanas

premiarón su esfuerzo de tantas mañanas y multiplicaron su humilde plantío.

Pero esas feraces y ricas regiones ahora tienen dueño; son de un gran Señor, que hartó de millones niega una migaja y sin miramientos humilla y ultraja a esos campesinos que encarnan honor.

Y allí estaba el viejo forjando ilusiones labrando la tierra con fe y devoción, cuando una mañana los guardias llegaron con gran amargura—su rancho rodearon y le condujeron hasta la prisión.

Y allá en una choza vieja y desolada donde en otras noches se escuchó el Rosario; una Madre buena con ojos muy fijos mira la tragedia de sus pobres hijos mientras en su estancia goza un millonario.

Orotina, Costa Rica.

Gmo. Fernández Mora

## Valse Nocturno

En la paz de la alcoba desolada, bajo la media noche en agonía, me llega, desde incierta lejanía, una llorosa música olvidada.

Entra en mi corazón cual aguzada saeta de tenaz melancolía, porque recuerdo que, cuando eras mía, si algo nos supo unir fué su tonada.

Como lírica flor que se deshoja va extinguiéndose el vals, y una congoja mortal deja en la noche difundida.

Yo un desamparo inenarrable siento... Cuántas veces un vals que va en el viento suele ser, más que un vals, toda una vida!

Miguel Rasch Isla

## Arrullo

Para Manuel Antonio Bonilla, en el día del nacimiento de su primer hijo.

Sal.

Arrorró mi niño, duerme duerme ya, que un ángel tu sueño al lado velará.

Arrorró mi niño, granito de sal que un sueño azul pronto llegará.

Salvador O. Jiménez Canossa

11 junio 1950.

## Jicaral

Tierra de predilección agrícola

Escribe: José Arias Peralta

Entre los puertos dentro del Golfo de Nicoya está situado Jicaral, de la provincia de Puntarenas, lugar que cuenta con una población como de diez mil habitantes, agrícola, comercial, industrial y ganadero, que vienen a dar salidas y entradas muy satisfactorias en la actividad nacional.

Nuestro gobierno debiera atender esta zona de preferencia, tomando en cuenta que la Corte Suprema de Justicia tiene instalada aquí la Alcaldía Tercera de Puntarenas por haber gran movimiento judicial y civil.

Otro de los objetivos principales es la cantidad de granos que salen hacia Puntarenas dos veces al año, quedando repletas las bodegas de las dos empresas marítimas que nos visitan a diario.

Quiera Dios que este Gobierno tan popular extienda su mirada en pro de las necesidades de caminos en este Puerto.

Jicaral, junio 15 de 1950.



OPTICA TRENAN



Detrás de la Iglesia La Merced

## La Bahía del Coco

(A la Srita.

Margarita Herrero W)

Abril. Verano. Temporada. Felicidades que como fieros vendavales desatanse dentro del alma. Ilusiones, vividas en dichosos recuerdos, testigos de un pasado que otrora vivió lleno de vida oculto entre la sombra de la nada. Noche silenciosa abrazada en calma envuelta en la cálida brisa que va llegando de un mar, todo lleno de miles de secretos.

La Bahía del Coco, con su legendaria y romántica playa, toda llena de dorados secretos, de aventuras de idilios que viven ocultos en la arena, idilios amorosos de aquellas noches de luna llenas de soñadas felicidades. De distintos lugares de la provincia, pueblos cercanos, y también del lejano interior, han llegado los camiones, carretas y estos han vaciado su cargamento humano, veraneantes que llegan a gozar de la temporada; y esta, con todo su derroche de felicidades ha iniciado su jolgorio. Entra la noche, luna llena, y esta ha salido tras la elevada cresta del cerro del Cacique. Todo parece guardar su debida tranquilidad. Lejos se escuchan las notas de una marimba, que vienen a confundirse con la melancólica canción del mar. Parejas de ardientes enamorados, como sombras temerarias deslizanse a través de la ondonada playa ilvanando a su oído alguna dulce promesa amorosa, frente aquel mar

testigo silencioso de sus románticas pasiones. Ahora, escuchase en la lejanía el rasgueo de una guitarra seguida de una dulce canción, canción amorosa que viene hacer eco en la azul inmensidad trazada de muertas ilusiones, canción que viene a quedar prendada entre las punzantes palmas de las verdes palmeras, estas despues entonarlas a coro en las tenebrosas soledades de otras noches como estas. La marimba con su clara canción sigue al final de la noche. Todo es silencio a través de aquella playa gris llena de recuerdos, el mar siempre brillante por la luz de la luna, copia en la espuma de sus aguas el pálido claror de las estrellas. Está próximo el amanecer. El frío inaguantable congela el alma de los veraneantes. Duerme el puerto envuelto entre la sencilla y tranquila paz de noche. Las horas llenas de dicha y contento volaron en alas eternas del tiempo. Ha pasado aquella noche feliz de temporada, otras noches como estas seguirán, todos con sus románticas y distintas historias que vivirán escritas en el alma de los que hemos vivido noches felices de temporada en la aventurera Playa de la romántica Bahía del Coco.

Mario CAÑAS RUIZ

Liberia Abril de 1950

## Una anécdota de Paderewski

Antes de llegar a ser presidente de Polonia, Paderewski dedicábase a dar conciertos de piano en todas las grandes ciudades del mundo. En cierta oportunidad, dispuesto a descansar durante una de sus giras por los Estados Unidos, se detuvo en un pequeño pueblo del Oeste y, al llegar la noche, decidió dar un paseo por los alrededores. Mas le valiera no haberlo hecho. En una casita modesta, en cuya puerta había una chapa que decía "Mister Jones, profesor de piano. Un dólar la lección", alguien destrozaba una de sus mejores piezas. Decidido, llamó y, cuando le abrieron, sin más, díjole al terrible intérprete.

—Usted dispense. Soy Paderewski. Deseo enseñarle como se toca eso...

Interpretó la pieza, sonrió, se despidió del maestro rural de piano, y siguió su paseo.

Al día siguiente antes de abandonar el pueblo, volvió a pasar por la casa del deplorable pianista. En la puerta una flamante chapa llamó su atención. Decía: "Mister Jones, Alumno del maestro Paderewski. Diez dólares la lección".

Visite con sus amigos la  
CANTINA y FRUTERIA

**EL MANZANERO**

Frente a Botica La Violeta  
al lado del Mercado  
Central

Gran surtido de

**Frutas y Galletas**

Se atiende a domicilio

**Teléfono 3143**

## Reflexiones...

El hombre en el curso de su vida planetaria, tiene que pasar por cuatro estados; la infancia, la adolescencia, la edad viril y la vejez. Recién nacido necesita los cuidados de sus semejantes, por su debilidad; le es difícil moverse porque sus fuerzas físicas son insuficientes para ello, solo tiene vida. Gime como anunciando que baja a un valle de placer y de dolor, donde el primero llega a causar fastidio y el segundo a elevar su ser. Si es normal, al año o a los quince meses, el niño empieza a andar; y allá, por los dos años o tres, habla medio entendible. Su inteligencia y sus órganos son débiles. A los quince años su desarrollo es grande, y alcanza vuelos en lo moral e intelectual, que le advierte que principia a estar en condiciones de lucha; siendo, el mejor período de su vida, de los veinticinco a los cincuenta años; luego, decae físicamente conforme avanza en la vejez, hasta que se muere y devuelve a la tierra su cuerpo destinado a transformarse; para que, sus átomos, vayan a formar parte, de cuanto aparezca con vida. Su espíritu, envuelto en substancias sutilísimas, según testimonios de sabios, comienza una ruta diferente, desde el momento de su desencarnación. Lo expresado se refiere al período ordinario, de la vida de un hombre; no a las muertes prematuras, que imponen con-

jeturas y reflexiones atinadas, en el luminoso campo psicólogo. El niño nace gimiendo, sin darse cuenta de lo que lo rodea, infundiendo lástima y despertando afectos, donde aparece. Ignora su destino anterior; ley sabia, se lo impide. Parece, además, que sus sentidos estuvieron adormecidos para recordarlo; y, después de su muerte, su yo sigue, según eruditos en este problema inquietante, con el mismo adormecimiento en que vino, hasta en tanto no salga de su turbación. El tránsito de la vida a la muerte, que es otra faz de la existencia, tiene que sumir al espíritu en un grado de confusión, como consecuencia de un cambio de estado, para operar más tarde en un nuevo escenario, en mucho diferente al terreno. Los átomos q' formaron su organismo, tendrán q' ser útiles, a otros seres, que van a nacer: fueron devueltos a ese gran todo, procedencia común de las cosas, para mantener perenne la corriente de lo que existe; de donde se deduce, que sin muerte, no puede haber vida; o habría un ahogamiento enorme de vivientes, por aglomeración en el orbe. La vida, de la cual no se ha dado una definición satisfactoria, presenta innumerables aspectos. Los átomos, como pujantes soles, reveladores son de Dios; y, sus armonías y estructuras tan perfectas, que invitan a un estudio como a una medi-

La galantería francesa nunca pierde sus derechos

## Historia de dos galantes ladrones

Una pareja de extraordinarios ladrones hizo de las suyas recién en Francia. Cometieron una serie de robos en los elegantes barrios de Neuilly y el Bois de Boulogne, con un estilo igualmente elegante, "avec délicatesse et galanterie", según escribió un diario:

He aquí su breve historia:

Los dos ladrones penetraron a la casa del Agregado comercial de USA, Edward Krause. El más bajo y grueso de los ladrones, "le petit gros", (el pequeño gordo) obligó a los esposos Krause, revolver en mano, a permanecer en una habitación, mientras su compañero desvalijaba al departamento. Luego, muy amablemente, invitaron al señor Krause a beber una copa de su vino, y conversaron con cordialidad. "Le petit gros" tuvo aún un gesto olímpico; devolvió su sortija a la señora Krause, diciéndole: "Guárdela, ma dame; es demasiado pequeña para nosotros".

Después, la misma pareja de ladrones cayó sin invitación previa a la casa del Conde D'Exelmans. Se lamentaron el gordo y el flaco de tener que amargar a sus huéspedes y al retirarse con un botín de millón y medio de francos en joyas, "le petit

gros", dijo a la condesa: "Señora, dígame con toda confianza si hay algunas joyas familiares, especialmente gratas a su corazón... No tendré inconveniente en devolvérselas, si son de poco valor". La condesa no pudo responder de puro susto y sorpresa.

Más adelante, la cortés pareja del gordo y el flaco, visitó con sus buenas palabras y armas al ingeniero Henri Berger, a quien le llevaron 600 mil francos; y al Subsecretario de Economía y Finanzas M. Lionel de Tinguy de Pouet, conquistando para sí 12 millones de francos en joyas.

Tanta audacia tenía que redoblar los esfuerzos policiales y así ocurrió que los sabuesos al fin encontraron la buena pista. Días atrás, se cruzaron con "le petit gros", en el Bois de Boulogne. Paseaba con dos niños, de 4 a 12 años. Al comprender que iban a detenerlo, se adelantó a los policías y les dijo:

—"Yo soy el que buscan; por favor, que no se den cuenta los niños".

Se trataba de un corso llamado Dellapina, ya fichado por la policía en 1946, por el asesinato de un Consul de Noruega. Su cómplice era otro corso llamado Mondenini, también buscado por otros crímenes.

tación. El carácter del niño, indica vidas anteriores y pruebas; todo lo cual, por disposición del Eterno, en cada reencarnación olvida;

a fin de que, recuerdos desagradables, no impidan el natural curso, del avance de su espíritu; porque, si fuera diferente, Dios no sería la bondad, la sabiduría y la justicia, más completas. Y si no guarda esta criatura memoria de su estado en el materno vientre, menos podría recordar vidas anteriores que el subconsciente se encarga de conservar, en un rincón de la mente.

¡Tan grande es Dios! Cuando hombre cabal llega a ser el niño, tiene un carácter firme y elevado; cualidad esta, que le es propia, y al mismo tiempo, independiente de su educación; la que vale, según el vigor de su mente y el ánimo de su espíritu. Un hombre carente de carácter, es, desde todo punto de vista, nulo; porque, no actúa en su oportunidad; es como mima o lámpara apagada, que otros le llevan la delantera. El carácter es la potencia de los geniales; de aquellos, de grandes opiniones, q' operan con resolución y sin tardanza, jugando el porvenir. Y por último: todo hombre tiene que morir; por esto, todos confrontan un inquietante asunto, el más delicado y trascendental que puede haber, en una vida de afanes, sueños, esperanzas, desengaños y grandes aspiraciones.

Y en medio de realidades al presente misteriosas, Dios ama vidas piadosas; como el hombre ama la luz, la diosa Flora las rosas y el Redentor, a la cruz!!!

Federico Fernández Güell  
Costa Rica, abril 27 de 1950.

# NEVERAS PEQUEÑAS

Para vender

**AL CONTADO**

y en cómodos

**PAGOS MENSUALES**

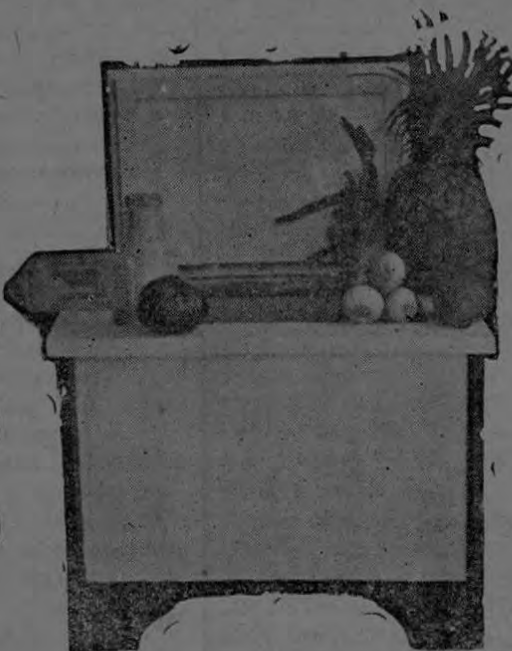
Pequeñas... ₡ 5.00

Grandes... ₡ 20.00

Ofrece a usted las

**FÁBRICAS DE HIELO DE SAN JOSÉ**

Para más informes llame al Teléfono 2025



## CALENDARIO BIBLIOGRAFICO

## Escritores célebres nacidos en Julio

(Compilación, traducción y arreglo por E. P. G.)

**José Enrique Rodó.**—Nació en la ciudad de Montevideo el 17 de julio de 1872 y murió en Palermo, Italia, el 1º de mayo de 1917. Eminentísimo prosista y maestro de la juventud, es uno de los más altos exponentes de la literatura americana. Sus obras: "La vida nueva", "Ariel" (1900, libro de extraordinario prestigio y que provocó el más cálido elogio de toda la gente de letras de España y América); "Liberalismo y jacobinismo" (1906, selección de artículos de polémicas periodísticas); "Motivos de Proteo" (1909); "El mirador de Próspero" (1913). A su muerte fueron publicados todos sus libros inéditos entre los que podemos citar: "Hombres de América" (1920); "El que vendrá" (1897); "El camino de Paros" (1918); "Nuevos motivos de Proteo" (1927); "Rubén Darío" (1899). Rodó es una de las más altas cumbres del pensamiento de América. Ocupó la cátedra de Literatura en la Universidad de Montevideo. Fue diputado de 1902 a 1911.

**Jorge Sand.**—Seudónimo literario de la novelista francesa Armandina Lucía Aurora Dupin baronesa de Dudevant. Nació el año del coronamiento de Napoleón, año XII de la República francesa. Educada en Berry, luego en el convento "des Anglaises"; más tarde pasó a Nohant donde su melancolía le hizo tener veleidades suicidas. Quiso ser monja. Casada con Dudevant se separó después de tener dos hijos. Comenzó a escribir en 1831 al separarse de su esposo, para ganarse el sustento. Tomó el nombre de Sand, suprimiendo las tres últimas letras del nombre de su gran amigo Jules Sandeau. Fue Federico Chopin, el gran amor de su vida. Compuso admirables páginas de amor y emoción.

**Ramón Gómez de la Serna.**—Literato nacido en Madrid en 1888 y que se ha hecho universalmente famoso por sus "Greguerías" (poemas cortos en prosa que tienen algo de epigramáticos, por la intención satírica y el rasgo de ingenio que entrañan; en ellos acusa un sorprendente espíritu de observación y de atisado). Se convirtió en el primer humorista de España.

**Antonio Machado y Ruiz.**—Literato nacido en Sevilla, en el mes de julio de 1875 y toda su larga vida la dedicó al cultivo de la poesía. Fue profesor de Lengua francesa en Sorio (1907). Licenciado en filosofía en 1918, pero no llegó a doctorarse. No se mezcló nunca en luchas políticas, lo que es una rareza hoy día. Fue uno de los más puros

poetas castellanos, de carácter hueraño y retraído; sólo se avivaba entre sus compañeros que hablaban de arte.

**Godofredo Guillermo Leibnitz.**—Filósofo, historiador, teólogo, físico, matemático y jurisconsulto, nacido en Leipzig (Alemania), el 1º de julio de 1646. Siendo niño aprendió griego y latín. Cursó, más adelante, Filosofía en Leipzig; en Jena estudió Matemáticas. En el año 1666 se doctoró. Estuvo en Francia como diplomático ante Luis XIV (1672). En el año 1676 hizo su descubrimiento del cálculo diferencial. En la ciudad alemana de Hannover, donde residió durante 40 años, fué bibliotecario. A su proposición se fundó en Berlín la Sociedad de Sabios, llamada desde Federico II de Prusia, Academia de las Ciencias. Murió en Hannover el 14 de noviembre de 1716.

**Alejandro Dumas.**—Fecundo escritor y dramaturgo francés nacido en Villers-Cotterets el 24 de julio de 1802; se llamaba Alejandro Davy de la Pailleterie Dumas y fue hijo de un general de la Revolución y nieto de un criollo y de una mulata. Era un excelente calígrafo. Fue empleado de notario. Dedicóse al estudio de la historia. En Italia secundó a Garibaldi y fué nombrado Conservador de los Museos Napolitanos. No perteneció a la Academia Francesa a pesar de su enorme obra literaria. Publicó 257 volúmenes de novelas, memorias, viajes y 25 volúmenes de piezas teatrales. El autor de *El Conde de Montecristo* murió el 5 de diciembre de 1870 cuando los alemanes sitiaron a París.

**Alejandro Dumas (hijo).**—Novelista y dramaturgo francés, hijo natural de Alejandro Dumas, nacido en París en el año 1824. Ingresó en la Academia Francesa en 1874, declarando que reemplazaba a su padre (que no había pertenecido a ella). Según Gustavo Lanson, Alejandro Dumas hijo "es un moralista visionario, que se dió a la tarea de reconstituir la familia, sobre la igualdad, la justicia y el amor". Murió en Marly-le-Roy en el año 1895, dejando incompletas dos obras: "La turbación" (lucha entre la ciencia y la fe) y "El camino de Tebas".

**Aldous Leonardo Huxley.**—Escritor inglés, nacido en 1894. Estudió en Oxford. Es uno de los grandes renovadores de la técnica novelística de la literatura actual. La novela "Contrapunto", aparecida en 1928 fue la obra que le hizo universalmente célebre, ha

# POLÍGRAFO GESTETNER

DE FABRICACION INGLESA

RÁPIDO,  
NÍTIDO,  
ECONÓMICO,

de entintado automático

JOHN M. KEITH, S. A.

## Muerte del novelista Henrich Mann

En su casa de Santa Mónica, en USA, murió hace poco, a los 78 años de edad, Heinrich Mann, hermano de Thomas Mann, y autor de la famosa novela "Profesor Unrat", en que se basó "El Ángel Azul" la película que hizo célebre a Marie Dietrich y Emil Janning. Como su hermano Thomas, Henrich había nacido en la ciudad hansíatica de Lubeck. Su padre, Johann Henrich Mann, era miembro del Senado de la misma. De su madre portuguesa, Julia Bruhn-da-Silva, heredaron los dos hermanos el aspecto romántico y su amor por la cultura latina.

Más que su hermano, Henrich Mann fué un novelista que se inclinó a los problemas sociales en sus

haciendo sido traducida al francés, al alemán, al sueco, al danés, al polaco, al español, etc., Fue ésta la novela que le clasificó como el mejor intérprete de su generación y de las inquietudes del siglo.

**Max Heindel.**—Notable místico y ocultista alemán, nacido el 23 de julio de 1865. Su verdadero nombre es Carl Luis Grasso. Fundador de la Fraternidad Rosacruz en Oceanside, California. Autor de varias obras rosacruz. Murió el 6 de enero de 1919 (ver Microbiografía de Max Heindel, en "El Noticario N° 149).

novelas como "Los Pobres", "El Jefe" y "El Súdito", a raíz de las cuales fué criticado e injuriado por los periódicos nacionalistas de Alemania e incluso fué varias veces desafiado a duelo. Cuando subieron los nazis al poder, Heinrich Mann, como su hermano Thomas, dejó Alemania para instalarse con su esposa, Marie Kahn, en Niza, en la Riviera Francesa, de donde tuvo que huir nuevamente al producirse la invasión de Francia, embarcándose esta vez para los Estados Unidos. Poco después de subir los nazis al poder, Heinrich Mann había escrito uno de sus libros más apasionados y violentos: "El Odio", subtítulo "Historia contemporánea de Alemania" en que sostuvo que Hitler llegó al poder porque supo convertirse en "el Gran Sacerdote del Odio". En el exilio escribió el drama "Lidice" (1943), sobre el martirio de la pequeña ciudad checoslovaca arrasada por los nazis, y dos obras consagradas a Enrique de Navarra, que para él fué uno de los personajes más grandes de la historia europea y "el único rey que aún vive entre los pobres". En un epílogo a su obra hizo hablar el rey para su pueblo, para "sus contemporáneos de tres siglos más tarde, amenazados por los mismos opresores que han cambiado de nombre, pero apenas de rostros y de vestiduras".

# INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

**El Otro**, por Eduardo Zamacois.—Es la novela más famosa del brillante autor catalán. En ella, junto con la trama psicológica de los personajes, se desenvuelve un asunto dividido en dos partes: la una, física, que atañe a la vida externa, y la otra, metafísica, en que se pone de manifiesto todo lo que hay de oculto en la subconciencia del individuo .... ₡ 6.00

**Vivir con Sabiduría** (Aproveche su fuerza oculta), por Alpherat.—En verdad, nada más cierto que en la vida moderna muchas de las fuerzas naturales permanecen ocultas debido al ritmo en que esa vida de desarrolla. En este libro el autor explica en forma amena los puntos de vista de la sabiduría Yoga en todo lo que se refiere al descubrimiento que el hombre hace de sí mismo y del poder original que todos tienen . . . . . ₡ 8.50

**La Cábala de predicción**, por J. Iglesias Janeiro.—La predicción es una necesidad natural. Todos sentimos la necesidad de conocer el resultado de nuestros actos, y debiendo existir una ciencia que satisfaga esa necesidad, corresponde a la Cábala proveer el cuerpo de doctrinas y métodos para que esta necesidad sea posible.

La obra contiene 124 grabados, entre los que merecen especial mención los 78 arcanos del Libro de Thot, magníficamente impresos en grueso papel especial; pueden ser recortados y usados según las explicaciones que se dan en la obra. Guías de las horas planetarias que son propicias, así como de los días y de los meses. Ejemplos, problemas y ejercicios múltiples, claros, prácticos y sencillos, que aclaran todas las teorías expuestas y que permiten a todos sin excepción poner en práctica las invalorable enseñanzas ocultas contenidas en el libro. Precio del ejemplar magníficamente encuadrado, de más de 500 páginas . . . . . ₡ 25.00

**Ciencia Hindu Yogi de la respiración**, por Yogi Ramacharaka.—Manual completo de la filosofía oriental de la respiración sobre el desarrollo físico, mental, psíquico y espiritual. La ciencia de la respiración, es uno de los más poderosos factores de la eficacia corporal en el servicio de instrumento de expresión y manifestación del espíritu humano. El ejemplar . . . . . ₡ 8.50

**Rubén Darío**, por J. M. Vargas Vila.—Fragmentos de la vida del gran poeta nicaragüense, extraídos de las Memorias de Vargas Vila, cuando los rudos vientos del Destino según el autor, trajeron la barca del Gran Poeta cerca a la de él, y se mezclaron sus vidas, en fortuitos encuentros, de dos argonautas, que recorrerían el mismo periplo . . . . . ₡ 1.75

**Martín Fierro** (Ida y vuelta), por José Hernández.—De generación en generación, el pueblo se asoma a este pozo luminoso, por escuchar el eco de los versos criollos, que desgran desde el fondo del pasado, pasado que es tradición, como cuentas de un rosario interminable y grato. Biblia gaucha que habla de todo y para todos con la sonora hermosura del ave cantarina. Y con su misma sencillez. El tomo . . . . . ₡ 3.00

**La Iniciación sexual**. (Lo que todos deberían saber), por G. M. Bessedé.—Si la ignorancia es el peor de los males, tanto más grave es en cuanto se refiera a la sexualidad, es decir, a la función más importante de la vida. Sin

## PENSAMIENTO

Los libros son como una antorcha que ilumina la humanidad; hacen completo al hombre. Es un privilegio de las personas en una Nación civilizada y como tal no se les deben crear impuestos de ninguna manera. Los que hacen esta profanación merecen la maldición de Dios.

E. P.

embargo, el oscurantismo en materia sexual sigue reinando en el mundo. El autor, demuestra en forma evidente los estragos que ello causa, y animado por la responsabilidad que educadores y padres tienen en este orden, ofrece uno de los libros más recomendables para jóvenes y adultos de ambos sexos ₡ 4.50.

**La Cabaña del Tío Tom**, por H. B. Stowe.—Está tan vividamente escrito este libro, traspuntan sus páginas tal fervor de humanidad y de verdad, que se ha dicho de él que ha sido el más elocuente y eficaz alegato abolicionista. Es la palabra veraz y única de la civilización. Un tomo tamaño grande . . . . . ₡ 4.00

**El Tarot de los Bohemios**, por Papus (Doctor Gerad Encausse).—Siempre es sugestivo y atrayente, con la atracción del vértigo, todo aquello que se ubica en el ocultismo y la vida etérea. El autor encara el problema con la prestancia y dignidad que sólo puede conferirle su reconocida idoneidad en la materia. ₡ 15.00

**El Libro de los Sabios**, por Eliphas Levi.—Resumen de todas las inquietudes que agitan la mente de los sabios de todas las latitudes. Arcanos hecho polvo con la fuerza demoleadora de raciocinio y de la investigación. Secretos de laboratorios reluciendo al sol de la lectura de este interesantísimo al par que ilustrativo volumen . . . . . ₡ 7.00

**Pobre Negro**, por Rómulo Gallegos.—Obra es ésta en la que el eximio novelista venezolano logra penetrar tan honda y certeramente en la verdadera entraña de su pueblo, que surgen de ella como con vida propia, personajes de tan vigorosa contextura psicológica, como sólo es dado encontrarlos en las más encumbradas producciones de la literatura universal. . . ₡ 8.50

**El viajero y su sombra**, por Federico Nietzsche.—Es uno de los libros más bellos y más medulares, producto de una de las mentalidades más discutidas del siglo pasado, "El viajero y su sombra", dentro de la recia filosofía del valiente pensador, es una de sus obras más subyugante y atrevida, y que ha marcado nuevas ideas a toda una generación. . . . . ₡ 5.00

**Cartas de amor**, por Marcelo Peyret.—Esas cartas vivirán siempre, como una delicada flor de nuestra literatura. Son hermosas hasta en sus defectos, como bella es la juventud en su inexperiencia, sus locuras y sus arrebatos. ¡Qué fuerza emotiva en algunas de ellas! ¡Qué fiebre, qué fiebre, en esa desesperación amorosa, qué obra descrita con mano maestra! ₡ 7.50

**El Príncipe**, por Nicolás Maquiavelo.—La revalidación de las enseñanzas de esta obra discutida, por su aplicación a la política de los Estados totalitarios modernos, hace de su lectura una obligación para todo espíritu bien informado y culto . . . . . ₡ 1.50

**Don Quijote de la Mancha**, por Miguel Cervantes Saavedra.—Legendario Quijote surgiendo de las páginas del pasado, amarillentas ya de centurias, tornando redivivo a impulsos de un hábito de afanes, de aventuras y de amores. Armado caballero recorre a paso cansino de escuálido jamelgo, caminos de ayer, de hoy, de siempre, en procura de las suaves manos de Dulcinea para su ardida sien y de un desvenado molino para su enmohecida lanza ₡ 4.00

**La Sabiduría de Goethe**. Antología de sus obras, por Emil Ludwig.—Para el lector americano que no posea el alemán, la obra completa de Goethe, el máximo genio de la lengua alemana, permanecerá siempre vedada, mucho más si, como se sabe, sólo ha sido traducida al castellano una mínima parte, y tal vez la menos sustancial. "La Sabiduría de Goethe" acerca a todos los lectores a las fuentes de su filosofía, a la esencia de su sabiduría. Es una síntesis del genio goethiano, y como tal, permite abarcar en forma sumaria, los grandes lineamientos de su estructura ideológica. Reúne cuanto de más trascendente o característico se halla contenido, en verso y prosa, en cada una de sus numerosas obras, y es algo así como una carta geográfica del pensamiento del filósofo de Weimar . . . . . ₡ 9.50

**El Iris de tus ojos revelan tu salud**, por Manuel Lezaeta Acharran.—Autodiagnóstico al alcance de todos. Método para conocer y diagnosticar todas las enfermedades por medio de las alteraciones que sufre el iris de los ojos, libro que no debe faltar en casa . . . ₡ 4.50

**La Medicina natural al alcance de todos**, por el insigne naturalista Manuel Lezaeta Acharran.—La salud vale más que la vida, porque ésta, sin aquélla no vale la pena vivirla. Ignorancia de la salud es la única y verdadera causa de todas las enfermedades que el hombre sufre en el curso de su existencia. Una valiosa contribución a la Humanidad doliente es el formidable libro: "La Medicina Natural al alcance de todos" . . . . . ₡ 25.00

**Warther**, por Joan Wolfgang Goethe.—Novela cumbre del romanticismo alemán y piedra angular de la gloria del genio de Weimar. Su lectura sigue y seguirá conmoviendo a los lectores de todos los tiempos, como toda obra de valores eternos . . . . . ₡ 3.00

**Chistes de Quevedo**. —¿Quién no conoce el célebre Quevedo? Sus chistes, ocurrencias, picardías, cuentos, anécdotas, sucesos, amores, contratiempos, bromas, etc., etc., son muy populares por su gracia y picardía; fue el hombre más enamorado después de don Juan Tenorio y de Casanova. Las páginas de este libro lo harán reír y usted mismo podrá hacer reír a sus amigos contándole los chistes de este autor famoso . . . . . ₡ 3.00

## PARA LOS CLIENTES Y AMIGOS DE LA LIBRERÍA CHILENA

Debido a la alza escandalosa del dólar en la Bolsa Negra, no podemos mantener fijos los precios indicados en nuestro "Indicador Literario". Los precios, pues, son susceptibles de variar, según la lluvia o el buen tiempo.