

EN COSTA RICA

Suscripción

anual ₡ 2.00

Número suelto: 0.20

EXTERIOR

Un año \$1.00

EMILIO PERRIN G.
Director

CP Noticiario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor

RAFAEL SALAS M.

Redactor

LA PLAZA DE JUEGOS

Todo maestro, bien informado, sabe que el juego, en el niño, es instintivo, o para decirlo en otras palabras: es una tendencia heredada o una costumbre innata en nuestros antepasados, que persiste en nosotros y que se manifiesta en impulsos naturales. Y sabe, también, que el niño tiene un exceso de fogosidad que debe gastar jugando porque esa es la forma adoptada por la Naturaleza para su desarrollo físico. Que si el niño no juega, su salud se resiente y, en muchos casos, llega a hombre con un cuerpo mal conformado, débil, enfermizo. Que el juego existe en todos los seres animados como una forma de emplear su exceso de energía y que en el niño, además de llenar una necesidad biológica, tiene un gran valor educativo.

Y sabe que las Escuelas Nuevas tienen como punto de partida la enseñanza del buen desarrollo físico del niño pues se han convencido de que el niño enfermizo, raquítico, falto de sol y de ejercicio, no puede estudiar. Esto es: se han convencido de que el objetivo de la escuela y del colegio no es "ante todo el de saber, sino el de formar hombres y mujeres fuertes y desarrollados, bien equilibrados, capaces de sostener el peso del trabajo y de afrontar las luchas de la vida". Y se han preocupado, entonces, por buscar los medios de promover un crecimiento físico normal del niño a sabiendas de que esto reclama un mayor cuidado, puede decirse, una mayor atención, que el desarrollo de la capacidad mental. Y han tratado de presentar un sistema más equilibrado de cultura infantil que "tome al niño como él es, y a nuestra compleja civilización como ella es, armonizando luego los dos factores de una manera científica y a la vez humana". Y han introducido, entonces, en sus horarios lecciones especiales en las que el niño tenga que hacer un ejercicio variado de sus músculos tales como los que hace: en sus juegos, en sus labores agrícolas, en dibujo, en los trabajos manuales, etc. Y así han creído acercarse a la misión que, como órganos de educación, le imponen las ideas nuevas.

Pero, honradamente, debemos declarar que todo ese bagaje psico-físico pedagógico que nos ofrecen las Escuelas Nuevas, se queda, las más de las veces, en los cuadernos del estudiante o en las marginales del Diario del maestro. Y no por cierto por culpa exclusiva de ellos. Se juntan muchos factores que hacen negativa la más vigorosa buena intención del maestro: niños raquíticos, desnutridos, grupos de alumnos muy numerosos (que hacen imposible la labor), falta de apoyo de los superiores y de aquí: horarios torpes (mala hora y escaso tiempo) y como una lápida pesada sobre todos estos brotes nuevos, —de mejoramiento físico y de salud del niño—, la falta de espacios, adecuados, a la actividad física de los escolares y adolescentes. Omitimos extendernos en detalles porque sería largo el señalar y comentar cada una de estas deficiencias

Resume el Prof. Rafael Salas M.

"El crecimiento es el alma del juego y el juego el alma del crecimiento. El hombre que nunca ha jugado no conoce la existencia. Privar al niño del juego es arrebatarse su propia infancia".

Raymond G. Fuller

(Especialista en Recreos de la National Child Labor Committe de los Estados Unidos).

Mejor que Stadiums colosales y costosísimos cerrados la mayor parte del año, es tener centenares de campos de juego más o menos modestos que reciban diariamente la alegre visita de los muchachos y en donde profesores dignos de su nombre vigoricen a nuestra juventud.

DR. EDUARDO SANTOS
Presidente de Colombia.
Marzo de 1939.

apuntadas pero todos los maestros, en ejercicio, saben que es verdad.

Y tuvimos por muchos años un Consejo Nacional de Educación Física que fué creado, precisamente, para poner remedio a esas deficiencias y encausar las actividades físicas, de la escuela y del colegio, por el camino del mejoramiento físico de nuestro niño que es, a la larga, el de nuestro ciudadano. Pero le dedicaron más tiempo a los intercambios de equipos de fútbol o de otros deportes y se olvidaron del espíritu del Decreto que no es otro: que organizar, incrementar y dirigir la educación física de los costarricenses. Es decir: le prestaron gran atención a la educación física deportiva y muy poca a la fundamental: a la del niño y a la del joven.

El problema se complica cuando la escuela y el colegio, como dejamos dicho, no le ofrecen al niño ni al joven las mejores condiciones que les aseguren un buen desarrollo físico y una buena salud, y el medio, o las ciudades, por su ensanchamiento natural y por el valor de la propiedad, les restan los espacios libres donde jugar, o por mejor decir, donde llenar esta necesidad biológica. Y para solucionar estas dos realidades negativas: el olvido que ha hecho la escuela de su misión y el acaparamiento de espacios libres que hacen las gentes pudientes de las ciudades, surgió la creación de la plaza de juegos y ejercicios físicos que, al principio, fué simplemente un gimnasio al aire libre y que hoy día, para los educadores de los países más adelantados, es una institución que coopera, eficazmente, en la educación de los niños. De ahí

el apoyo decidido que le han prestado en esos países, los Municipios, los Consejos de Educación Física o los Gobiernos. Y en realidad, la "plaza de juegos" abraza hoy, en su organización, la función social y educativa del juego haciendo de éste no sólo un factor importante de diversión y de salud, sino creando un ambiente de las más espontáneas y preciosas manifestaciones sociales del niño.

La "plaza de juegos", tal como funciona hoy día, "sabe hacer un uso educacional", de todos los instintos espontáneos que el niño manifiesta en sus juegos y vigila, con interés, su progresión evolutiva y la convierte en progreso educacional y moral. La "plaza de juegos", grande o pequeña, debe ser centro social del vecindario en donde los niños se conozcan, se quieran y en donde los padres de esos niños aprecien la labor educativa (física, social, moral) que allí se imparte. Las grandes "plazas de juegos" tienen campo para los niños y para los adultos. Allí los niños hacen su ejercicio, practican sus juegos, viven el encanto de su imaginación: en las realizaciones que hagan con sus manos en la "pila de arena" o en las dramatizaciones y danzas que se representan (teatro al aire libre). Los adultos asisten y disfrutan de estos espectáculos y también de la narración de cuentos que haga una persona o maestra, especialmente preparada para ello.

Extenso sería el detallar todas y cada una de las actividades que hoy se realizan en la "plaza de juegos" pero son de tal calidad y de tal eficacia educacional que se las ha considerado como agentes de educación de la más alta clase.

La "plaza de juegos" debe estar bajo la dirección de personas que conozcan bien a los niños, no teóricamente, sino por el recuerdo que tengan de su propia infancia y por el contacto que hayan mantenido con ellos. El Director de una "plaza de juegos" puede o no ser un maestro pero sí persona que reúna cualidades que lo hagan capaz de adaptarse a las circunstancias y problemas de los niños. Que sea un amigo de ellos y que viva entre éstos con el mayor agrado. El jefe de una "plaza de juegos" le dará el sentido educacional que ella debe tener si se entrega por completo a su organización y funcionamiento. Debe tener sus auxiliares y el apoyo decidido de las autoridades del lugar y de los padres de familia. En fin, debe ser el Director de la "plaza de juegos", maestro o no, persona que llene su misión de la manera más completa y que sea digno de ejercer esta tarea, nobilísima, de la educación de los niños, con agrado, con saber y con responsabilidad, sabiendo que con ello se le está proporcionando al niño, ejercicios y juegos educativos y preparando en definitiva, un pueblo sano, con conducta moral, que se ha ejercitado en las buenas prácticas sociales y democráticas que le darán mejor sentido a su calidad de hombre libre.

La Doncella de Orleans nunca fué martirizada UN TRATO INMERECIDO

Se produjo un agudo estallido cuando la antorcha encendida fué arrojada al montón de leña. Un humo agrío ascendió en espiral en torno a la figura de la muchacha de 19 años que se alzaba, con los ojos vueltos hacia el cielo, firmemente ligada al poste clavado en medio de la hoguera. Pequeñas lenguas de llamas lamían los pies de la infortunada muchacha. Prendieron su túnica, envolvieron la figura en un sudario infernal.

Gritos, chillidos, maldiciones, voces sádicas se alzaban de la turba reunida para presenciar su muerte en la Plaza de la Pucelle, en Rouen, Francia, mientras algunas mujeres se desmayaban, los rostros de los hombres se tornaban lívidos, ante la horrible escena. Las llamas crecían rugiendo hasta ocultar completamente a la forma convulsa de la hermosa joven. Juana de Arco estaba muerta, mártir de Francia y de su Iglesia.

Eso ocurrió en 1431. Desde entonces se han levantado estatuas a la Doncella de Orleans en muchos lugares de Francia y otros países. Se han escrito más de cien libros, describiendo su muerte y la historia de su corta vida. Obras de teatro y películas han pintado su gran obra y su gran sacrificio por su amada patria. La trágica historia inspiró pintores, escultores, poetas, ilustrando su genio o su falta de él. Durante cerca de cinco siglos Juana de Arco ha sido glorificada como ninguna otra mujer de su nación.

Su carrera, tan oscura en sus comienzos, tan triste y no obstante tan grande y brillante en su martirizado fin, no podía menos de despertar la simpatía y la admiración de todas las edades. Miles de reverentes peregrinos han visitado el escenario de su martirio y aún hoy hay quien llora recordando su desdichada muerte. Pero, ¿todo esto es cierto?

¿Ha muerto realmente Juana de Arco como dice la historia? ¿Ha muerto en el martirio? ¿Será cierto que la heroica damisela no ha muerto jamás en la hoguera, sino que ha vivido largos años, llegando a ser una respetada matrona y acomodada ciudadana de Francia?

Siempre ha existido la sospecha de que la mujer quemada en la plaza pública de Rouen no fué la Muchacha-Guerrero.

Durante los años inmediatamente subsiguientes a la ejecución, muchas impostoras fueron castigadas por intentar hacerse pasar por la Doncella. La primera duda concreta arrojada sobre la historia fué del Padre Gignier, de Francia, durante el siglo XVIII. Sus descubrimientos fueron presentados bajo juramento por él mismo y un caballero francés llamado Delapierre. El Padre Vignier, buscando en los archivos de

Metz, halló un relato de la llegada de la Doncella Juana a aquella ciudad en el 12 de mayo de 1436, unos cinco años después de su supuesta ejecución, y fué reconocida y se la vió saludar a sus dos hermanos. Estos papeles de Metz mencionaban también que a su debido tiempo, Jeanne se casó con Sieur de Hermoise o Armoise y aunque en la fecha del documento se le consideró una falsificación, apareció en el cofre familiar de M. de Armoise, la más notable y respetable familia de Lorena. Un contrato de matrimonio que había tenido lugar entre Robert de Armoise, un caballero, y Juana d'Arce, alias "Doncella de Orleans", fué sacado a la luz.

Eso pudiera ser coincidencia, aunque bastante sorprendente, pero entre los archivos de la Maison de Ville de Orleans, bajo las fechas de 1435 y 1436, hay registros de ciertos pagos hechos a mensajeros que traían cartas de Jeanne, la Doncella, a su hermano, Jean du Lils de Lys. Este sobrenombre es bien conocido; es aquel bajo el cual, como recompensa por largos servicios, fué ennoblecida la familia Arc.

Así, que, salvo que todos esos documentos, los de Metz y los de Lorraine y Orleans, sean burdas mentiras, lo cual jamás ha sido demostrado, es una curiosa red de hechos, demostrando bastante concluyentemente que la Doncella de Orleans no fué quemada en aquella vieja ciudad del Sena.

Y lo más curioso de todo: M. Delapierre, en su "Doutes Historiques", presentó otros datos que señalan en la misma dirección.

En el relato de Orleans, bajo la fecha del 1º de agosto de 1439, ocho años después de la fecha de su supuesta muerte, hay una entrada de doscientas cuarenta libras presentadas a Jeanne de Armoise por el Consejo Municipal por servicios prestados por ella en el asedio de 1429.

En su confesión ante el tribunal, a la hora del juicio, Jeanne hizo esta declaración: "Santa Catalina me dijo que yo sería socorrida. No sé si esto será libramiento de prisión o si será hecho en caso de que sea condenada, pero supongo que será en uno o en otro caso. Dos Santos me han asegurado muchas veces que seré liberada por el Gran Vencedor. Me han aconsejado recibir todo lo que suceda con sumisión y no perturbarme por mi martirio, pues al fin entraré en el Reino del Paraíso, y esto me lo han dicho clara y absolutamente. Por mi parte, entiendo por mi martirio las penas y adversidades que sufro en mi confinamiento. Ignora si sufriré mayores castigos, pero confío en Dios y creo fuertemente que seré salvada".

Si los documentos descubiertos

Existe el acuerdo más absoluto en que el libro es el más noble vehículo de la cultura y en que ningún otro medio de difusión de los conocimientos humanos puede aparejarsele en eficacia y pureza.

Intereses privados y estatales coinciden en la opinión de que se trata de un artículo de consumo que exige el tratamiento más singular, con el objeto de que llegue al público a su más bajo precio, para que sea accesible a todos y que se convierta definitivamente en lo que deba ser: la fuerza generosa de los conocimientos, la expresión de lo más puro que el hombre puede dar de sí: la creación del espíritu.

Graves declaraciones reafirman y repiten que en consecuencia el libro debe ser liberado de todo gravamen, de toda carga impositiva que contribuya a aumentar su costo. Se dice enfáticamente que la circulación internacional del libro, sin aduanas, sin aranceles, no debe ser entorpecida por ninguna traba, sin demoras, como una sangre que nutre a los pueblos con una savia sola, que los acerca y los fraterniza.

Y la imagen ideal es la del libro acudiendo a todas las manos, llegando hasta las más lejanas que lo soliciten, con la fluencia natural con que el agua llega a la sed.

Pero nos hemos quedado en imágenes ideales y con las palabras que no han hecho otra cosa que configurar un programa negado por la realidad, porque el libro en esta posguerra es otra mercadería más, como el cemento o el acero laminado, una mercadería cuyo destino y finalidad no preocupa a nadie y que ven en los tratados apenas sí es un párrafo suplementario, agobiado por otros conceptos que se juzgan más primarios. Ahora el libro es sólo una mercadería, con todo lo que la palabra supone de indiferencia y de material, y por eso no podemos llamarlo de otra manera. Y como mercadería que es el libro, soporta como todas el formidable aumento de costo que cada día que transcurre lo va alejando de las manos ávidas, convirtiéndolo en un artículo de lujo o de penosa adquisición cuando es imprescindible. El vehículo de la cultura, la noble expresión del espíritu del hombre corre el riesgo de volverse inaccesible porque los precios de cubierta ya no son para todos los presupuestos.

El libro ya tiene aduanas y es también un artículo que como cualquier otro se usa en la guerra económica y en la represalia. Y tiene impuestos, y cargas impositivas, que colaboran eficazmente para hacerlo más caro, para restarle calidad.

Pero con todo, estas son las dificultades menores porque atravesada el libro porque hay otra que es más insuperable, una barrera infranqueable para lo que debía cruzar todas las fronteras. Nos referimos a la innovación del siglo, a las divisas, que en la actualidad dificultan, cuando no paralizan, todo el tráfico comercial. Palabra de magia negativa que parece detener todo, agrandando las distancias y separando los países por un inextricable sistema de cambios. Las prolijas gestiones para obtener los permisos previos, la imposibilidad de liquidar los saldos acreedores en el extranjero porque ellos no se acuerdan, las represalias que se suscitan en algunos países por el incumplimiento de esos pagos son circunstancias todas que no sólo agobian al libro argentino, sino al de todo el mundo. Paradójicamente, mientras los medios de circulación llegan ya a las velocidades supersónicas —falacia del siglo—, el libro se desplaza con la lentitud de una carreta o simplemente no llega.

El libro necesita un régimen de excepción, para que se logre su más bajo precio, para que se exporte con amplitud y sin recargos gravosos, para que se importe con facilidad y rapidez; un régimen de excepción que le devuelva su verdadero concepto, el que siempre se le ha reconocido a pesar de todas las crisis y de todos los trastornos del mundo.

Reproducimos, por su interés, este artículo publicado últimamente en la sección Editorial, de la revista "Biblos" de la Cámara Argentina del Libro, puesto que en Costa Rica, la ley de las divisas, en su categoría primera, afecta por su imposición, la entrada libre del libro y pone así trabas a la cultura, lo que es una vergüenza en un país democrático en donde se dice que viven gentes civilizadas.—P.

por el Padre Vignier y M. Delapierre son auténticos — y su autenticidad jamás ha sido refutada— entonces la Mártir de Francia jamás fué martirizada, sino que vivió y llevó una vida comfortable como matrona y ciudadana aco-

modada.

Y si esto es cierto, la fe de Jeanne en su Santa Catalina estaba bien justificada. —Rev. Irene, Farrier, "Fate".

(Tomado de "Bohemia")

UN GRAN CENTENARIO

Honorato de Balzac

20 de Agosto de 1850

20 de Agosto de 1950

Escribe Leticia Bejarano

Honorato de Balzac nació el 20 de mayo de 1799, en Tours, aunque sus padres no fueron originarios de la Touraine, sino de Provenza.

Por su locuacidad espontánea y trivial, por su fogosidad y por la inquietud de su espíritu, así como por sus perpetuas ilusiones, Balzac es un francés del Mediodía.

A primera vista, dos rasgos fisonómicos llaman la atención: la vulgaridad y la fuerza. Por temperamento Balzac es un hombre positivo, materialista, prosaico y común, de donde le viene, en parte, su originalidad de gran escritor realista.

Físicamente era feo: una gran cabeza, pelo negro, grasiento y lacio, que cubría su amplia frente; mejillas gordas, como hinchadas, ojos atrevidos y francos; pequeño bigote negro que ocultaba una sonrisa burlona; barba gruesa y papada. En quietud parecía un Buda; si se animaba y reía, un gigante; si se enojaba, tomaba una faz leonina como Danton o Mirabeau. De constitución de atleta, ancho de hombros, parecía un Atlas que llevaba encima un mundo, el mundo inmenso de sus obras. El aspecto desagradable de esta fuerte naturaleza era compensado por un excelente carácter: de natural alegre y jovial, hablaba y reía en voz alta; era exuberante y comunicativo; muy confiado, por lo cual fué víctima de algunas deslealtades; era, además, un ser dotado de extraordinario espíritu de observación.

Trabajador incansable, vestido de hábito de monje, escribía desde la medianoche hasta las cinco de la tarde, cubriendo página tras página con su letrita pequeña. Así trabajaba veinticinco o treinta días seguidos. En su propia casa, que es hoy el Museo Balzac, en París, vimos su mesa de trabajo, gastada en una esquina, sobre la cual el brazo derecho iba y venía, llenando manuscritos, algunos de los cuales tienen manchas de café tinta, que era el estimulante preferido en las largas noches de labor.

De vez en cuando se asomaba a la ventana a respirar un poco de aire y a contemplar la gran ciudad de París, que él deseaba dominar un día.

Balzac fué perseguido toda su vida por dificultades de dinero a que lo lanzaron especulaciones peligrosas; muchas de estas angustias quedaron reflejadas en sus obras, pues casi todos sus personajes se mueven alrededor del combate diario y de la lucha por la vida, siendo Eugénie Grandet la única obra donde hay un poco de verdadera poesía.

Balzac es muy conocido por su ingente obra titulada La Comedia Humana, que consta de noventa y seis novelas y que forman un verdadero edificio de la sociedad de su tiempo. El mismo lo dice en el prólogo: "Emprendí la historia de la sociedad; una generación es un drama de cuatro o cinco mil personajes principales. Este drama es mi libro".

En efecto, la gran historia de la vida francesa de la primera mitad del siglo XIX, es la representación exacta de la humanidad de su época. Balzac observó y describió la huella de todas las profesiones y de todos los medios en que se movieron hombres y mujeres. Tan gigantesca obra jamás fué intentada por ningún escritor a través de la sociedad francesa.

Admirablemente pintó el mundo popular y burgués; sus mercaderes, gentes de justicia, estudiantes, rentistas, propietarios, porteros, agentes viajeros, periodistas, artistas, comediantes, burgueses, son excelentemente descritos y forman el cuadro más real y más vivo de la sociedad.

También en el prefacio, él mismo dijo: "Entre los animales hay pocos dramas, sin confusión casi; corren unos detrás de otros y eso es todo. Los hombres corren también unos detrás de otros, pero su mayor inteligencia hace más complicado el combate".

Esto es lo que dijo el crítico Faguet en otras palabras: "Cuando contemplamos la vida en conjunto, nos damos cuenta del combate por ella. En el fondo no somos ni buenos ni malos, pero parecemos más malos en nuestros actos, de lo que somos en nuestro corazón. Solos o en nuestro hogar, aspiramos al bien. Pero cuando salimos a la calle, el conflicto de los intereses nos arrastra y nos golpea unos contra otros y excita y hostiga en nosotros los instintos de lucha, que nos parecen necesarios para conquistarnos un lugar en el camino estrecho de la ambición. Estos instintos se despiertan a la vista del competidor, que a su vez se siente en peligro ante nuestra presencia".

Alrededor de esta apreciación, Balzac hace girar a sus personajes, movidos por instintos, apetitos e intereses; y así pasó a la



No basta el cariño
que Ud. le tenga...

ES PRECISO

PREVER

SU FUTURO

LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN

vela porque el niño de HOY, sea una persona
de buena posición MAÑANA

INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

posteridad, como el pintor de las realidades vulgares, el historiador burgués de una sociedad burguesa, y en suma, el más grande pintor de costumbres que Francia ha tenido después de Molière, La Bruyère y Saint Simon.

En la imposibilidad de reseñar las numerosas obras de La Comedia Humana, citaremos unas pocas:

Escenas de la vida privada: Gobseck - La mujer de treinta años;

Escenas de la vida de provincia: Eugenia Grandet - El lirio en el valle;

Escenas de la vida parisiense: Papá Goriot - La prima Bette;

Escenas de la vida política: Un tenebroso asunto;

Escenas de la vida militar: Los chouans;

Escenas de la vida del campo; El Cura de aldea - Los campesinos;

Estudio filosófico: En busca del Absoluto.

Los terribles excesos de trabajo en que vivió Balzac, precipitaron su fin, acaecido en París el 20 de agosto de 1850, cuyo centenario celebramos con este modesto comentario.

"Saber leer es saber andar"



José Martí

Ante todo, enseñad a leer y a pensar y a mirar bien las cosas.

Dice Martí: "Saber leer es saber andar". Sí, saber andar a través del entendimiento ajeno, a la luz de nuestro propio entendimiento. Leer es recoger en los campos ajenos la mies que es nuestra para atesorar en nuestro propio alfolí. Ya se cuajaba en embrión dentro de nosotros la flor de belleza o el fruto de verdad que seduce nuestra admiración en el huerto de los otros.

Saber pensar es leer en la luz de nuestra recóndita sabiduría; es echar cubo sediento y vacío en el inagotable manantial que clarísimo refleja todos los hechizos de la naturaleza y del hombre en nosotros. El pensador es necesariamente creador.

Saber mirar bien las cosas es aprender a interrogarlas para escuchar sus casi inaudibles voces que nos dan la respuesta anhelada. Son elocuentes las cosas y todo se lo dicen a quien las interroga con amor y constancia.

No os preocupéis por enseñar. Inspirad. Sea vuestra palabra evocadora de resoluciones. No pretendáis dejar ideas, sino decisiones de la voluntad al servicio de las ideas. Ser creador de grandes resoluciones moldeadas por un vigoroso ideal, es labor del Maestro. El instructor informa.

Parece que el Maestro todo lo supiera. Es que su amor de verdad o de belleza o de bondad lo exaltan y entonces la inspiración le aporta de todos los rincones del Universo, reflejado en él, todos los conocimientos que su voluntad conjura.

Sobre todo, amor, que engendra y que fertiliza, que ahonda y que arraiga, sin esclavizar.

La piedra de la honda, después de girar en torno del brazo, parte derecho a su blanco. Así la palabra que se dice con amor, para quien tiene el corazón sensible. Lo que aprende el corazón es cuanto siempre se recuerda. Suele la mente parecer que olvida. El corazón jamás.

La revolución de independencia de Cuba fué el pensamiento dominante en la mente de Martí. Mas para él la revolución fué siembra. La cosecha la recogerían las benignas manos de la paz.

Agite el Maestro la revolución en el alma del adolescente y del joven, para que las fuertes y activas manos de su virilidad recojan el fruto de su propio pensamiento. El retardamiento moral de nuestros grupos sociales débese en parte a que nuestras instituciones educacionales no han obligado a pensar. Aun se han olvidado de hacer leer. Todo lo han recibido hecho estas generaciones, en el hogar, en la escuela, en la iglesia, en el empleo, en el oficio.

Hemos venido debilitando al hombre, porque no le hemos desenvuelto las potencias internas que deberían aparecer simultáneamente con el progreso exterior y material del mundo de nuestros días. Hemos puesto las máquinas mortales en manos de hombres sin adecuado sentido de responsabilidad espiritual respecto de la vida humana. Es regreso a la barbarie de lo mecánico.

Pues que invocáis el nombre de Martí, tened presente sus palabras: "Que la enseñanza elemental sea elementalmente científica; que en vez de la historia de Josué, se enseñe la de la formación de la tierra". "Educar no es echarle al hombre el mundo encima, de modo que no le quede por dónde asomar los ojos propios, sino dar al hombre las llaves del mundo, que son la in-

Apreciaciones de ayer

Se le tiende la mano a Carlos Luis Sáenz E.

Con cierto temblor escribe la mano cuando traza un nombre nuevo como éste: Carlos Luis Sáenz E. Temblor de emoción. Tanto hemos creído en él! Tanto hemos esperado en él! Lo hemos visto y lo vemos crecer en el silencio, ceñido por la modestia del estudiante, del maestro rural, ignorado y bueno, que escribe, que piensa, que anhela hondo y mucho.

Y como él, tantos otros muchachos privilegiados en Costa Rica, que esperan por ahí, como las flores de los senderos campesinos, la hora de lucir sus galas, de contar al mundo que en ellos hay también simiente de bien, de bondad, de belleza. A todo joven que le haya llegado su hora, que hable, que presente su mensaje; son los diputados de una Costa Rica ignorada, la mejor y más sana, porque es la celestial y eterna.

Su encargo es trascendental. Artistas, poetas, pensadores, lo que sean, con nosotros van a hacer conciencia nacional, esta cosa superior a que no hemos llegado del todo aún, a pesar de que se diga que la tenemos.

(Con esas palabras, alentadoras y robustas, ofrecía sus columnas el semanario "Costa Rica", en el año 1919 y en su sección Hechos y Comentarios, a las juventudes del país).

NOTA.—Le tendió "Costa Rica" la mano al mozo Carlos Luis Sáenz y hoy, pasados 31 años, contamos los costarricenses; con un

Profesor de primera línea, de los que leen y saben leer, de los que se renuevan en afán de auto-cultura y de capacidad para servir a sus semejantes; con un escritor de reconocidos méritos y un cultivador, de lo mejor que tenemos, de la literatura para niños. Por él hablan, con elocuencia, sus dos libritos recién editados: "Rondas y Canciones" y "Dramatizaciones". Y como complemento a esas dos excelencias (profesor y escritor) con que cuenta Carlos Luis, tiene un corazón, de poeta y de maestro, que es flor de luz en su pecho y un carácter, que es ejemplo de verticalidad, en un hombre.

(Hace la selección y la nota Rafael Salas M.)

Arco iris filosófico

- | | |
|---|---|
| Lo más abominable.—La traición. | El lecho más apacible.—La tumba. |
| La peor infamia.—La humillación. | El hombre más sabio.—El más reservado. |
| El mejor libro.—Los golpes. | La mujer más precavida.—La que menos hable. |
| La mejor decepción.—La experiencia. | El mayor deleite.—El halago. |
| La mayor riqueza.—La salud. | El mejor sufrimiento.—Amar. |
| Lo más delicioso.—El amor en su inicio. | Lo más malo.—Una enfermedad. |
| El mejor profesor.—Los años. | Lo más sincero.—La espontaneidad. |
| El mejor abogado.—La inocencia. | El mejor estudio.—La precaución. |
| El peor pecado.—Odiar. | La infancia verdadera.—La ingenuidad. |
| Lo más justo.—La verdad. | El mejor testigo.—El tiempo. |
| La mejor amiga.—La madre. | La mujer más olvidada.—La menos coqueta. |
| Lo más grande.—En la mujer, la dulzura, en el hombre, la lealtad. | La mejor política.—La fraternidad. |
| El mejor médico.—La contemplación. | El peor veneno.—La envidia. |
| El poeta más excelente.—La Naturaleza. | Lo que más vale.—La amistad. |
| La mejor medicina. La tranquilidad. | Lo más trágico.—El dinero. |
| Lo más hipócrita.—La lisonja. | La mejor venganza.—El perdón. |
| | El único reposo.—La muerte. |

Baldomiro Alvarez (Cubano)

ACADEMIA DE MATEMÁTICA

Prof. R. A. LLUBERE ZUÑIGA
Graduado de la Universidad de Wisconsin

Del Seguro Social (Araniuez) 150 varas al Norte
Matrícula de 1 a 3 p. m.

dependencia y el amor y prepararle las fuerzas para que lo recorra por sí, con el paso alegre de los hombres naturales y libres".

(Fragmento de un artículo de don Roberto Brenes Mesén escrito con motivo de la apertura de la Escuela José Martí en Puntarenas, en 1942).

En el Día de la Madre

(A la memoria de doña Ermida Blanco de Ulate)

Madre querida:

Hoy para tí es día de dicha y alegría,
día es que flor de melancolía,
día perfumado con aroma de azucenas,
día que lo iluminan las estrellas.

Madrecita pura, santa y buena,
Flor mística hija de los lirios,
eras blanca como la luna, y eres bella,
eres jardín de claveles y de sirios.

Hoy en tu día Madrecita;
Te regalo un manojo de fragantes flores,

porque eres la más buena mamacita,
la más buena, y la cuna de mis amores.

Clavel sublime, flor diáfana y pura,
estrella de bienestar, cuna de dulzura,
luz de los corazones tristes, luz llena de armonía,
Imagen de Lorena, Imagen de mi vida.

Mil años y mil siglos vivirás,
coronada de claveles y azucenas,
mil años y mil siglos vivirás,
iluminada por la luna y por las estrellas,
hasta el fin del mundo, hasta la eternidad.

Hugo Orozco Mora

El Alma de la Laguna

A la orilla del agua, como si fuera una
parásito de nieve que estilizó el letargo,
la garza sueña, erguido su cuello fino y largo,
y es el alma hecha lirio de la absorta laguna.

Ella robó a la esfinge su quietud importuna;
el grávido silencio de aquel sopor amargo
plegó sus alas gráciles de armiño; sin embargo,
como su vuelo rítmico no habrá canción ninguna.

¿Qué mirará en la onda o en el espacio inerme?
¿Qué visión de infinito percibirá en el orbe,
cuando a la orilla finge la ensoñación que duerme?

Buscando nuevos rumbos en el confín distante,
con la pupila quieta todo el espacio absorbe
y enarca el dócil cuello como un interrogante.

Alfonso Mejía Robledo
(Colombiano)



Soneto

Entre flores que ostentan sus corolas, . . .
puede la fe fundir los sentimientos;
cómo se pueden confundir las olas
y juntarse tenaz los pensamientos.

En horas jubilosas con aureolas,
mezclarse pueden con fervor alientos;
y aquellos corazones que son olas
fundirse altivos al batir los vientos.

Pueden juntarse las ideas salientes
de quien camina de grandeza en pos,
al igual que las plácidas corrientes;

como se pueden confundir radiantes
los rayos emanados por un Dios,
sobre frentes de genios palpitantes.

Federico Fernández Güell

San José, Abril 27 de 1950.

El Libro de la Suerte

COMO ADIVINAR
SU SUERTE EN LOS
JUEGOS DE CHAN-
CES Y LOTERIA

por medio de los Sueños

Por el Mago Egipcio
Baker Hamid

De venta donde

Miguel Palomares

Heredia

"FILOSOFIAS DE UN TICO" . . .

La Verdad Desnuda

AMOR: Es la palabra más dulce y grande que pueda tener el diccionario, pero le pregunto a la vida; cuál es la mujer que responde como se debe al significado de tan bella palabra? Acaso tú mortal pecador, puedes contestar esta difícil pregunta? . . .

HUMANIDAD: Es la palabra que encierra todo el cúmulo de grandezas y bienes para con nuestros semejantes, pero, conoces alguna persona que dignifique palabra tan inmensa y llena de amor para con los mortales?

PODREDUMBRE: Palabra con la cual se puede bautizar al mundo actual que vivimos, -- no hay ser que escape al gozo de sus semejantes, cuando éstos por el

destino, que ellos mismos han labrado, o le tiene preparada esta racha de inmundicias que llamamos LA VIDA, cae en desgracia, todo aquel vil e imundo personaje que posee grandeza o un simple infeliz que está en el error de ser o querer ser más de lo que realmente vale, N A D A.

GRANDEZA: Es una enfermedad que padece la mayoría de los seres humanos, que aún cuando se dan cuenta de lo muy poco que valen, siempre creen ser superiores; te has dado cuenta, acaso, de lo que sois después de muerto? un montón de carne y huesos podrida y fétida, después un puño de ceniza que para nada sirve y nada vale.

ALVAR

Canción Feliz

Antes lloré una quimera,
luego lloré un ideal;
ahora ni espero ni busco:
tengo mi vida cabal.

Que tengo mi compañera
y mi corazón en paz,
y el alma alerta esperando
al hijo que ha de llegar.

Un refugio de silencio
para sentirme soñar,
un verso siempre en la fragua,
el huerto con su rosal.

Algo me resta de niño
para reír y anhelar;
todo lo poco que tengo
llena mi felicidad.

¡Así me paga la vida
lo que antes me hizo llorar!...

Antonio de la Torre

Ayer volví al terruño

Ayer volví al terruño, aquel terruño amado
que palpó mis primeras emociones de niño,
me sentí en otra tierra; lo encontré tan cambiado
pero siempre como antes me ofreció su cariño.

Todo está transformado; todo tiene otra facha;
ya no hay pinos ni almendros como adorno del prado
ni se escuchan los cantos de la buena muchacha
que cantaba el Rosario con acento argentado.

Ya no hay los arrozales sembrados al espeque
ni están los naranjales que fueron mis anhelos,
y ya se derrumbaron las casas de bahareque
donde modestamente vivieron mis abuelos.

Ya no está la muchacha de mejillas rosadas
que logró con sus besos fomentar mis desvelos,
ni está la viejecita que en todas mis pasadas
me daba azucaradas y dábame buñuelos.

Y en vez de aquellos bueyes ajenos a rencores
que a firme y lento paso mostraban su paciencia
ahora por los campos deslizanse tractores
sobérbios mastodontes, prodigio de la ciencia.

Y fui con mis recuerdos de nuevo hasta el riachuelo
donde mis pies descalzos llenábase de espinas,
busqué la poza aquella, feliz tiré el anzuelo,
pero allí no quedaron ni siquiera olominas.

Y volví a la escuelita que moldeó mi existencia
y sentí como antaño renacer ilusiones,
mas no encontré el muchacho de brutal consistencia
que una oscura mañana me aplastó a pescozones.

No hallé el rancho pajizo del viejo octogenario
fogueado como pocos en épicas campañas
donde íbamos los chicos de todo el vecindario
a oírle horas enteras contando sus hazañas.

Todo todo ha cambiado "murmuré" con gran pena
y sintiendo amargura de tan triste sofisma,
al tenderme su abrazo mi Madre Santa y buena
murmuré "no ha cambiado" ella siempre es la misma.

Gmo. Fernández Mora

Orotina, C. R.

DRAMATIZACIONES

Muy pronto estará a la venta en la Librería Chilena este nuevo libro del Profesor CARLOS LUIS SAENZ.

CALENDARIO BIBLIOGRAFICO

Escritores célebres nacidos en Agosto

(Compilación, raducción y arreglo por E. P. G.)

Juan Wolfgang Goethe.—El más genial de los poetas alemanes, nació en Francfort el 28 de agosto de 1749. También fué insigne dramaturgo, físico y naturalista. De familia burguesa, debió a su padre "La seriedad de la conducta, el amor al orden, el método, la fría razón, y a su madre, la alegría, la vivacidad de imaginación, el buen humor". Estudió Derecho en Leipzig (1765-68) y en Estrasburgo (1770-71); en esta última ciudad conoció a Herder, que le inició en la lectura de los clásicos y de la poesía popular escocesa y alsaciana. En esa época Goethe se destacaba como especialista en el "lied" (composición ingenua, rápida, armoniosa). En Weimar fué Ministro de Carlos Augusto (1775). En 1786 se trasladó a Italia, donde residió dos años. El 22 de marzo de 1832, en Weimar, murió pronunciando estas palabras: "Luz, más luz aún!" después de pedir que corrieran las cortinas de las ventanas de su alcoba. Goethe es el iniciador del romanticismo y el restaurador de la lírica en su patria.

Gaspar Núñez de Arce.—Poeta y político español nacido en Valladolid el 4 de agosto de 1834. Muy joven se radicó en Madrid donde adquirió rápido prestigio como periodista. Cuando contaba 15 años, escribió en Toledo un drama en tres actos y en verso, que llenó de admiración a sus coterráneos. Entre otras distinciones, mereció la de ser declarado "hijo adoptivo de Toledo". Actuó brillantemente en política, siendo legislador en varias oportunidades. Fué individuo de número en la Academia de la Lengua (1876). Murió en Madrid el 3 de junio de 1903.

Manuel Acuña.—Inspirado poeta mejicano nacido el 27 de agosto del año 1849, en la ciudad de Saltillo. Sus composiciones, muy celebradas aún hoy, trasuntan un dejo de amargura por lo general, entre las que podemos citar: "Entonces y hoy", "Lágrimas" y "Nocturno". Produjo para el teatro un celebrado drama: "El pasado" cuya representación constituyó, en su época, un triunfo. Fundó la sociedad Netzahualcoyotl. El 6 de diciembre de 1873 puso fin a su vida.

Fray Inigo López de Mendoza. Poeta y literato, más conocido por el nombre de "Marqués de Santillana", nacido en Carrión de los Condes (Valencia, España) el 19 de agosto de 1398. Fué militar. Escribió numerosas canciones, "dezi-res amorosos". Admirador de la literatura italiana, imitó a Dante, Petrarca y Boccaccio en algunas de sus producciones. Su nombre figu-

ra en el "Catálogo de autoridades de la Lengua". Murió en Guadalajara el 25 de marzo de 1458.

Walter Scott.—Célebre novelista y poeta inglés nacido en Edimburgo (Escocia) el 15 de agosto de 1771. Fué abogado y magistrado. En 1809 fué cofundador de la publicación literaria y política "Quarterly Review" (Revista Trimestral). Gran lector desde niño, su contacto con las primeras obras de Byron le decidió a dejar para siempre la poesía, porque decía: "Byron acaba de apoderarse del cetro de la poesía, y en su reinado no puedo ser ni vasallo suyo". Desde entonces se dedicó exclusivamente a la prosa, en la cual se mostró como un narrador maravilloso, autor de descripciones pintorescas y de diálogos animados. Murió en Abbotsford, el 21 de septiembre de 1832.

Leon Nicolaevitch, conde de Tolstoi.—Célebre y fecundo novelista y dramaturgo ruso nacido en Iasnaia - Polonia (Tula, al Sur de Moscú), el 28 de agosto de 1828. Hijo de una familia noble, fué oficial de artillería. Viajó por Europa (Suiza, Francia, Alemania). Vuelto a su tierra natal estuvo a punto de poner fin a sus

días; luego dedicóse a aliviar la situación de los humildes campesinos de su patria. Desde entonces rompió con la Iglesia oficial rusa y se compuso una religión propia. Sus escritos posteriores tienen una sola finalidad: iluminar a sus congéneres. La crisis espiritual que originó el cambio de ideas y de proceder en Tolstoi, ha sido llamada por él mismo, "conversión". En febrero de 1901, fue excomulgado por herético y ateo. Murió en su ciudad natal en 1910. Su última producción, escrita a los 70 años de edad, fué "Resurrección" (1899), considerada como la mejor obra y que fué llevada a la pantalla.

Percy Bysshe Shelley.—Poeta magnífico por su inspiración y por su lirismo; se le ha llamado el poeta del amor; nació en Field-Place (condado de Sussex) el 4 de agosto de 1792. De familia acomoda-

da, inició sus estudios en el célebre Colegio de Eton; sus ideas filosóficas le valieron los mote de "loco" y "ateo". Se dedicó a la política sustentando ideas avanzadas. Es tuvo en Francia, Suiza, Italia. Durante un paseo en barca, se ahogó en Viareggio, golfo de Spezia, Italia el 8 de julio de 1822; su cuerpo, arrojado a la orilla por la fuerza de las olas, fué quemado en presencia de Lord Byron.

Mauricio Polidoro María Bernardo Maeterlinck.—Insigne poeta, prosista, dramaturgo y filósofo belga, nacido en la ciudad de Gante el 29 de agosto de 1862. Aprendió las primeras letras en Ostacker.

Completó su educación superior, graduándose de abogado, en París. En el año 1911 se le confirió el premio Nobel de Literatura. Mauricio Maeterlinck es una gloria de las Letras.



VEA-MAS-POR-MENOS-DINERO

ANTEOJOS GRADUADOS

Despacho de Recetas de Oculistas
Tel. 1836 — Detrás Iglesia La Merced

NEVERAS PEQUEÑAS

Para vender

AL CONTADO

y en cómodos

PAGOS MENSUALES

Pequeñas . . . ₡ 5.00

Grandes . . . ₡ 20.00

Ofrece a usted las

FÁBRICAS DE HIELO DE SAN JOSÉ

Para más informes llame al Teléfono 2025



Noticias literarias

—Acaba de cumplir cien años de vida el periódico dominical "Reynolds News", fundado en 1850 por el hijo de un almirante que renunció a ser militar para estudiar literatura.

—En el Norte de Londres yace la tumba abandonada de Carlos Marx. Es una lápida sencilla. Sólo se llena de flores en el aniversario de su fallecimiento. Así parecen "celebrarlo".

—En una encuesta sobre la felicidad realizada por un periodista entre distintos autores, figuró esto: "Si quieres ver llegar la felicidad, no la esperes". Así dijo Vicki Baum.

—El profesor Alberto Einstein ha donado el manuscrito original de su nueva teoría generalizada de la gravitación a la Universidad Hebrea de Jerusalem, en Palestina.

—El novelista norteamericano Frederic Prokosch, que acaba de lanzar su última obra titulada: "La noche de los humildes", define a la sabiduría de la manera siguiente: "La sabiduría consiste en no dejarse influir ni por la mala opinión que los demás tienen de nosotros ni por el buen concepto que tenemos formado de nosotros mismos".

—El novelista norteamericano John Dos Passos discutía acaloradamente con su editor por cuestiones de intereses. "Yo no puedo luchar con usted", gritaba el editor. "Yo carezco de su talento y su cultura". Yo me he formado a mí mismo. ¡Solo, sin ayuda de nadie!" "Menos mal", replicó Dos Passos, que no le adjudica a Dios tan tremenda responsabilidad.

—Con motivo del cincuentenario de la muerte de John Ruskin alguien recordaba una frase suya: "Cuando te mueras hallarás en el cielo a Rosie Latouche, a quien has amado tanto..." le dijeron al famoso escritor inglés, pero éste respondió: ¿Para qué? Es en este mundo que me habría hecho falta... En el cielo lo espero encontrarme con Pitágoras y Sócrates".

—La novelista francesa Rachilde que acaba de cumplir noventa años, interrogada sobre su concepto de la felicidad dijo: "La felicidad consiste en creer en ella".

—La Asociación de Escritores Argentinos ha propuesto la candidatura del novelista Manuel Gálvez para el Premio Nobel de Literatura, la cual aceptó la Academia.

—Giovanni Papini, uno de los más destacados escritores contemporáneos, recibió un premio de 200.000 liras por su último libro sobre "La vida de Miguel Ángel".

Visite con sus amigos la
CANTINA y FRUTERIA
EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta
al lado del Mercado
Central

Gran surtido de
Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

Una amenaza de San Martín

La discreción fue una de las cualidades salientes del General San Martín.

A unos de sus ingenieros, mientras dibujaba bajo su dirección y a su vista un plano secreto de la Cordillera, le dijo en tono entre amistoso y amenazador: **Mucho pulso en el dibujo. Y agregó: Si mi mano derecha supiera lo que hace la izquierda, me la cortaba.**

En cierta ocasión se le presentó un oficial del ejército, pidiendo hablar, no al General, sino al ciudadano don José de San Martín.

Introducido a presencia del inflexible jefe del ejército de los Andes, manifestó que deseaba confiar al caballero un secreto del que pendían su vida y su nombre.

Manifestó que era habilitado de un cuerpo y que había perdido al juego la cantidad que recibiera para pagar a jefes y soldados sus haberes.

—Usted sabe cuál es la severidad del General. Si se descubre mi falta, que se descubrirá mañana, me fusila y con la vida per-

deré el nombre honrado que llevo y que no es solamente mío, sino de mis hermanos. Si usted me presta el dinero que he perdido, dándome tiempo de escribir a mi familia, yo responderé íntegra la cantidad recibida, salvaré mi honor y me enmendaré porque, si usted me salva, doy mi palabra de honor de no jugar más.

El General le miró un instante con mirada escrutadora, y luego, sin decir palabra, se dirigió a la gaveta, sacó el dinero, y en onzas de oro entregó al oficial la cantidad perdida en el juego.

—Entregue usted este dinero a la caja de su cuerpo —le dijo— y guarde el más profundo secreto sobre este asunto, porque si alguna vez el General sabe que usted ha revelado algo de lo ocurrido, en el acto le manda fusilar.

El oficial tubo bien presente la terrible advertencia. Sólo después de su muerte y de la del General se hizo público lo que durante muchos años ocultó a todos con sostenido empeño.

Conozca a sus enemigos

Carne, alcohol y tabaco! He ahí los tres principales enemigos de la salud y de la vida del ser humano!

Carne, alcohol y tabaco! Son ellos tres enormes pulpos, que a una gran parte de la humanidad tienen aprisionada entre sus repulsivos y fatales tentáculos!

Carne, alcohol y tabaco! He ahí tres monstruos que trabajan sin descanso día y noche, abriendo la sepultura del ser humano, para precipitarlo prematuramente en ella!

Carne, alcohol y tabaco! He ahí la causa precisa y fatal de la existencia en el mundo de miles de hospitales, de manicomios, de sanatorios y lazaretos, donde por millones se debaten las pobres víctimas de tan nefastos vicios!

Carne, alcohol y tabaco! He ahí a los más encarnizados enemigos de la especie humana!

¿Tiene el hombre algún medio o arma eficaz para librarse de tan monstruosos enemigos?

SI. Esas armas son: **La inteligencia y la voluntad!**

Inteligencia, para comprender el enorme mal que él se está haciendo a sí mismo, y

Voluntad, para poner pronto y enérgico remedio al mal!

He ahí tus armas: Tómalas y procede, demostrando al Mundo que sois seres conscientes!

Movimiento de Regeneración Humana. Cruzada contra la crueldad Casilla 1561, Santiago de Chile, Sud América

MELCOCHERIA LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla de Oro

Gran Concurso Nacional de 1930

325 varas al Norte de la Botica Oriental

Teléfono 2909

Apartado 973

San José - Costa Rica

TALLERES UNIDOS DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

**Eficiencia
Economía
Garantía**

Tel. 2513 Ap. 357
Diagonal al nuevo edificio del Banco de Costa Rica
San José - Costa Rica

Hechos para
su deleite



Son los
ricos y
sanos

CARAMELOS
de **LECHE**
de **EL GALLITO**
Pruébelos!

INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

Ciencia Hindu-Yogi de la Respiración (Manual completo de la Filosofía Oriental de la Respiración sobre el desarrollo físico, Mental, Psíquico y Espiritual), por Yogi Ramacharaka. — Entre los ejercicios practicados por los maestros yogis, con el fin de adquirir el máximo de dominio del plano físico—dominio que, a su vez, redundará en beneficio de la plenitud psíquica y mental —pocos tan importantes como los que se refieren a la forma en que debemos respirar. El antiguo aforismo "respirar es vivir", sólo puede ser comprendido en toda su trascendencia por aquellos que han hecho un culto de la ciencia de la respiración. Este libro, escrito por quién es una de las autoridades en la materia, pone al servicio de todos un bien que a todos nos ha sido dado, pero que muy pocos saben utilizar como es debido **8.50**

En Armonía con el Infinito, por Rodolfo Waldo Trine.—Todas las cosas existen en lo invisible antes de que se realicen en lo visible y siendo así las cosas invisibles son reales porque son "causas" y las visibles efectos. Las invisibles son eternas y las visibles transitorias y perecederas.

Así nos dice el contenido de este libro que nos habla de un mundo vagamente presentido, que no es revelado en toda su esplendor y nítida hermosura.

El amor, la caridad, la beneficencia, y todo cuanto de noble y óptimo abarca la vida moral queda dicho por Waldo Trine, con la profundidad de un teólogo y la intuición de un artista **7.50**

El Libro de los Espíritus, por Allan Kardec.—Contiene los Principios de la Doctrina Espiritista sobre la inmortalidad del alma, la naturaleza de los Espíritus y sus relaciones con los hombres, las leyes morales, la vida presente, la vida futura y el porvenir de la humanidad, según la enseñanza dada por los Espíritus Superiores con la ayuda de diferentes Médiums **12.00**

El Poder del Pensamiento, por Annie Besant.— Nos enseña cómo podemos utilizar esas grandes fuerzas, que poseemos en potencia y, aumentan a medida que las usamos, y no inconscientemente para el mal, sino de un modo consciente, potente y firme.

Esta maravillosa naturaleza del "YO" que se desenvuelve en nosotros por medio del conocimiento a fin de comprender la naturaleza del Pensamiento, utilizando la ilusión para trascenderla y así por medio del conocer —o sea la relación entre el conocedor y lo conocible— percibir más claramente la naturaleza del Pensamiento. Para el estudiante que desea aplicar esas fuerzas en potencia y perfeccionarlas en aras del bien ya sea de sí mismo o de sus semejantes, ha sido escrito este libro lleno de interesantes y útiles sugerencias **7.50**
Los Poderes Mentales al alcance de to-

PENSAMIENTO

En Costa Rica la Ley de Divisas castiga el libro con el 10% de impuestos y va a conseguir matarlo con dólares de la Bolsa Negra.

Eso es un atentado a la cultura y denota un desequilibrio humano reprobable.

Es imprescindible revisar esta Ley.

No nos pongamos en la lista negra de los países que le niegan el libro al hombre.—P.

dos. (Cultivo y empleo de las Fuerzas mentales), por Waldo J. Swingle **6.00**

Tratado de Ciencias Ocultas, por el profesor Dr. J. Williams Scott **7.50**

El Destino revelado por las manos (Estudio teórico y práctico sobre la quiromancia deductiva, ilustrado con más de 150 grabados), por Giovanni Tassani **10.75**

Tratado de Quirosófia, por el Profesor Ernesto Issberner Haldane **10.75**

El Horóscopo. Tratado práctico para conocer el carácter, temperamento, signo, inclinaciones y demás circunstancias físicas y morales de las circunstancias físicas y morales de las personas, según el influjo del planeta y signo zodiacal que presidieron su nacimiento (Con su aparato), por Dr. Moorne **7.50**

Los Protocolos de los Sabios de Sión. Edición completa con estudios y comentarios críticos de M. E. Jouin. Traducción española del Duque de la Victoria **9.50**

Las Memorias de Judas, por F. Petruccelli Della Cattina. — Toda la vida política, toda la agitación social de los tiempos de Antipas Herodes, de Tiberio, de Poncio Pilatos, el español de alma buena, y de Claudia, la famosa heroína de Caprea, aparecen en esta obra dibujados en su más nítida precepción histórica **8.50**

Guía práctica del Espiritualista, por Miguel Vives **4.50**

Secretos de la Naturaleza, por Jerónimo Cortés **6.50**

Los dos Mariscales (Bazaine-Petain), por Phillip Guedalla (Empastado) **18.00**

Biografías de cinco minutos, por Dale Carnegie.— Los rasgos más interesantes en las vidas de los hombres más famosos desde Shakespeare hasta nuestros días, por el autor de "Como ganar amigos y como influenciar a las personas" **8.75**

La emoción en el hombre y en el animal, por Paul Thomas Young de la Universidad de Illionis **18.00**

Manual práctico de Lucha Libre (Todos los secretos de la Lucha Libre son revelados en este libro. Ilustrado profusamente **6.50**

Sistema popular de Gimnasia. (Como me hice sano y fuerte), por Tibor (Tarán). Muy bien ilustrado **3.50**

El arte del Fott Ball, por John Asley **2.50**
El arte de nadar el crawl, por Johanny Wessmuller **6.30**
Método moderno de natación, por Jorge Rigal y Venard **4.50**

No cometa más faltas de ortografía. Modernísimo método práctico de ortografía castellana, según la Academia Española, por F. Santano **4.00**

Diccionario de Sinónimos castellanos, por Omnia. Obra indispensable para facilitar el trabajo literario y enriquecer el estilo. Con más de 150.000 vocablos **10.75**

Inglés básico en mil palabras, por Prof. José Raúl Aguilar **7.50**

El arte de escribir cartas (Formulario de cartas en general) **2.25**

Correspondencia mercantil (Método teórico y práctico para redactar cartas comerciales), por Ramón Macaya A. Manual de Urbanidad y prácticas sociales, por Emilio Costa **4.50**

La Homeopatía en casa, por Dr. I. D. Johnson, Areglado para el uso de las familias. Traducida al español y puesta al día por el Dr. Eulalio Darío Flores, de la Escuela Libre de Homeopatía de México **30.00**

Tratado de Homeopatía los 12 remedios de los tejidos, por Shussler W. Boericke y Willis A. Dewey **24.00**

Novelas y Cuentos:

Vida y hazañas de Pancho Villa, por el Ingeniero Elías L. Torres **4.50**
Clochemerle, por Gabriel Chevallier **15.75**
Desamparada, por B. M. Croker **5.00**
Casada y soltera (Continuación del anterior) **5.00**
Prueba de amor, por Dely **5.00**
Celos de madre, por Dely **5.00**
La sombra de otro amor, por Dely **5.00**
La Clavariesa, por R. Pérez y Pérez **5.00**
Campanillas de plata, por Dely **5.00**
Entre naranjos, por V. Blasco Ibañez **3.50**

Chances y Lotería:

El libro de la Suerte. Cómo adivinar la suerte en los juegos de Chance y Lotería por medio de los Sueños por el Mago Egipcio Baker Hamid 3ª Edición 1.75
De este librito acaba de publicarse la 4 edición, reformada al mismo precio de **1.75**.
La Siliba. Adivinadora de la lotería con interpretación de los sueños y demás combinaciones para sacar la Suerte **4.50**
El Ermitaño, adivinadora de la lotería (Por llegar pronto).

PARA LOS AMIGOS Y CLIENTES DE LA LIBRERÍA CHILENA

Debido a la alza escandalosa del dólar en la Bolsa Negra y del aumento del 10% como impuesto sobre los libros, no podemos mantener fijos los precios indicados en nuestro "Indicador Literario". Los precios, pues, son susceptibles de variar, según la lluvia y el tiempo.